

**UNIFRANCE**

FRENCH  
CINEMA  
WORLDWIDE

BILAN 2015

**UNIFRANCE**

FRENCH  
CINEMA  
WORLDWIDE

**LES FILMS FRANÇAIS**  
À L'INTERNATIONAL



graphic design: VAHRAM MURATYAN conception: www.othom.fr

13, RUE HENNER 75009 PARIS  
WWW.UNIFRANCE.ORG

# BILAN 2015 **LES FILMS FRANÇAIS** À L'INTERNATIONAL

RÉSULTATS SALLES / DIFFUSIONS TV / EXPORTATION  
LONGS-MÉTRAGES / EXPORTATION COURTS-MÉTRAGES

# SOMMAIRE

## Les résultats des films français en salles à l'étranger en 2015 **4/333**

### Introduction **4/41**

### Les pays **42/319**

|                                    |                                    |                                      |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>44/47</b> Afrique du Sud        | <b>110/115</b> Espagne             | <b>182/187</b> Mexique               | <b>260/263</b> Serbie & Monténégro |
| <b>48/53</b> Allemagne             | <b>116/121</b> Estonie             | <b>188/191</b> Norvège               | <b>264/267</b> Singapour           |
| <b>54/57</b> Argentine             | <b>122/127</b> États-Unis & Canada | <b>192/195</b> Nouvelle-Zélande      | <b>268/273</b> Slovaquie           |
| <b>58/61</b> Australie             | <b>128/131</b> Finlande            | <b>196/199</b> Paraguay              | <b>274/279</b> Slovénie            |
| <b>62/65</b> Autriche              | <b>132/135</b> Grèce               | <b>200/205</b> Pays-Bas              | <b>280/285</b> Suède               |
| <b>66/71</b> Belgique & Luxembourg | <b>136/139</b> Hong Kong           | <b>206/209</b> Pérou                 | <b>286/291</b> Suisse              |
| <b>72/75</b> Bolivie               | <b>140/145</b> Hongrie             | <b>210/213</b> Philippines           | <b>292/295</b> Taïwan              |
| <b>76/81</b> Brésil                | <b>146/149</b> Inde                | <b>214/219</b> Pologne               | <b>296/299</b> Thaïlande           |
| <b>82/85</b> Bulgarie              | <b>150/153</b> Islande             | <b>220/225</b> Portugal              | <b>300/303</b> Turquie             |
| <b>86/89</b> Chili                 | <b>154/157</b> Israël              | <b>226/231</b> Proche & Moyen-Orient | <b>304/307</b> Ukraine             |
| <b>90/93</b> Chine                 | <b>158/163</b> Italie              | <b>232/237</b> Québec                | <b>308/311</b> Uruguay             |
| <b>94/97</b> Colombie              | <b>164/169</b> Japon               | <b>238/243</b> République tchèque    | <b>312/315</b> Venezuela           |
| <b>98/101</b> Corée du Sud         | <b>170/173</b> Lettonie            | <b>244/247</b> Roumanie              | <b>316/319</b> Vietnam             |
| <b>102/105</b> Croatie             | <b>174/177</b> Lituanie            | <b>248/253</b> Royaume-Uni           |                                    |
| <b>106/109</b> Danemark            | <b>178/181</b> Maroc               | <b>254/259</b> Russie                |                                    |

## La diffusion des films français sur les chaînes de télévision européennes en 2015 **334/369**

### Les pays **334/369**

|                          |                            |                       |
|--------------------------|----------------------------|-----------------------|
| <b>338/341</b> Allemagne | <b>352/355</b> Italie      | <b>364/365</b> Russie |
| <b>342/345</b> Belgique  | <b>356/357</b> Pologne     | <b>366/367</b> Suède  |
| <b>346/349</b> Espagne   | <b>358/361</b> Roumanie    | <b>368/369</b> Suisse |
| <b>350/351</b> Hongrie   | <b>362/363</b> Royaume-Uni |                       |

## L'exportation des longs-métrages français en 2015 (CNC) **370/375**

## L'exportation des courts-métrages français en 2015 **376/391**

## Annexes **320/333**

Les résultats en salles des films français dans les autres pays **320/323**  
Liste des films français en exploitation à l'international en 2015 **324/333**

## Contacts **392**



# **LES RÉSULTATS DES FILMS FRANÇAIS EN SALLES**

**À L'ÉTRANGER  
EN 2015**

**INTRODUCTION  
LES PAYS  
ANNEXES**

---

**PARTIE 1**

# SYNTHÈSE

## INDICATEURS 2015

**3<sup>e</sup> année à plus de 100 millions d'entrées en 4 ans**  
**3<sup>e</sup> meilleure année depuis 20 ans**  
**Plus d'entrées à l'international qu'en France pour la 2<sup>e</sup> année consécutive**

**111,4 millions d'entrées**  
(-7,3% par rapport à 2014)

**622,8 millions d'euros** de recettes  
(-9,1% par rapport à 2014)

↗ **45,6 millions d'entrées** pour les films en langue française  
(+31% par rapport à 2014)

↗ **103,3 millions d'entrées** pour les productions majoritairement françaises  
(+6,5% par rapport à 2014)

 **2 262 sorties** recensées à travers le monde (pour 585 films en exploitation)

**10 films français** ont enregistré plus de 1 million d'entrées  
(contre 14 en 2014)

**44 millions d'entrées**

**Taken 3**

44 millions d'entrées  
recensées sur 83 territoires  
> meilleure performance  
française de l'année 2015

**19,4 % des entrées pour les films d'animation**  
(3 films du genre dans le top 10)

**L'Asie, 1<sup>re</sup> zone d'exportation des films français en 2015**  
devant l'Europe occidentale



**Record de fréquentation en Amérique latine**

**22,6 millions d'entrées**  
(+82% par rapport à 2014)

**15,1 millions d'entrées**



**Le Petit Prince**

15,1 millions d'entrées sur 56 territoires > meilleure performance pour un film français d'animation depuis 20 ans

# INTRODUCTION LES TENDANCES EN SALLES DE L'ANNÉE 2015

**Pour la 3<sup>e</sup> fois en seulement 4 ans, les films français franchissent le seuil des 100 millions de spectateurs à l'international. Avec 111,4 millions d'entrées et 622,8 millions d'euros de recettes dans les salles étrangères, le cinéma français célèbre en 2015 sa 3<sup>e</sup> meilleure année hors de ses frontières depuis plus de 20 ans.**

Malgré une fréquentation globale en baisse de 7,3% par rapport au millésime 2014, les films d'initiative et de langue françaises présentent un bilan 2015 réjouissant. En réunissant plus de 100 millions de spectateurs, les productions majoritairement françaises captent 92,7% des entrées globales de l'année, une proportion record depuis le début des années 2000. Les entrées des films en langue française progressent quant à elles de 31% par rapport à 2014, captant ainsi 45,6 millions de spectateurs à travers le monde. 40,9% des entrées françaises à l'étranger en 2015 sont le fait de films francophones, une proportion en deçà de la moyenne de 43,6% constatée sur 10 ans. Enfin, fait inédit, le cinéma hexagonal enregistre plus d'entrées à l'international qu'en France pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, avec 55,1% de spectateurs en plus dans les salles étrangères.

Au sein d'un top 10 des films français majoritaires caractérisé par la diversité des genres représentés (thriller, comédie, drame, documentaire...), c'est avant tout l'animation française qui tire son épingle du jeu. Avec 19,4% des entrées globales et 3 œuvres parmi les 10 plus grands succès de l'année, les films français d'animation ont connu une année 2015 record. En 2<sup>e</sup> place du classement annuel avec 15,1 millions d'entrées, *Le Petit Prince* devient le plus grand succès d'animation française à l'international depuis 20 ans. Conjugué aux succès d'*Astérix le domaine des dieux*, de *Mune, le*

*gardien de la lune* ou encore de *Gus, petit oiseau, grand voyage*, ce record envoie un nouveau signal fort du dynamisme et du savoir-faire français dans l'animation.

Parmi les autres grands succès de l'année 2015, le 3<sup>e</sup> volet de la saga *Taken* domine les débats, attirant à lui seul 39,5% des spectateurs de productions françaises sur la période. Derrière *Le Petit Prince*, la production majoritaire en langue anglaise *Le Transporteur – Héritage* complète le podium. La comédie est également à l'honneur avec le succès mondial de *La Famille Bélier* et la continuation de la carrière déjà historique de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* Avec *Samba*, *La Belle et la Bête* et *Le Sel de la terre* complétant le top 10, l'année 2015 illustre une nouvelle fois la diversité des œuvres et des publics du cinéma français en dehors de ses frontières.

Cette année a également été marquée par le succès du cinéma français dans les festivals internationaux : Palme d'Or pour *Dheepan*, Prix d'interprétation pour Emmanuelle Bercot et Vincent Lindon à Cannes et Fabrice Luchini à Venise, Prix du meilleur court-métrage à Toronto pour *Maman(s)*... De plus, parmi les 81 œuvres présentées pour l'oscar du meilleur film étranger, le candidat français multiprimé *Mustang* figurait parmi les 5 finalistes sélectionnés par l'Académie.

## méthodologie

UniFrance prend en compte les films ayant obtenu l'agrément délivré par le CNC. Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. Ces résultats définitifs couvrent 92 territoires (60 de manière exhaustive et 32 de manière partielle) représentant l'essentiel du marché mondial et remplacent les informations

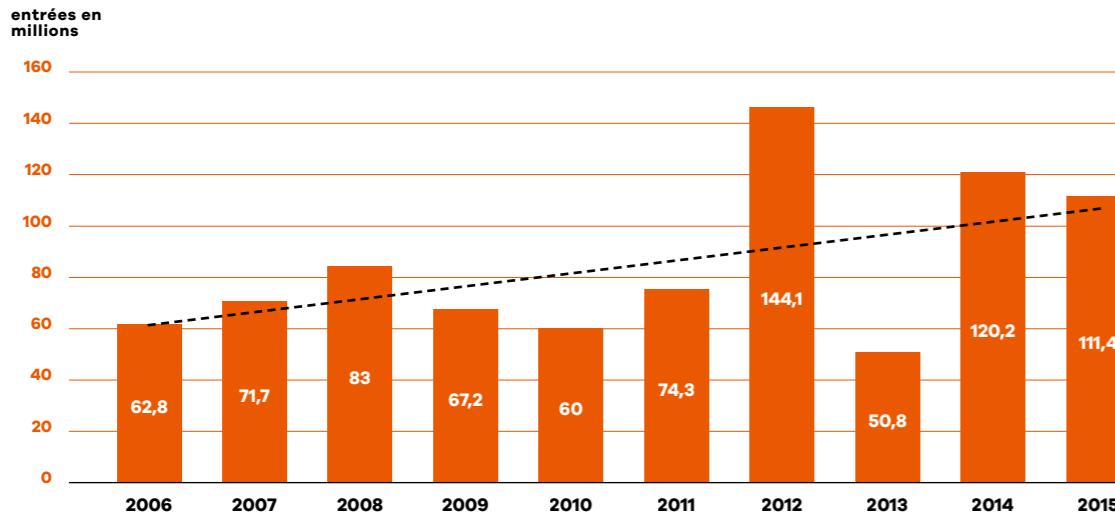
précédemment communiquées. Les résultats se répartissent entre les films à financement majoritairement français et les films à financement minoritairement français - calqués sur la nomenclature en vigueur au CNC - ainsi que les films français en langue française et en langue étrangère. Les productions minoritairement françaises ne sont pas prises en compte dans le pays dont le producteur local est

majoritaire. Pour les recettes en monnaie étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées, les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

# LES RÉSULTATS GÉNÉRAUX

**3<sup>e</sup> année à plus de 100 millions d'entrées en 4 ans**

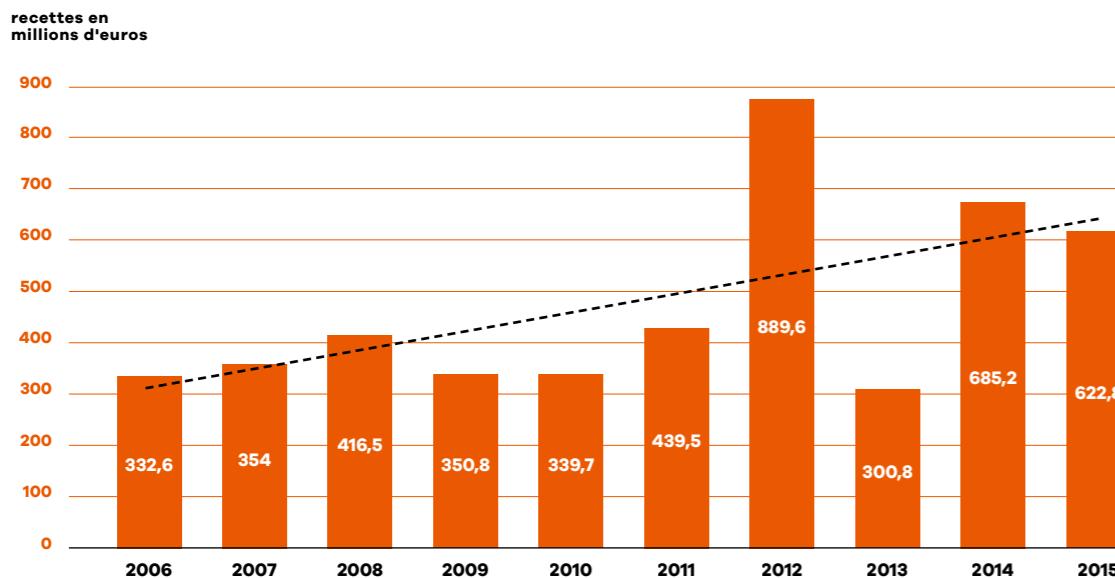
## Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans



La fréquentation des films français à l'international en 2015 recule de 7,3% pour s'établir à **111,4 millions d'entrées**. Il s'agit de la 3<sup>e</sup> meilleure année pour le cinéma français à l'international depuis plus de 20 ans. La part de marché des films français dans le monde (France

comprise) s'élève à 3,5% des 5,31 milliards d'entrées recensées par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel dans les salles du monde entier hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable).

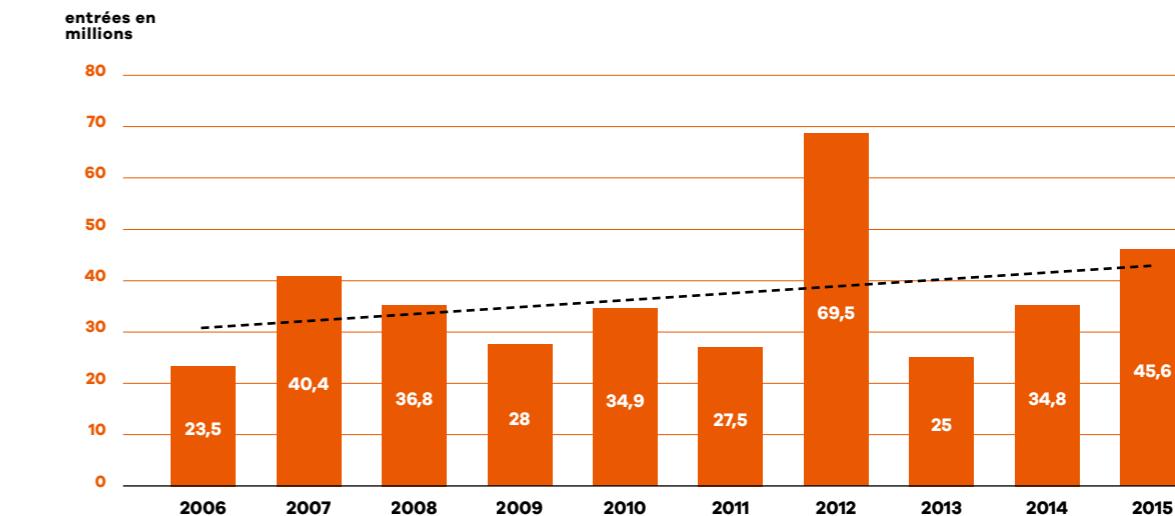
## Évolution des recettes (€) des films français à l'international depuis 10 ans



En 2015, 585 films français générèrent **622,8 millions d'euros de recettes dans les salles étrangères (-9,1%)**. Un montant bien au-dessus de la moyenne de 473 millions d'euros constatée sur les 10 dernières années. La part de marché en recettes du cinéma français dans le monde (France comprise) s'élève en 2015 à 3,28% des 33,19 milliards

d'euros comptabilisés par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel dans le monde hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable). En prenant en compte le marché indien, ces chiffres présentent un différentiel plus important, les parts de marché du cinéma français dans le reste du monde étant de **2,5% en entrées et 3,15% en recettes**.

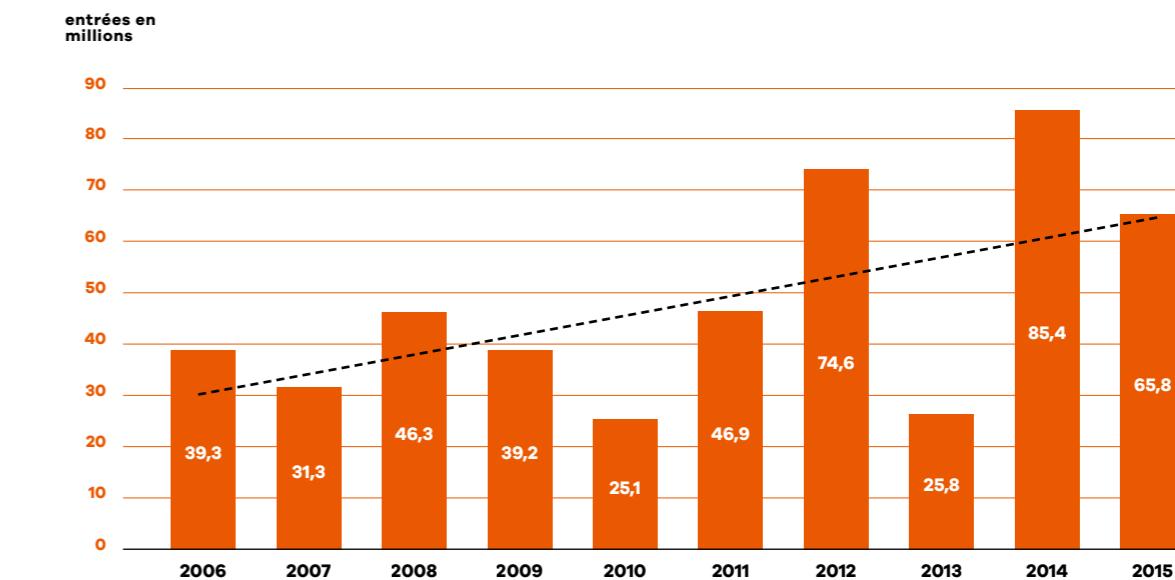
## Évolution des entrées des films en langue française à l'international depuis 10 ans (en millions)



Avec une moyenne annuelle de 36,6 millions d'entrées sur la dernière décennie, la fréquentation des films en langue française à l'international a connu des années fastes, à l'image de 2012 grâce au succès mondial *d'Intouchables* (31,9 millions de spectateurs) et de *The Artist* (13,5 millions), et des années faibles, comme en 2006 et 2013. En 2015, les films dits « d'expression originale française » ont totalisé 45,6 millions

d'entrées, un chiffre bien supérieur à la moyenne. Ces films en langue française représentent en 2015 40,9% des entrées globales du cinéma français. Basée sur les 10 dernières années, la courbe de tendance des films en langue française est en hausse, révélant une santé encourageante sur le marché international.

## Évolution des entrées des films en langue étrangère à l'international depuis 10 ans (en millions)

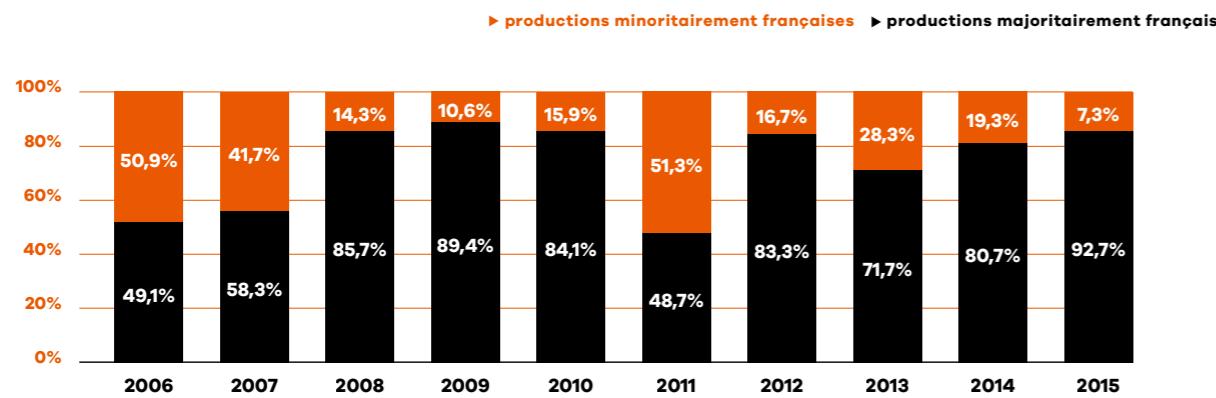


Sur les 10 dernières années, les productions françaises en langue étrangère enregistrent une moyenne annuelle de 48 millions d'entrées. Ces films affichent une courbe de tendance en forte progression, grâce aux performances remarquables de ces dernières années – en témoignent le record de 85,4 millions de spectateurs enregistré en 2014 et le très bon chiffre de 2015 (65,8 millions d'entrées). De plus, si les performances

de ces films étaient captées il y a plusieurs années par des productions minoritaires (*Sans identité* et *Les Trois Mousquetaires* en 2011, *Hannibal Lecter : les origines du mal* en 2007, etc.), on assiste plus récemment à un glissement des entrées vers les films majoritairement français avec, en chefs de file, *Lucy* en 2014 et *Taken 3* en 2015.

## Proportion record pour les productions majoritaires, progression des films en langue française

### Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international selon la part française dans le financement



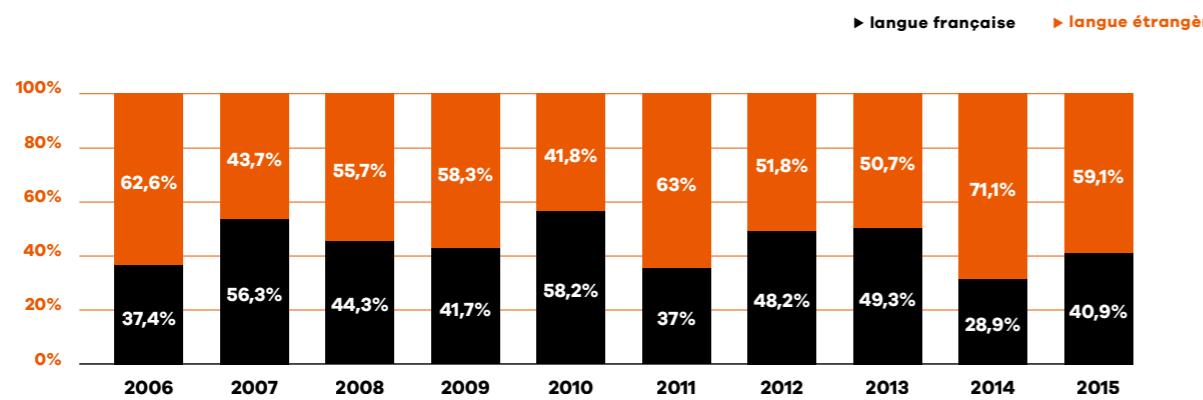
Avec 103,3 millions d'entrées en 2015 contre 97 millions en 2014, la fréquentation des films majoritairement français progresse de 6,5% en valeur absolue. De plus, la part de ces productions majoritaires dans le total des entrées s'élève à 92,7%, un niveau record depuis le début des années 2000, bien supérieur par ailleurs à la moyenne de 76,6% constatée sur les 10 dernières années.

82,3% des 457 productions majoritairement françaises exploitées à l'international en 2015 sont listées comme EOF (Expression Originale Française) par le CNC. Ces 408 films en langue française ont en

revanche enregistré moins de la moitié (42,3%) des entrées des films majoritaires, le différentiel s'expliquant notamment par la performance de *Taken 3* et du *Transporteur - Héritage*, films majoritaires en langue étrangère ayant à eux deux représenté 57,2% des entrées des films majoritaires français.

Les performances des coproductions minoritaires sont quant à elles largement dominées par des films en langue étrangère, avec 75% des titres pour 76,5% des entrées.

### Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international selon la langue



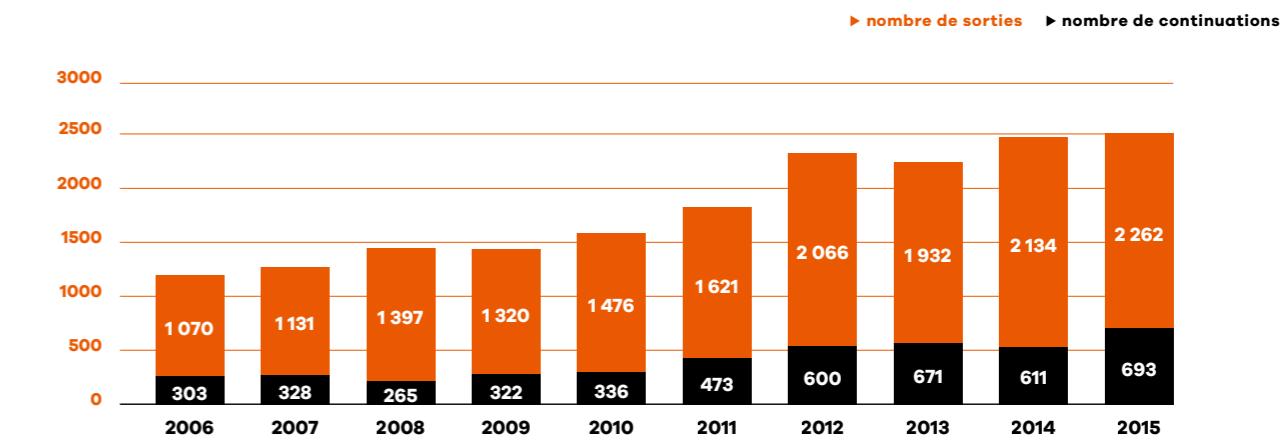
En 2015, les films en langue française ont enregistré 45,6 millions d'entrées à l'international, marquant une progression de 31% par rapport à 2014. Ils représentent 40,9% des entrées totales en 2015, une proportion en forte progression par rapport à 2014 (28,9%), mais toutefois inférieure à la moyenne de 43,6% constatée sur les 10 dernières années.

Après une année 2014 particulièrement favorable aux productions françaises en langue étrangère (71,1% des entrées), les résultats en salles de ces films diminuent donc en 2015, portés avant tout par 2 titres au

fort potentiel à l'international, *Taken 3* et *Le Transporteur - Héritage* – les seuls titres en langue étrangère présents dans le top 10 annuel avec la coproduction minoritaire *Youth*.

Parmi les plus grands succès en langue française de l'année 2015, on retrouve les films millionnaires en entrées *Le Petit Prince*, *La Famille Bélier*, *Astérix le domaine des dieux* et *Mune, le gardien de la lune*, mais également les grands succès de 2014 *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* et *La Belle et la Bête*.

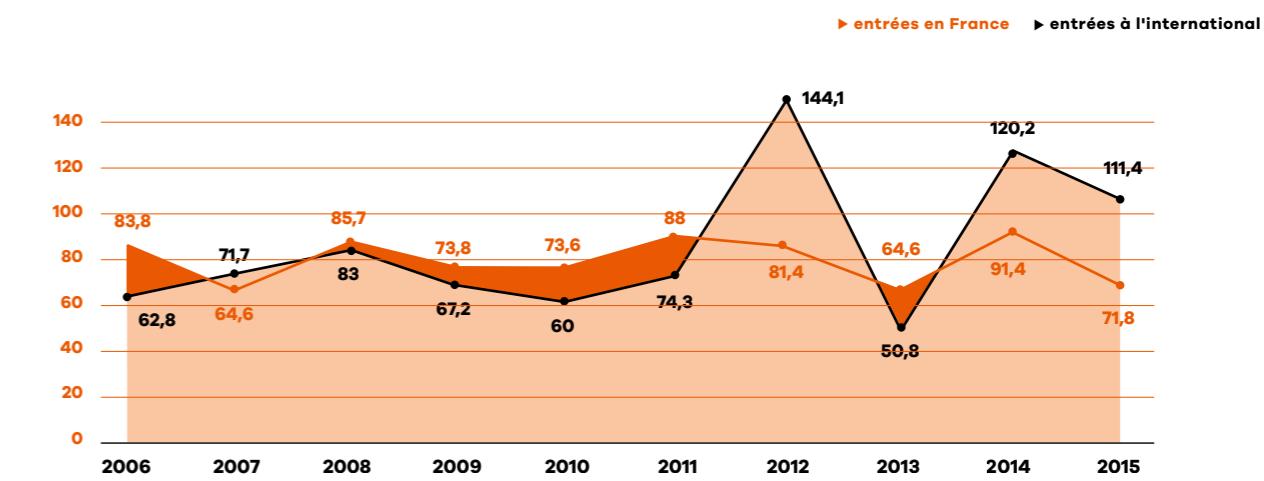
### Évolution du nombre de sorties/exploitations de films français à l'international depuis 10 ans



Pour la 3<sup>e</sup> fois en 4 ans seulement, les films français majoritaires franchissent le seuil des 2 000 sorties à l'international. Avec un nouveau record égal à 2 262 sorties en 2015 dans les salles obscures de 92 marchés internationaux, le cinéma français dépasse le précédent record de 2 134 sorties établi en 2014. Au total, 585 films français ont fait l'objet de 2 955 exploitations en salles à l'étranger tout au long de l'année 2015.

## Le cinéma français enregistre plus d'entrées à l'international qu'en France pour la 2<sup>e</sup> année consécutive

### Évolution des entrées des films français en France et à l'international



En 2015, le cinéma français a généré 55,1% d'entrées de plus à l'international que sur le territoire français. En moyenne sur les 10

dernières années, le cinéma français génère plus d'entrées à l'international (84,5 millions) que dans les salles françaises (77,9 millions).

## 3 films de 2015 intègrent le top 20 des productions majoritairement françaises depuis 2000

### Top 20 des films majoritairement français en 2015

| Rang | Film                                    | Entrées à l'international en 2015 | Recettes à l'international en 2015 (€) | Nombre de territoires | Entrées cumulées à l'international au 31/12/2015 | Entrées cumulées en France | Ratio international/France |
|------|---|-----------------------------------|--|-----------------------|--|----------------------------|----------------------------|
| 1    | Taken 3*                                | 43 991 188                        | 263 063 221                            | 83                    | 43 991 188                                       | 2 614 008                  | 16,8                       |
| 2    | Le Petit Prince                         | 15 124 537                        | 62 196 238                             | 56                    | 15 124 537                                       | 1 951 629                  | 7,7                        |
| 3    | Le Transporteur - Héritage*             | 12 847 005                        | 64 589 040                             | 77                    | 12 847 005                                       | 594 935                    | 21,6                       |
| 4    | La Famille Bélier                       | 3 643 645                         | 22 681 070                             | 43                    | 3 801 910  | 7 450 944                  | 0,5                        |
| 5    | Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?    | 2 843 915                         | 16 709 504                             | 33                    | 9 795 615  | 12 365 614                 | 0,8                        |
| 6    | Astérix le domaine des dieux            | 2 412 342                         | 15 155 214                             | 38                    | 3 116 451  | 2 996 184                  | 1                          |
| 7    | Mune, le gardien de la lune             | 2 054 479                         | 8 399 033                              | 22                    | 2 054 479  | 555 465                    | 3,7                        |
| 8    | Samba                                   | 1 814 244                         | 12 152 849                             | 38                    | 2 323 482  | 3 109 720                  | 0,7                        |
| 9    | La Belle et la Bête                     | 1 541 982                         | 4 145 242                              | 13                    | 6 052 328  | 1 829 897                  | 3,3                        |
| 10   | Le Sel de la terre                      | 889 291                           | 5 370 811                              | 36                    | 1 451 064  | 354 006                    | 4,1                        |
| 11   | Paradise Lost*                          | 836 611                           | 3 115 563                              | 26                    | 1 133 919  | 192 836                    | 5,9                        |
| 12   | Timbuktu                                | 675 717                           | 4 418 350                              | 29                    | 731 775  | 1 257 908                  | 0,6                        |
| 13   | Gus, petit oiseau, grand voyage         | 626 198                           | 2 726 004                              | 17                    | 961 402  | 317 470                    | 3                          |
| 14   | Belle et Sébastien, l'aventure continue | 610 480                           | 3 521 703                              | 10                    | 610 480  | 1 818 384                  | 0,3                        |
| 15   | Sils Maria*                             | 557 622                           | 4 060 042                              | 36                    | 830 386  | 232 352                    | 3,6                        |
| 16   | Amazonia                                | 507 259                           | 2 476 764                              | 12                    | 829 445  | 309 620                    | 2,7                        |
| 17   | Un moment d'égarement                   | 438 522                           | 2 283 353                              | 15                    | 438 522  | 864 444                    | 0,5                        |
| 18   | Papa ou maman                           | 430 559                           | 2 825 407                              | 19                    | 430 559  | 2 887 383                  | 0,1                        |
| 19   | Dior et moi                             | 390 074                           | 3 161 747                              | 23                    | 390 074  | 12 419                     | 31,4                       |
| 20   | Babysitting 2                           | 381 578                           | 1 721 532                              | 7                     | 381 578  | 3 203 541                  | 0,1                        |

\*film de langue originale étrangère

En 2015, 8 films français majoritaires du top 20 dans les salles françaises se retrouvent dans le top 20 à l'international : *Taken 3*, *Le Petit Prince*, *La Famille Bélier*, *Timbuktu*, *Belle et Sébastien, l'aventure continue*, *Papa ou maman*, *Un moment d'égarement* et *Babysitting 2*.

À noter que 4 autres productions majoritaires du classement ci-dessus (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, *Samba*, *Astérix le domaine des dieux* et *La Belle et la Bête*) étaient également présentes au top 20 des films français majoritaires de l'année 2014 sur le marché national, en raison de leur sortie antérieure. Au final, 60% des œuvres issues de ce top 20 à l'international ont atteint ce niveau du classement dans les salles françaises sur la période 2014-2015.

60% des films du classement international ci-dessus ont réalisé plus

d'entrées à l'étranger que sur le territoire français. Le ratio multiplicateur est largement supérieur pour les films en langue anglaise (x21,6 pour *Le Transporteur - Héritage*, x16,8 pour *Taken 3*). L'animation tire également son épingle du jeu, à l'image du *Le Petit Prince*, de *Mune, le gardien de la lune* ou encore de *Gus, petit oiseau, grand voyage*, qui ont généré chacun entre 3 et 7,7 fois plus d'entrées à l'international en 2015. À l'inverse, les comédies/comédies dramatiques en langue française *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, *La Famille Bélier* ou encore *Samba* ont fédéré un public plus large en France, et ce malgré des belles performances à l'international recensées sur plus d'une trentaine de territoires pour chacun de ces films.

| Rang | Film                                 | Entrées cumulées à l'international au 31/12/2015 | Recettes cumulées à l'international au 31/12/2015 (€) | Nombre de territoires | Entrées cumulées en France | Ratio international/France |
|------|--------------------------------------|--|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1    | Lucy                                 | 56 071 700                                       | 314 117 671   | 70                    | 5 203 960                  | 10,8                       |
| 2    | Taken 2                              | 47 677 904                                       | 272 927 705   | 81                    | 2 903 637                  | 16,4                       |
| 3    | Taken 3                              | 43 991 188                                       | 263 063 221   | 83                    | 2 614 008                  | 16,8                       |
| 4    | Intouchables                         | 31 857 397                                       | 220 058 985   | 66                    | 19 490 688                 | 1,6                        |
| 5    | Taken                                | 30 157 011                                       | 164 097 784   | 59                    | 1 018 518                  | 29,6                       |
| 6    | Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain  | 23 139 709                                       | 138 903 687   | 53                    | 8 636 690                  | 2,7                        |
| 7    | La Marche de l'empereur              | 19 964 375                                       | 96 632 536  | 45                    | 1 951 609                  | 10,2                       |
| 8    | Le Pianiste                          | 17 830 643                                       | 98 607 566  | 44                    | 1 775 310                  | 10                         |
| 9    | Le Transporteur 3                    | 16 772 977                                       | 81 086 920  | 56                    | 1 430 308                  | 11,7                       |
| 10   | Le Petit Prince                      | 15 124 537                                       | 62 196 238  | 56                    | 1 951 629                  | 7,7                        |
| 11   | The Artist                           | 13 464 958                                       | 86 127 770  | 58                    | 3 064 873                  | 4,4                        |
| 12   | Le Transporteur - Héritage           | 12 847 005                                       | 64 589 040  | 77                    | 594 935                    | 21,6                       |
| 13   | Le Transporteur 2                    | 12 714 103                                       | 62 747 061  | 54                    | 1 230 444                  | 10,3                       |
| 14   | Le Baiser mortel du dragon           | 12 183 035                                       | 71 491 516  | 53                    | 1 098 367                  | 11,1                       |
| 15   | Babylon A.D.                         | 10 540 694                                       | 46 472 009  | 56                    | 906 801                    | 11,6                       |
| 16   | Malavita                             | 10 431 309                                       | 56 399 270  | 69                    | 961 263                    | 10,9                       |
| 17   | Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre | 10 212 943                                       | 47 643 778  | 38                    | 14 559 509                 | 0,7                        |
| 18   | Arthur et les Minimoys               | 10 201 981                                       | 49 842 635  | 49                    | 6 396 989                  | 1,6                        |
| 19   | Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | 9 795 615  | 67 984 103  | 47                    | 12 365 614                 | 0,8                        |
| 20   | Colombiana                           | 9 560 925  | 51 022 438  | 57                    | 607 711                    | 15,7                       |

Entrées et recettes recensées entre le 01/01/2000 et le 31/12/2015

# ANALYSE DE LA PERFORMANCE DES FILMS FRANÇAIS

**Les succès français de l'année 2015  
dans les salles étrangères\***

**Taken 3** est le plus grand succès pour une production française à l'international en 2015, avec près de 44 millions de spectateurs recensés sur plus de 80 territoires, dont 10,6 millions aux États-Unis et au Canada anglophone et 5,4 millions en Chine. Le film franchit au total le seuil du million de spectateurs sur 10 territoires.



**Le Petit Prince** devient le plus grand succès enregistré par UniFrance pour un film français d'animation dans les salles étrangères. Avec 15,1 millions d'entrées cumulées en 2015, le film bat le record de fréquentation pour un film français au Brésil (2 millions de spectateurs).



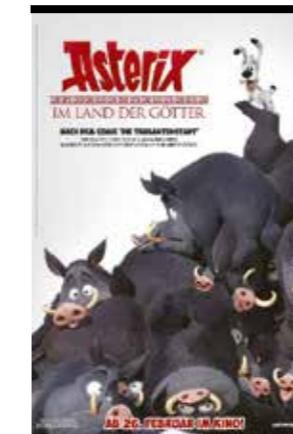
3<sup>e</sup> production française réunissant plus de 10 millions de spectateurs à l'international en 2015, **Le Transporteur – Héritage** rassemble près de 4 millions d'entrées en Chine et près de 2 millions aux États-Unis et au Canada anglophone, mais également plus de 700 000 en Russie et au Mexique.



Avec 3,6 millions d'entrées recensées sur une quarantaine de territoires, **La Famille Bélier** décroche le record de fréquentation pour un film en langue française en Colombie (537 000 entrées), détrônant *Intouchables*. Le film rassemble également près de 500 000 spectateurs en Italie, 430 000 en Allemagne, 380 000 en Espagne ou encore 150 000 au Québec.



Grand succès francophone de l'année 2014 (3,9 millions d'entrées en Allemagne notamment), **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** est 1<sup>er</sup> des films français en Espagne en 2015, avec 830 000 entrées supplémentaires pour 1,3 million d'entrées cumulées. Belles carrières également en Italie (630 000 entrées), au Mexique (250 000) ou encore en Hongrie (100 000).



**Astérix le domaine des dieux** contribue au succès de l'animation française à l'international en 2015 avec 2,4 millions d'entrées sur la période, dont 310 000 en Italie et près de 200 000 en Pologne et au Québec. Il est avant tout le plus grand succès en langue française de l'année en Allemagne avec 510 000 spectateurs.



**Mune, le gardien de la lune** est le plus grand succès français de l'année dans les salles russes, avec près de 1 million de spectateurs réunis en 2015. Le film compte également 320 000 entrées en Corée du Sud, 310 000 en Italie ou encore 90 000 en Ukraine.

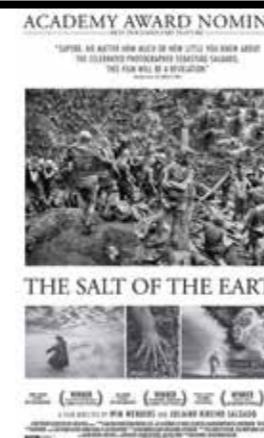
**Samba** se distingue sur les marchés européens en 2015, avec 370 000 spectateurs espagnols, 335 000 allemands et 160 000 italiens, mais également 50 000 russes et australiens.



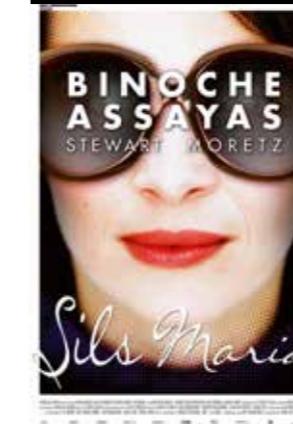
Succès historique de **La Belle et la Bête** au Mexique en 2015, avec près de 1 million de spectateurs comptabilisés. Fort d'une carrière internationale brillante en 2014 (4,5 millions d'entrées), le film séduit en 2015 le public latino-américain, avec plus de 100 000 entrées enregistrées en Colombie, au Pérou, mais également au Venezuela.



Principal ambassadeur du documentaire français en 2015, **Le Sel de la terre** s'exporte dans plus de 35 territoires et séduit 890 000 spectateurs, dont 160 000 aux États-Unis et au Canada anglophone, 130 000 au Brésil ou encore 85 000 dans les salles italiennes.



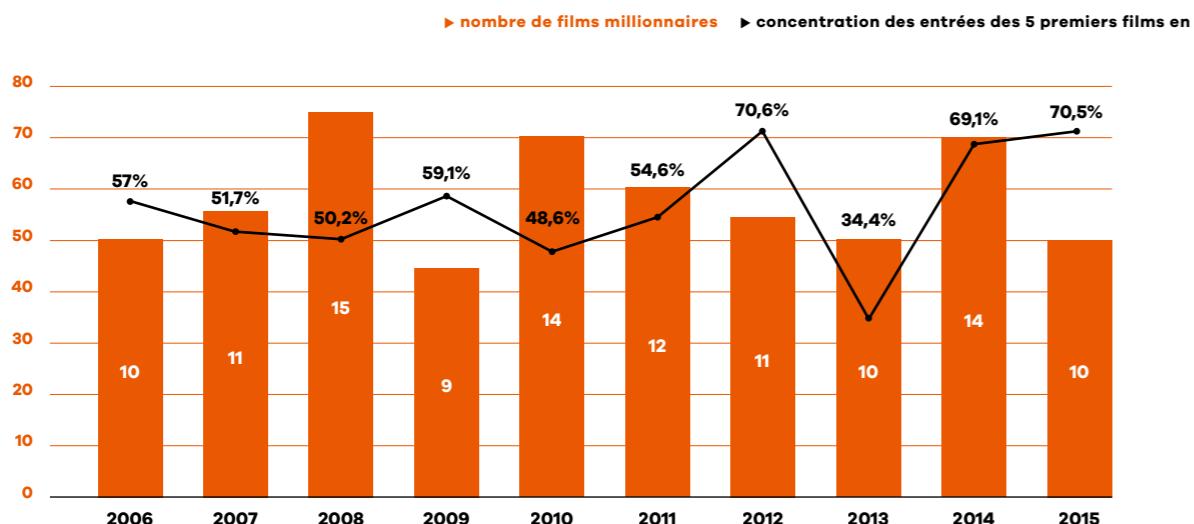
**Sils Maria** figure parmi les 6 films d'auteur français à franchir le million de dollars de recettes aux États-Unis et au Canada anglophone en 2015. Avec 220 000 spectateurs outre-Atlantique, le film est suivi par **Le Sel de la terre**, **Timbuktu** (130 000) et la production française **Dior et moi** (120 000), sans oublier les 2 coproductions minoritaires **Deux jours, une nuit** et **Youth** (160 000 entrées chacune).



D'autres belles performances ont marqué 2015 : **Les Héritiers** en Allemagne (90 000 entrées), **Loin des hommes** en Australie (52 000), **Pas son genre** et **Mustang** en Italie (100 000), **Les Nouvelles Aventures d'Aladin** et **Les Profs 2** en Belgique et au Luxembourg (200 000), **De toutes nos forces** en Pologne (84 000), **Un moment d'égarement** en Russie (243 000), **La Chambre bleue** en Argentine (34 000)... En fin d'année furent également remarqués **Belle & Sébastien, l'aventure continue** en Italie (340 000 entrées en 4 semaines) et **Babysitting 2** en Roumanie (24 000 entrées en 2 semaines).

## Une concentration importante des entrées françaises en 2015

### Évolution de la concentration des 5 premiers films français à l'international et du nombre de films français millionnaires en entrées à l'international depuis 10 ans



La concentration des entrées des films français est très élevée en 2015. Les 5 plus grands succès de l'année dans les salles étrangères représentent 70,5% des entrées globales du cinéma français en dehors de ses frontières. Un ratio presque identique au record de la décennie recensé par UniFrance en 2012 (70,6%), bien au-dessus de la moyenne de 59,7% constatée sur la même période. À lui seul, *Taken 3* s'attribue 39,5% des entrées des films français de l'année (contre 46,7% pour *Lucy* en 2014). En 2015, les belles performances des franchises d'EuropaCorp *Taken* et *Le Transporteur*, ajoutée aux résultats

historiques du *Petit Prince* pour l'animation française et des comédies *La Famille Bélier* et *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* expliquent en grande partie cette structuration des entrées du cinéma français dans les salles internationales.

Comme chaque année, cet indicateur de concentration rapporté au marché français est considérablement plus faible. En 2015, les 5 meilleures performances françaises en France ont représenté 25,9% des entrées des films français sur la période.

### Top 20 des films français à l'international en 2015

| Rang | Film  | Entrées à l'international en 2015 | Recettes à l'international en 2015 (€) | Nombre de territoires | Entrées cumulées à l'international au 31/12/2015 | Recettes cumulées à l'international au 31/12/2015 | Part française dans le financement | Langue    |
|------|---|-----------------------------------|--|-----------------------|--|---|------------------------------------|-----------|
| 1    | <i>Taken 3</i>                              | 43 991 188                        | 263 063 221                            | 83                    | 43 991 188                                       | 263 063 221                                       | Majoritaire                        | Étrangère |
| 2    | <i>Le Petit Prince</i>                      | 15 124 537                        | 62 196 238                             | 56                    | 15 124 537                                       | 62 196 238  | Majoritaire                        | Français  |
| 3    | <i>Le Transporteur - Héritage</i>           | 12 847 005                        | 64 589 040                             | 77                    | 12 847 005                                       | 64 589 040  | Majoritaire                        | Étrangère |
| 4    | <i>La Famille Bélier</i>                    | 3 643 645                         | 22 681 070                             | 43                    | 3 801 910  | 23 855 636  | Majoritaire                        | Français  |
| 5    | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | 2 843 915                         | 16 709 504                             | 33                    | 9 795 615  | 67 984 103  | Majoritaire                        | Français  |
| 6    | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | 2 412 342                         | 15 155 214                             | 38                    | 3 116 451  | 18 076 128  | Majoritaire                        | Français  |
| 7    | <i>Mune, le gardien de la lune</i>          | 2 054 479                         | 8 399 033                              | 22                    | 2 054 479  | 8 399 033   | Majoritaire                        | Français  |
| 8    | <i>Samba</i>                                | 1 814 244                         | 12 152 849                             | 38                    | 2 323 482  | 16 320 241  | Majoritaire                        | Français  |
| 9    | <i>La Belle et la Bête</i>                  | 1 541 982                         | 4 145 242                              | 13                    | 6 052 328  | 29 812 462  | Majoritaire                        | Français  |
| 10   | <i>Youth</i>                                | 1 141 984                         | 7 818 317                              | 25                    | 1 141 984  | 7 818 317   | Minoritaire                        | Étrangère |

| Rang | Film   | Entrées à l'international en 2015 | Recettes à l'international en 2015 (€) | Nombre de territoires | Entrées cumulées à l'international au 31/12/2015 | Recettes cumulées à l'international au 31/12/2015 | Part française dans le financement | Langue    |
|------|--|-----------------------------------|--|-----------------------|--|---|------------------------------------|-----------|
| 11   | <i>Le Sel de la terre</i>                      | 889 291                           | 5 370 811                              | 36                    | 1 451 064  | 9 264 159   | Majoritaire                        | Français  |
| 12   | <i>Paradise Lost</i>                           | 836 611                           | 3 115 563                              | 26                    | 1 133 919  | 5 001 855   | Majoritaire                        | Étrangère |
| 13   | <i>Le Dernier Loup</i>                         | 830 204                           | 5 587 288                              | 18                    | 830 204  | 5 587 288   | Minoritaire                        | Étrangère |
| 14   | <i>Le Tout Nouveau Testament</i>               | 687 946                           | 4 601 343                              | 20                    | 687 946  | 4 601 343   | Minoritaire                        | Français  |
| 15   | <i>Timbuktu</i>                                | 675 717                           | 4 418 350                              | 29                    | 731 775  | 4 833 947   | Majoritaire                        | Français  |
| 16   | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>         | 626 198                           | 2 726 004                              | 17                    | 961 402  | 3 748 583   | Majoritaire                        | Français  |
| 17   | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i> | 610 480                           | 3 521 703                              | 10                    | 610 480  | 3 521 703   | Majoritaire                        | Français  |
| 18   | <i>Sils Maria</i>                              | 557 622                           | 4 060 042                              | 36                    | 830 386  | 5 847 359   | Majoritaire                        | Étrangère |
| 19   | <i>Mr. Turner</i>                              | 554 799                           | 3 820 582                              | 15                    | 880 561  | 6 353 600   | Minoritaire                        | Étrangère |
| 20   | <i>Amazonia</i>                                | 507 259                           | 2 476 764                              | 12                    | 829 445  | 3 975 791   | Majoritaire                        | Français  |

*Le Petit Prince* est la 2<sup>e</sup> meilleure performance de l'année, la 1<sup>e</sup> pour un film en langue française. Une seule coproduction minoritaire est présente dans le top 10 de l'année (*Youth*), contre 2 en 2014 et 4 en 2013. Par ailleurs, pour la 1<sup>e</sup> fois depuis 2009, le top 5 est exclusivement composé de productions majoritairement françaises.

Il faut enfin noter que, parmi les 10 films français ayant réuni plus de 1 million de spectateurs à l'international en 2015, on trouve 7 œuvres d'expression originale française, soit 70% des titres concernés. En 2014, ce ratio était de 50% (7 sur 14), en 2013 de 40% (4 sur 10).

### Évolution du nombre de films français en exploitation selon leurs entrées à l'international depuis 10 ans

| Tranches d'entrées               | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | % titres 2015 | Entrées 2015 (en millions) | % nombre d'entrées 2015 |
|----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---------------|----------------------------|-------------------------|
| Moins de 10 000 entrées          | 168  | 192  | 201  | 205  | 241  | 313  | 364  | 331  | 363  | 380  | 65%           | 0,8                        | 0,7%                    |
| 10 000 à 50 000 entrées          | 97   | 91   | 87   | 105  | 93   | 92   | 91   | 109  | 106  | 106  | 18,1%         | 2,4                        | 2,1%                    |
| 50 000 à 100 000 entrées         | 30   | 29   | 28   | 34   | 31   | 38   | 33   | 56   | 32   | 31   | 5,3%          | 2,3                        | 2,1%                    |
| 100 000 à 500 000 entrées        | 47   | 35   | 49   | 46   | 39   | 32   | 52   | 33   | 51   | 48   | 8,2%          | 11,7                       | 10,5%                   |
| 500 000 à 1 million d'entrées    | 5    | 8    | 11   | 11   | 7    | 14   | 16   | 13   | 11   | 10   | 1,7%          | 6,8                        | 6,1%                    |
| 1 million à 5 millions d'entrées | 7    | 6    | 10   | 6    | 11   | 9    | 7    | 9    | 11   | 7    | 1,2%          | 15,5                       | 13,9%                   |
| Plus de 5 millions d'entrées     | 3    | 5    | 4    | 3    | 3    | 3    | 4    | 1    | 3    | 3    | 0,5%          | 72                         | 64,6%                   |
| Total                            | 357  | 366  | 390  | 410  | 425  | 501  | 567  | 552  | 577  | 585  | 100%          | 111,4                      | 100%                    |

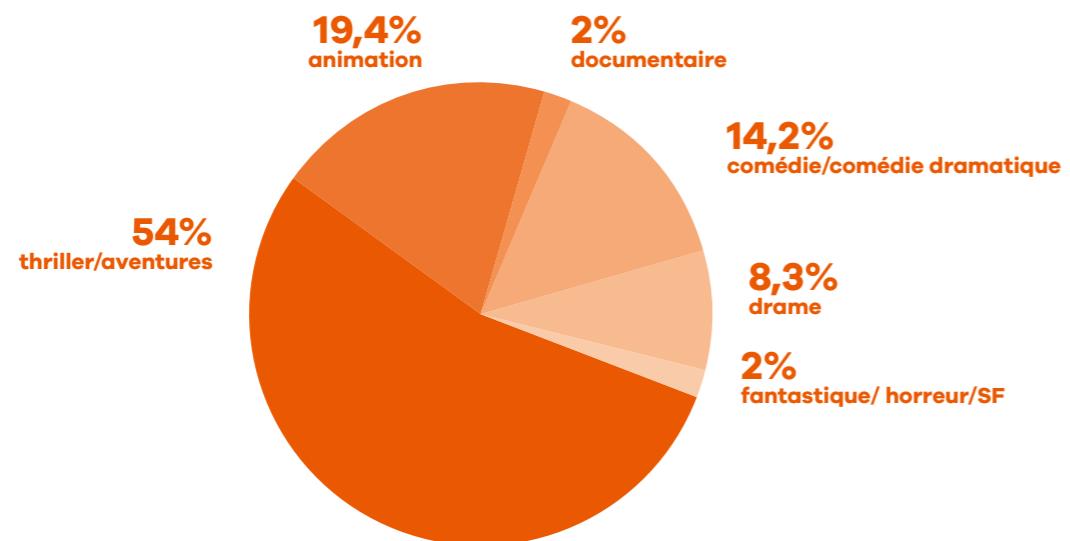
On observe à la lecture du tableau ci-dessus que le nombre de films français exploités dans les salles étrangères a systématiquement augmenté sur la dernière décennie, à l'exception de 2013 (-15 films). 2015 est donc logiquement une nouvelle année record sur la période, avec 585 films français en exploitation. Cependant, les marchés étrangers peinent à absorber ce volume. Cette augmentation régulière s'est directement répercutée sur les films réalisant moins de 10 000 entrées, qui est passée de moins de 200 titres avant 2008 à plus de 300 depuis maintenant 5 ans. Seulement, cette dernière représente invariablement de 500 000 à 800 000 entrées par an maximum (800 000 en 2014 et en

2015), la part des autres tranches d'entrées restant stable. Se pose alors la question primordiale de la saturation de la distribution des œuvres françaises dans les salles étrangères, étant donné que, en 2015, 65% des films exploités n'ont enregistré que 0,7% des entrées du cinéma français à travers le monde. À l'inverse, 0,5% des titres (le top 3) ont réalisé 64,6% des entrées de l'année. Il faut cependant noter la rassurante stabilité, ces dernières années, des films réalisant entre 100 000 et 500 000 entrées, avec, en 2015, 8,2% des titres de cette catégorie réalisant 10,5% des entrées de l'année civile.

## Les thrillers en tête grâce à *Taken 3*, des drames distribués sur le plus grand nombre de territoires

### Répartition des films français distribués à l'international selon le genre et le nombre de territoires d'exploitation

| Nombre de territoires/genre | Animation      |              | Comédie/comédie dramatique |              | Documentaire   |              | Drame          |              | Fantastique/horreur/SF |              | Thriller/aventures |              | Total          |              |
|-----------------------------|----------------|--------------|----------------------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|------------------------|--------------|--------------------|--------------|----------------|--------------|
|                             | Nbre de titres | Entrées 2015 | Nbre de titres             | Entrées 2015 | Nbre de titres | Entrées 2015 | Nbre de titres | Entrées 2015 | Nbre de titres         | Entrées 2015 | Nbre de titres     | Entrées 2015 | Nbre de titres | Entrées 2015 |
| 1 territoire                | 22             | 91 285       | 89                         | 235 428      | 15             | 4 169        | 100            | 166 638      | 8                      | 32 801       | 18                 | 64 784       | 252            | 595 105      |
| 2 territoires               | 4              | 10 227       | 42                         | 408 269      | 4              | 55 088       | 20             | 96 900       | -                      | -            | 7                  | 8 133        | 77             | 578 617      |
| 3 ou 4 territoires          | 4              | 68 398       | 37                         | 687 091      | 10             | 66 492       | 36             | 308 417      | -                      | -            | 6                  | 108 633      | 93             | 1 239 031    |
| Entre 5 et 9 territoires    | 4              | 38 298       | 32                         | 2 218 882    | 4              | 38 142       | 31             | 885 233      | 2                      | 15 267       | 6                  | 367 248      | 79             | 3 563 070    |
| Entre 10 et 19 territoires  | 5              | 1 835 488    | 11                         | 1 861 306    | 5              | 799 547      | 22             | 2 682 058    | 3                      | 2 228 739    | 5                  | 1 672 186    | 51             | 11 079 324   |
| Entre 20 et 29 territoires  | 1              | 2 054 479    | 8                          | 2 107 778    | 1              | 390 074      | 9              | 3 538 860    | -                      | -            | 2                  | 1 063 735    | 21             | 9 154 926    |
| 30 territoires et +         | 2              | 17 536 879   | 3                          | 8 301 804    | 1              | 889 291      | 4              | 1 576 563    | -                      | -            | 2                  | 56 838 193   | 12             | 85 142 730   |
| Total                       | 42             | 21 635 054   | 222                        | 15 820 558   | 40             | 2 242 803    | 222            | 9 254 669    | 13                     | 2 276 807    | 46                 | 60 122 912   | 585            | 111 352 803  |



Pour la 5<sup>e</sup> fois en 10 ans, le genre thriller/aventures s'octroie la majeure partie des entrées du cinéma français à l'international. Comme les années précédentes, cette domination repose sur un nombre de films très réduit. En effet, parmi les 46 films du genre thriller/aventures exploités en 2015 à l'international, seuls 9 d'entre eux sont sortis sur 10 territoires ou plus, et seuls 2 titres restent principaux responsables de cette part de marché majoritaire en 2015 : *Taken 3* (44 millions d'entrées) et *Le Transporteur - Héritage* (12,8 millions). Avec 60,1 millions d'entrées pour le genre en 2015, le record de 2012 (54,3 millions) est battu, et la moyenne de 29,6 millions constatée sur la décennie est largement dépassée.

Pour la 1<sup>re</sup> fois depuis plus de 20 ans, l'animation française se hisse au 2<sup>e</sup> rang des genres du cinéma français les plus consommés dans les salles étrangères. Grâce au succès historique du *Petit Prince* qui, avec 15,1 millions d'entrées, devient le plus grand succès français d'animation recensé par UniFrance, le genre réunit 21,6 millions de spectateurs à l'international, contre 6,6 millions en moyenne sur la période 2006-2015. Cette proportion record de 19,4% des entrées globales du cinéma français en 2015 est également imputable aux bons résultats d'*Astérix le domaine des dieux* et de *Mune, le gardien de la lune*, tous deux présents au sein du top 10 annuel, mais encore de *Gus, petit oiseau, grand voyage* à la 16<sup>e</sup> place du classement.

En opposition aux excellents résultats des 2 genres cités ci-dessus, tous les autres genres sous-performent en 2015 par rapport à leur moyenne constatée sur la décennie. Les comédies/comédies dramatiques repassent en 3<sup>e</sup> position, fait inédit depuis 2006. Avec un nombre d'entrées

(15,8 millions) bien inférieur à la moyenne calculée sur les 10 dernières années (23,4 millions), l'année 2015 voit toutefois 3 films du genre franchir le seuil symbolique du million d'entrées à l'international, dont 2 au sein du top 5. Exploité sur 43 territoires, *La Famille Bélier* est le champion du genre en 2015, avec 3,6 millions d'entrées enregistrées sur la période. *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* et *Samba*, également exploités sur plus de 30 marchés en 2015, intègrent le top 10 grâce à des scores millionnaires. De manière générale, un volume stable d'environ 200 titres du genre circule en moyenne à l'international sur la dernière décennie. Enfin, si près de 2 titres sur 5 exploités en 2015 à l'international sont des comédies/comédies dramatiques (37,9%), la même proportion de films de ce genre n'ont été exploités que sur 1 seul territoire (40,1%).

Cette année encore, le drame est le genre distribué dans le plus grand nombre de territoires à l'international, avec 13 titres exploités sur 20 territoires ou plus, contre 11 titres pour les comédies et seulement 0 à 4 pour les autres genres. Même constat pour les œuvres exploitées sur 10 marchés ou plus, avec 35 drames contre 22 comédies, 9 films du genre thriller/aventures ou encore 8 films d'animation. Avec 9,3 millions d'entrées pour les drames en 2015, contre 12,6 millions en moyenne depuis 10 ans, le genre enregistre son score le plus faible depuis 2010, avec pour seul film millionnaire la coproduction minoritaire *Youth*. On notera toutefois les belles carrières internationales de *Timbuktu* et *Sils Maria*, présents au sein du top 20, qui ont notamment fièrement représenté les couleurs françaises dans les salles américaines en 2015.

### Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon le genre (en millions)

| Genre                      | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012  | 2013     | 2014       | 2015       | Moyenne 2006-2015 |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|-------|----------|------------|------------|-------------------|
| Animation                  | 3,8  | 11,9 | 7,5  | 3,6  | 2,9  | 2,1  | 5,8   | 2,8      | 3,7        | 21,6       | 6,6               |
| Comédie/Comédie Dramatique | 11,6 | 17,7 | 32,8 | 21,8 | 13,8 | 20,3 | 63,4  | 16,6     | 20,4       | 15,8       | 23,4              |
| Drame                      | 21,6 | 26,6 | 5,9  | 5,9  | 6,8  | 9,8  | 10,4  | 14,2     | 15,1       | 9,3        | 12,6              |
| Fantastique/horreur/sf     | 13,1 | 0    | 0,1  | 0,1  | 5,5  | 0,4  | 8,7   | 3,7      | 61,5       | 2,3        | 9,5               |
| Thriller/aventures         | 9,1  | 9    | 36,1 | 35,2 | 22,7 | 39,5 | 54,3  | 12,5     | 17,7       | 60,1       | 29,6              |
| Autres                     | 3,6  | 6,4  | 0,7  | 0,5  | 8,3  | 2,4  | 1,4   | 1 (docu) | 1,8 (docu) | 2,2 (docu) | 3,3               |
| Total                      | 62,8 | 71,7 | 83,0 | 67,2 | 60   | 74,3 | 144,1 | 50,8     | 120,2      | 111,4      | 84,5              |

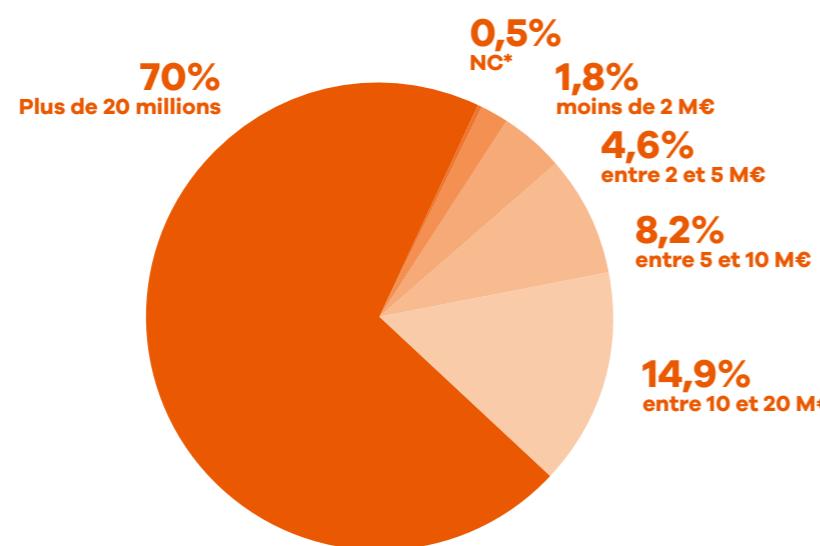
## Une distribution plus large des films de moins de 5 millions d'euros de budget en 2015

### Répartition des films français en exploitation à l'international selon le budget (€) et le nombre de territoires distribués

| Nombre de territoires/genre | Moins de 2 millions |                  | Entre 2 et 5 millions |                  | Entre 5 et 10 millions |                  | Entre 10 et 20 millions |                   | Plus de 20 millions |                   | NC*            |                | Total          |                    |
|-----------------------------|---------------------|------------------|-----------------------|------------------|------------------------|------------------|-------------------------|-------------------|---------------------|-------------------|----------------|----------------|----------------|--------------------|
|                             | Nbre de titres      | Entrées 2015     | Nbre de titres        | Entrées 2015     | Nbre de titres         | Entrées 2015     | Nbre de titres          | Entrées 2015      | Nbre de titres      | Entrées 2015      | Nbre de titres | Entrées 2015   | Nbre de titres | Entrées 2015       |
| 1 territoire                | 55                  | 73 597           | 70                    | 129 682          | 45                     | 140 013          | 31                      | 103 700           | 13                  | 73 612            | 38             | 74 501         | 252            | 595 105            |
| 2 territoires               | 9                   | 84 219           | 25                    | 92 502           | 27                     | 274 673          | 12                      | 83 131            | 1                   | 82                | 3              | 44 010         | 77             | 578 617            |
| 3 ou 4 territoires          | 16                  | 132 253          | 28                    | 353 866          | 32                     | 348 662          | 12                      | 366 697           | 2                   | 24 180            | 3              | 13 373         | 93             | 1 239 031          |
| Entre 5 et 9 territoires    | 12                  | 243 634          | 22                    | 656 296          | 28                     | 1 516 959        | 10                      | 1 094 065         | 2                   | 26 229            | 5              | 25 887         | 79             | 3 563 070          |
| Entre 10 et 19 territoires  | 7                   | 589 518          | 14                    | 1 699 950        | 15                     | 2 910 408        | 8                       | 2 643 429         | 7                   | 3 236 019         | -              | -              | 51             | 11 079 324         |
| Entre 20 et 29 territoires  | -                   | -                | 5                     | 1 557 401        | 11                     | 2 987 115        | 3                       | 4 033 074         | 1                   | 187 262           | 1              | 390 074        | 21             | 9 154 926          |
| 30 territoires et +         | 1                   | 889 291          | 2                     | 641 440          | 2                      | 935 123          | 3                       | 8 301 804         | 4                   | 74 375 072        | -              | -              | 12             | 85 142 730         |
| <b>Total</b>                | <b>100</b>          | <b>2 012 512</b> | <b>166</b>            | <b>5 131 137</b> | <b>160</b>             | <b>9 112 953</b> | <b>79</b>               | <b>16 625 900</b> | <b>30</b>           | <b>77 922 456</b> | <b>50</b>      | <b>547 845</b> | <b>585</b>     | <b>111 352 803</b> |

\* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

### Répartition des entrées des films français à l'international en 2015 selon le budget (en millions d'euros)



En 2015, 29 longs-métrages français dont le budget est inférieur à 5 millions d'euros ont été exploités sur plus de 10 territoires, soit 11 de plus qu'en 2014 et 2013. Même constat pour les films distribués sur 20 territoires ou plus, avec 8 titres concernés contre 4 à 5 les 2 dernières années. En revanche, aucun film millionnaire de 2015 ne présente un budget compris entre 2 et 5 millions d'euros. *Le Sel de la terre* est 1<sup>er</sup> au classement 2015 de cette tranche de budget avec 890 000 entrées à l'international, suivi de *Timbuktu* avec 676 000 entrées. Néanmoins, parmi les 266 films au budget inférieur à 5 millions d'euros exploités à l'étranger en 2015, une majorité d'entre eux (59,8%) sont sortis sur 2 territoires ou moins, un ratio certes inférieur à 2014 (74,2%).

Sans surprise, la catégorie de budget faisant le plus d'entrées à l'international par rapport à son nombre de films est naturellement la plus élevée. Ainsi, les 30 films au budget supérieur à 20 millions d'euros exploités en 2015 ont réuni 77,9 millions de spectateurs, soit 70% des entrées concentrées sur 5,1% des titres – un ratio révélateur de la force de frappe des films à gros budget, notamment en langue anglaise, auprès des publics étrangers. Une nouvelle preuve de la concentration élevée des entrées du cinéma français en 2015 dans les salles étrangères, cette catégorie de budget étant par ailleurs la seule, avec les films à moins de 2 millions d'entrées, à dépasser en 2015 le nombre d'entrées moyen constaté sur les 10 dernières années (44,6 millions).

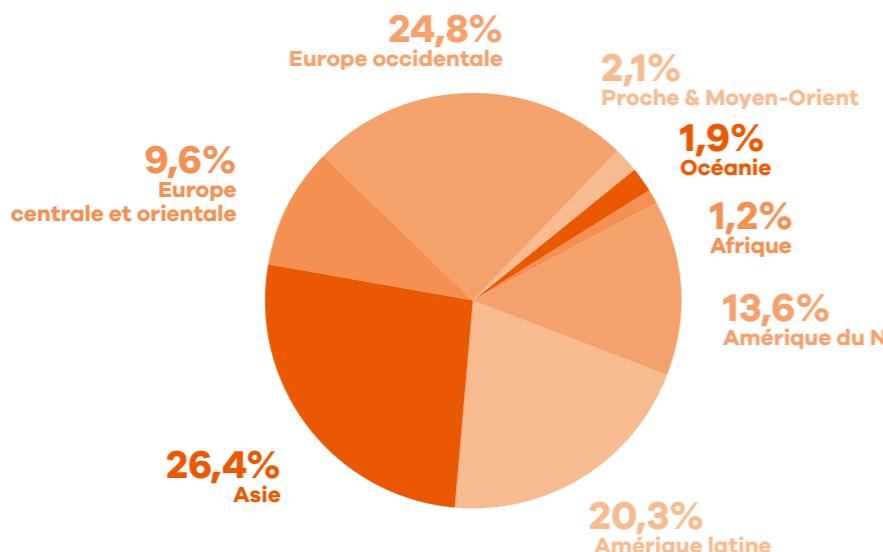
### Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon le budget (en millions)

| Budget                  | 2006        | 2007        | 2008      | 2009        | 2010      | 2011        | 2012         | 2013        | 2014         | 2015         | 2015/2014 %  |
|-------------------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| Moins de 2 millions     | 1,2         | 2,6         | 3,3       | 0,8         | 0,6       | 0,7         | 0,8          | 0,7         | 2,6          | 2            | -22,1%       |
| Entre 2 et 5 millions   | 6,6         | 3,3         | 4,2       | 5,6         | 5,7       | 7,6         | 7,2          | 5,1         | 6,8          | 5,1          | -24,2%       |
| Entre 5 et 10 millions  | 8,2         | 7,9         | 10,6      | 6,2         | 5,4       | 10,6        | 40,1         | 16,3        | 11,3         | 9,1          | -19,3%       |
| Entre 10 et 20 millions | 10,4        | 24,7        | 27,9      | 39,8        | 15        | 10,5        | 26,8         | 9           | 16,7         | 16,6         | -0,6%        |
| Plus de 20 millions     | 36,1        | 33,1        | 35,8      | 14,5        | 33,1      | 44,8        | 69           | 19,4        | 82,5         | 77,9         | -5,6%        |
| NC*                     | 0,2         | 0,1         | 1,3       | 0,2         | 0,2       | 0,2         | 0,2          | 0,3         | 0,3          | 0,5          | 83,3%        |
| <b>Total</b>            | <b>62,8</b> | <b>71,7</b> | <b>83</b> | <b>67,2</b> | <b>60</b> | <b>74,3</b> | <b>144,1</b> | <b>50,8</b> | <b>120,2</b> | <b>111,4</b> | <b>-7,3%</b> |

\* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

# ANALYSE PAR TERRITOIRE

**L'Asie devient la 1<sup>re</sup> zone d'exportation** du cinéma français en 2015 ; record de fréquentation en Amérique latine.



**Répartition des entrées  
des films français à l'international  
par zone géographique en 2015 (en %)**

**Évolution des entrées  
des films français à l'international  
depuis 10 ans par zone géographique (en millions)**

| Zones géographiques          | 2006        | 2007        | 2008        | 2009        | 2010      | 2011        | 2012         | 2013        | 2014         | 2015         | Entrées 2015 |
|------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| Afrique                      | -           | -           | 0,8%        | 0,8%        | 0,3%      | 0,7%        | 0,7%         | 0,8%        | 0,6%         | 1,2%         | 1,4          |
| Amérique du Nord             | 25,7%       | 23,8%       | 22,8%       | 36,9%       | 23,6%     | 29,7%       | 22,3%        | 16,6%       | 17,8%        | 13,6%        | 15,2         |
| Amérique latine              | 8,5%        | 11,7%       | 11,6%       | 7,4%        | 8,3%      | 9,1%        | 11,6%        | 11,1%       | 10,3%        | 20,3%        | 22,6         |
| Asie                         | 8%          | 9,3%        | 9,5%        | 16,5%       | 17,5%     | 7,9%        | 14,1%        | 16,8%       | 26,6%        | 26,4%        | 29,4         |
| Europe centrale et orientale | 10,6%       | 17,3%       | 13,9%       | 7,6%        | 10,2%     | 9,4%        | 9,8%         | 11,9%       | 12,1%        | 9,6%         | 10,7         |
| Europe occidentale           | 45,0%       | 34,2%       | 37,2%       | 28,0%       | 36,9%     | 38,6%       | 37,1%        | 38,5%       | 29,1%        | 24,8%        | 27,7         |
| Océanie                      | 1,3%        | 3%          | 3,3%        | 2,2%        | 2,1%      | 2,7%        | 3,1%         | 2,8%        | 1,9%         | 1,9%         | 2,1          |
| Proche & Moyen-Orient        | 0,9%        | 0,6%        | 1,0%        | 0,6%        | 1,2%      | 1,8%        | 1,4%         | 1,5%        | 1,6%         | 2,1%         | 2,4          |
| <b>Total</b>                 | <b>62,8</b> | <b>71,7</b> | <b>83,0</b> | <b>67,2</b> | <b>60</b> | <b>74,3</b> | <b>144,1</b> | <b>50,8</b> | <b>120,2</b> | <b>111,4</b> |              |

# ASIE

## Chine

 **14,8 millions**  
d'entrées



**5**

**films**  
français  
sortis

**1,2%**  
de part de  
marché

## Corée du Sud

 **3,6 millions**  
d'entrées



**46**

**films**  
français  
sortis

**1,7%**  
de part de  
marché

## Japon

 **2,3 millions**  
d'entrées

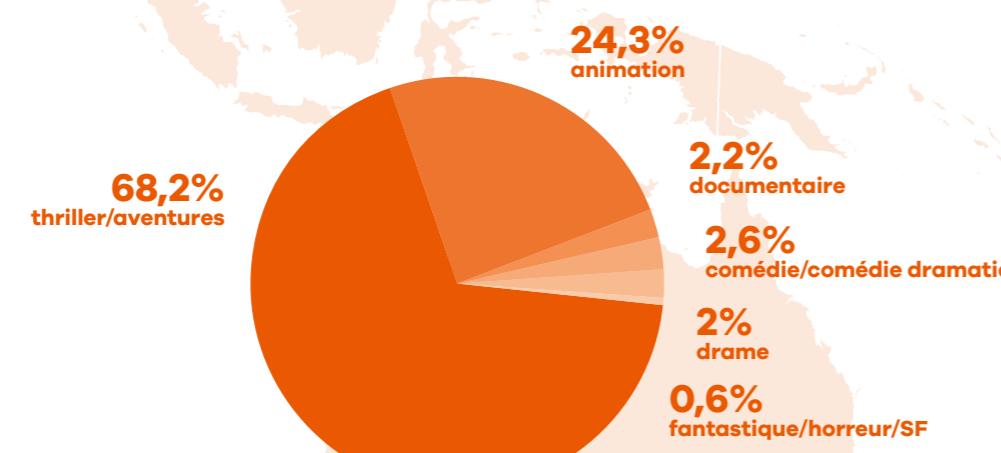


**53**

**films**  
français  
sortis

**1,4%**  
de part de  
marché

## Répartition des entrées des films français en Asie selon le genre

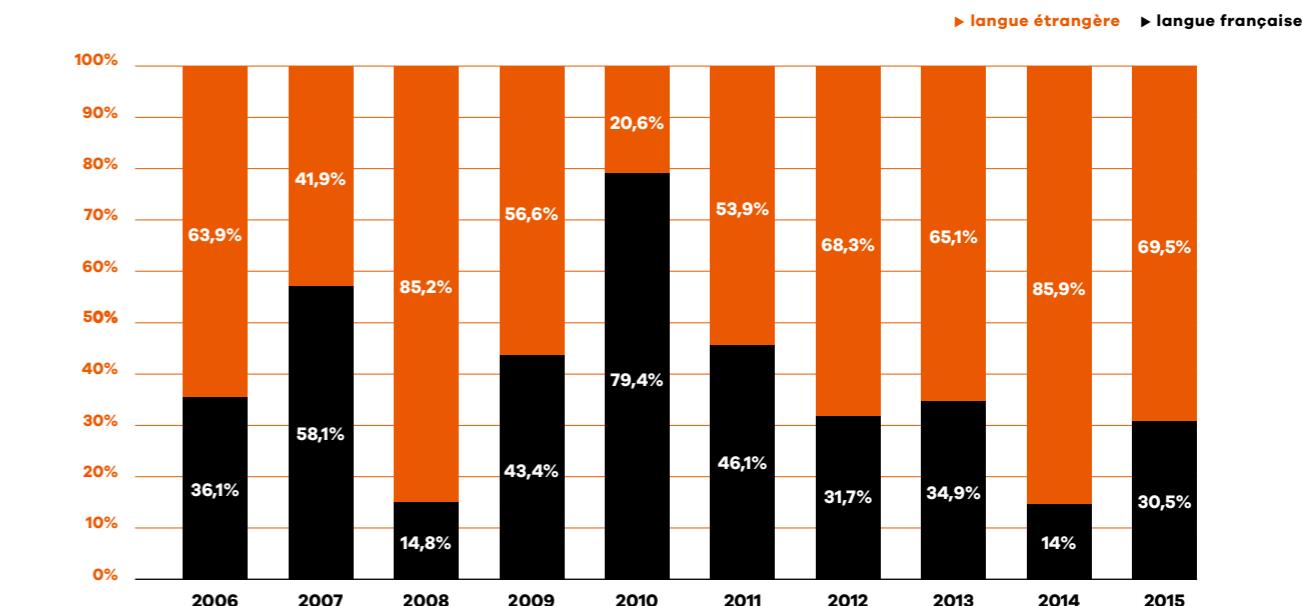


Pour la 1<sup>re</sup> fois, l'Asie devient la 1<sup>re</sup> zone d'exportation des films français en 2015. Avec 29,4 millions d'entrées, la zone capte plus de 1 entrée sur 4 du cinéma français sur la période. *Taken 3, Le Transporteur - Héritage* et *Le Petit Prince* enregistrent 89,7% des entrées recensées dans cette zone.

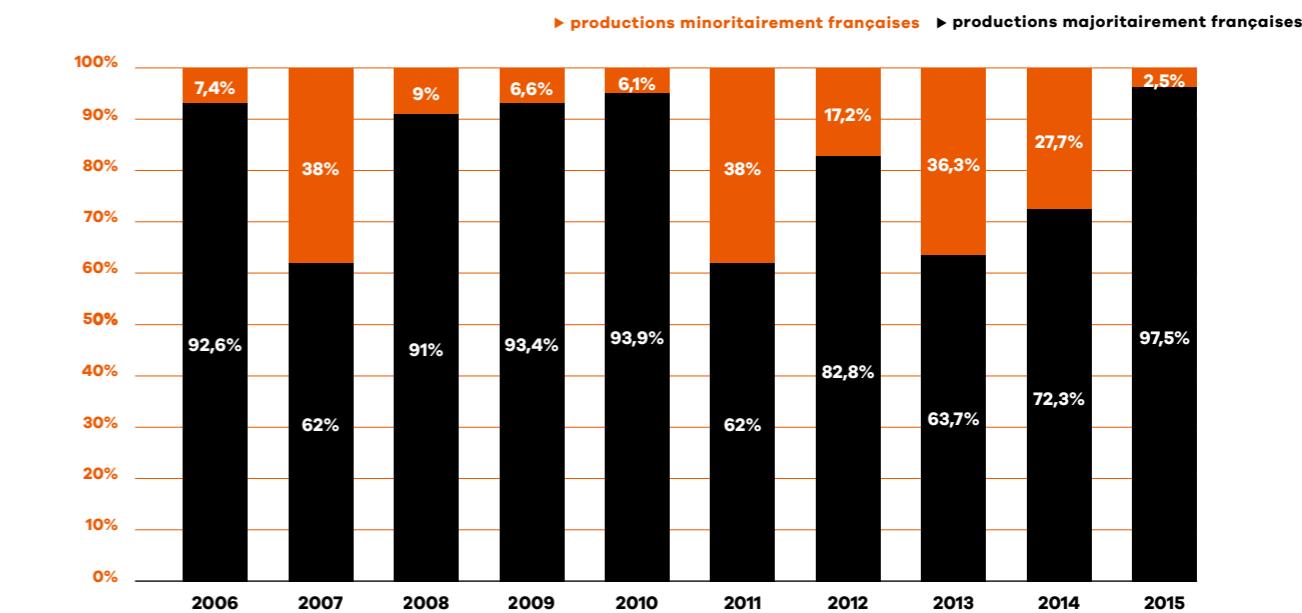
Autre fait historique, la Chine dépasse les États-Unis et le Canada anglophone en termes d'entrées, en attirant près de 15 millions de spectateurs en 2015. 4 des 5 films français sortis en Chine en 2015 y ont chacun enregistré 2 à 6 fois plus d'entrées qu'en France.

3,6 millions de Coréens et 2,3 millions de Japonais se sont rendus en salles pour voir des films français en 2015, deux territoires où une cinquantaine d'œuvres hexagonales sont sorties en salles. On recense par ailleurs plus de 1 million d'entrées à Taïwan, mais également en Indonésie, en Malaisie et aux Philippines.

## Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie selon la langue



## Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie selon la part française dans le financement



**26,4%**  
des entrées  
du cinéma français  
à l'international

# EUROPE OCCIDENTALE

## Royaume-Uni

  
3,5 millions d'entrées  
58 films français sortis

2% de part de marché

## Allemagne

  
4,7 millions d'entrées  
58 films français sortis

3,4% de part de marché

## Espagne

  
3,7 millions d'entrées  
69 films français sortis

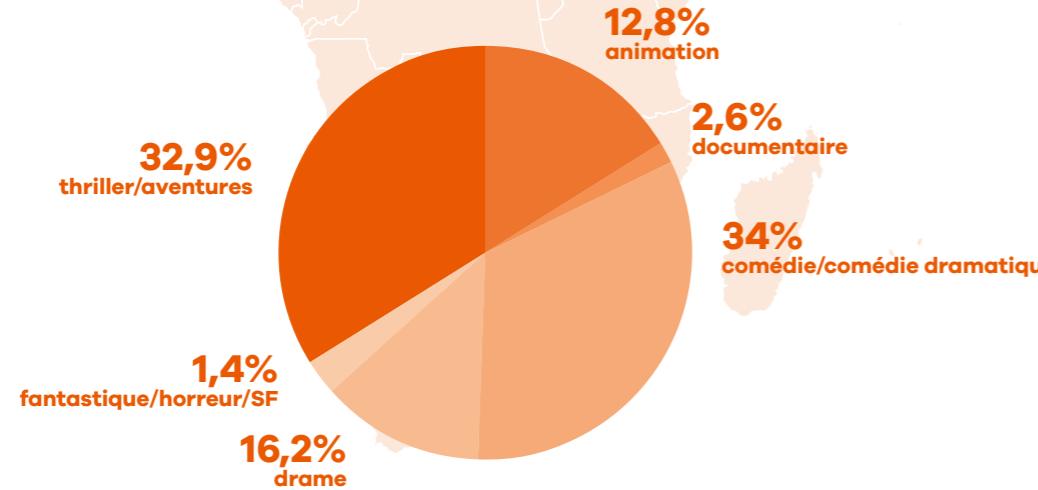
3,8% de part de marché

## Italie

  
5,4 millions d'entrées  
54 films français sortis

5,5% de part de marché

### Répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon le genre

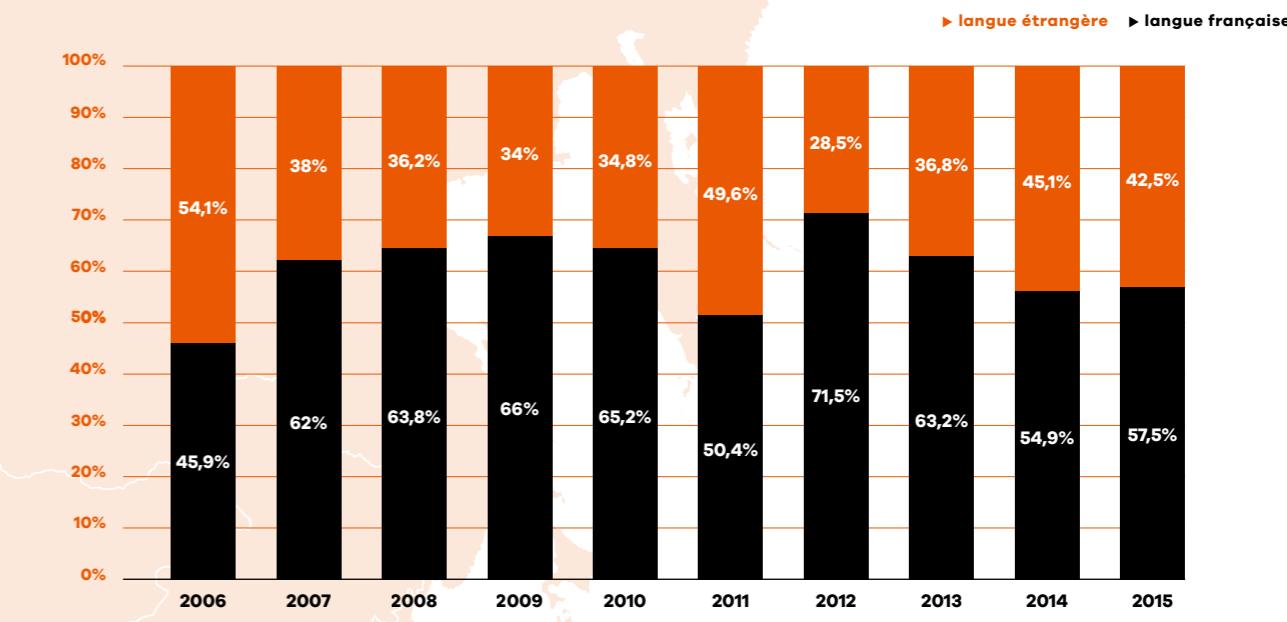


Avec 27,7 millions de spectateurs, l'Europe occidentale repasse donc au 2<sup>e</sup> rang des zones d'exportation du cinéma hexagonal en 2015, avec une année plutôt timide en Allemagne (4,7 millions d'entrées) et une situation toujours alarmante au Royaume-Uni.

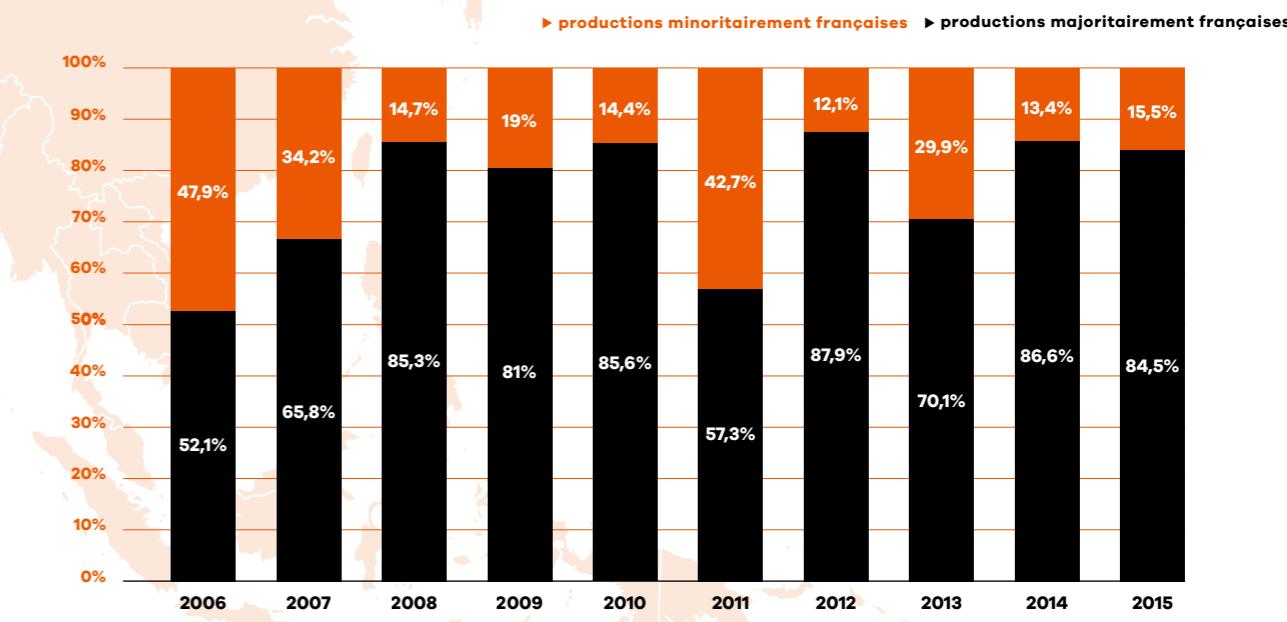
L'Italie est le seul pays européen à se hisser dans le top 5 de l'année, avec 5,4 millions de spectateurs et 5,5% de part de marché pour le cinéma français, notamment grâce au *Bon Dieu*, à *La Famille Bélier* et au *Dernier Loup* de Jean-Jacques Annaud. En Espagne, le cinéma français conserve une belle visibilité en salles avec 69 nouveautés sorties en 2015. Au Royaume-Uni, la situation reste en revanche très difficile, sans un seul film majoritaire en langue française au-dessus du seuil de 50 000 entrées.

L'Europe occidentale est, cette année, avec l'Europe centrale et orientale, la zone la plus favorable aux films en langue française, avec autour de 60% des spectateurs recensés pour ces films.

### Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon la langue



### Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon la part française dans le financement



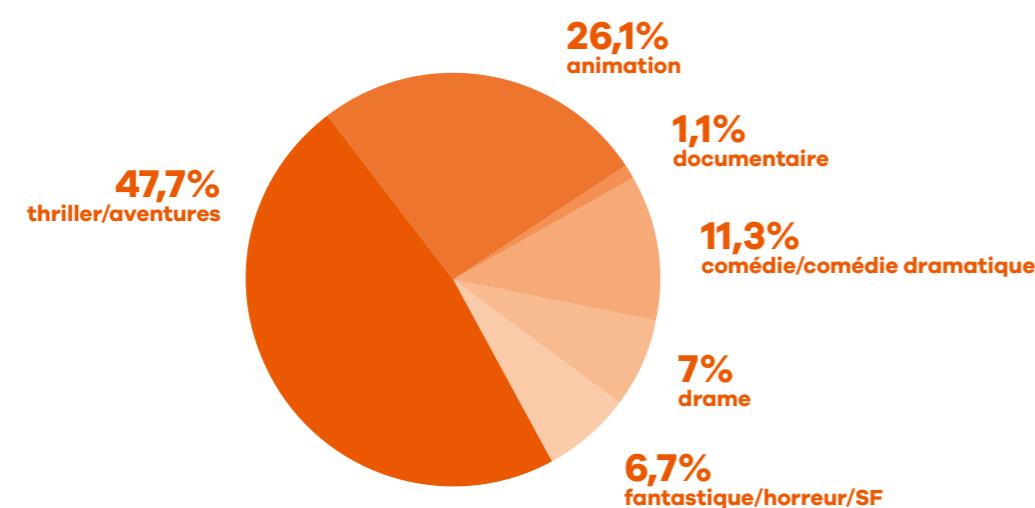
 24,8% des entrées du cinéma français à l'international

# AMÉRIQUE LATINE

Record de fréquentation pour les œuvres françaises en Amérique latine cette année. Avec 22,6 millions d'entrées, soit plus de 1 spectateur sur 5 du cinéma français dans le monde, 2015 marque une année charnière pour le cinéma français localement, en phase avec la progression spectaculaire de la fréquentation et du parc de salles dans plusieurs pays latino-américains. Record de fréquentation également au Mexique (9,4 millions d'entrées / +75,4% par rapport à 2014), au Brésil (5,4 millions / +45,1%) et en Colombie (2,5 millions / +119%), les 2 premiers accédant ainsi au top 5 de l'année devant l'Italie.

En dépassant pour la 1<sup>re</sup> fois le seuil des 2 millions de spectateurs, les films français brillent en Colombie en 2015, notamment *La Famille Bélier* qui devient le film en langue française le plus vu par le public local, détrônant *Intouchables*. Le cinéma français y affiche une part de marché record de 4,2% en 2015. À noter également, la belle 1<sup>re</sup> place de *La Belle et la Bête* la semaine de sa sortie en Bolivie, un territoire dominé par les blockbusters américains.

## Répartition des entrées des films français en Amérique latine selon le genre



### Mexique

9,4 millions d'entrées 40 films français sortis

3,2% de part de marché

### Colombie

2,5 millions d'entrées 33 films français sortis

4,2% de part de marché

### Brésil

5,4 millions d'entrées 72 films français sortis

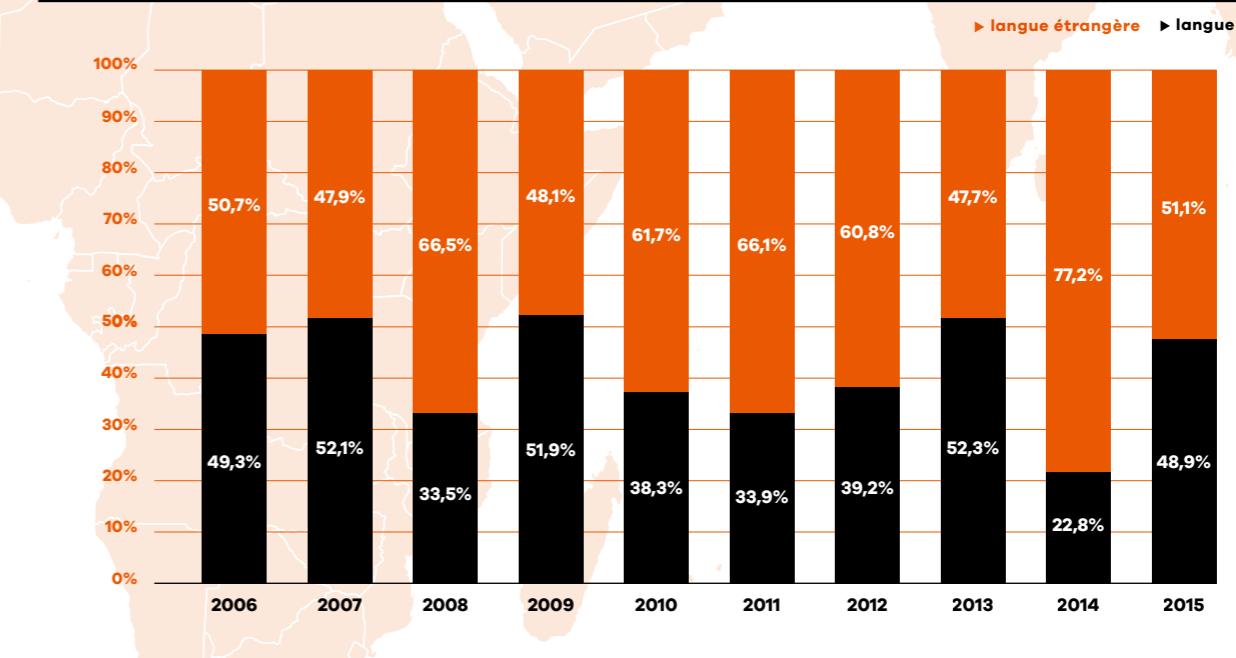
3,1% de part de marché

### Argentine

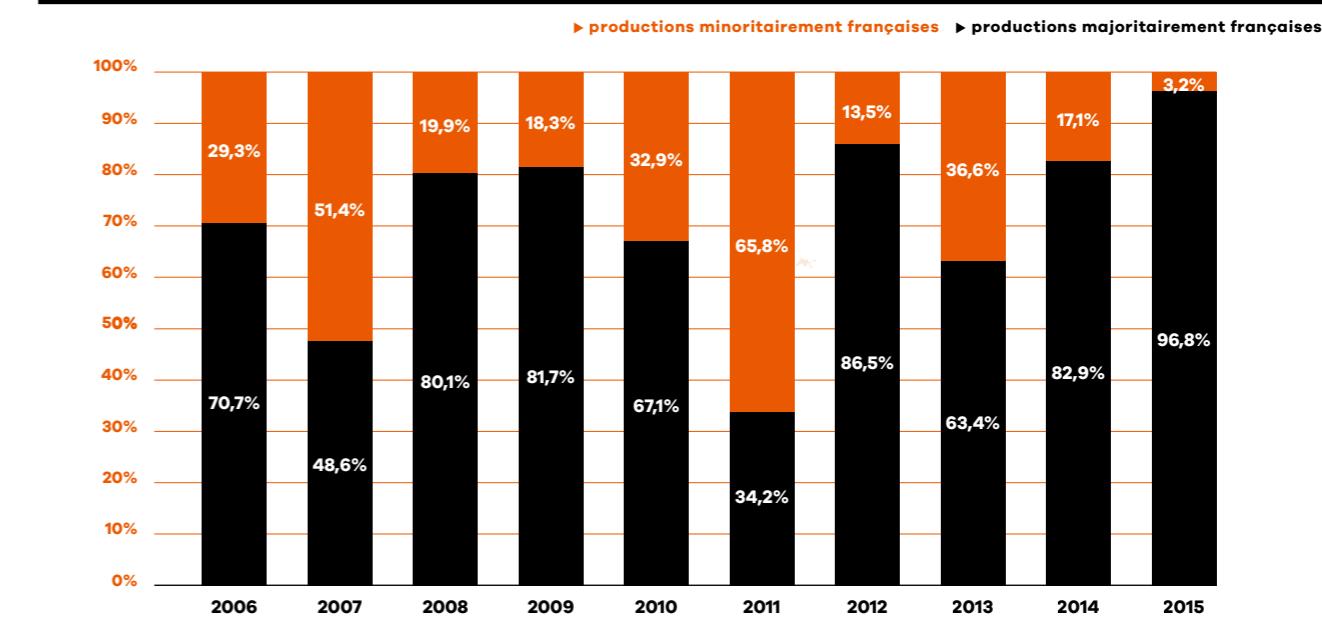
1,6 million d'entrées 38 films français sortis

3,1% de part de marché

## Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine selon la langue



## Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine selon la part française dans le financement



**20,3%** des entrées du cinéma français à l'international

# AMÉRIQUE DU NORD

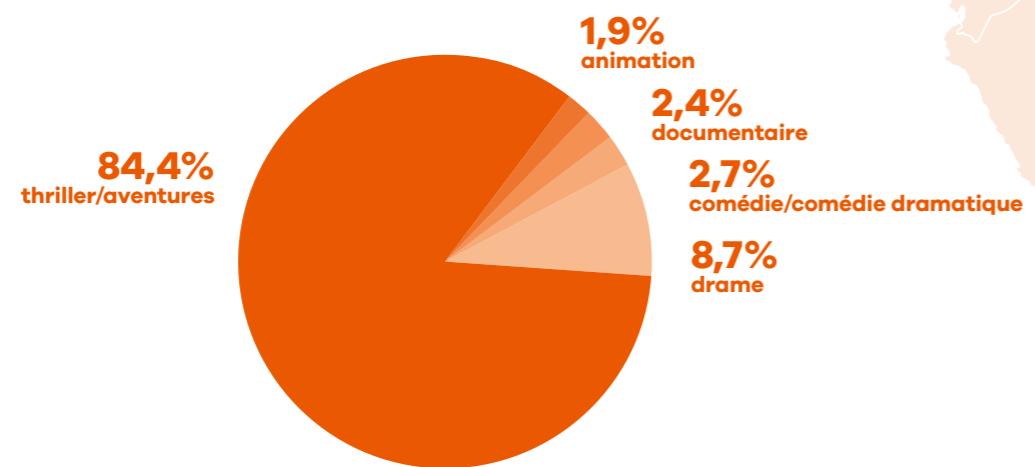
## États-Unis & Canada anglophone



## Québec



### Répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon le genre

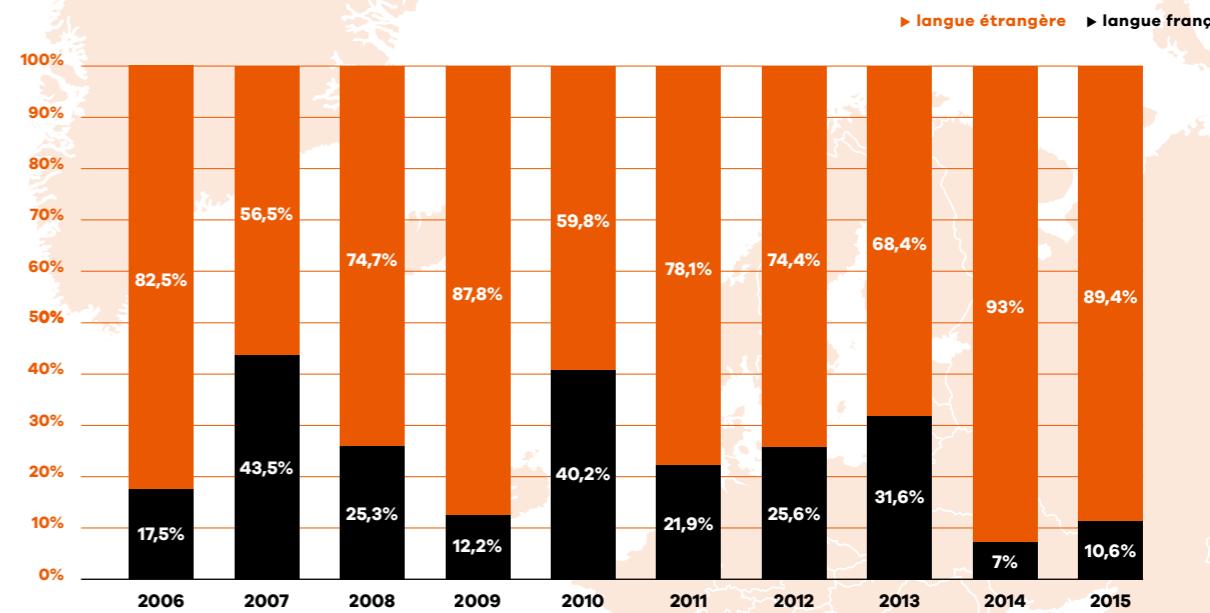


L'Amérique du Nord passe en 4<sup>e</sup> position des zones d'exportation des films français en 2015, faute de succès écrasants au box office à l'image de *Lucy* l'année précédente. Pour la 1<sup>re</sup> fois, les États-Unis et le Canada anglophone perdent par ailleurs la 1<sup>re</sup> place au profit de la Chine en termes d'entrées pour les films français. Ce territoire reste toutefois largement 1<sup>er</sup> au niveau des recettes guichet générées pour le cinéma hexagonal.

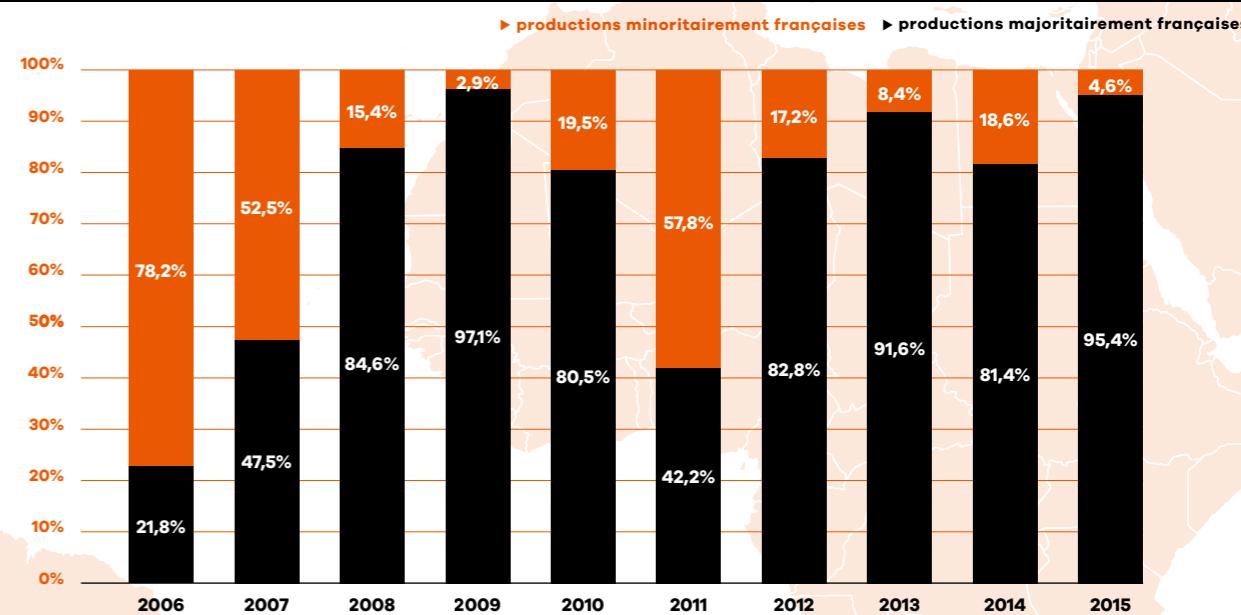
Sur ce marché de niche, les bons résultats de *Sils Maria*, *Timbuktu* ou encore *Le Sel de la terre* aux États-Unis et au Canada anglophone continuent à envoyer un signal encourageant pour le cinéma d'auteur français sur ce territoire.

Au Québec, la fréquentation avoisine les 900 000 entrées, dont près de 200 000 pour *Astérix le domaine des dieux*, le plus grand succès de langue française depuis *Intouchables*. Le cinéma français y capte une part de marché de 4,3% en 2015.

### Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon la langue



### Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon la part française dans le financement



**13,6% des entrées du cinéma français à l'international**

# EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

## Pologne

 2,9 millions d'entrées  
 41 films français sortis

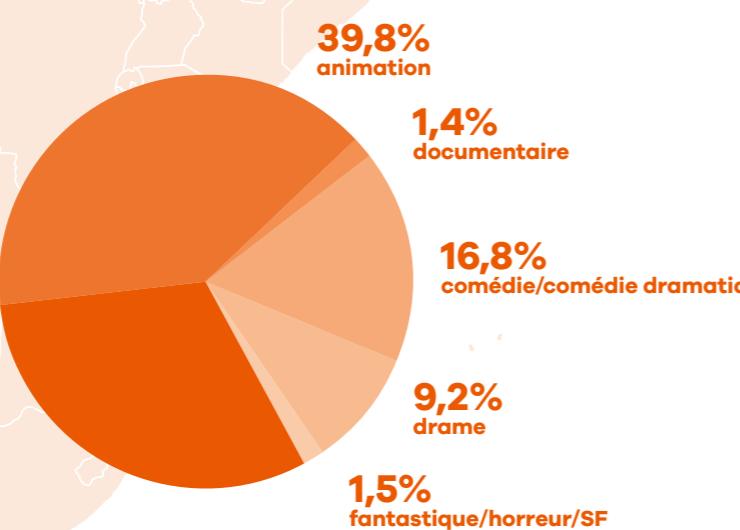
6,4% de part de marché

## République tchèque

 0,5 million d'entrées  
 36 films français sortis

3,6% de part de marché

## Répartition des entrées des films français en Europe centrale et orientale selon le genre



À l'image des autres zones, l'Europe centrale et orientale voit *Taken 3* dominer le classement des films français en 2015. Néanmoins, l'animation française est à l'honneur grâce aux belles performances du *Petit Prince*, de *Mune*, d'*Astérix* et de *Gus*, tous les 4 en tête du classement de la zone avec les productions EuropaCorp en langue anglaise. Ainsi, la zone affiche la plus forte proportion d'entrées pour les films en langue française de l'année 2015 (61,5%).

Dans les salles russes, le cinéma français enregistre 4 millions d'entrées sur un marché difficile, dont près de 1 million pour *Mune, le gardien de la lune* à lui seul – près du double de sa carrière française. Le territoire quitte le top 5 pour redescendre à la 7<sup>e</sup> place des territoires d'exportation des films français. Belle année en Pologne par ailleurs, où les films français totalisent 2,9 millions d'entrées, dont 776 000 pour *Le Petit Prince*, contribuant à une part de marché française de 6,2% localement. Bonne présence française également en Hongrie et en République tchèque, avec respectivement 53 et 36 sorties françaises à noter au cours de l'année 2015. Pour la 1<sup>re</sup> fois, l'Ukraine fait son entrée dans la liste des territoires suivis de manière exhaustive par UniFrance avec, en 2015, plus de 600 000 spectateurs recensés pour les films français.

## Russie

 4 millions d'entrées  
 39 films français sortis

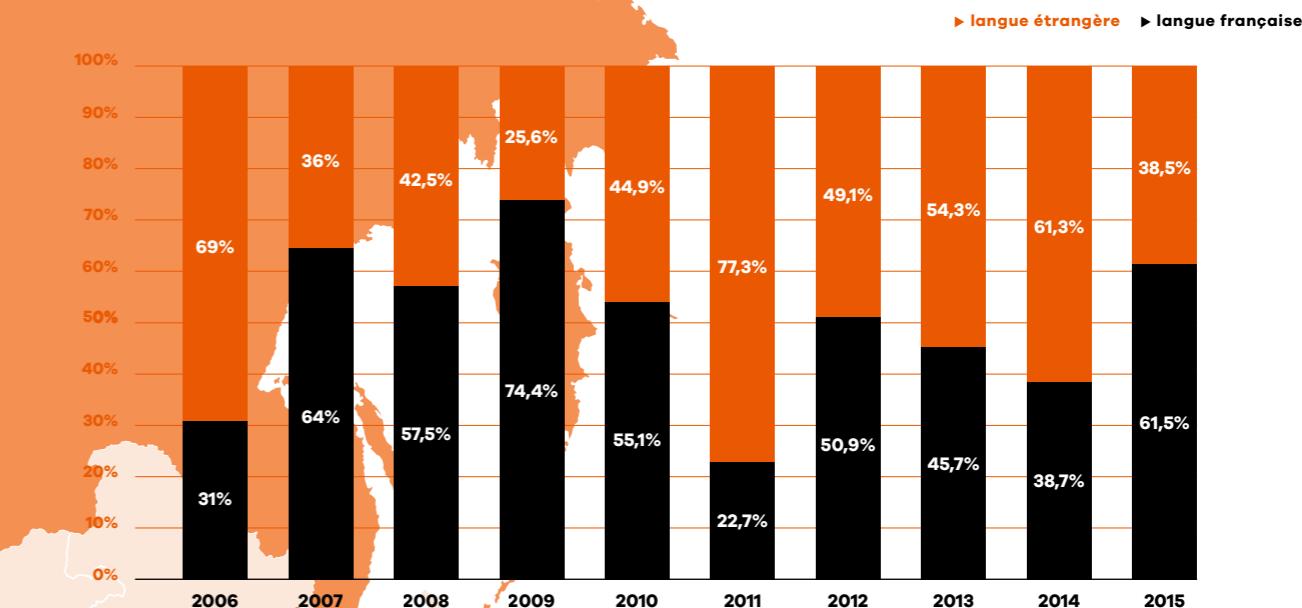
2,1% de part de marché

## Hongrie

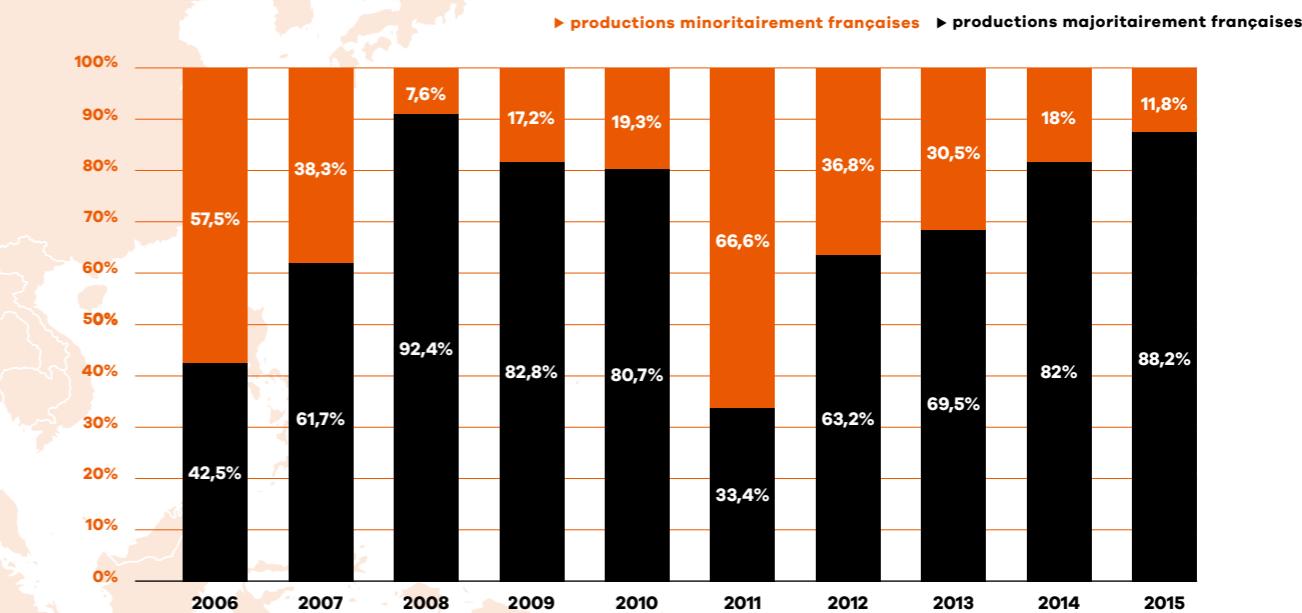
 0,8 million d'entrées  
 53 films français sortis

6,2% de part de marché

## Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale selon la langue



## Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale selon la part française dans le financement

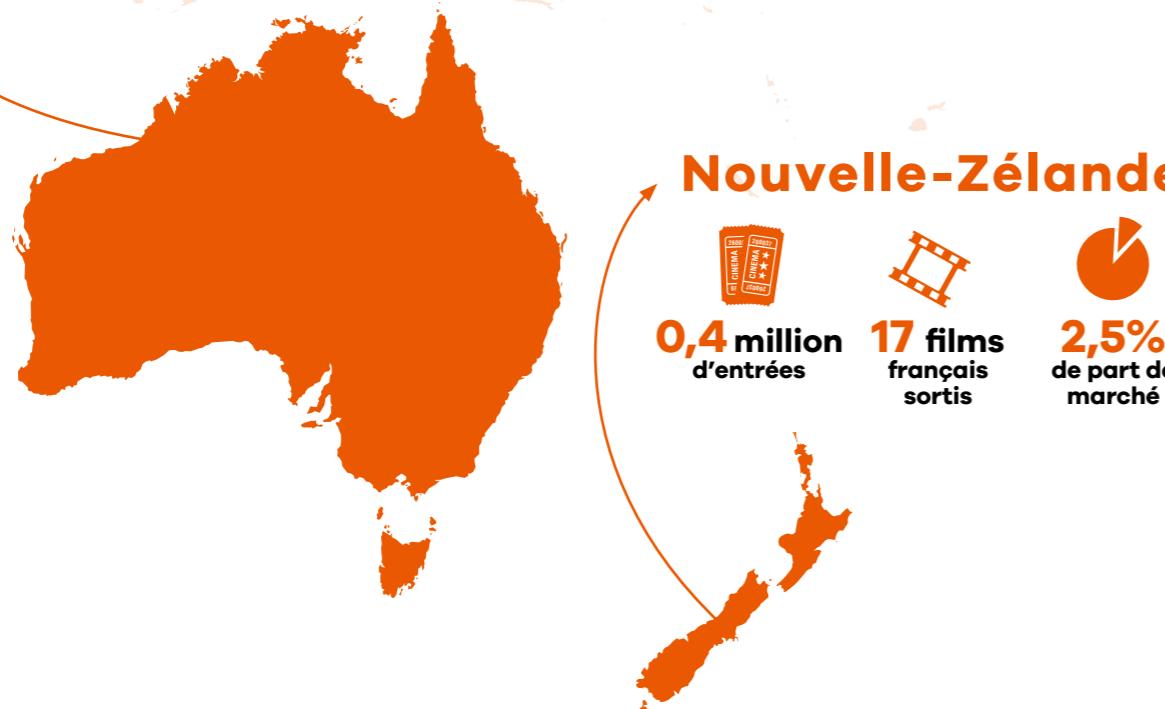
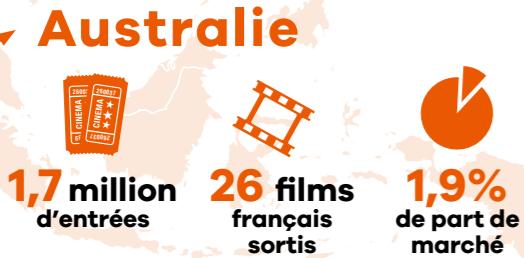


 9,6% des entrées du cinéma français à l'international

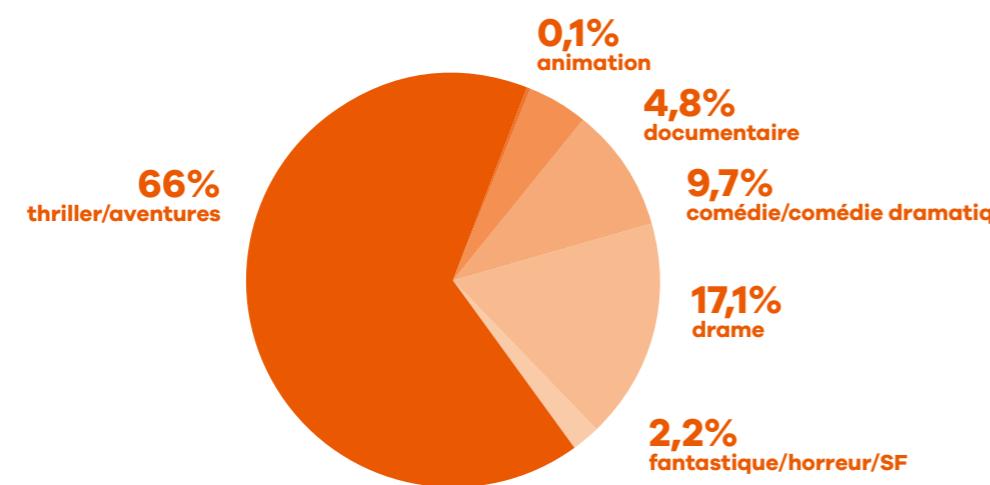
# OCÉANIE

En Océanie, si *Taken 3* capte 64,2% des entrées de l'année, le dauphin du classement des films majoritaires *Dior et moi* crée la surprise, avec 70 000 entrées recensées sur la période, dont 26 000 en Nouvelle-Zélande. On notera la carrière honorable de *Loin des hommes* en Australie (52 000 entrées), sans oublier le début de carrière très encourageant de *La Famille Bélier* en toute fin d'année, avec 47 000 spectateurs réunis en 5 jours seulement.

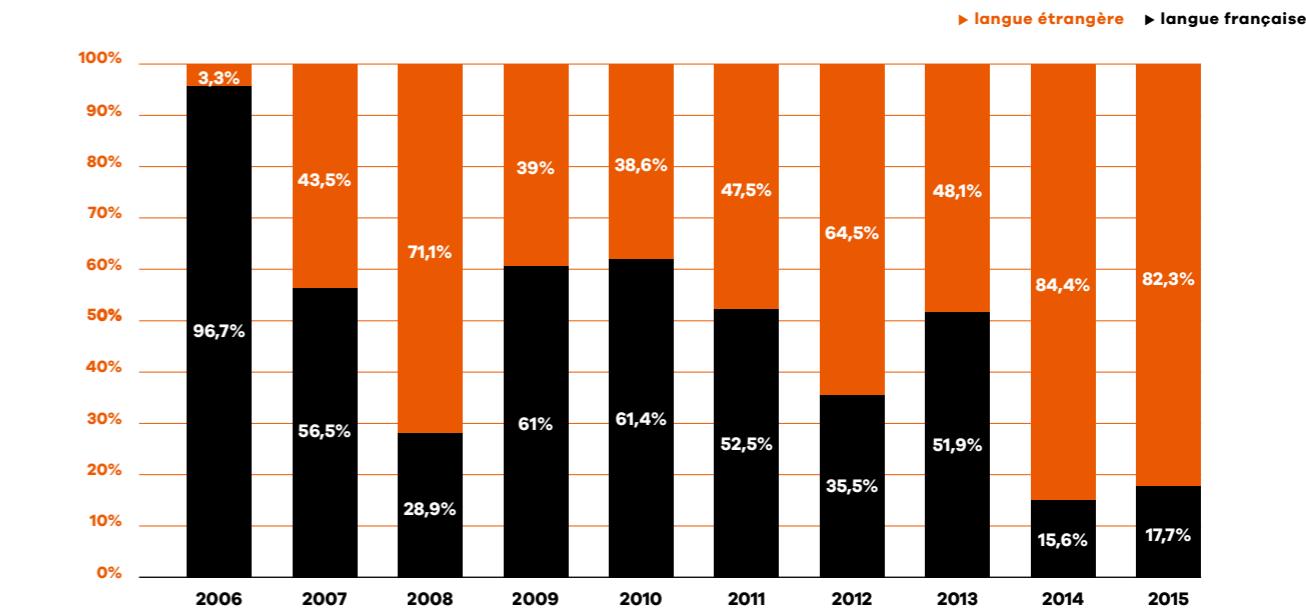
Néanmoins, la part de marché du cinéma français au sein de la zone reste dans la fourchette basse de ces dernières années, avec 1,9% en Australie et 2,5% en Nouvelle-Zélande.



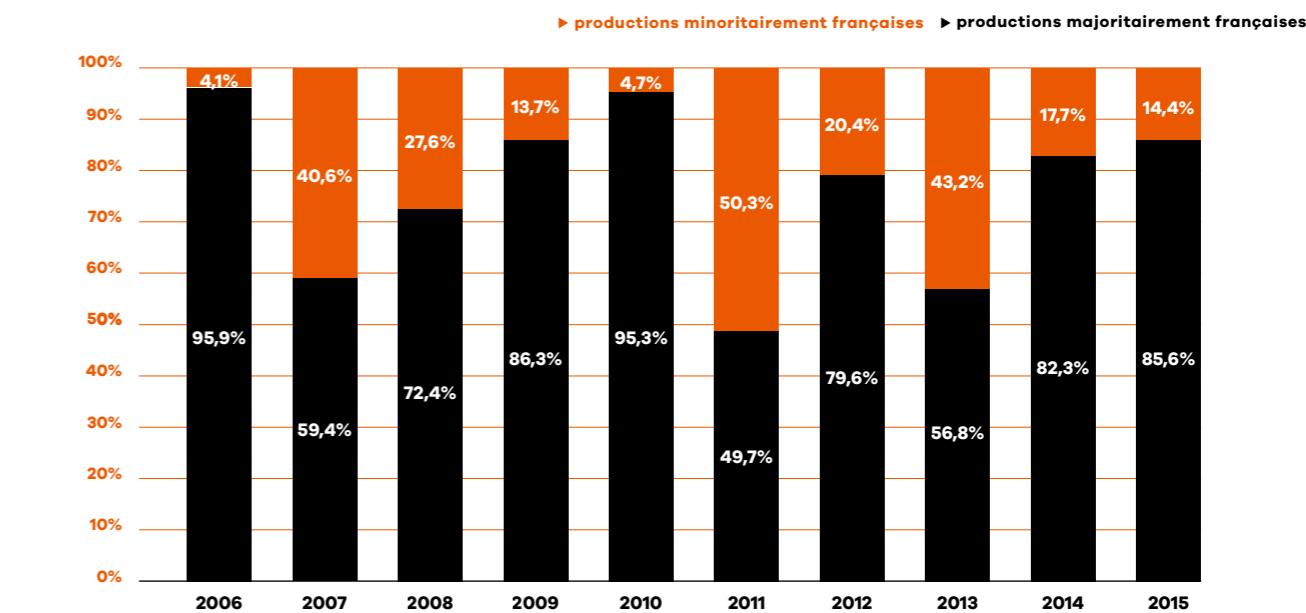
## Répartition des entrées des films français en Océanie selon le genre



## Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie selon la langue



## Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie selon la part française dans le financement



**1,9%** des entrées du cinéma français à l'international

## Top 50 des territoires selon les entrées réalisées par les films français en 2015

| Territoire                                  | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre de sorties de films français | Part de marché du cinéma français |
|---|--------------|-------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>1 Chine</b>                              | 14 796 212   | 71 008 543        | 5                                   | 1,2%                              |
| <b>2 États-Unis &amp; Canada anglophone</b> | 14 275 434   | 105 713 040       | 65                                  | 1,1%                              |
| <b>3 Mexique</b>                            | 9 400 900    | 25 155 774        | 40                                  | 3,2%                              |
| <b>4 Italie</b>                             | 5 423 394    | 31 699 520        | 54                                  | 5,5%                              |
| <b>5 Brésil</b>                             | 5 378 878    | 19 126 668        | 72                                  | 3,1%                              |
| <b>6 Allemagne</b>                          | 4 733 997    | 35 274 410        | 58                                  | 3,4%                              |
| <b>7 Russie</b>                             | 3 965 112    | 14 087 569        | 39                                  | 2,1%                              |
| <b>8 Espagne</b>                            | 3 683 161    | 22 091 636        | 69                                  | 3,8%                              |
| <b>9 Corée du Sud</b>                       | 3 616 612    | 22 565 145        | 46                                  | 1,7%                              |
| <b>10 Royaume-Uni</b>                       | 3 468 448    | 30 067 842        | 58                                  | 2,0%                              |
| <b>11 Pologne</b>                           | 2 862 305    | 11 315 624        | 57                                  | 6,4%                              |
| <b>12 Belgique &amp; Luxembourg</b>         | 2 635 508    | 18 320 292        | 112                                 | 10%                               |
| <b>13 Colombie</b>                          | 2 483 755    | 7 103 941         | 33                                  | 4,2%                              |
| <b>14 Japon</b>                             | 2 301 496    | 21 734 625        | 53                                  | 1,4%                              |
| <b>15 Australie</b>                         | 1 715 010    | 16 129 400        | 26                                  | 1,9%                              |
| <b>16 Argentine</b>                         | 1 611 415    | 8 920 848         | 38                                  | 3,1%                              |
| <b>17 Suisse</b>                            | 1 609 902    | 21 774 556        | 112                                 | 10,9%                             |
| <b>18 Malaisie</b>                          | 1 587 334    | 5 001 315         | NC                                  | NC                                |
| <b>19 Pays-Bas</b>                          | 1 472 344    | 11 452 498        | 73                                  | 4,5%                              |
| <b>20 Taïwan</b>                            | 1 413 601    | 9 103 044         | 46                                  | 3,3%                              |
| <b>21 Indonésie</b>                         | 1 367 449    | 4 295 736         | NC                                  | NC                                |
| <b>22 Pérou</b>                             | 1 348 908    | 4 046 325         | 15                                  | ???                               |
| <b>23 Philippines</b>                       | 1 190 599    | 4 429 657         | 3                                   | 2,4%                              |
| <b>24 Afrique du Sud</b>                    | 1 051 044    | 2 760 851         | 8                                   | 3,3%                              |
| <b>25 Turquie</b>                           | 996 533      | 3 775 906         | 34                                  | 1,6%                              |
| <b>26 Israël</b>                            | 942 304      | 7 181 927         | 19                                  | 6,0%                              |
| <b>27 Québec</b>                            | 891 393      | 5 667 844         | 72                                  | 7,2%                              |
| <b>28 Inde</b>                              | 870 196      | 2 088 470         | 2                                   | 0,04%                             |
| <b>29 Portugal</b>                          | 865 922      | 4 452 413         | 72                                  | 5,9%                              |
| <b>30 Grèce</b>                             | 841 578      | 5 377 896         | 52                                  | 8,6%                              |
| <b>31 Hongrie</b>                           | 813 009      | 3 337 591         | 53                                  | 6,2%                              |
| <b>32 Thaïlande</b>                         | 737 937      | 2 943 311         | 8                                   | NC                                |
| <b>33 Émirats Arabes Unis</b>               | 700 517      | 7 281 531         | 24                                  | 4,2%                              |
| <b>34 Chili</b>                             | 691 045      | 2 808 703         | 20                                  | 2,8%                              |
| <b>35 Autriche</b>                          | 666 098      | 5 259 888         | 49                                  | 4,2%                              |
| <b>36 Ukraine</b>                           | 607 230      | 1 298 649         | 28                                  | 2,9%                              |
| <b>37 Roumanie</b>                          | 577 466      | 2 277 191         | 40                                  | 5,2%                              |
| <b>38 Hong-Kong</b>                         | 561 186      | 4 551 820         | 21                                  | 2,1%                              |
| <b>39 Venezuela</b>                         | 501 347      | 319 816           | 12                                  | 1,7%                              |
| <b>40 République tchèque</b>                | 469 302      | 1 780 566         | 36                                  | 3,6%                              |
| <b>41 Suède</b>                             | 463 690      | 4 661 811         | 39                                  | 2,7%                              |
| <b>42 Singapour</b>                         | 420 931      | 2 856 549         | 6                                   | 1,9%                              |
| <b>43 Vietnam</b>                           | 399 441      | 1 408 206         | 8                                   | 1,0%                              |
| <b>44 Nouvelle-Zélande</b>                  | 375 404      | 3 059 448         | 17                                  | 2,5%                              |
| <b>45 Danemark</b>                          | 294 542      | 3 045 093         | 31                                  | 2,1%                              |
| <b>46 Équateur</b>                          | 292 744      | 1 199 260         | NC                                  | NC                                |
| <b>47 Norvège</b>                           | 266 307      | 3 004 016         | 25                                  | 2,2%                              |
| <b>48 Croatie</b>                           | 256 823      | 926 532           | 24                                  | 6,5%                              |
| <b>49 Koweït</b>                            | 224 184      | 2 302 486         | NC                                  | NC                                |
| <b>50 Bulgarie</b>                          | 213 232      | 833 089           | 24                                  | 3,9%                              |



# **LES RÉSULTATS DES FILMS FRANÇAIS EN SALLES**

**À L'ÉTRANGER  
EN 2015**

**INTRODUCTION  
LES PAYS  
ANNEXES**

---

**PARTIE 1**



# AFRIQUE DU SUD

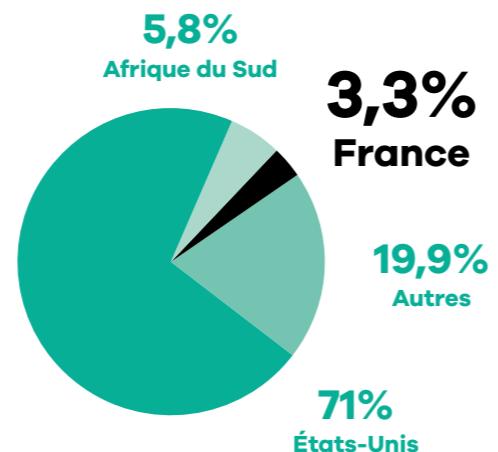
| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 30   | 34,1 | 29,3 | 25,2 | 31,5 |
| Recettes (M euros)     | -    | -    | 68,8 | 62,5 | 85   |
| Écrans                 | -    | 800  | 800  | 757  | 700  |
| Prix du billet (euros) | 3,1  | 2,8  | 2,3  | 2,5  | 2,7  |



54 millions

## LE MARCHÉ EN AFRIQUE DU SUD

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

243

| PAYS D'ORIGINE | 22 | 8   |
|----------------|----|-----|
| Afrique du Sud |    |     |
| Autres         | 64 | 149 |

## ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Fast & Furious 7                                | 2 362 671    | 6 370 626         |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 1 356 346    | 3 657 205         |
| Les Minions                                     | 1 315 557    | 3 547 223         |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 1 241 629    | 3 347 887         |
| Jurassic World                                  | 1 233 352    | 3 325 568         |
| Cinquante nuances de Grey                       | 1 227 171    | 3 308 902         |
| 007 Spectre                                     | 1 071 685    | 2 889 656         |
| Pitch Perfect 2                                 | 814 377      | 2 195 857         |
| Taken 3   | 650 079      | 1 752 851         |
| Vice-versa                                      | 620 538      | 1 673 199         |

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

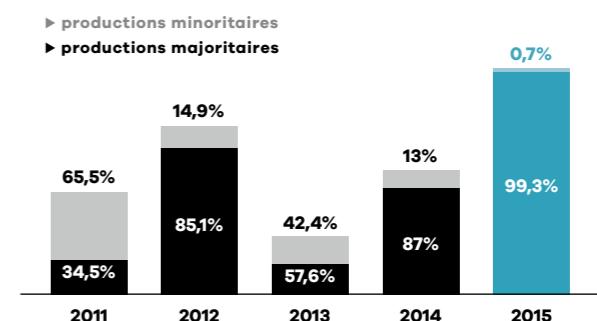
|                              |        |
|------------------------------|--------|
| Ster Kinekor                 | 31,4 % |
| Times Media                  | 30,6 % |
| UIP                          | 29,4 % |
| Black Sheep                  | 6,6 %  |
| Crystal Brook                | 1 %    |
| Indigenous Film Distribution | 1 %    |

## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
650 079 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
173 273 entrées
- Le Petit Prince  
148 907 entrées

8 sorties françaises

3,3% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 051 044

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015      |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| productions majoritaires | 162 347 | 670 803 | 145 091 | 494 923 | 1 044 173 |
| productions minoritaires | 308 055 | 117 263 | 106 769 | 74 217  | 6 871     |
| Total                    | 470 402 | 788 066 | 251 860 | 569 140 | 1 051 044 |
| Part de marché           | 1,6 %   | 2,3 %   | 0,9 %   | 2,3 %   | 3,3 %     |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                           | distributeur              | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---------------------------------|---------------------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince                 | Videovision Entertainment | 11/12/15 | 148 907 | 324 797      |
| Gus, petit oiseau, grand voyage | Black Sheep               | 07/05/15 | 57 826  | 155 921      |
| Le Concert                      | Videovision Entertainment | 07/01/11 | 47 430  | 149 045      |
| The Artist                      | Ster Kinekor              | 16/03/12 | 47 194  | 162 374      |
| Un monstre à Paris              | Times Media               | 14/09/12 | 41 917  | 12 028       |

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Black Sheep               | ..... 3 |
| Times Media               | ..... 2 |
| Videovision Entertainment | ..... 1 |

## Le marché

2015 a été une très bonne année pour l'exploitation cinématographique en Afrique du Sud. Selon le bilan de la NFVF (National Film and Video Foundation), les recettes du box office ont progressé de 38% pour établir un nouveau record à 1,2 milliard de rands, soit 85 millions d'euros. Le nombre de nouveaux films distribués a également augmenté de 228 en 2014 à 243 en 2015, avec une plus grande diversité des pays d'origine, le différentiel provenant entièrement d'autres pays que les États-Unis, l'Afrique du Sud et la France. Enfin, pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, le prix

moyen du ticket de cinéma a augmenté de 2,5 à 2,7 euros, et le nombre d'entrées estimé s'établit ainsi à 31,5 millions d'entrées. Le cinéma national a suivi cette même tendance à la hausse avec une progression de 25% de son box office tout en restant stable en nombre de films distribués (22 en 2015, 23 en 2014) et en part de marché (6% pour les 2 années). Le premier film sud-africain *Schucks I Pay Back the Money* se place à la 16<sup>e</sup> place du top avec 17,6 millions de rands de recettes. Le cinéma américain reste très largement dominant, fort d'une part de marché de 71% et 9 films dans le top 10, *Fast & Furious 7* l'emportant largement (plus d'un million d'entrées d'écart) devant *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force*. Le seul film non américain du top 10 est français : *Taken 3* qui se hisse en 9<sup>e</sup> position avec 650 079 entrées, ce qui permet à la France de décrocher une très honorable part de marché de 3,3%, du jamais vu depuis qu'UniFrance dispose d'informations fiables sur le marché sud-africain. Côté distributeurs, Ster Kinekor repasse devant Times Media (ex-Nu Metro) avec 31,4% de PdM comme en 2014 contre 30,6% (49% en 2014) à son principal concurrent et 29,4% à UIP (14% en 2014).

# AFRIQUE DU SUD

Pour la première fois, le cinéma français a enregistré plus d'un million d'entrées en Afrique du Sud. + 85% pour le cinéma français, + 36% pour le marché sud-africain.

## Les films français

Même si le nombre de films français distribués en Afrique du Sud n'a pas évolué depuis 2012, à 8 par an, l'année 2015 est exceptionnelle avec, pour la première fois depuis qu'UniFrance suit ce territoire, plus d'un million d'entrées recensées, à plus de 99% par des films majoritaires. La progression par rapport à 2014 est spectaculaire : + 85% et 4 fois plus d'entrées qu'en 2013. C'est bien sûr le succès de *Taken 3* (150 000 entrées de plus que le 2<sup>e</sup> épisode de la franchise) qui explique cet excellent résultat mais également ceux de l'autre film EuropaCorp, *Le Transporteur - Héritage* (Black Sheep – 173 273 entrées) et de 2 films d'animation qui

occupent les 2 premières place du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. *Le Petit Prince*, sorti en décembre par Videovision, a réalisé un score tout à fait inhabituel pour un film français en Afrique du Sud : 148 907 entrées, soit 3 fois plus que le dernier succès de l'animation française, *Un Monstre à Paris* (41 917 entrées en 2012). *Gus, petit oiseau, grand voyage*, sorti plus tôt dans l'année par Black Sheep, s'est également illustré avec 57 826 entrées. Les autres films sortis en 2015 font pâle figure à côté de ces succès : *Qu'est-ce qu'on fait au bon Dieu ?*, sorti par Ster Kinekor, n'a rassemblé que 12 655 entrées et *Le Dernier Loup*, sorti par UIP, n'a séduit que 5 348 spectateurs, faute d'une version anglaise qui reste la clé pour pénétrer le territoire sud-africain.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                       | Distributeur              | Sortie         | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|---------------------------|----------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince*</i>                     | Videovision Entertainment | 11/12/15       | 148 907        | 324 797      | 82     |                 |
| 2            | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>      | Black Sheep               | 07/05/15       | 57 826         | 155 921      | 35     |                 |
| 3            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Ster Kinekor              | 01/05/15       | 12 655         | 37 679       | 10     |                 |
| 4            | <i>Saint Laurent</i>                        | Times Media               | 01/04/15       | 1 433          | 3 866        | 6      |                 |
| <b>Total</b> |   |                           | <b>220 821</b> | <b>522 263</b> |              | -      | -               |

### Langue étrangère

|              |                                   |             |                |                  |           |    |   |
|--------------|-----------------------------------|-------------|----------------|------------------|-----------|----|---|
| 1            | <i>Taken 3</i>                    | Times Media | 07/01/15       | 650 079          | 1 752 851 | 95 |   |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Black Sheep | 13/09/15       | 173 273          | 467 208   | 84 |   |
| <b>Total</b> |                                   |             | <b>823 352</b> | <b>2 220 059</b> |           | -  | - |

**Total des productions majoritaires** **1 044 173** **2 742 322** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg           | Titre                           | Distributeur | Sortie       | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---------------------------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Dernier Loup</i>          | UIP          | 05/11/15     | 5 348         | 14 421       | 5      |                 |
| 2            | <i>Every Thing Will Be Fine</i> | Black Sheep  | 02/08/15     | 1 523         | 4 107        | 12     |                 |
| <b>Total</b> |                                 |              | <b>6 871</b> | <b>18 528</b> |              | -      | -               |

**Total des productions minoritaires** **6 871** **18 528** - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | recettes en €   |
|---|------------------|---|
| <b>Total des films français en 2015</b>     | <b>1 051 044</b> | <b>2 760 851</b>  |
| <b>Évolution 2015/2014</b>                  | <b>84,7 %</b>    | <b>100,3 %</b>  |
| <b>Évolution langue française 2015/2014</b> | <b>1 533,8 %</b> | <b>Évolution langue étrangère 2015/2014</b> <b>49,4 %</b> |
| <b>Évolution majoritaires 2015/2014</b>     | <b>111 %</b>     | <b>Évolution minoritaires 2015/2014</b> <b>-90,7 %</b>    |



# ALLEMAGNE

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015    |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|---------|
| Entrées (M)            | 129,6 | 135,1 | 129,7 | 121,7 | 139,2   |
| Recettes (M euros)     | 958,1 | 1 033 | 1 023 | 979,7 | 1 167,1 |
| Écrans                 | 4 640 | 4 617 | 4 610 | 4 637 | 4 692   |
| Prix du billet (euros) | 7,4   | 7,7   | 7,9   | 8,1   | 8,4     |



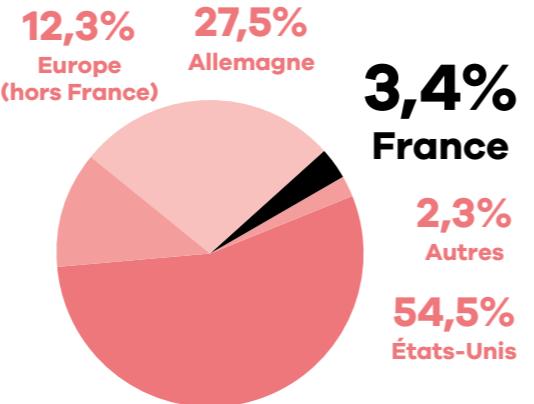
81 millions



euro

## LE MARCHÉ EN ALLEMAGNE

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

596

| PAYS D'ORIGINE       | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|----------------------|--------------|-------------------|
| Allemagne            | 226          |                   |
| France               | 58           |                   |
| Europe (hors France) | 71           |                   |
| Autres               | 89           |                   |
| États-Unis           | 152          |                   |

### TOP 10

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Fack ju Göhte 2 (All)                           | 7 653 045    | 64 209 048        |
| Les Minions                                     | 6 928 702    | 58 131 810        |
| 007 Spectre                                     | 6 706 102    | 56 264 196        |
| Honig im Kopf (All)                             | 6 201 901    | 52 033 949        |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 5 620 716    | 47 157 807        |
| Cinquante nuances de Grey                       | 4 409 177    | 36 992 995        |
| Fast & Furious 7                                | 4 186 302    | 35 123 074        |
| Jurassic World                                  | 4 143 321    | 34 762 463        |
| Vice-versa                                      | 3 275 013    | 27 477 359        |
| Hunger Games - La Révolte : Partie 2            | 2 709 380    | 22 731 698        |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|                      |        |
|----------------------|--------|
| Universal            | 21 %   |
| Disney               | 15 %   |
| Warner Bros.         | 13,9 % |
| Constantin Film      | 9,3 %  |
| Sony                 | 9,2 %  |
| Fox                  | 7,5 %  |
| StudioCanal          | 6,7 %  |
| Paramount            | 3,2 %  |
| Universum Film       | 2,2 %  |
| Concorde Filmverleih | 1,3 %  |

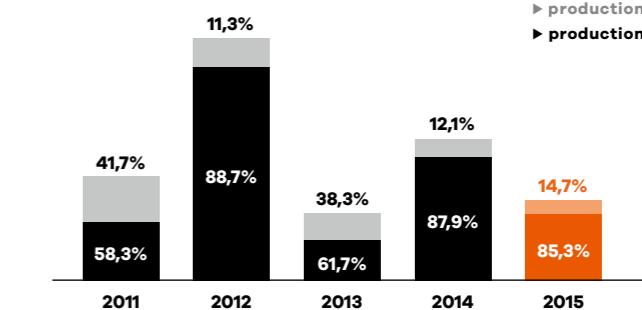
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
1 119 149 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
511 519 entrées
- La Famille Bélier  
427 600 entrées

58 sorties françaises

3,4% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

4 733 997

|                          | 2011      | 2012       | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 3 689 739 | 13 305 679 | 2 527 474 | 7 686 192 | 4 036 900 |
| productions minoritaires | 2 639 847 | 1 692 846  | 1 569 782 | 1 057 535 | 697 097   |
| Total                    | 6 329 586 | 14 998 525 | 4 097 256 | 8 743 727 | 4 733 997 |
| Part de marché           | 4,9 %     | 11,1 %     | 3,2 %     | 7,2 %     | 3,4 %     |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                | distributeur              | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|--------------------------------------|---------------------------|----------|-----------|--------------|
| Intouchables                         | Senator Filmverleih       | 05/01/12 | 9 000 539 | 63 125 686   |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | Neue Visionen Filmverleih | 24/07/14 | 3 921 688 | 28 599 515   |
| The Artist                           | DCM                       | 26/01/12 | 666 366   | 4 533 591    |
| Paulette                             | Neue Visionen Filmverleih | 18/07/13 | 592 358   | 3 837 380    |
| Astérix le domaine des dieux         | Universum Film            | 26/02/15 | 511 519   | 3 857 294    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Neue Visionen Filmverleih | 5 |
| Weltkino Filmverleih      | 5 |
| Wild Bunch Germany        | 5 |

### Le marché

Alors que l'on enregistrait une baisse des entrées et des recettes depuis 3 ans, la fréquentation se relève formidablement en 2015. En atteignant un nombre total de spectateurs de 139,2 millions d'entrées (+14,3% par rapport à 2014), la fréquentation cinématographique allemande permet aussi d'engendrer des revenus records de 1,167 milliard d'euros (+19,1% par rapport à 2014). L'année 2014 avait connu un passage des recettes sous la barre symbolique du milliard d'euros (et ce malgré une hausse du prix du billet de 2% par rapport à 2013) que le pays avait franchi pour la première fois en 2012. Il est donc plus que réconfortant pour l'industrie

cinématographique de passer à nouveau au-dessus de cette barre. Le prix du billet atteint lui aussi un sommet en se portant à 8,4 euros (+3,7%) et explique en partie le niveau record de recettes.

Le contentement est encore plus grand pour l'industrie cinématographique allemande car l'on observe que la part des films nationaux au sein du volume total d'entrées présente un taux jamais atteint jusqu'à présent : 27,5%. Les standards français sont hors d'atteinte mais le pays peut rêver à des parts de marché frôlant les 30%.

Sans placer plus de films nationaux que l'an dernier dans le top 10 annuel, l'Allemagne confirme en tout cas la vigueur de son cinéma avec 2 films classés respectivement 1<sup>er</sup>, Fack ju Göhte 2, et 4<sup>er</sup>, Honig im Kopf, tous deux non sortis en France à ce jour. Les autres places de ce top 10 sont toutefois monopolisées par le cinéma américain qui conserve une bonne vigueur mais voit s'éroder encore son emprise sur le marché en passant sous les 55% de part de marché, un des niveaux les plus faibles de ces dernières années.

Le marché de l'exploitation allemand suit la tendance à l'augmentation du nombre de films en salles. En 2014, 570 films (contre 563 en 2013) avaient connu une distribution. En 2015, ce sont 596 films qui ont été

# ALLEMAGNE

**Le glorieux souvenir de 2012 s'éloigne encore. La bonne performance de l'année 2014 n'est pas rééditée et l'année 2015 se caractérise par une relative contre-performance générale.**

projétés dans les salles et l'engorgement déjà annoncé par une grande partie des professionnels, est peut-être en partie encore contenu grâce à la nouvelle augmentation du nombre d'écrans cette année : 4 692 en 2015 contre 4 637 écrans recensés en 2014. Cette augmentation confirme la reprise amorcée en 2014 et le parc retrouve un profil presque similaire à celui de 2010 (année lors de laquelle on dénombrait 4 699 écrans).

## Les films français

Le glorieux souvenir de 2012 (près de 15 millions d'entrées enregistrées par les films français, soit 11,1% de part de marché) s'éloigne encore. *Samba* (335 444 entrées), sorti en 2015, n'a pas marché sur les pas d'*Intouchables* (9 000 539 entrées). La bonne performance de l'année 2014 n'est pas rééditée et même si le cinéma français ne tombe pas dans les affres des années 2010 et 2013, l'année 2015 se caractérise par une relative contre-performance générale. Avec un peu plus de 4,7 millions d'entrées enregistrées (-45,9% par rapport à 2014), une part de marché de 3,4%, aucun film se plaçant

dans le top 10 annuel, le cinéma français a souffert en 2015, surtout celui de langue française. Le top 3 des films français majoritaires est constitué de *Taken 3* (1 119 149 entrées), *Astérix le domaine des dieux* (511 519 entrées, intégrant ainsi, à la 5<sup>e</sup> place, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires en langue française) et *La Famille Bélier* (427 600 entrées). Il n'y a donc pas cette année de grande performance du cinéma français en langue française (rappelons que *Qu'est ce qu'on a fait au bon Dieu ?* avait rassemblé près de 3 700 000 spectateurs en 2014) mais on peut encore une fois souligner que les spectateurs allemands raffolent des comédies françaises.

Le nombre de sorties de films français est stable en 2015 (58 contre 56 en 2014).

La hiérarchie des distributeurs des films français est quant à elle bouleversée puisque le top 3 change radicalement par rapport à 2014. Les 3 nouveaux champions (ex-aequo, avec 5 films chacun) sont désormais Neue Visionen (acteur devenu extrêmement actif sur le marché du cinéma français), Weltkino et Wild Bunch Germany.

|              |                                      |                           |                   |       |        |    |
|--------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------|-------|--------|----|
| 31           | <i>Le Fils de l'autre</i>            | Film Kino Text            | 17/09/15          | 7 443 | 52 136 | 23 |
| 32           | <i>Le Bouton de nacre*</i>           | Real Fiction Film         | 10/12/15          | 5 339 | 35 492 | 28 |
| 33           | <i>La Glace et le ciel*</i>          | Weltkino Filmverleih      | 26/11/15          | 4 893 | 34 186 | 62 |
| 34           | <i>Une jeunesse allemande</i>        | W-Film                    | 21/05/15          | 3 477 | 22 208 | 19 |
| 35           | <i>Week-ends</i>                     | Kairos Filmverleih        | 08/10/15          | 2 462 | 17 406 | 16 |
| 36           | <i>Bande de filles</i>               | Peripher Filmverleih      | 26/02/15          | 1 363 | 8 879  | 17 |
| 37           | <i>Le Grand Jour*</i>                | Wild Bunch Germany        | 10/12/15          | 1 249 | 8 321  | 33 |
| 38           | <i>Diplomatie</i>                    | Neue Visionen Filmverleih | 28/08/14          | 212   | 1 262  | 2  |
| 39           | <i>Saint-Jacques... La Mecque</i>    | Schwarz-Weiss Filmverleih | 06/09/07          | 140   | 955    | 4  |
| 40           | <i>Connasse, Princesse des cœurs</i> | Filmconflict              | 05/11/15          | 71    | 535    | 7  |
| 41           | <i>Elle l'adore</i>                  | StudioCanal               | 02/07/15          | 21    | 150    | 2  |
| 42           | <i>Chic !</i>                        | StudioCanal               | 09/07/15          | 13    | 90     | 2  |
| 43           | <i>Lou ! Journal intime</i>          | StudioCanal               | 23/07/15          | 9     | 73     | 2  |
| 44           | <i>Barbecue</i>                      | StudioCanal               | 06/08/15          | 9     | 81     | 2  |
| <b>Total</b> |                                      | <b>2 648 941</b>          | <b>18 814 146</b> | -     | -      | -  |

**Langue étrangère**

|              |  |                              |                   |           |           |     |
|--------------|--|------------------------------|-------------------|-----------|-----------|-----|
| 1            | <i>Taken 3</i>                             | Universum Film               | 08/01/15          | 1 119 149 | 9 225 386 | 531 |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>          | Universum Film               | 03/09/15          | 162 592   | 1 303 122 | 398 |
| 3            | <i>Paradise Lost</i>                       | Alamode                      | 09/07/15          | 54 980    | 375 664   | 77  |
| 4            | <i>Sils Maria</i>                          | NFP marketing & distribution | 18/12/14          | 32 885    | 240 869   | 56  |
| 5            | <i>Lamb*</i>                               | Neue Visionen Filmverleih    | 26/11/15          | 7 834     | 53 527    | 36  |
| 6            | <i>Love*</i>                               | Alamode                      | 26/11/15          | 5 807     | 56 347    | 40  |
| 7            | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i> | Salzgeber & Co               | 15/01/15          | 3 917     | 26 679    | 20  |
| 8            | <i>Girafada</i>                            | 24 Bilder Filmagentur        | 28/05/15          | 795       | 4 256     | 20  |
| <b>Total</b> |  | <b>1 387 959</b>             | <b>11 285 850</b> | -         | -         | -   |

**Total des productions majoritaires** 4 036 900 30 099 996 - -

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>          | Universum Film               | 26/02/15 | 511 519      | 3 857 294    | 554    |                 |
| 2  | <i>La Famille Bélier</i>                     | Concorde Filmverleih         | 05/03/15 | 427 600      | 3 086 181    | 220    |                 |
| 3  | <i>Samba</i>                                 | Senator Filmverleih          | 26/02/15 | 335 444      | 2 576 734    | 192    |                 |
| 4  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i> | Neue Visionen Filmverleih    | 24/07/14 | 234 922      | 1 410 738    | 111    | 3 921 688       |
| 5  | <i>Le Petit Prince*</i>                      | Warner Bros.                 | 10/12/15 | 216 238      | 1 470 806    | 589    |                 |
| 6  | <i>Les Souvenirs</i>                         | Neue Visionen Filmverleih    | 26/03/15 | 107 781      | 709 137      | 137    |                 |
| 7  | <i>Les Héritiers*</i>                        | Neue Visionen Filmverleih    | 05/11/15 | 89 489       | 574 488      | 106    |                 |
| 8  | <i>Une heure de tranquillité</i>             | DCM                          | 16/04/15 | 88 469       | 630 363      | 200    |                 |
| 9  | <i>Le Sel de la terre</i>                    | NFP marketing & distribution | 30/10/14 | 73 424       | 499 011      | 65     | 200 700         |
| 10 | <i>Papa ou maman</i>                         | Splendid Film                | 09/07/15 | 67 963       | 495 738      | 113    |                 |
| 11 | <i>La Ritournelle</i>                        | Wild Bunch Germany           | 12/02/15 | 62 396       | 447 529      | 60     |                 |
| 12 | <i>Marie Heurtin</i>                         | Concorde Filmverleih         | 01/01/15 | 45 208       | 308 741      | 76     |                 |
| 13 | <i>Marguerite</i>                            | Concorde Filmverleih         | 29/10/15 | 37 354       | 284 229      | 87     |                 |
| 14 | <i>Sous les jupes des filles</i>             | Alpenrepublik                | 03/09/15 | 31 601       | 181 783      | 55     |                 |
| 15 | <i>Timbuktu</i>                              | Arsenal Filmverleih GMBH     | 11/12/14 | 31 183       | 198 776      | 60     | 62 911          |
| 16 | <i>National Gallery</i>                      | Kool Filmdistribution        | 01/01/15 | 27 817       | 245 633      | 43     |                 |
| 17 | <i>Dior et moi</i>                           | NFP marketing & distribution | 25/06/15 | 27 369       | 214 057      | 36     |                 |
| 18 | <i>3 cœurs</i>                               | Wild Bunch Germany           | 19/03/15 | 26 715       | 196 529      | 47     |                 |
| 19 | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>       | Splendid Film                | 21/05/15 | 25 429       | 162 801      | 147    |                 |
| 20 | <i>Un moment d'égarement</i>                 | Weltkino Filmverleih         | 24/09/15 | 22 627       | 168 742      | 115    |                 |
| 21 | <i>Une nouvelle amie</i>                     | Weltkino Filmverleih         | 26/03/15 | 20 545       | 150 025      | 67     |                 |
| 22 | <i>Loin des hommes</i>                       | Arsenal Filmverleih GMBH     | 09/07/15 | 17 493       | 121 271      | 39     |                 |
| 23 | <i>La Chambre bleue</i>                      | Arsenal Filmverleih GMBH     | 02/04/15 | 15 854       | 114 367      | 40     |                 |
| 24 | <i>Dheepan*</i>                              | Weltkino Filmverleih         | 10/12/15 | 15 207       | 110 492      | 77     |                 |
| 25 | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>         | Wild Bunch Germany           | 02/10/14 | 13 589       | 77 766       |        | 211 216         |
| 26 | <i>Les Combattants</i>                       | Tiberius Film                | 02/07/15 | 11 937       | 81 398       | 66     |                 |
| 27 | <i>Entre amis*</i>                           | Weltkino Filmverleih         | 31/12/15 | 11 028       | 81 748       | 62     |                 |
| 28 | <i>Jacky au royaume des filles</i>           | Pandastorm                   | 19/02/15 | 9 367        | 57 165       | 30     |                 |
| 29 | <i>Au fil d'Ariane</i>                       | Schwarz-Weiss Filmverleih    | 25/12/14 | 8 498        | 58 754       | 42     | 25 457          |
| 30 | <i>Eden</i>                                  | Alamode                      | 30/04/15 | 8 174        | 60 076       | 38     |                 |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                             | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------------|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Tout Nouveau Testament*</i> | NFP marketing & distribution | 03/12/15 | 187 702      | 1 383 150    | 109    |                 |
| 2  | <i>Le Chant de la mer*</i>        | KSM GmbH                     | 24/12/15 | 2 041        | 12 386       | 51     |                 |
| 3  | <i>Melody</i>                     | Mfa                          | 14/05/15 | 1 965        | 14 249       | 43     |                 |

**Total** 191 708 14 097 855 - -

### Langue étrangère

|   |  |                           |          |         |           |     |
|---|--|---------------------------|----------|---------|-----------|-----|
| 1 | <i>Youth*</i>  | Wild Bunch Germany        | 26/11/15 | 163 566 | 1 263 245 | 131 |
| 2 | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Neue Visionen Filmverleih | 01/01/15 | 114 207 | 813 058   | 72  |
| 3 | <i>Mr. Turner</i>  |                           |          |         |           |     |

# ALLEMAGNE

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|                                      | entrées   | recettes en €                                |
|--------------------------------------|-----------|--|
| Total des films français en 2015     | 4 733 997 | 35 274 410                                   |
| Évolution 2015/2014                  | -45,9 %   | -45 %  |
| Évolution langue française 2015/2014 | -50,6 %   | Évolution langue étrangère 2015/2014 -36,7 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | -47,5 %   | Évolution minoritaires 2015/2014 -34,1 %     |



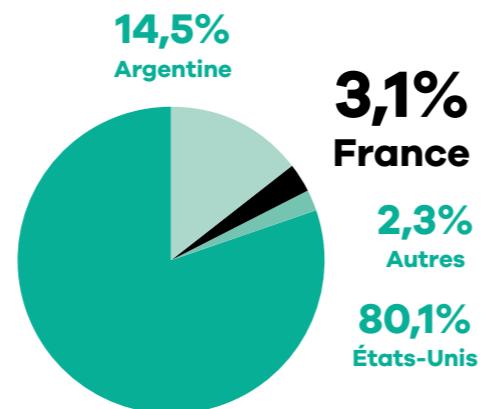
# ARGENTINE

## LE MARCHÉ EN ARGENTINE

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014 | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|------|-------|
| Entrées (M)            | 42,5  | 46,8  | 46,9  | 45,6 | 52,1  |
| Recettes (M euros)     | 169,2 | 223,2 | 232,6 | 180  | 310,6 |
| Écrans                 | 807   | 829   | 837   | 878  | 912   |
| Prix du billet (euros) | 4     | 4,8   | 5     | 3,9  | 6     |



Parts de marché par nationalité



| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 | 428 |
|--------------------------------|-----|
| PAYS D'ORIGINE                 |     |
| Argentine                      | 182 |
| France                         | 38  |
| Europe (hors France)           | 30  |
| Autres                         | 33  |
| États-Unis                     | 145 |

| TOP 10                               | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|--------------------------------------|--------------|-------------------|
| Les Minions                          | 4 947 687    | 32 199 950        |
| Fast & Furious 7                     | 3 384 173    | 22 337 452        |
| Vice-versa                           | 2 854 056    | 17 354 155        |
| El Clan (Arg)                        | 2 643 487    | 15 279 541        |
| Jurassic World                       | 2 043 230    | 13 765 988        |
| Avengers : l'ère d'Ultron            | 1 860 634    | 12 179 279        |
| Hôtel Transylvanie 2                 | 1 380 265    | 8 490 357         |
| Cinquante nuances de Grey            | 1 243 976    | 7 433 161         |
| Pixels                               | 1 039 133    | 7 091 574         |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2 | 1 006 660    | 6 780 510         |

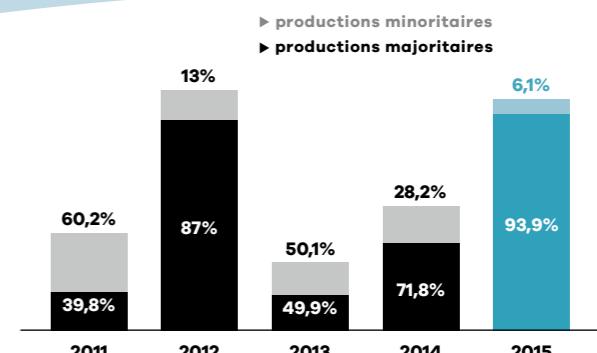
| PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS |        |
|-----------------------------------|--------|
| UIP                               | 39,1%  |
| Disney                            | 23,1%  |
| Fox                               | 16,3 % |
| Warner Bros.                      | 8,4 %  |
| Diamond Films                     | 4,4 %  |
| Alfa Films                        | 3 %    |
| Distribution Company              | 1,6 %  |
| Energia Entusiasta                | 1,5 %  |
| CDI Films                         | 0,5 %  |
| Primer Plano                      | 0,4 %  |

## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
799 974 entrées
- Le Petit Prince  
270 536 entrées
- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?  
97 488 entrées

38 sorties françaises

3,1% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 611 415

|                          | 2011    | 2012      | 2013    | 2014    | 2015      |
|--------------------------|---------|-----------|---------|---------|-----------|
| productions majoritaires | 274 659 | 1 458 850 | 229 259 | 611 202 | 1 513 884 |
| productions minoritaires | 416 155 | 217 275   | 229 824 | 240 039 | 97 531    |
| Total                    | 690 814 | 1 676 125 | 459 083 | 851 241 | 1 611 415 |
| Part de marché           | 1,6 %   | 3,6 %     | 1 %     | 1,9 %   | 3,1 %     |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                | distributeur         | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--------------------------------------|----------------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince                      | Alfa Films           | 20/08/15 | 270 536 | 1 545 700    |
| The Artist                           | Diamond Films        | 16/02/12 | 218 228 | 900 407      |
| Intouchables                         | Distribution Company | 02/08/12 | 122 419 | 566 630      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | CDI Films            | 29/01/15 | 97 488  | 529 012      |
| Copie conforme                       | CDI Films            | 28/07/11 | 53 584  | 201 163      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                      |       |   |
|----------------------|-------|---|
| Distribution Company | ..... | 6 |
| CDI Films            | ..... | 5 |
| Mirada               | ..... | 4 |

### Le marché

Après une année de fléchissement, la fréquentation fait un bond de 13,76% en passant de 45,6 à 52,1 millions de spectateurs faisant de 2015 une année record. Les recettes passent également de 180 à 310,6 millions d'euros, même s'il est difficile de comparer réellement, compte tenu de la variation du taux de change. Le taux de fréquentation passe de 1,1 à 1,2 entrée par habitant. À Buenos Aires, il atteint 3,65 entrées par habitant. Le prix moyen du billet en euro augmente pour passer de 3,9 à 6. Le nombre de spectateurs pour les films en 3<sup>e</sup> progresse de 12,57% par rapport à 2014.

Avec un total de plus de 7,5 millions d'entrées, le cinéma national affiche une part de marché de 14,5%, chiffre supérieur à ses grands voisins latino-américains. 10 films nationaux ont dépassé les 100 000 spectateurs, chassant ainsi les idées reçues sur le fait que le public se concentre uniquement sur deux ou trois titres. Néanmoins le film *El Clan* a conquis plus de 2,6 millions de spectateurs, soit 35% des résultats du cinéma national.

Le nombre d'écrans continue de progresser (+ 34) pour atteindre 912, répartis dans 299 complexes appartenant à 202 sociétés d'exploitation. Près de 57% des entrées se sont concentrées sur les 4 premières sociétés qui sont Hoyts, Village, Cinemark et N.A.I. (salles Showcase), et 75,43% sur les 15 premières. Hoyts est l'exploitant disposant du plus grand nombre de salles : 108, tandis que Village, N.A.I. et Cinemark en possèdent respectivement 77, 75 et 71. Comme tous les ans, le fameux cinéma Gaumont de Buenos Aires est celui qui a sorti le plus de films argentins (88, soit 6 de plus que l'an dernier).

On recense la sortie de 428 films sur les écrans argentins, soit 24 de plus que l'an dernier. Parmi ces sorties, 182 sont d'origine nationale, ce qui représente la première offre avec 42,5%. Ensuite on compte 145 films

# ARGENTINE

**Année record pour la fréquentation avec une hausse de 13,76% et 52,1 millions de spectateurs. Si les résultats des films français n'ont pas dépassé ceux de 2012, ils s'en rapprochent fortement en atteignant 1,6 million d'entrées.**

pour les États-Unis et 38 pour la France. Durant les 7 dernières années, le nombre de films distribués a augmenté de 146% sur le territoire.

Le top 10 annuel consacre essentiellement des films américains. Le meilleur résultat revient aux *Minions*, qui avec 4,9 millions d'entrées établit un record sur les 15 dernières années. Seul un titre argentin parvient à se glisser à la 4<sup>e</sup> place du top 10 : *El Clan* avec 2,6 millions d'entrées. *Abzurdah*, le deuxième film argentin a attiré 808 000 spectateurs et arrive en 17<sup>e</sup> position. Le cinéma américain récolte une part de marché de 80,1% tandis que le cinéma français recueille 3,1%.

122 sociétés de distribution ont sorti les 428 films de 2015. 78,44% des entrées se concentrent sur les 3 premières sociétés, alors que les 10 premières recueillent 98,2% des spectateurs. UIP arrive en tête avec la sortie de 39 films, suivi par Distribution Company et Fox Argentina avec respectivement 31 et 23 sorties. Alfa Films et Primer Plano, deux indépendants argentins ont également sorti 23 films.

En terme de parts de marché, 4 majors dominent le top des distributeurs : UIP, Walt Disney, Fox Argentina et Warner Bros. avec respectivement 39,1%, 23,1%, 16,3% et 8,4%.

Elles sont suivies par 4 sociétés indépendantes : Diamond Films, Alfa Films, Distribution Company et Energia Entusiasta qui récoltent 4,4%, 2,6%, 1,6%, et 1,5%.

## Les films français

Si les résultats de 2015 n'ont pas dépassé ceux de 2012, ils s'en rapprochent fortement en atteignant 1,6 million d'entrées (1,676 en

2012). Dans un marché en forte progression, la part de marché du cinéma français atteint les 3,1%, ce qui est supérieur à la moyenne de 2% constatée depuis une dizaine d'années.

Les productions majoritaires totalisent quasiment toutes les entrées en en récoltant 1,5 million. 38 films français ont été distribués contre 28 en 2014. 2 films français entrent dans le top 5 des films depuis 5 ans : *Le Petit Prince* et *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* respectivement à la 1<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> place.

Les deux derniers films cités arrivent donc en tête des films majoritaires en langue française avec 270 500 et 97 500 entrées. Ensuite, aucun film ne dépasse les 35 000 entrées.

Du côté des films en langue étrangère, *Taken 3* s'arroge la 1<sup>e</sup> place avec près de 800 000 entrées. Suit *Le Transporteur - Héritage* avec 51 700 entrées.

Distribution Company, CDI Films, Mirada et Zeta Films sont les distributeurs les plus fidèles au cinéma français avec respectivement 6, 5 et 4 films chacun.

Le marché argentin demeure encore fragile pour les cinématographies indépendantes. L'accès difficile aux salles, la protection du cinéma national mais aussi l'instabilité économique du pays sont des facteurs qui ne favorisent pas les acquisitions et les sorties de films plus fragiles.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur         | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|----------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince</i>                           | Alfa Films           | 20/08/15 | 270 536      | 1 545 700    | 165    |                 |
| 2  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>      | CDI Films            | 29/01/15 | 97 488       | 529 012      | 31     |                 |
| 3  | <i>La Famille Bélier</i>                         | Alfa Films           | 01/01/15 | 34 986       | 178 704      | 35     |                 |
| 4  | <i>La Chambre bleue</i>                          | Impacto Cine         | 23/04/15 | 34 005       | 178 216      | 17     |                 |
| 5  | <i>Un château en Italie</i>                      | CDI Films            | 25/06/15 | 21 217       | 109 726      | 11     |                 |
| 6  | <i>La Belle et la Bête</i>                       | CDI Films            | 09/04/15 | 18 952       | 98 925       | 68     |                 |
| 7  | <i>Marguerite*</i>                               | LAT-E                | 29/10/15 | 15 653       | 94 061       | 26     |                 |
| 8  | <i>3 cœurs</i>                                   | CDI Films            | 30/04/15 | 14 669       | 77 354       | 14     |                 |
| 9  | <i>La Vénus à la fourrure</i>                    | Distribution Company | 13/08/15 | 12 703       | 68 061       | 17     |                 |
| 10 | <i>Les Beaux Jours</i>                           | Mirada               | 16/04/15 | 12 566       | 64 652       | 13     |                 |
| 11 | <i>Le Sel de la terre*</i>                       | LAT-E                | 27/08/15 | 12 260       | 69 066       | 13     |                 |
| 12 | <i>Dans la cour</i>                              | Ifa Argentina        | 19/03/15 | 11 209       | 62 358       | 14     |                 |
| 13 | <i>Jeune &amp; jolie</i>                         | Distribution Company | 05/03/15 | 10 252       | 53 792       | 26     |                 |
| 14 | <i>Barbecue</i>                                  | Distribution Company | 23/04/15 | 8 713        | 47 798       | 24     |                 |
| 15 | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse*</i>           | Zeta Films           | 03/12/15 | 7 581        | 43 577       | 11     |                 |
| 16 | <i>Adieu au langage</i>                          | Zeta Films           | 18/12/14 | 5 911        | 22 367       | 8      | 13 959          |
| 17 | <i>Sous les jupes des filles</i>                 | CDI Films            | 15/10/15 | 4 044        | 22 746       | 10     |                 |
| 18 | <i>Nannerl, la sœur de Mozart</i>                | Mirada               | 04/12/14 | 3 044        | 12 801       | 5      | 14 604          |
| 19 | <i>L'Écume des jours</i>                         | Distribution Company | 24/09/15 | 1 485        | 7 102        | 7      |                 |
| 20 | <i>La Religieuse</i>                             | Mirada               | 30/07/15 | 1 309        | 5 190        | 4      |                 |
| 21 | <i>Avant l'hiver</i>                             | CDI Films            | 20/11/14 | 1 049        | 4 776        | 2      | 24 598          |
| 22 | <i>Eden</i>                                      | Fuera de la comùn    | 24/09/15 | 300          | 1 619        | 2      |                 |
| 23 | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Distribution Company | 20/11/14 | 232          | 964          | 2      | 35 430          |

|    |                           |    |          |              |                |                  |
|----|---------------------------|----|----------|--------------|----------------|------------------|
| 24 | <i>De rouille et d'os</i> | NC | 18/06/15 | 128          | 636            | 1                |
| 25 | <i>Quai d'Orsay</i>       | NC | 23/04/15 | 43           | 107            | 1                |
|    |                           |    |          | <b>Total</b> | <b>600 335</b> | <b>3 299 310</b> |

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

</



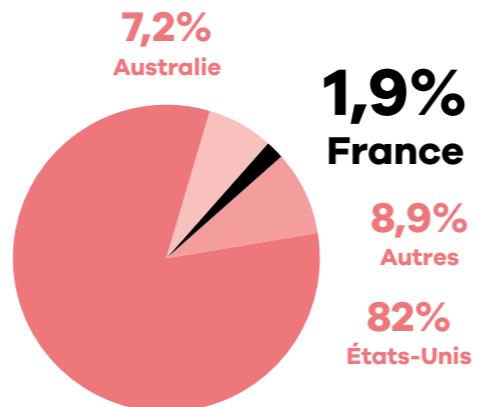
# AUSTRALIE

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015   |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Entrées (M)            | 85    | 85,9  | 82    | 78,6  | 90,3 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 810,5 | 907,1 | 801,3 | 730,8 | 848,9  |
| Écrans                 | 1 991 | 1 997 | 2 057 | 2 041 | 2 080  |
| Prix du billet (euros) | 9,5   | 10,6  | 9,8   | 9,3   | 9,4    |

## LE MARCHÉ EN AUSTRALIE



Parts de marché par nationalité



| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 |        | 547        |
|--------------------------------|--------|------------|
| PAYS D'ORIGINE                 | 33     | Australie  |
| 108                            | 188    | États-Unis |
| Europe (hors France)           | Autres |            |

| ★ TOP 10  | ENTRÉES 2015<br>À PARTIR DU PRIX MOYEN | RECETTES 2015 (€) |
|---|--|-------------------|
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 4 616 558                              | 43 463 173        |
| Jurassic World                                  | 3 892 518                              | 36 646 606        |
| Fast & Furious 7                                | 3 186 551                              | 30 000 190        |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 2 949 492                              | 27 768 368        |
| 007 Spectre                                     | 2 542 539                              | 23 937 057        |
| Les Minions                                     | 2 419 549                              | 22 779 152        |
| Vice-versa                                      | 2 290 014                              | 21 559 628        |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 2 132 552                              | 20 077 182        |
| Pitch Perfect 2                                 | 2 068 078                              | 19 470 183        |
| Seul sur Mars                                   | 2 016 761                              | 18 987 053        |

| PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS |       | %    |
|-----------------------------------|-------|------|
| Universal                         | ..... | 23 % |
| Roadshow Film Distributors        | ..... | 21 % |
| Fox                               | ..... | 17 % |
| Disney                            | ..... | 17 % |
| Sony                              | ..... | 6 %  |
| Paramount                         | ..... | 5 %  |

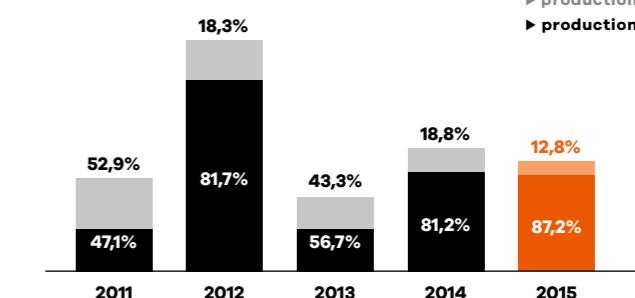
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
1 142 536 entrées
- Loin des hommes  
51 921 entrées
- Samba  
49 196 entrées

26 sorties françaises

1,9% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 715 010

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 694 527   | 2 975 786 | 651 989   | 1 568 587 | 1 494 718 |
| productions minoritaires | 778 729   | 665 061   | 498 007   | 363 945   | 220 292   |
| Total                    | 1 473 256 | 3 640 847 | 1 149 996 | 1 932 532 | 1 715 010 |
| Part de marché           | 1,7 %     | 4,2 %     | 1,4 %     | 2,5 %     | 1,9 %     |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                              | distributeur               | sortie   | entrées | recettes (€) |
|------------------------------------|----------------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                       | Roadshow Film Distributors | 25/10/12 | 466 770 | 4 645 378    |
| The Artist                         | Roadshow Film Distributors | 02/02/12 | 353 277 | 3 474 469    |
| Les Femmes du 6 <sup>e</sup> étage | Palace Films               | 15/12/11 | 225 117 | 2 297 795    |
| Elle s'appelait Sarah              | Madman                     | 23/12/10 | 90 517  | 799 797      |
| Amour                              | Transmission Films         | 21/02/13 | 89 677  | 967 293      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                    |       |   |
|--------------------|-------|---|
| Palace Films       | ..... | 5 |
| Transmission Films | ..... | 3 |
| Madman             | ..... | 3 |

Ces bons chiffres sont d'autant plus honorables que le prix du billet demeure parmi les plus élevés au monde : 9,4 euros. Le nombre d'écrans a augmenté de 150% entre 1980 et 2015 en passant de 829 à 2 080 écrans. Par rapport à 2014, la progression a été de 39 écrans. 55% des écrans sont situés dans les banlieues en comparaison de 25% en 1985. Seuls 1 179 écrans sont numérisés sur les 2 080 recensés. Les trois premiers exploitants rassemblent plus de 1 000 écrans et presque la moitié du parc. Le premier est Greater Union et sa filiale Birch Carroll & Coyle, suivi de Hoyts et Village. Palace, également distributeur de films français, possède 105 écrans pour 5% du marché.

Malgré un nombre de films américains plus importants en 2015 (192 contre 174), la part de marché de ces derniers, baisse de 87,3 à 82%. 33 films nationaux ont atteint les écrans pour une part de marché record de 7,2% et 26 films français contre 33 en 2014 pour une part de marché en baisse (1,9% contre 2,4% en 2014).

Parmi les 547 films sortis (42 de plus qu'en 2014), les films asiatiques occupent une place de plus en plus importante puisqu'ils représentent une offre de 28% pour 153 films sortis. Le Royaume-Uni a également sorti 74 films.

### Le marché

Après 5 années consécutives de baisse des entrées, on assiste à une hausse de 14,8% pour atteindre les 90,3 millions contre 78,6 en 2014. En affichant 849 millions d'euros de box office, 2015 s'inscrit comme un record depuis 10 ans (+14%). La fréquentation augmente donc en passant de 3,3 à 3,9 billets par habitant et par an.

Ces excellents résultats s'expliquent par une offre très diversifiée de films à succès, ce qui prouve que malgré l'offre croissante de divertissements autres que le cinéma et le piratage élevé, le cinéma reste un loisir prisé par le grand public.

# AUSTRALIE

**Hausse des entrées après 5 années de baisse consécutive.**  
**Légère baisse des entrées et de la part de marché du cinéma français.**

Comme l'an dernier, le top 10 annuel est entièrement dominé par les productions hollywoodiennes. Le premier film australien, *Mad Max : Fury Road*, arrive à la 13<sup>e</sup> place et le second, *The Dressmaker*, à la 17<sup>e</sup> place. Universal Pictures est leader en terme de distribution avec 23% alors que Roadshow Films Distributor et 20<sup>th</sup> Century Fox s'octroient 21 et 17%.

## Les films français

Après avoir connu une année faste avec 33 sorties de films français et une part de marché de 2,4% pour près de 1,9 million d'entrées, les résultats de 2015 sont un peu à la baisse avec 26 sorties pour 1,7 million d'entrées et 1,9% de part de marché. Les productions majoritairement françaises représentent plus de 87% des entrées.

*Loin des hommes* obtient la meilleure place des films majoritaires de

langue française avec près de 52 000 entrées et est suivi de *Samba* avec un peu plus de 49 000 entrées.

En ce qui concerne les films de langue étrangère, on trouve *Taken 3* avec 1,15 million d'entrées, représentant ainsi plus de 66% des entrées du cinéma français.

Palace prend la tête en terme de sorties de films français : ils en ont distribué 6 tandis que Madman et Transmission Films en ont sorti 3. L'Alliance Française French Film Festival qui célébrait son 26<sup>e</sup> anniversaire en 2015 a établi un nouveau record de fréquentation avec 158 000 entrées soit une hausse de 21% par rapport à 2014. Il demeure donc 2<sup>e</sup> festival de cinéma français en terme d'entrées après le Tour du Cinéma français au Mexique.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre  | Distributeur                   | Sortie         | Entrées 2015     | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|--------------------------------|----------------|------------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Loin des hommes*</i>                      | Palace Films                   | 30/07/15       | 51 921           | 454 574      | 20     |                 |
| 2            | <i>Samba</i>                                 | Transmission Films             | 02/04/15       | 49 196           | 477 220      | 29     |                 |
| 3            | <i>La Famille Bélier*</i>                    | Palace Films                   | 26/12/15       | 46 366           | 418 077      | 25     |                 |
| 4            | <i>Dior et moi</i>                           | Madman                         | 26/03/15       | 45 238           | 439 354      | 19     |                 |
| 5            | <i>La Ritournelle*</i>                       | Palace Films                   | 03/12/14       | 31 714           | 297 262      | 20     | 63 353          |
| 6            | <i>Gemma Bovery</i>                          | Regency film enterprises       | 28/05/15       | 13 343           | 124 466      | 21     |                 |
| 7            | <i>Le Sel de la terre</i>                    | Madman                         | 09/04/15       | 12 417           | 116 157      | 3      |                 |
| 8            | <i>Bande de filles*</i>                      | Palace Films                   | 13/08/15       | 8 239            | 69 771       | 5      |                 |
| 9            | <i>Avant l'hiver*</i>                        | eOne Entertainment / Hopscotch | 21/05/15       | 5 564            | 50 100       |        |                 |
| 10           | <i>Eastern Boys</i>                          | Palace Films                   | 26/02/15       | 3 916            | 38 057       | 2      |                 |
| 11           | <i>Yves Saint Laurent</i>                    | eOne Entertainment / Hopscotch | 25/06/14       | 3 119            | 29 990       | 1      | 39 029          |
| 12           | <i>D-Day : Normandie 1944</i>                | NC (Australie)                 | 04/09/14       | 2 282            | 21 428       | 1      | 7 371           |
| 13           | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i> | JIFF Distribution              | 17/12/15       | 1 405            | 12 680       | 3      |                 |
| 14           | <i>Quai d'Orsay</i>                          | Curious Film                   | 17/07/14       | 1 295            | 11 664       | 1      | 9 246           |
| 15           | <i>La Chambre bleue</i>                      | Curious Film                   | 06/08/15       | 1 186            | 10 277       | 3      |                 |
| 16           | <i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>   | Pinnacle Films                 | 05/02/15       | 596              | 5 621        | 4      |                 |
| 17           | <i>Dans la cour</i>                          | Transmission Films             | 02/05/15       | 529              | 4 800        | 1      |                 |
| 18           | <i>De toutes nos forces</i>                  | Madman                         | 16/04/14       | 145              | 1 407        | 1      | 15 045          |
| 19           | <i>Potiche</i>                               | Transmission Films             | 20/04/11       | 123              | 1 073        | 1      | 74 251          |
| 20           | <i>Rock the Casbah</i>                       | Pinnacle Films                 | 19/11/14       | 117              | 1 053        | 1      | 4 159           |
| 21           | <i>Les Petits Mouchoirs</i>                  | eOne Entertainment / Hopscotch | 08/06/11       | 88               | 798          | 1      | 48 509          |
| 22           | <i>Une nouvelle amie</i>                     | Umbrella Entertainment         | 04/06/15       | 66               | 621          | 1      |                 |
| 23           | <i>Eden</i>                                  | Palace Films                   | 25/06/15       | 9                | 83           | 1      |                 |
| <b>Total</b> |  |                                | <b>278 874</b> | <b>2 586 533</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|              |  |                        |                  |                   |            |     |       |
|--------------|--|------------------------|------------------|-------------------|------------|-----|-------|
| 1            | <i>Taken 3</i>                             | Fox                    | 08/01/15         | 1 142 536         | 10 843 300 | 290 |       |
| 2            | <i>Sils Maria</i>                          | Pinnacle Films         | 07/05/15         | 41 556            | 394 367    | 36  |       |
| 3            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>          | Icon Film Distribution | 03/09/15         | 22 954            | 198 074    | 90  |       |
| 4            | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i> | JIFF Distribution      | 16/07/15         | 6 523             | 58 606     | 6   |       |
| 5            | <i>Paradise Lost</i>                       | Transmission Films     | 19/02/15         | 1 446             | 13 843     | 3   |       |
| 6            | <i>Love</i>                                | NC                     | 29/10/15         | 714               | 6 725      | 1   |       |
| 7            | <i>My Sweet Pepper Land</i>                | Sharmill Films         | 22/05/14         | 115               | 1 036      | 1   | 3 771 |
| <b>Total</b> |  |                        | <b>1 215 844</b> | <b>11 515 951</b> | -          | -   |       |

**Total des productions majoritaires** 1 494 718 14 102 484 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg  | Titre                       | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|---|-----------------------------|--------------|----------|--------------|---------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Deux jours, une nuit</i> | Madman       | 05/11/14 | 7 239        | 69 515        | 4      | 28 865          |
|   | <b>Total</b>                |              |          | <b>7 239</b> | <b>69 515</b> | -      | -               |
| <b>Total des productions minoritaires</b> 220 292 2 026 916 - - |                             |              |          |              |               |        |                 |

### Langue étrangère

| Rg  | Titre   | Distributeur           | Sortie   | Entrées 2015   | Recettes (€)     | Copies | Cumul entrées** |
|---|---|------------------------|----------|----------------|------------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Mr. Turner</i>   | Transmission Films     | 26/12/14 | 107 395        | 992 754          | 34     | 147 682         |
| 2   | <i>The Lobster*</i>   | Sony                   | 22/10/15 | 47 023         | 425 146          | 18     |                 |
| 3   | <i>Youth*</i>   | StudioCanal / Hoyts    | 26/12/15 | 22 171         | 199 916          | 36     |                 |
| 4   | <i>Snow Therapy</i>   | Sharmill Films         | 16/10/14 | 12 176         | 115 737          | 2      | 27 147          |
| 5   | <i>Le Promeneur d'oiseau</i>  | Pinnacle Films         | 18/06/15 | 10 431         | 95 501           | 15     |                 |
| 6   | <i>Winter Sleep</i>   | Sharmill Films         | 12/11/14 | 7 448          | 69 965           | 17     | 23 456          |
| 7   | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence*</i> | Madman                 | 29/10/15 | 4 859          | 43 551           | 1      |                 |
| 8   | <i>Les Opportunistes</i>  | Hi Gloss Entertainment | 04/12/14 | 833            | 8 059            | 3      | 11 842          |
| 9   | <i>Cours sans te retourner</i>  | JIFF Distribution      | 27/11/14 | 228            | 2 191            | 1      | 1 700           |
| 10  | <i>Hannah Arendt</i>  | Curious Film           | 13/03/14 | 190            | 1 735            | 1      | 18 686          |
| 11  | <i>Jimmy's Hall</i>   | Rialto Entertainment   | 27/11/14 | 187            | 1 815            | 1      | 2 325           |
| 12  | <i>Nymphomaniac - Part 1</i>  | Transmission Films     | 27/03/14 | 72             | 643              | 1      | 8 222           |
| 13  | <i>Miss Julie</i>   | Umbrella Entertainment | 03/06/15 | 40             | 388              | 1      |                 |
|   | <b>Total</b>  |                        |          | <b>213 053</b> | <b>1 957 401</b> | -      | -               |
| <b>Total des productions minoritaires</b> 220 292 2 026 916 - - |   |                        |          |                |                  |        |                 |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

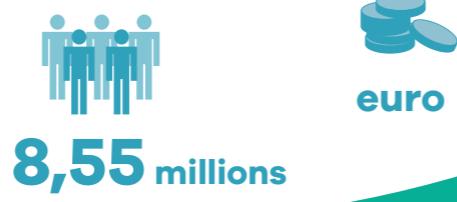
|   | entrées          | recettes en €                                |
|---|------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>1 715 010</b> | <b>16 129 400</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-11,3 %</b>   | <b>-12,3 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | -0,3 %           | Évolution langue étrangère 2015/2014 -13,2 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -4,7 %           | Évolution minoritaires 2015/2014 -39,5 %     |

# AUTRICHE



## LE MARCHÉ EN AUTRICHE

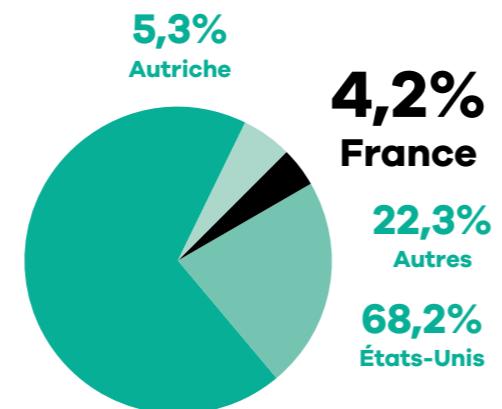
| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 15,8  | 16,4  | 15,8  | 15,1  | 15,9  |
| Recettes (M euros)     | 124,3 | 130,3 | 126,5 | 117,9 | 136,9 |
| Écrans                 | 577   | 565   | 548   | 556   | 557   |
| Prix du billet (euros) | 7,9   | 7,9   | 8     | 7,8   | 8,4   |



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

431

| PAYS D'ORIGINE | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|----------------|--------------|-------------------|
| Autriche       | 37           | 49                |
| Autres         | 210          | États-Unis        |



### ★ TOP 10

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions                                     | 794 357      | 6 807 639         |
| 007 Spectre                                     | 745 595      | 6 389 749         |
| Fack ju Göthe 2 (All)                           | 630 955      | 5 407 284         |
| Cinquante nuances de Grey                       | 600 051      | 5 142 437         |
| Fast & Furious 7                                | 548 414      | 4 699 908         |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 540 557      | 4 632 573         |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 440 588      | 3 775 839         |
| Jurassic World                                  | 427 391      | 3 662 741         |
| Vice-versa                                      | 362 378      | 3 105 579         |
| Honig im Kopf (All)                             | 348 066      | 2 982 926         |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

| DISTRIBUTEUR    | PART DE MARCHÉ (%) |
|-----------------|--------------------|
| UIP             | 27,1 %             |
| Disney          | 11,5 %             |
| Constantin Film | 11,4 %             |
| Warner Bros.    | 10,7 %             |
| Sony            | 10,1 %             |
| Fox             | 8,5 %              |
| StudioCanal     | 6,8 %              |
| Thimfilm        | 2,7 %              |
| Luna Film       | 2,3 %              |
| Filmaden        | 2,3 %              |

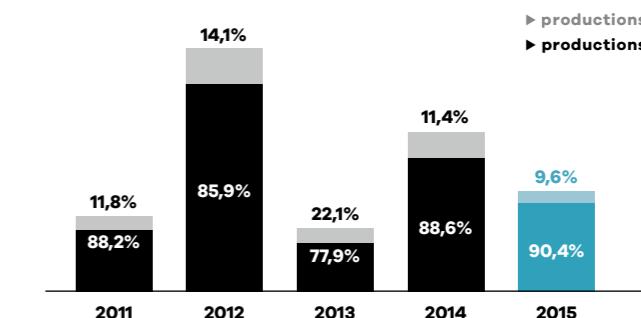
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
134 940 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
105 905 entrées
- La Famille Bélier  
58 587 entrées

49 sorties françaises

4,2% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

666 098

|                          | 2011    | 2012      | 2013    | 2014      | 2015    |
|--------------------------|---------|-----------|---------|-----------|---------|
| productions majoritaires | 446 605 | 1 458 015 | 327 349 | 967 542   | 601 924 |
| productions minoritaires | 59 600  | 239 745   | 92 645  | 124 997   | 64 174  |
| Total                    | 506 205 | 1 697 760 | 419 994 | 1 092 539 | 666 098 |
| Part de marché           | 3,2 %   | 10,4 %    | 2,7 %   | 7,2 %     | 4,2 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                      | distributeur    | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|-----------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                               | Constantin Film | 06/01/12 | 763 375 | 5 746 720    |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | Filmaden        | 25/07/14 | 426 883 | 3 301 987    |
| Astérix le domaine des dieux               | Universum Film  | 27/02/15 | 105 905 | 832 195      |
| Amour                                      | Filmaden        | 21/09/12 | 104 786 | 782 083      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Constantin Film | 19/10/12 | 91 432  | 702 335      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|           |    |
|-----------|----|
| Filmaden  | 19 |
| Thimfilm  | 11 |
| Stadtkino | 6  |

### Le marché

Le marché autrichien du cinéma avait enregistré une pâle performance générale en 2014 en perdant 700 000 spectateurs par rapport à 2013 et en enregistrant 15,1 millions d'entrées, soit la plus mauvaise performance de ces 6 dernières années.

L'année 2015 permet de retrouver le sourire et un bon niveau avec un peu moins de 16 millions de spectateurs dans les salles, pour un volume de recettes globales à 137 millions d'euros (pour un prix moyen du billet élevé à 8,4 euros), un record sur les 6 dernières années.

Cette bonne tenue est à mettre principalement à l'actif du cinéma américain

qui voit sa part de marché monter à 68,2% (contre 47,9% en 2014, ou, pour comparer, contre 54,5% en Allemagne en 2015). Le top 10 est ainsi composé de 8 films américains et est dominé par *Les Minions* avec 794 357 entrées, et l'on observe que les 2 films allemands présents (*Fack ju Göthe 2* et *Honig im Kopf*) le sont à des places inférieures à celles tenues sur le marché allemand (respectivement 3<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> en Autriche, contre 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> en Allemagne). La grande similarité des films de ce top 10 confirme en tout cas la proximité des 2 pays, qui ajoutent à leurs rapprochements culturel et linguistique un aspect économique, et une dépendance quant à l'acquisition spécifique de droits de distribution.

Cette relative dépendance n'empêche pas le public autrichien d'être plus cinéphile que le public allemand : on dénombre 2 entrées par habitant en Autriche, contre 1,7 en Allemagne.

Un constat ne fait cependant que s'ancrer davantage : les productions locales ne s'octroient qu'une faible part de marché ; 5,3% en 2015 (contre 6,6% en 2014).

Enfin, nous relevons en 2014 que pour la première fois depuis 2010, le parc de salles enregistrait un sursaut, pour s'établir à 556 écrans. Cette tendance se confirme, ou en tout cas se stabilise, puisqu'un écran

# AUTRICHE

**Le cinéma français enregistre une meilleure tenue sur le marché autrichien que sur le marché allemand mais la radiographie de sa performance est identique.**

supplémentaire permet d'atteindre un total de 557 écrans en Autriche. On dénombre dorénavant 66 écrans par million d'habitants (contre 58 en Allemagne) ; c'est un niveau faible, même si la densité géographique et la diversité des salles est favorisée par un nombre important de salles mono-écran et/ou d'art et d'essai.

## Les films français

En 2015, le cinéma français voit près de 667 000 spectateurs autrichiens rejoindre ses rangs. Légèrement au-dessus de la moyenne, cela constitue une performance décevante (-39% par rapport à 2014).

La part de marché du cinéma français s'affiche à 4,2%, loin des niveaux de 2012 (10,4%) ou 2014 (7,3%).

Plus concrètement, le constat est le même que sur le marché allemand. Aucun film français ne se place dans le top 10 annuel et le trio des meilleures performances françaises est constitué des mêmes films : *Taken 3* (134 940 entrées), *Astérix le domaine des dieux* (105 905 entrées, intégrant ainsi, à la 3<sup>e</sup> place, le top 5 sur 5 ans des films

majoritaires en langue française) et *La Famille Bélier* (58 587 entrées). Là aussi, il n'y a donc pas de grande performance du cinéma français en langue française, alors qu'en 2014 *Qu'est ce qu'on a fait au bon Dieu ?* attire à lui seul 411 322 spectateurs en Autriche. Ces 2 films viennent en tout cas confirmer que les comédies françaises savent séduire le public autrichien comme le public allemand.

Le nombre de sorties de films français est stable en 2015 (49 contre 51 en 2014).

Sur ces 49 films français sortis, 36 l'ont été par un trio de distributeurs indépendants (possédant par ailleurs chacun sa propre salle de cinéma à Vienne) faisant preuve d'un grand appétit pour le cinéma français, à hauteur de 19 films (comme en 2014!) pour Filmladen, 11 pour Thimfilm et 6 pour StadtKino.

On signalera tout de même que Polyfilm continue sa politique d'acquisition de films français mais n'a sorti que des productions minoritaires cette année ; la voilure de ce distributeur semble toutefois un peu moins grande que les années précédentes.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                       | Distributeur    | Sortie           | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|-----------------|------------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | Universum Film  | 27/02/15         | 105 905      | 832 195      | 72     |                 |
| 2            | <i>La Famille Bélier</i>                    | Filmladen       | 20/03/15         | 58 587       | 442 960      | 61     |                 |
| 3            | <i>Le Petit Prince*</i>                     | Warner Bros.    | 11/12/15         | 40 598       | 288 968      | 80     |                 |
| 4            | <i>Samba</i>                                | Constantin Film | 27/02/15         | 30 491       | 241 444      | 32     |                 |
| 5            | <i>Une heure de tranquillité</i>            | Luna Film       | 08/05/15         | 25 050       | 191 146      | 59     |                 |
| 6            | <i>Papa ou maman</i>                        | Constantin Film | 10/07/15         | 19 882       | 153 423      | 31     |                 |
| 7            | <i>La Ritournelle</i>                       | Filmladen       | 13/02/15         | 16 904       | 124 285      | 19     |                 |
| 8            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Filmladen       | 25/07/14         | 15 561       | 145 341      | 11     | 426 883         |
| 9            | <i>Marie Heurtin</i>                        | Filmladen       | 02/01/15         | 13 372       | 97 595       | 22     |                 |
| 10           | <i>Un moment d'égarement</i>                | Filmladen       | 23/10/15         | 12 033       | 95 698       | 27     |                 |
| 11           | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>      | Filmladen       | 22/05/15         | 11 963       | 88 602       | 30     |                 |
| 12           | <i>Timbuktu</i>                             | Filmladen       | 16/01/15         | 11 127       | 79 452       | 13     |                 |
| 13           | <i>Sous les jupes des filles</i>            | Thimfilm        | 04/09/15         | 9 484        | 75 063       | 37     |                 |
| 14           | <i>3 coeurs</i>                             | Thimfilm        | 01/05/15         | 7 615        | 57 310       | 12     |                 |
| 15           | <i>Les Héritiers*</i>                       | Thimfilm        | 06/11/15         | 7 063        | 47 762       | 14     |                 |
| 16           | <i>Marguerite</i>                           | Filmladen       | 30/10/15         | 5 910        | 45 620       | 24     |                 |
| 17           | <i>La Chambre bleue</i>                     | Filmladen       | 17/07/15         | 5 850        | 43 421       | 17     |                 |
| 18           | <i>Le Sel de la terre</i>                   | Thimfilm        | 14/11/14         | 4 343        | 31 204       | 15     | 10 378          |
| 19           | <i>Une nouvelle amie</i>                    | Thimfilm        | 10/04/15         | 2 917        | 21 966       | 18     |                 |
| 20           | <i>Les Combattants*</i>                     | Thimfilm        | 03/07/15         | 2 451        | 17 289       | 17     |                 |
| 21           | <i>Dior et moi</i>                          | Polyfilm        | 04/09/15         | 2 303        | 16 026       | 9      |                 |
| 22           | <i>Les Souvenirs</i>                        | Filmladen       | 17/04/15         | 2 217        | 17 374       | 22     |                 |
| 23           | <i>Loin des hommes</i>                      | Filmladen       | 11/09/15         | 2 150        | 15 713       | 10     |                 |
| 24           | <i>National Gallery</i>                     | Filmladen       | 27/02/15         | 1 777        | 14 766       | 8      |                 |
| 25           | <i>Nous venons en amis</i>                  | Filmladen       | 28/11/14         | 1 585        | 9 902        |        | 5 187           |
| 26           | <i>P'tit Quinquin</i>                       | StadtKino       | 08/05/15         | 1 371        | 10 081       | 4      |                 |
| 27           | <i>Dheepan</i>                              | Filmladen       | 11/12/15         | 1 353        | 10 183       | 15     |                 |
| 28           | <i>Eden</i>                                 | Thimfilm        | 01/05/15         | 1 295        | 11 058       | 5      |                 |
| 29           | <i>La Glace et le ciel</i>                  | Filmladen       | 27/11/15         | 1 021        | 6 941        | 22     |                 |
| 30           | <i>Adieu au langage</i>                     | StadtKino       | 12/12/14         | 874          | 6 561        | 1      | 2 670           |
| 31           | <i>Résistance naturelle</i>                 | StadtKino       | 19/06/15         | 403          | 3 170        | 3      |                 |
| 32           | <i>Le Grand Jour</i>                        | Constantin Film | 11/12/15         | 189          | 1 369        | 6      |                 |
| <b>Total</b> |   | <b>423 644</b>  | <b>3 243 888</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

|   |                                   |                 |                  |         |           |    |
|---|-----------------------------------|-----------------|------------------|---------|-----------|----|
| 1   | <i>Taken 3</i>                    | Constantin Film | 09/01/15         | 134 940 | 1 149 466 | 62 |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Constantin Film | 04/09/15         | 34 214  | 301 500   | 56 |
| 3   | <i>Paradise Lost</i>              | Thimfilm        | 10/07/15         | 3 881   | 29 745    | 17 |
| 4   | <i>Sils Maria</i>                 | Filmladen       | 19/12/14         | 3 174   | 24 045    | 14 |
| 5   | <i>Pasolini</i>                   | Filmladen       | 20/11/15         | 2 071   | 16 116    | 8  |
| <b>Total</b>                              |                                   | <b>178 280</b>  | <b>1 520 872</b> | -       | -         | -  |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   | <b>601 924</b>  | <b>4 764 760</b> | -       | -         | -  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--------------------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Chant de la mer*</i>           | Polyfilm     | 25/12/15      | 2 740        | 17 100       | 16     |                 |
| 2            | <i>Sacro Gra</i>                     | Filmladen    | 15/05/15      | 1 543        | 11 124       | 7      |                 |
| 3            | <i>Les Grandes Ondes (À l'ouest)</i> | Thimfilm     | 17/07/15      | 275          | 1 920        | 1      |                 |
| <b>Total</b> |                                      | <b>4 558</b> | <b>30 144</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

|   |  |                 |                |        |         |    |
|---|--|-----------------|----------------|--------|---------|----|
| 1   | <i>Youth*</i>  | Filmladen       | 27/11/15       | 21 893 | 169 366 | 29 |
| 2   | <i>Mia Madre*</i>  | Thimfilm        | 20/11/15       | 6 672  | 51 413  | 20 |
| 3   | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Polyfilm        | 26/12/14       | 5 381  | 43 156  | 9  |
| 4   | <i>Les Opportunistes</i>   | Filmladen       | 06/02/15       | 4 727  | 33 926  | 17 |
| 5   | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>                           | Filmladen       | 28/08/15       | 4 676  | 36 723  | 21 |
| 6   | <i>Mon Fils</i>  | Polyfilm        | 19/06/15       | 4 393  | 30 816  | 10 |
| 7   | <i>Le Dernier Loup</i>   | Constantin Film | 30/10/15       | 3 809  | 35 860  | 10 |
| 8   | <i>Winter Sleep</i>  | StadtKino       | 20/02/15       | 3 297  | 27 502  | 5  |
| 9   | <i>The Cut</i>   | Filmladen       | 09/01/15       | 1 696  | 13 153  | 8  |
| 10  | <i>1001 grammes</i>  | Polyfilm        | 27/03/15       | 844    | 6 302   | 4  |
| 11  | <i>Miss Julie</i>  | Thimfilm        | 23/01/15       | 736    | 5 771   | 11 |
| 12  | <i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i>                            | StadtKino       | 06/11/15       | 681    | 5 171   | 1  |
| 13  | <i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i>                            | StadtKino       | 06/11/15       | 364    | 2 501   |    |
| 14  | <i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i>                           | StadtKino       | 06/11/15       | 263    | 1 794   | 1  |
| 15  | <i>Les Amitiés invisibles</i>  | Thimfilm GMBH   | 21/08/15       | 184    | 1 530   | 5  |
| <b>Total</b>                              |  | <b>59 616</b>   | <b>464 984</b> | -      | -       | -  |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  | <b>64 174</b>   | <b>495 128</b> | -      | -       | -  |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €    |
|---|----------------|------------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>666 098</b> | <b>5 259 888</b> |
| <b></b>                                 |                |                  |



# BELGIQUE & LUXEMBOURG

| La fréquentation       | 2011          | 2012          | 2013          | 2014          | 2015          |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Entrées (M)            | 22,8 +<br>1,3 | 21,6 +<br>1,3 | 20,9 +<br>1,2 | 20,4 +<br>1,1 | 21,1 +<br>1,3 |
| Recettes (M euros)     | 154,2         | 158,8         | 162,7         | 153,6         | 166,5         |
| Écrans                 | 518           | -             | 497           | 549           | 540           |
| Prix du billet (euros) | 6,4           | 7             | 7,8           | 7             | 7             |



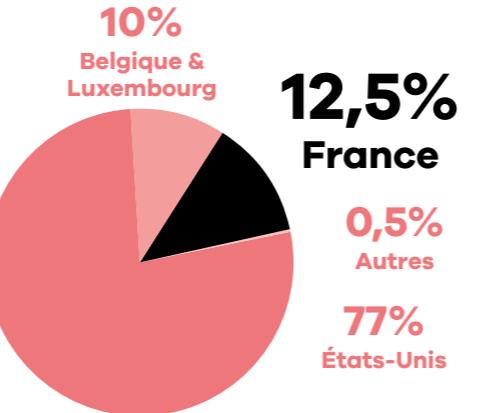
11,9 millions



euro

## LE MARCHÉ EN BELGIQUE & LUXEMBOURG

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

293

PAYS D'ORIGINE

25  
Belgique & Luxembourg

112  
France

34

Autres

122  
États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015  
À PARTIR DU PRIX MOYEN

RECETTES 2015 (€)

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| Les Minions                                     | 1 148 727 | 8 041 086 |
| Jurassic World                                  | 1 080 624 | 7 564 371 |
| 007 Spectre                                     | 974 569   | 6 821 984 |
| Star Wars : épisode VII — Le Réveil de la Force | 900 123   | 6 300 863 |
| Fast & Furious 7                                | 863 359   | 6 043 513 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 736 988   | 5 158 915 |
| F.C. De Kampioenen 2 : Jubilee general (Bel)    | 695 105   | 4 865 736 |
| Hunger Games — La Révolte : Partie 2            | 630 755   | 4 415 287 |
| Vice-versa                                      | 532 053   | 3 724 372 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 426 994   | 2 988 960 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS\*

|              |        |
|--------------|--------|
| Sony         | 37,2 % |
| Fox          | 12,1 % |
| Disney       | 11,9 % |
| Belgo Films  | 10,8 % |
| Warner Bros. | 10,6 % |
| Kinepolis    | 3,3 %  |
| eOne         | 2,8 %  |
| Alternative  | 2,6 %  |
| Cinéart      | 2 %    |
| Paradiso     | 2 %    |

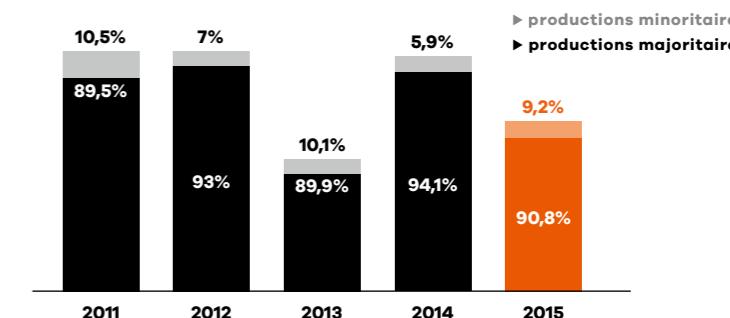
\*Données recensées sur les 9 premiers mois de l'année 2015

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
298 799 entrées
- Les Nouvelles Aventures d'Aladin  
217 874 entrées
- Les Pros 2  
200 626 entrées

112 sorties françaises

12,5% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

2 635 508

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 3 315 798 | 3 472 431 | 1 833 375 | 3 447 657 | 2 392 253 |
| productions minoritaires | 389 967   | 260 352   | 206 091   | 215 008   | 243 255   |
| Total                    | 3 705 765 | 3 732 783 | 2 039 466 | 3 662 665 | 2 635 508 |
| Part de marché           | 15,4 %    | 16,3 %    | 9,2 %     | 16,7 %    | 12,5 %    |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|--------------|----------|---------|--------------|
| Rien à déclarer                            | Alternative  | 26/01/11 | 947 688 | 6 065 253    |
| Intouchables                               | Victory      | 02/11/11 | 942 920 | 6 363 456    |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | Cinéart      | 16/04/14 | 421 463 | 2 950 306    |
| Supercondriaque                            | Alternative  | 26/02/14 | 312 213 | 2 185 512    |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Cinéart      | 17/10/12 | 310 299 | 2 173 948    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|         |    |
|---------|----|
| Victory | 22 |
| Cinéart | 17 |
| Lumière | 15 |

montre un retour en forme du cinéma américain à 77% pour 122 nouveaux films sortis contre 72,8% pour 137 films sortis en 2014. Le cinéma belge progresse également à 10% de part de marché pour 25 films distribués, soit 3 de plus qu'en 2014 et 2,2 points de plus de Pdm. Un film belge, en l'occurrence flamand, *F.C. De Kampioenen 2 : Jubilee general* (695 105 entrées) se place en 7<sup>e</sup> position du top 10, par ailleurs entièrement composé de titres anglo-saxons dont 2 films qui ont réalisé plus du million de spectateurs : *Les Minions* (1 148 727 entrées) et *Jurassic World* (1 080 624 entrées). Quant au cinéma français, il est en baisse de 4 points de part de marché à 12,5% contre 16,7% en 2014 et aucun titre ne figure au top 10 de l'année alors qu'ils étaient deux en 2014 : *Lucy* – 557 278 entrées et *Qu'est-ce-qu'on a fait au bon Dieu ?* – 421 463 entrées.

### Le marché

En Belgique et au Luxembourg<sup>1</sup>, la fréquentation des cinémas a connu une hausse de 4% passant de 21,5 millions d'entrées en 2014 à 22,4 en 2015. Les recettes ont encore plus fortement augmenté, de 153,6 à 166,5 millions d'euros alors que le prix moyen du ticket de cinéma est resté stable à 7 euros. Ces estimations de l'Observatoire européen de l'audiovisuel et du BEA (Belgian Entertainment Association) sont globales et reposent sur l'analyse des tops 30 hebdomadaires. Dans le détail, nous ne disposons pas de tous les résultats des 293 films sortis au cours de l'année 2015. Le calcul de la part de marché repose sur ces données et

montre un retour en forme du cinéma américain à 77% pour 122 nouveaux films sortis contre 72,8% pour 137 films sortis en 2014. Le cinéma belge progresse également à 10% de part de marché pour 25 films distribués, soit 3 de plus qu'en 2014 et 2,2 points de plus de Pdm. Un film belge, en l'occurrence flamand, *F.C. De Kampioenen 2 : Jubilee general* (695 105 entrées) se place en 7<sup>e</sup> position du top 10, par ailleurs entièrement composé de titres anglo-saxons dont 2 films qui ont réalisé plus du million de spectateurs : *Les Minions* (1 148 727 entrées) et *Jurassic World* (1 080 624 entrées). Quant au cinéma français, il est en baisse de 4 points de part de marché à 12,5% contre 16,7% en 2014 et aucun titre ne figure au top 10 de l'année alors qu'ils étaient deux en 2014 : *Lucy* – 557 278 entrées et *Qu'est-ce-qu'on a fait au bon Dieu ?* – 421 463 entrées.

### Les films français

Année moyenne pour le cinéma français en Belgique et au Luxembourg où il enregistre 2,6 millions d'entrées, soit une baisse de 28% par rapport à 2014, encore accentuée (29,7%) pour les films en langue française. 2015 se situe ainsi sous la moyenne des 5 années précédentes établies à 3 millions d'entrées. 6 films contre 7 en 2014 dépassent néanmoins la

<sup>1</sup> La Belgique et le Luxembourg étant fondus dans les déclarations des distributeurs, il était logique d'ajouter également le Grand-Duché aux entrées globales.

# BELGIQUE & LUXEMBOURG

**2015 a été une année moyenne pour le cinéma français en Belgique et au Luxembourg avec 2,6 millions de spectateurs. 12,5% de part de marché pour le cinéma français dans un marché en hausse de 4%.**

barre symbolique des 100 000 entrées mais aucun long métrage de 2015 n'intègre le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Le premier d'entre eux, *Les Nouvelles Aventures d'Aladin* (Alternative) n'a rassemblé que 217 874 spectateurs alors que *Taken 3* (Belga Films), également majoritaire mais en langue anglaise, a enregistré 298 799 entrées. À noter également la fin de carrière de *La Famille Bélier* (encore Belga Films) qui a séduit 296 200 spectateurs sur 2 ans dont 177 956 en 2015) et le bon résultat du film d'animation, *Le Petit Prince* (encore Alternative – 123 933 entrées). *Les Profs 2* (toujours Belga Films – 200 626 entrées) et *Papa ou maman* (toujours Alternative – 115 681

entrées) complètent cette énumération qui prouve une fois de plus la part prépondérante des comédies dans les succès du cinéma français en Belgique. Une tendance qui se confirme avec les films entre 70 et 100 000 spectateurs : *Belle et Sébastien l'aventure continue* (Belga Films – 88 946 entrées), *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* (Alternative – 87 199 entrées), *Bis* (Belga Films – 77 657 entrées) et *Babysitting 2* (premier film du top distribué par Cinéart – 76 464 entrées). En nombre de films français sortis, c'est Victory Productions (22 films) qui arrive en tête devant Cinéart (17 films) et Lumière (15 films).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre   | Distributeur               | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|----------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin*</i>        | Alternative                | 14/10/15 | 217 874      | 1 525 160    | 37     |                 |
| 2  | <i>Les Profs 2</i>                              | Belga Films                | 01/07/15 | 200 626      | 1 404 442    | 39     |                 |
| 3  | <i>La Famille Bélier</i>                        | Belga Films                | 17/12/14 | 177 956      | 1 245 754    | 53     | 296 200         |
| 4  | <i>Le Petit Prince</i>                          | Alternative                | 29/07/15 | 123 933      | 867 587      | 77     |                 |
| 5  | <i>Papa ou maman</i>                            | Alternative                | 04/02/15 | 115 681      | 809 817      | 34     |                 |
| 6  | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i> | Belga Films                | 09/12/15 | 88 946       | 622 634      | 51     |                 |
| 7  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>         | Alternative                | 08/04/15 | 87 199       | 610 425      | 37     |                 |
| 8  | <i>Bis</i>                                      | Belga Films                | 18/02/15 | 77 657       | 543 620      | 38     |                 |
| 9  | <i>Babysitting 2*</i>                           | Cinéart                    | 02/12/15 | 76 464       | 535 256      | 35     |                 |
| 10 | <i>Lolo</i>                                     | Belga Films                | 28/10/15 | 68 703       | 480 946      | 38     |                 |
| 11 | <i>Une famille à louer</i>                      | O'Brother                  | 19/08/15 | 63 531       | 444 739      | 37     |                 |
| 12 | <i>Les Souvenirs</i>                            | Cinéart                    | 21/01/15 | 35 654       | 249 606      | 29     |                 |
| 13 | <i>L'Hermine*</i>                               | Victory                    | 18/11/15 | 33 211       | 217 905      | 21     |                 |
| 14 | <i>Un moment d'égarement</i>                    | Athena Films               | 24/06/15 | 30 834       | 215 860      | 24     |                 |
| 15 | <i>Timbuktu</i>                                 | Cinéart                    | 17/12/14 | 30 509       | 213 594      | 25     | 45 483          |
| 16 | <i>Marguerite*</i>                              | Imagine                    | 16/09/15 | 29 849       | 187 348      | 27     |                 |
| 17 | <i>Ange et Gabrielle*</i>                       | Victory                    | 11/11/15 | 28 439       | 192 517      | 33     |                 |
| 18 | <i>Une heure de tranquillité</i>                | Cinéart                    | 30/12/14 | 26 625       | 186 383      | 41     | 59 748          |
| 19 | <i>Dheepan</i>                                  | Lumière                    | 26/08/15 | 26 032       | 182 253      | 28     |                 |
| 20 | <i>Nos femmes</i>                               | Athena Films               | 29/04/15 | 21 090       | 147 645      | 33     |                 |
| 21 | <i>Astérix le domaine des dieux</i>             | eOne Entertainment Benelux | 26/11/14 | 20 481       | 143 384      | 50     | 139 177         |
| 22 | <i>La Loi du marché*</i>                        | Victory                    | 10/06/15 | 20 465       | 132 352      | 17     |                 |
| 23 | <i>Mon roi</i>                                  | Cinéart                    | 21/10/15 | 19 963       | 139 751      | 19     |                 |
| 24 | <i>Le Grand Partage*</i>                        | O'Brother                  | 23/12/15 | 18 231       | 127 621      | 24     |                 |
| 25 | <i>La Tête haute</i>                            | ABC Distribution           | 13/05/15 | 17 894       | 121 500      | 31     |                 |
| 26 | <i>Un plus une*</i>                             | eOne Entertainment Benelux | 09/12/15 | 17 291       | 121 047      | 19     |                 |
| 27 | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>          | Le Parc                    | 10/06/15 | 15 719       | 93 095       | 25     |                 |
| 28 | <i>Connasse, Princesse des coeurs</i>           | Victory                    | 06/05/15 | 15 367       | 113 947      | 18     |                 |
| 29 | <i>Le Nouveau*</i>                              | Lumière                    | 23/12/15 | 15 132       | 105 934      | 22     |                 |
| 30 | <i>Les Cowboys*</i>                             | Lumière                    | 09/12/15 | 12 877       | 90 150       | 18     |                 |
| 31 | <i>La Vie très privée de monsieur Sim*</i>      | Alternative                | 16/12/15 | 11 758       | 82 309       | 14     |                 |
| 32 | <i>Les Héritiers</i>                            | Cinéart                    | 07/01/15 | 11 215       | 78 525       | 19     |                 |
| 33 | <i>Le Goût des merveilles</i>                   | Victory                    | 23/12/15 | 11 183       | 72 112       | 10     |                 |
| 34 | <i>Boomerang</i>                                | Cinéart                    | 30/09/15 | 11 109       | 77 779       | 21     |                 |
| 35 | <i>Le Sel de la terre</i>                       | Cinéart                    | 12/11/14 | 9 679        | 67 771       | 15     | 31 430          |
| 36 | <i>Journal d'une femme de chambre</i>           | Cinéart                    | 01/04/15 | 9 210        | 64 493       | 15     |                 |
| 37 | <i>Maryland</i>                                 | Victory                    | 30/09/15 | 8 605        | 61 244       | 18     |                 |
| 38 | <i>Belles familles</i>                          | Cinéart                    | 14/10/15 | 8 597        | 60 188       | 21     |                 |

|    |  |                       |          |       |        |        |
|----|--|-----------------------|----------|-------|--------|--------|
| 39 | <i>Entre amis</i>  | Alternative           | 29/04/15 | 8 577 | 60 057 | 14     |
| 40 | <i>Voyage en Chine</i>                                   | Le Parc               | 10/06/15 | 8 536 | 47 173 | 5      |
| 41 | <i>L'Étudiante et Monsieur Henri</i>                     | Victory               | 14/10/15 | 8 268 | 54 216 | 9      |
| 42 | <i>Floride</i>   | Victory               | 12/08/15 | 8 258 | 50 954 | 14     |
| 43 | <i>Un peu, beaucoup, aveuglément</i>                     | Victory               | 13/05/15 | 7 450 | 50 936 | 10     |
| 44 | <i>Toute première fois</i>                               | Victory               | 28/01/15 | 7 372 | 52 035 | 22     |
| 45 | <i>La Belle Saison</i>                                   | Athena Films          | 19/08/15 | 5 805 | 40 655 | 16     |
| 46 | <i>Pension complète*</i>                                 | Victory               | 30/12/15 | 5 540 | 41 157 | 23     |
| 47 | <i>L'Enquête</i>   | Cinéart               | 18/02/15 | 5 353 | 37 478 | 9      |
| 48 | <i>Benoit Brisefer, les taxis rouges</i>                 | Disney                | 17/12/14 | 4 614 | 32 313 | 18     |
| 49 | <i>Comme un avion</i>                                    | Lumière               | 10/06/15 | 4 485 | 31 409 | 11     |
| 50 | <i>La Rançon de la gloire</i>                            | Lumière               | 07/01/15 | 4 299 | 30 101 | 15     |
| 51 | <i>Loin des hommes</i>                                   | Imagine               | 04/02/15 | 4 013 | 28 100 | 8      |
| 52 | <i>21 nuits avec Pattie</i>                              | Victory               | 16/12/15 | 3 947 | 23 389 | 6      |
| 53 | <i>Nous trois ou rien*</i>                               | Cinéart               | 30/12/15 | 3 857 | 27 000 | 7      |
| 54 | <i>Phantom Boy</i>                                       | Lumière International | 21/10/15 | 3 729 | 26 127 | 18     |
| 55 | <i>Dior et moi</i>                                       | Imagine               | 08/07/15 | 3 658 | 25 623 | 4      |
| 56 | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>                    | Lumière               | 20/05/15 | 3 648 | 25 549 | 15     |
| 57 | <i>Un village presque parfait</i>                        | Victory               | 11/02/15 | 3 057 | 21 802 | 11     |
| 58 | <i>Avril et le monde truqué*</i>                         | O'Brother             | 04/11/15 | 3 019 | 21 159 | 11     |
| 59 | <i>Comment c'est loin</i>                                | Victory               | 23/12/15 | 2 953 | 22 524 | 3      |
| 60 | <i>En équilibre</i>                                      | Lumière               | 24/06/15 | 2 930 | 20 526 | 12     |
| 61 | <i>Nos futurs</i>  | Victory               | 22/07/15 | 2 928 | 18 689 | 16     |
| 62 | <i>En mai fais ce qu'il te plaît</i>                     | Alternative           | 04/11/15 | 2 898 | 20 300 | 9      |
| 63 | <i>La French</i>   | Alternative           | 03/12/14 | 2 768 | 19 393 | 10     |
| 64 | <i>Valentin Valentin</i>                                 | Victory               | 14/01/15 | 2 390 | 14 593 | 10     |
| 65 | <i>Valley of Love</i>                                    | Alternative           | 17/06/15 | 2 316 | 16 222 | 5      |
| 66 | <i>Le Bouton de nacre*</i>                               | Cinéart               | 11/11/15 | 2 313 | 16 220 | 4      |
| 67 | <i>Samba</i>   | Belga Films           | 15/10/14 | 2 244 | 15 721 | 7      |
| 68 | <i>Le Parfum de la carotte</i>                           | Le Parc               | 18/06/14 | 2 179 | 7 569  | 10 617 |
| 69 | <i>Je suis un soldat*</i>                                | O'Brother             | 25/11/15 | 2 176 | 15 249 | 8      |
| 70 | <i>L'Art de la fugue</i>                                 | Athena Films          | 11/03/15 | 2 147 | 15 035 | 8      |
| 71 | <i>Premiers crus</i>                                     | Victory               | 23/09/15 | 2 131 | 10 288 | 9      |
| 72 | <i>On voulait tout casser</i>                            | Victory               | 03/06/15 | 2 108 | 13 957 | 12     |
| 73 | <i>National Gallery</i>                                  | Cinéart               | 17/12/14 | 1 924 | 13 480 | 7      |
| 74 | <i>Le Dernier Coup de marteau</i>                        | Lumière               | 11/03/15 | 1 843 | 12 911 | 8      |
| 75 | <i>Réalité</i>   | O'Brother             | 25/02/15 | 1 710 | 11 979 | 6      |
| 76 | <i>Un début prometteur</i>                               | Victory               | 07/10/15 | 1 664 | 11 052 | 8      |
| 77 | <i>Fatima</i>  | Athena Films          | 07/10/15 | 1 664 | 11 664 | 3      |
| 78 | <i>Le Grand Jour</i>                                     | Victory               | 23/09/15 | 1 659 | 7 441  | 8      |
| 79 | <i>Les Règles du jeu</i>                                 | Le Parc               | 11/03/15 | 1 451 | 5 998  | 2      |
| 80 | <i>La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil</i> | O'Brother             | 16/09/15 | 1 432 | 10 035 | 4      |
| 81 | <i>Une enfance</i>                                       | Lumière               | 07/10/15 | 1 389 | 9 741  | 10     |
| 82 | <i>La Glace et le ciel</i>                               | ABC Distribution      | 21/10/15 | 1 380 | 9 669  | 13     |
| 83 | <i>A Love You</i>  | Belga Films           | 08/07/15 | 1 081 | 7 572  | 5      |
| 84 | <i>Une histoire de fou*</i>                              | O'Brother             | 09/      |       |        |        |

# BELGIQUE & LUXEMBOURG

## Langue étrangère

|   |                                   |             |                  |                   |           |    |
|---|-----------------------------------|-------------|------------------|-------------------|-----------|----|
| 1   | <i>Taken 3</i>                    | Belga Films | 28/01/15         | 298 799           | 2 091 616 | 69 |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Belga Films | 30/09/15         | 64 087            | 448 630   | 55 |
| 3   | <i>Mustang</i>                    | Cinéart     | 12/08/15         | 25 414            | 177 924   | 19 |
| 4   | <i>Much Loved</i>                 | Imagine     | 14/10/15         | 10 709            | 75 001    | 8  |
| 5   | <i>Love</i>                       | Cinéart     | 29/07/15         | 7 107             | 49 768    | 17 |
| <b>Total</b>                              |                                   |             | <b>406 116</b>   | <b>2 842 939</b>  | -         | -  |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   |             | <b>2 392 253</b> | <b>16 620 992</b> | -         | -  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Chant de la mer</i>         | O'Brother    | 10/12/14      | 7 943         | 55 611       | 8      | 10 732          |
| 2            | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Victory      | 25/03/15      | 2 383         | 13 828       | 18     |                 |
| 3            | <i>Le Challat de Tunis</i>        | Le Parc      | 23/09/15      | 407           | 1 945        | 2      |                 |
| <b>Total</b> |                                   |              | <b>10 733</b> | <b>71 384</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|   |  |                            |                |                  |         |    |  |
|---|--|----------------------------|----------------|------------------|---------|----|--|
| 1   | <i>Youth*</i>  | Paradiso                   | 07/10/15       | 69 009           | 483 100 | 26 |  |
| 2   | <i>The Lobster*</i>  | Imagine                    | 28/10/15       | 38 643           | 270 517 | 16 |  |
| 3   | <i>Mia Madre*</i>  | Cinéart                    | 02/12/15       | 34 269           | 239 897 | 23 |  |
| 4   | <i>Le Dernier Loup</i>   | Cinéart                    | 25/02/15       | 26 835           | 187 874 | 29 |  |
| 5   | <i>Mr. Turner</i>  | eOne Entertainment Benelux | 10/12/14       | 19 589           | 137 127 | 15 |  |
| 6   | <i>Snow Therapy</i>  | Lumière                    | 28/01/15       | 15 261           | 106 851 | 10 |  |
| 7   | <i>Les Opportunistes</i>   | Imagine                    | 21/01/15       | 12 183           | 85 295  | 17 |  |
| 8   | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Lumière                    | 13/05/15       | 5 369            | 37 604  | 7  |  |
| 9   | <i>Every Thing Will Be Fine</i>                                      | Lumière                    | 29/07/15       | 3 697            | 25 900  | 10 |  |
| 10  | <i>Suburra*</i>  | Lumière                    | 09/12/15       | 3 059            | 21 428  | 8  |  |
| 11  | <i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i>                            | September Films            | 04/11/15       | 1 285            | 9 012   | 6  |  |
| 12  | <i>Masaan</i>  | Alternative Films          | 16/09/15       | 1 232            | 8 636   | 4  |  |
| 13  | <i>The Cut</i>   | Cinéart                    | 03/06/15       | 827              | 5 799   | 3  |  |
| 14  | <i>L'Incomprise</i>  | Bardafeu                   | 01/04/15       | 602              | 4 214   | 1  |  |
| 15  | <i>Les Mille et une nuits - Le Désolé*</i>                           | September Films            | 25/11/15       | 460              | 3 241   | 4  |  |
| 16  | <i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté*</i>                          | September Films            | 16/12/15       | 202              | 1 421   | 2  |  |
| <b>Total</b>                              |  |                            | <b>232 522</b> | <b>1 627 916</b> | -       | -  |  |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  |                            | <b>243 255</b> | <b>1 699 300</b> | -       | -  |  |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | recettes en €                                |
|---|------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>2 635 508</b> | <b>18 320 292</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-28 %</b>     | <b>-28,2 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | -29,7 %          | Évolution langue étrangère 2015/2014 -22,4 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -30,6 %          | Évolution minoritaires 2015/2014 13,1 %      |



# BOLIVIE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | -    | 3,2  | 3,5  | 3,8  | 5,1  |
| Recettes (M euros)     | -    | 12,6 | 13,7 | 15,5 | 26,4 |
| Écrans                 | -    | 51   | 53   | 76   | 91   |
| Prix du billet (euros) | -    | 4    | 3,9  | 4,1  | 5,2  |



10,6 millions

## LE MARCHÉ EN BOLIVIE

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

230

#### PAYS D'ORIGINE

|            |            |
|------------|------------|
| <b>19</b>  | Bolivie    |
| <b>10</b>  | France     |
| <b>54</b>  | Autres     |
| <b>147</b> | États-Unis |

### ★ TOP 10

#### ENTRÉES 2015

#### RECETTES 2015 (€)

|   |         |           |
|---|---------|-----------|
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 319 447 | 1 700 617 |
| Fast & Furious 7                                | 304 158 | 1 644 397 |
| Jurassic World                                  | 218 724 | 1 210 791 |
| Les Minions                                     | 214 187 | 1 104 530 |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 210 868 | 1 005 284 |
| San Andreas                                     | 185 189 | 988 001   |
| Vice-versa                                      | 159 345 | 789 545   |
| Star Wars : épisode VII — Le Réveil de la Force | 157 362 | 929 743   |
| Le Voyage d'Arlo                                | 128 573 | 646 912   |
| Les Nouveaux Héros                              | 110 935 | 579 497   |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

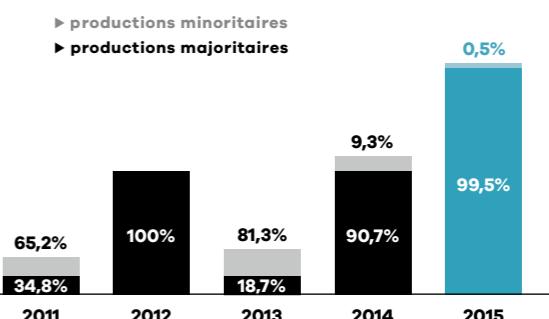
|                         |        |
|-------------------------|--------|
| Manfer Films            | 54,6 % |
| UIP                     | 23,8 % |
| Media World             | 9,5 %  |
| TIM                     | 3,4 %  |
| Multicine               | 3,2 %  |
| Distrifilms             | 1,6 %  |
| Londra Film             | 0,2 %  |
| BF Distribution Bolivia | 0,1 %  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
62 450 entrées
- La Belle et la Bête  
30 034 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
23 011 entrées

10 sorties françaises

2,8% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

144 829

|                          | 2011  | 2012   | 2013   | 2014   | 2015    |
|--------------------------|-------|--------|--------|--------|---------|
| productions majoritaires | 3 271 | 78 429 | 5 298  | 78 448 | 144 174 |
| productions minoritaires | 6 120 | -      | 22 998 | 8 022  | 655     |
| Total                    | 9 391 | 78 429 | 28 296 | 86 470 | 144 829 |
| Part de marché           | -     | 2,5 %  | 0,8 %  | 2,3 %  | 2,8 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                     | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---|--------------|----------|---------|--------------|
| La Belle et la Bête                       | NC           | 05/03/15 | 30 034  | 146 189      |
| Le Petit Prince                           | Multicine    | 05/11/15 | 20 855  | 100 476      |
| Minuscule – La Vallée des fourmis perdues | Multicine    | 04/09/14 | 19 174  | 77 134       |
| The Artist                                | Londra Film  | 15/03/12 | 8 270   | 23 104       |
| Intouchables                              | TIM          | 06/12/12 | 7 703   | 27 456       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|           |         |
|-----------|---------|
| Multicine | ..... 3 |
| TIM       | ..... 3 |
| Manfer    | ..... 2 |

### Le marché

Le marché cinématographique bolivien fait un bond en passant de 3,8 millions d'entrées à 5,1 (+35%). Les recettes, quant à elles, suivent la même ascension pour atteindre les 26,45 millions d'euros contre 15,47 en 2014. Ainsi le taux de fréquentation atteint 0,5 entrée par an et habitant alors qu'il était de 0,3 l'année dernière. Cette progression est l'une des plus importantes sur les 10 territoires analysés en Amérique latine. Le pays est doté de 91 écrans soit 15 de plus qu'en 2014. Le prix moyen du billet est de 5,2 euros.

Parmi les 230 films ayant atteint les écrans (214 en 2014), 19 sont d'origine

bolivienne tandis que 147 proviennent des États-Unis. La part de marché hollywoodienne est la plus haute recensée sur les 10 territoires d'Amérique latine avec 89,2% (90% en 2014 !). A l'inverse la part de marché du cinéma national est la plus faible sur ces mêmes territoires avec 0,8%. Celle dernière est relativement stable par rapport à 2014.

Le top 10 annuel fait évidemment la part belle au cinéma américain, la 1<sup>re</sup> place étant occupée par *Avengers : l'ère d'Ultron* avec 319 500 entrées.

Le pays a une production relativement modeste avec 5 à 15 films selon les années.

Avant 1997, la production était plus qu'occasionnelle et grâce à la mise en place d'une loi sur le cinéma et d'un fonds de soutien, la production est devenue plus importante. Malgré tout, le public bolivien se détourne de son cinéma. Peu de films franchissent le seuil des 15 000 entrées. Le cinéma national n'affronte pas un problème en terme de quantité mais plutôt de qualité.

En ce qui concerne la distribution, Manfer Films domine largement le marché avec 54,6% de part de marché. Certains exploitants comme Multicine et Cines Center sont également des distributeurs.

# BOLIVIE

**Progression des entrées de plus de 35% mais taux de fréquentation parmi les plus faibles d'Amérique latine.  
67,5% de progression pour le cinéma français.**

## Les films français

10 films français sont sortis en Bolivie (contre 11 en 2014) pour près de 145 000 entrées et une part de marché de 2,8% (2,3% en 2014). Si la part de marché augmente peu, les entrées ont enregistré une progression de 67,5%. 99,5% des entrées se concentrent sur des films majoritaires. Les productions majoritaires de langue française sont dominées par

*La Belle et la Bête* qui attire 30 000 spectateurs et est suivi du *Petit Prince* avec 20 000 entrées, ce dernier n'ayant pas fini sa carrière en salles en 2015.

En ce qui concerne les films de langue étrangère, à l'instar de nombreux pays en 2015, *Taken 3* prend la 1<sup>re</sup> place du podium avec 62 450 entrées. Multiciné et TIM (tous deux également exploitants) ont distribué chacun 3 productions françaises.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                      | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|----------------------------|--------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>La Belle et la Bête</i> | NC           | 05/03/15      | 30 034         | 146 189      | 7      |                 |
| 2            | <i>Le Petit Prince*</i>    | Multiciné    | 05/11/15      | 20 855         | 100 476      | 9      |                 |
| 3            | <i>Le Petit Nicolas</i>    | TIM          | 02/07/15      | 2 399          | 11 593       | 3      |                 |
| 4            | <i>La Famille Bélier</i>   | Manfer Films | 01/01/15      | 598            | 5 258        | 2      |                 |
| 5            | <i>Comme un chef</i>       | TIM          | 07/08/14      | 72             | 299          | 1      | 1 557           |
| <b>Total</b> |                            |              | <b>53 958</b> | <b>263 815</b> |              | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                                   |              |                |                |         |   |   |
|---|-----------------------------------|--------------|----------------|----------------|---------|---|---|
| 1   | <i>Taken 3</i>                    | Manfer Films | 29/01/15       | 62 450         | 307 512 | 7 |   |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | TIM          | 22/10/15       | 23 011         | 113 413 | 8 |   |
| 3   | <i>Paradise Lost</i>              | Multiciné    | 19/03/15       | 3 668          | 19 838  | 4 |   |
| 4   | <i>Carnage</i>                    | NC           | 01/01/15       | 750            | 3 337   | 2 |   |
| 5   | <i>Sur la route</i>               | TIM          | 26/03/15       | 337            | 1 905   | 4 |   |
| <b>Total</b>                              |                                   |              | <b>90 216</b>  | <b>446 005</b> |         | - | - |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   |              | <b>144 174</b> | <b>709 820</b> |         | - | - |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg  | Titre               | Distributeur | Sortie     | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|---|---------------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Zero Theorem</i> | Multiciné    | 23/04/15   | 655          | 2 956        | 5      |                 |
| <b>Total</b>                              |                     |              | <b>655</b> | <b>2 956</b> |              | -      | -               |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                     |              | <b>655</b> | <b>2 956</b> |              | -      | -               |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                               |
|---|----------------|---|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>144 829</b> | <b>712 775</b>                              |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>67,5 %</b>  | <b>105,1 %</b>                              |
| Évolution langue française 2015/2014    | 132,9 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 43,6 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 83,8 %         | Évolution minoritaires 2015/2014 -91,8 %    |

# BRÉSIL

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 141,7 | 146,5 | 149,5 | 155,6 | 172,9 |
| Recettes (M euros)     | 609,4 | 643,6 | 613,4 | 627,2 | 644,6 |
| Écrans                 | 2 346 | 2 517 | 2 678 | 2 833 | 3 005 |
| Prix du billet (euros) | 4,3   | 4,4   | 4,1   | 4     | 3,7   |

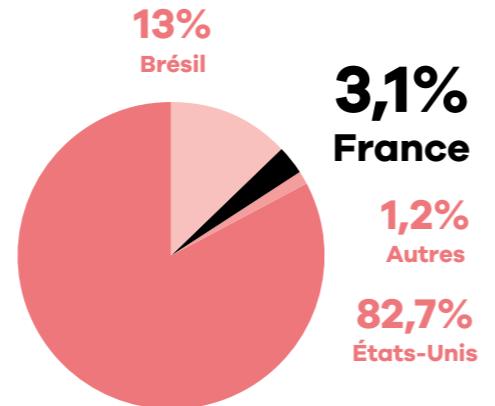


## LE MARCHÉ AU BRÉSIL



206,1 millions

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

446

PAYS D'ORIGINE

129

Brésil

72

France

92

Autres

153

États-Unis

### TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   |            |            |
|---|------------|------------|
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 10 129 071 | 40 097 211 |
| Fast & Furious 7                                | 9 857 946  | 39 077 110 |
| Les Minions                                     | 8 912 034  | 32 914 347 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 6 685 086  | 24 066 574 |
| Jurassic World                                  | 6 356 559  | 24 880 158 |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 5 558 321  | 24 809 146 |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 4 392 977  | 17 424 309 |
| Cendrillon                                      | 4 199 697  | 13 736 224 |
| Vice-versa                                      | 3 780 325  | 12 519 874 |
| Lucas pra Casar (Bré)                           | 3 726 497  | 12 531 773 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

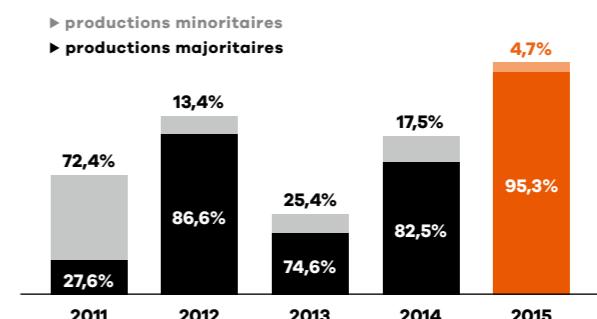
|                 |        |
|-----------------|--------|
| Universal       | 20,8 % |
| Disney          | 17,8 % |
| Fox             | 15,4 % |
| Warner Bros.    | 8,6 %  |
| Paris Filmes    | 8,5 %  |
| Sony            | 6,5 %  |
| Downtown Filmes | 6,3 %  |
| Paramount       | 6,3 %  |
| Imagen Filmes   | 2,2 %  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Le Petit Prince**  
2 082 556 entrées
- **Taken 3**  
1 482 730 entrées
- **Le Transporteur - Héritage**  
205 078 entrées

72 sorties françaises

3,1% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

5 378 878

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 768 476   | 3 643 806 | 1 408 847 | 3 057 095 | 5 125 647 |
| productions minoritaires | 2 011 034 | 562 653   | 479 585   | 649 253   | 253 231   |
| Total                    | 2 779 510 | 4 206 459 | 1 888 432 | 3 706 348 | 5 378 878 |
| Part de marché           | 2 %       | 2,9 %     | 1,3 %     | 2,4 %     | 3,1 %     |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre               | distributeur      | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|---------------------|-------------------|----------|-----------|--------------|
| Le Petit Prince     | Paris Filmes      | 20/08/15 | 2 082 556 | 6 469 843    |
| Intouchables        | California Filmes | 31/08/12 | 1 076 191 | 5 313 466    |
| La Belle et la Bête | California Filmes | 25/09/14 | 512 573   | 1 714 016    |
| The Artist          | Paris Filmes      | 10/02/12 | 347 942   | 1 715 786    |
| Amour               | Imovision         | 18/01/13 | 222 950   | 1 017 966    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                   |    |
|-------------------|----|
| Imovision         | 22 |
| Mares Filmes      | 12 |
| California Filmes | 9  |

### Le marché

Malgré le ralentissement de l'économie, les scandales politiques et les troubles sociaux, l'activité cinématographique affiche une progression des entrées de 11,1% avec 172,9 millions de spectateurs et de 20,2% pour les recettes qui atteignent 644,6 millions d'euros. Ces hausses sont les meilleures enregistrées depuis 5 ans et sont dues aussi bien à l'accueil réservé aux films nationaux qu'aux films étrangers. Le prix moyen du billet a augmenté en réaux mais a baissé en euros. Malgré la hausse régulière des entrées depuis une dizaine d'années (91,3 millions d'entrées en 2006), le taux de fréquentation demeure encore en dessous du seuil de 1 entrée par habitant par an et l'un des plus faibles du continent.

Le parc de salles continue de s'étoffer avec 175 écrans supplémentaires en passant donc de 2 833 à 3 005 écrans (+5,7%) mais le nombre de complexes fléchit légèrement de 746 à 742. Cela reste néanmoins faible pour une population de plus de 206 millions d'habitants et ne leur permet pas encore de revenir au niveau des années 70 (3 300 écrans). Cependant, le pays a fait des efforts considérables pour la numérisation en passant de 65% d'écrans numériques en 2014 à 92% en 2015. En 2016, tous les écrans devraient être numérisés.

La majorité des complexes possèdent entre 4 et 8 salles. Les écrans se répartissent entre 63 sociétés d'exploitation. Cinemark demeure le leader en nombre de salles (592) et est toujours suivi de Cinepolis (le géant mexicain) avec 341 salles.

La part de marché du cinéma national a légèrement progressé en passant de 12,3 à 13% pour 22,5 millions de spectateurs. Le cinéma hollywoodien se maintient avec 82,7% de part de marché alors que le cinéma français augmente pour passer de 2,4% à 3,1%. Sur les 446 films lancés sur le marché (soit 59 de plus qu'en 2014), 159 sont d'origine brésilienne tandis

# BRÉSIL

**La fréquentation affiche une progression de 11,1% et les recettes 20,2%.  
Année record pour le cinéma français avec 5,4 millions d'entrées.**

que les Etats-Unis en ont sorti 153 et la France 72. Le top 10 annuel est dominé par des productions américaines mais un film brésilien de hisse à la 10<sup>e</sup> place : *Lucas pra casar* avec plus de 3,7 millions d'entrées. En considérant les 20 meilleurs résultats on trouve 3 films brésiliens qui représentent 43% des recettes des productions nationales. Universal s'octroie la première place du classement en terme de distribution avec 20,8% de part de marché et est suivi par Disney avec 17,8% et de la Fox avec 15,4%. Ces trois distributeurs cumulent 54% des recettes contre 41% il y a 2 ans. Le premier indépendant brésilien (Paris Filmes) apparaît à la 5<sup>e</sup> place avec 8,5% de part de marché. Le volume de la production a augmenté de 12,3% pour atteindre les 128 films. L'ANCINE a lancé en 2015 un fonds spécial pour financer des co-productions minoritaires brésiliennes avec 19 pays de la région.

## Les films français

2015 s'affiche comme une année record pour le cinéma français avec la sortie de 72 films (contre 48 en 2014) et près de 5,4 millions d'entrées (3,7

millions en 2014 et 4,2 millions en 2012). La part de marché progresse également dans un marché en hausse : 3,1% contre 2,4% en 2014. Sur ces 5,4 millions d'entrées, 3,2 millions concernent des films majoritaires de langue française.

*Le Petit Prince* contribue amplement à ces résultats puisqu'il s'octroie la 1<sup>re</sup> place des films majoritaires de langue française avec plus de 2 millions d'entrées et s'accapare également la 1<sup>re</sup> place du top sur 5 ans. Il est suivi de très loin par *Samba* et *Le Sel de la terre* qui ont attiré respectivement 134 278 et 133 734 entrées.

Côté films de langue étrangère, on trouve *Taken 3* avec près de 1,5 millions d'entrées.

Imovision demeure le distributeur le plus fidèle au cinéma français puisqu'il a sorti 22 films (contre 17 en 2014). Le suivent Mares Filmes et California Filmes avec respectivement avec 12 et 9 films.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur          | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|-----------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                          | Paris Filmes          | 20/08/15 | 2 082 556    | 6 469 843    | 534    |                 |
| 2  | <i>Samba</i>                                     | California Filmes     | 09/07/15 | 134 278      | 554 400      | 62     |                 |
| 3  | <i>Le Sel de la terre</i>                        | Imovision             | 26/03/15 | 133 734      | 574 226      | 35     |                 |
| 4  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>      | Europa Filmes         | 06/08/15 | 119 908      | 512 641      | 96     |                 |
| 5  | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Paris Filmes          | 22/01/15 | 74 685       | 304 918      | 172    |                 |
| 6  | <i>La Famille Bélier</i>                         | Paris Filmes          | 25/12/14 | 72 981       | 322 915      | 25     | 89 328          |
| 7  | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>             | Imovision             | 25/12/14 | 43 104       | 185 592      | 25     | 54 450          |
| 8  | <i>Barbecue</i>                                  | Tucumán Distribuidora | 13/08/15 | 35 621       | 111 731      | 20     |                 |
| 9  | <i>Une nouvelle amie*</i>                        | Imovision             | 16/07/15 | 32 181       | 123 008      | 19     |                 |
| 10 | <i>Sous les jupes des filles</i>                 | Mares Filmes          | 23/07/15 | 32 161       | 107 707      | 22     |                 |
| 11 | <i>La Vénus à la fourrure*</i>                   | California Filmes     | 24/09/15 | 29 642       | 102 830      | 29     |                 |
| 12 | <i>Dans la cour</i>                              | Mares Filmes          | 26/03/15 | 26 599       | 100 583      | 14     |                 |
| 13 | <i>Journal d'une femme de chambre</i>            | Mares Filmes          | 03/09/15 | 25 895       | 72 867       | 15     |                 |
| 14 | <i>Adieu au langage</i>                          | Imovision             | 30/07/15 | 25 319       | 117 471      | 20     |                 |
| 15 | <i>3 cœurs</i>                                   | Mares Filmes          | 30/04/15 | 24 734       | 103 110      | 16     |                 |
| 16 | <i>Gemma Bovery</i>                              | Mares Filmes          | 06/08/15 | 24 728       | 74 908       | 26     |                 |
| 17 | <i>Timbuktu</i>                                  | Imovision             | 22/01/15 | 23 063       | 99 718       | 6      |                 |
| 18 | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i>                 | Mares Filmes          | 28/05/15 | 23 056       | 98 261       | 30     |                 |
| 19 | <i>La Tête haute</i>                             | Mares Filmes          | 17/09/15 | 22 416       | 59 820       | 30     |                 |
| 20 | <i>Tu veux ou tu veux pas</i>                    | Mares Filmes          | 20/08/15 | 19 364       | 60 219       | 26     |                 |
| 21 | <i>Avis de mistral</i>                           | Pandora Filmes        | 02/07/15 | 18 393       | 68 122       | 8      |                 |
| 22 | <i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>            | Mares Filmes          | 02/07/15 | 15 745       | 48 736       | 15     |                 |
| 23 | <i>Toute première fois</i>                       | California Filmes     | 30/07/15 | 14 475       | 42 391       | 14     |                 |
| 24 | <i>L'Homme de Rio</i>                            | NC                    |          | 1 385        | 3 835        |        |                 |
| 25 | <i>Hippocrate</i>                                | Bonfilm               | 12/11/15 | 13 110       | 36 829       | 12     |                 |
| 26 | <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i>      | California Filmes     | 13/08/15 | 11 970       | 33 582       | 8      |                 |
| 27 | <i>Dheepan*</i>                                  | California Filmes     | 29/10/15 | 11 794       | 40 719       | 15     |                 |
| 28 | <i>Dior et moi</i>                               | Imovision             | 27/08/15 | 10 405       | 39 867       | 12     |                 |
| 29 | <i>Papa ou maman*</i>                            | Tucumán Distribuidora | 03/12/15 | 9 493        | 23 074       | 7      |                 |
| 30 | <i>La Sapienza*</i>                              | Supo Mungam Films     | 10/09/15 | 9 101        | 28 989       | 6      |                 |

|    |  |                       |          |       |        |    |           |
|----|--|-----------------------|----------|-------|--------|----|-----------|
| 31 | <i>La Rançon de la gloire*</i>             | Mares Filmes          | 01/10/15 | 8 600 | 20 048 | 5  |           |
| 32 | <i>Lulu, femme nue*</i>                    | Bonfilm               | 08/10/15 | 8 043 | 25 317 | 9  | 10 230    |
| 33 | <i>Je fais le mort</i>                     | Tucumán Distribuidora | 15/01/15 | 7 973 | 29 764 | 4  |           |
| 34 | <i>Nostalgie de la lumière</i>             | NC                    | 15/01/15 | 7 899 | 27 717 | 2  |           |
| 35 | <i>Les Deux Amis*</i>                      | Imovision             | 03/12/15 | 7 894 | 27 079 | 14 |           |
| 36 | <i>Une rencontre</i>                       | Alpha Filmes          | 23/07/15 | 7 005 | 25 196 | 9  |           |
| 37 | <i>Astérix le domaine des dieux*</i>       | Bonfilm               | 07/04/16 | 6 947 | 12 684 |    |           |
| 38 | <i>Respire</i>                             | Supo Mungam Films     | 08/10/15 | 4 748 | 17 391 | 10 |           |
| 39 | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse*</i>     | Mares Filmes          | 26/11/15 | 4 721 | 15 509 | 17 |           |
| 40 | <i>Alyah</i>                               | Bonfilm               | 01/01/12 | 4 220 | 12 986 | 6  | 5 713     |
| 41 | <i>Belle et Sébastien</i>                  | Imovision             | 12/02/15 | 3 697 | 17 000 | 10 |           |
| 42 | <i>The Smell of Us*</i>                    | Zeta filmes           | 03/12/15 | 3 523 | 11 793 | 6  |           |
| 43 | <i>Nuits blanches sur la jetée</i>         | Supo Mungam Films     | 09/04/15 | 2 757 | 11 572 | 2  |           |
| 44 | <i>Kirikou et les hommes et les femmes</i> | Imovision             | 02/07/15 | 2 694 | 10 675 | 6  |           |
| 45 | <i>Les Combattants</i>                     | Imovision             | 02/04/15 | 2 632 | 12 399 | 4  |           |
| 46 | <i>La Jalousie</i>                         | Tucumán Distribuidora | 20/11/14 | 2 339 | 5 931  | 4  | 16 503    |
| 47 | <i>La Ritournelle</i>                      | Tucumán Distribuidora | 02/09/14 | 2 020 | 3 929  | 8  | 37 695    |
| 48 | <i>Intouchables</i>                        | California Filmes     | 31/08/12 | 1 942 | 3 884  |    | 1 076 191 |
| 49 | <i>Elle s'en va</i>                        | Esfera Culturais      | 20/12/13 | 1 805 | 6 159  | 1  | 48 270    |
| 50 | <i>Bande de filles*</i>                    | Imovision             | 30/04/15 | 1 508 | 6 738  | 2  |           |
| 51 | <i>Eden</i>                                | Imovision             | 19/03/15 | 1 450 | 5 766  | 4  |           |
| 52 | <i>Saint Laurent</i>                       | Imovision             | 13/11/14 | 869   | 4 736  | 3  | 30 220    |
| 53 | <i>Geronimo</i>                            | Imovision             | 23/07/15 | 858   | 3 775  | 3  |           |
| 54 | <i>Un jeune poète</i>                      | Supo Mungam Films     | 12/03/15 | 627   | 1 355  | 6  |           |
| 55 | <i>Party Girl</i>                          | Supo Mungam Films     | 27/08/14 | 607   | 2 069  | 3  | 1 147     |
| 56 | <i>Attila Marcel</i>                       | Imovision             | 09/10/14 | 568   | 1 049  | 2  | 17 174    |
| 57 | <i>Aimer, boire et chanter</i>             | Imovision             | 24/07/14 | 522   | 1 038  | 8  | 33 417    |
| 58 | <i>La Cage dorée</i>                       | Mares Filmes          | 28/02/14 | 429   | 2 950  | 1  | 29 875    |
| 59 | <i>Amitiés sincères</i>                    | Europa Filmes         | 23/10/14 | 409   | 1 604  | 3  | 7 429     |
| 60 | <i>Le Nom des gens</i>                     | Mares Filmes          | 02/12/11 | 389   | 985    | 3  | 26 507    |
| 61 | <i>Ces amours-là</i>                       | Imovision             | 26/08/11 | 352   | 796    | 1  | 25 250    |
| 62 | <i>Pour une femme</i>                      | Imovision             | 30/10/14 | 350   | 655    | 2  | 4 983     |
| 63 | <i>Le Passé</i>                            | California Filmes     | 10/04/14 | 314   | 609    | 7  | 20 629    |
| 64 | <i>Amazonia</i>                            | Imovision             | 19/06/14 | 262   | 1 001  |    | 82 255    |
| 65 | <i>Le Prénom</i>                           | Esfera Culturais      | 04/01/13 | 257   | 503    | 1  | 40 481    |
| 66 | <i>Quai d'Orsay</i>                        | Imovision             | 17/04/14 | 257   | 654    | 1  | 20 989    |
| 67 | <i>Les Destinées sentimentales</i>         | NC                    | 20/08/15 | 255   | 306    | 1  |           |
| 68 | <i>Une Estonienne à Paris*</i>             | Esfera Culturais      | 05/07/13 | 238   | 694    | 1  | 18 134    |
| 69 | <i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>          | Imovision             | 06/04/12 | 227   | 560    | 2  | 49 863    |
| 70 | <i>La Marche*</i>                          | Imovision             | 31/12/15 | 213   | 909    | 1  |           |
| 71 | <i>Le Petit Nicolas</i>                    | Imovision             | 02/07/10 | 203   | 617    | 1  | 158 997   |
| 72 | <i>Tomboy*</i>                             | Pandora Filmes        | 13/01/12 | 190   | 341    | 1  | 24 117    |
| 73 | <i>Pickpocket</i>                          | NC                    | 26/04/15 | 187   | 198    | 1  |           |
| 74 | <i>L'Amour est un crime parfait</i>        | Pandora Filmes        | 03/07/14 | 169   | 365    | 1  | 13 633    |
| 75 | <i>Paris-Manhattan</i>                     | Mares Filmes          | 01/01/12 | 142   | 272    | 1  | 66 517    |
| 76 | <i>L'Art d'aimer</i>                       | Mares Filmes          | 12/10/12 | 121   | 223    | 1  | 31 375    |
| 77 | <i>La Mer à l'aube</i>                     | Esfera Cult           |          |       |        |    |           |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   |   |                       |                  |                   |        |   |         |
|---|---|-----------------------|------------------|-------------------|--------|---|---------|
| 6   | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i>                     | Imovision             | 20/08/15         | 16 782            | 62 870 | 5 |         |
| 7   | <i>Pasolini*</i>  | Imovision             | 05/11/15         | 5 967             | 21 527 | 7 |         |
| 8   | <i>La Rizièrè</i>   | Esfera Culturais      | 28/05/15         | 5 899             | 21 038 | 6 |         |
| 9   | <i>Retour à Ithaque</i>   | Imovision             | 11/06/15         | 5 336             | 21 641 | 5 |         |
| 10  | <i>La Voie de l'ennemi</i>                                      | Tucumán Distribuidora | 19/11/15         | 687               | 2 126  | 3 |         |
| 11  | <i>La Source des femmes</i>                                     | Paris Filmes          | 20/01/12         | 448               | 851    | 2 | 26 341  |
| 12  | <i>Malavita</i>   | Paris Filmes          | 20/09/13         | 386               | 757    | 1 | 158 125 |
| 13  | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | California Filmes     | 06/11/14         | 296               | 713    | 2 | 23 188  |
| 14  | <i>Une promesse</i>   | Mares Filmes          | 20/11/14         | 251               | 760    | 4 | 12 401  |
| 15  | <i>Swim Little Fish Swim</i>                                    | Pandora Filmes        | 21/08/14         | 39                | 40     | 1 | 13 140  |
| <b>Total</b>                              |   |                       | <b>1 899 732</b> | <b>7 374 587</b>  | -      | - |         |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |   |                       | <b>5 125 647</b> | <b>18 236 518</b> | -      | - |         |

|   | entrées          | recettes en €                                |
|---|------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>5 378 878</b> | <b>19 126 665</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>45,1 %</b>    | <b>30,3 %</b>                                |
| Évolution langue française 2015/2014    | 169,6 %          | Évolution langue étrangère 2015/2014 -15,5 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 67,7 %           | Évolution minoritaires 2015/2014 -61 %       |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                | Distributeur     | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--------------------------------------|------------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Deux jours, une nuit</i>          | Imovision        | 05/02/15      | 54 709         | 221 110      | 24     |                 |
| 2            | <i>Tango libre</i>                   | Imovision        | 07/02/14      | 341            | 902          | 1      | 6 538           |
| 3            | <i>L'Enfant d'en haut</i>            | Esfera Culturais | 06/07/12      | 162            | 269          | 2      | 9 371           |
| 4            | <i>Les Grandes Ondes (À l'ouest)</i> | Pandora Filmes   | 01/05/14      | 38             | 36           | 1      | 1 514           |
| 5            | <i>Gebo et l'ombre</i>               | Filmes da Mostra | 17/01/14      | 15             | 16           | 1      | 4 246           |
| <b>Total</b> |                                      |                  | <b>55 265</b> | <b>222 333</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

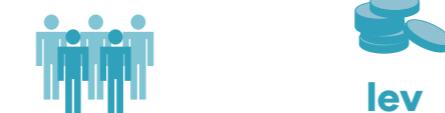
|   |   |                          |                |                |         |     |        |
|---|---|--------------------------|----------------|----------------|---------|-----|--------|
| 1   | <i>Outcast</i>  | Imagen Filmes            | 12/02/15       | 84 120         | 254 744 | 106 |        |
| 2   | <i>Snow Therapy</i>   | California Filmes        | 05/03/15       | 14 094         | 57 607  | 10  |        |
| 3   | <i>Mia Madre*</i>   | California Filmes        | 17/12/15       | 13 651         | 45 828  | 22  |        |
| 4   | <i>Miss Julie</i>   | Imovision                | 21/05/15       | 11 604         | 47 111  | 17  |        |
| 5   | <i>Queen and Country</i>  | Paris Filmes             | 25/06/15       | 10 506         | 37 157  | 23  |        |
| 6   | <i>Mon Fils</i>   | Imovision                | 08/10/15       | 9 529          | 34 750  | 7   |        |
| 7   | <i>Les Opportunistes*</i>   | Imovision                | 12/11/15       | 9 047          | 35 076  | 4   |        |
| 8   | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence*</i> | Mares Filmes             | 14/05/15       | 8 946          | 33 533  | 8   |        |
| 9   | <i>Winter Sleep</i>   | Pandora Filmes           | 30/04/15       | 8 514          | 30 103  | 7   |        |
| 10  | <i>Jimmy's Hall</i>   | Imovision                | 06/08/15       | 8 375          | 31 723  | 8   |        |
| 11  | <i>Le Grand Cahier</i>  | Europa Filmes            | 16/04/15       | 8 303          | 25 984  | 25  |        |
| 12  | <i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet*</i>                            | Tucumán Distribuidora    | 12/11/15       | 3 710          | 12 389  | 10  |        |
| 13  | <i>Histoire de la peur</i>  | Tucumán Distribuidora    | 26/02/15       | 3 430          | 10 910  | 3   |        |
| 14  | <i>La Terre éphémère*</i>   | Zeta filmes              | 19/11/15       | 1 793          | 5 745   | 4   |        |
| 15  | <i>7 jours à La Havane</i>  | Imovision                | 26/10/12       | 1 496          | 3 817   | 3   | 22 645 |
| 16  | <i>Tabou</i>  | Círculo Espaço de Cinema | 28/06/13       | 458            | 648     | 1   | 21 554 |
| 17  | <i>Reality</i>  | Europa Filmes            | 26/04/13       | 256            | 429     | 3   | 11 222 |
| 18  | <i>Elefante Blanco</i>  | Paris Filmes             | 02/11/12       | 88             | 195     | 1   | 57 807 |
| 19  | <i>Terraferma</i>   | Esfera Culturais         | 11/10/13       | 46             | 65      | 2   | 8 337  |
| <b>Total</b>                              |   |                          | <b>197 966</b> | <b>667 814</b> | -       | -   |        |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |   |                          | <b>253 231</b> | <b>890 147</b> | -       | -   |        |

# BULGARIE



## LE MARCHÉ EN BULGARIE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 4,6  | 4    | 4,8  | 5    | 5,4  |
| Recettes (M euros)     | 18,7 | 17,2 | 20,5 | 22,2 | 23,8 |
| Écrans                 | 141  | 131  | 164  | 187  | 196  |
| Prix du billet (euros) | 4    | 4,3  | 4,3  | 4,5  | 4,4  |

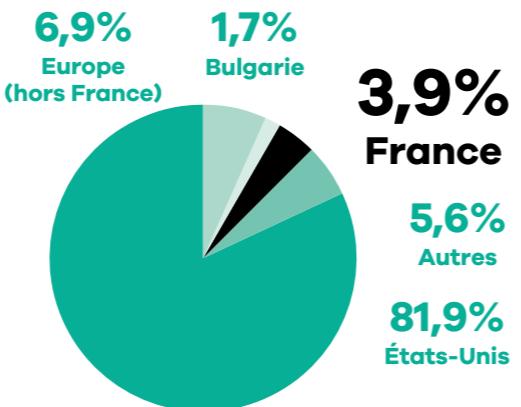


7,22 millions



lev

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

161

#### PAYS D'ORIGINE

|    |          |     |            |
|----|----------|-----|------------|
| 7  | Bulgarie | 24  | France     |
| 26 | Autres   | 104 | États-Unis |

### TOP 10

#### ENTRÉES 2015

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Fast & Furious 7                                | 341 914      | 1 417 206         |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 285 550      | 1 520 704         |
| Les Minions                                     | 263 600      | 1 162 048         |
| Cinquante nuances de Grey                       | 183 833      | 739 934           |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 163 838      | 733 582           |
| 007 Spectre                                     | 147 376      | 636 136           |
| Jurassic World                                  | 142 257      | 715 636           |
| Vice-versa                                      | 132 677      | 574 218           |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 115 465      | 600 642           |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 111 754      | 563 581           |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

| DISTRIBUTEUR                              | PART DE MARCHÉ (%) |
|---|--------------------|
| Forum Film (Universal, Disney, Paramount) | 48,6 %             |
| Alexandra Films (Fox, Sony, Warner Bros.) | 27,4 %             |
| bTV Studios                               | 4,6 %              |
| BS Films / Kino Nova                      | 4 %                |
| A + Films                                 | 1,7 %              |
| Pro Films                                 | 1,5 %              |
| Tandem Film                               | 1,4 %              |
| Art Fest                                  | 0,8 %              |

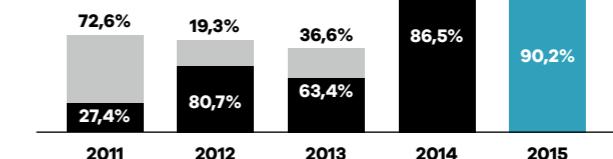
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
62 504 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
57 312 entrées
- Le Petit Prince  
16 439 entrées

24 sorties francaises

3,9% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

213 232

|                          | 2011    | 2012   | 2013   | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|--------|--------|---------|---------|
| productions majoritaires | 28 893  | 78 771 | 63 037 | 232 013 | 192 255 |
| productions minoritaires | 76 458  | 18 886 | 36 425 | 36 280  | 20 977  |
| Total                    | 105 351 | 97 657 | 99 462 | 268 293 | 213 232 |
| Part de marché           | 2,3 %   | 2,4 %  | 2,1 %  | 5,4 %   | 3,9 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                      | distributeur         | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|----------------------|----------|---------|--------------|
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Tandem Film          | 17/10/12 | 16 679  | 82 826       |
| Le Petit Prince                            | Alexandra Films      | 25/12/15 | 16 439  | 72 163       |
| Mune, le gardien de la lune                | BS Films / Kino Nova | 09/10/15 | 13 797  | 57 354       |
| Astérix le domaine des dieux               | A + Films            | 02/01/15 | 12 812  | 59 242       |
| Pourquoi j'ai pas mangé mon père           | Tandem Film          | 29/05/15 | 11 574  | 46 394       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Art Fest             | ..... 8 |
| Bulgaria Film Vision | ..... 7 |
| A + Films            | ..... 5 |

### Le marché

Après avoir connu une baisse de 6,16% entre 2013 et 2014, le soutien de l'État bulgare au cinéma a crû de 10,77% (dans la devise nationale), passant en 2015 à 6,75 millions d'euros. La répartition de cette somme diffère quelque peu de celle de l'an dernier, puisque 91,4% (contre 86%) sont affectés à la production, 2,37% à la distribution et à l'exploitation (3,4% l'an passé), les 6,23% restants allant à diverses manifestations cinématographiques. De fait, en terme de production nationale sortant sur les écrans, la Bulgarie ne peut s'enorgueillir de grands faits d'armes, ni en quantité (7 nouveaux films sortis – le même chiffre que l'an dernier

– avec un budget moyen de 0,93 M€, ni en reconnaissance internationale (la Bulgarie ne brille guère dans les festivals mondiaux). La part du budget allouée à la distribution et à l'exploitation étant réduite à la portion congrue, il n'est guère étonnant qu'aucun film national ne rejoigne le top 10, ni que la part de marché nationale soit la plus petite des 14 pays d'Europe centrale et orientale étudiés dans ce Bilan : 1,7% (contre 3,9% en 2014 et 0,7% en 2013) ; *Levski* de Maxim Genchev, 1<sup>er</sup> film bulgare de l'année, est 40<sup>th</sup> au box office (l'an passé, le 1<sup>er</sup> film bulgare était 15<sup>th</sup>...). Par voie de conséquence, la part de marché du cinéma américain est l'une des plus hautes, ce dernier l'ayant même accrue de 2,3 points. En revanche, malgré une hausse du nombre total de nouveaux films sortis, la Bulgarie avec seulement 161 nouveautés reste la lanterne rouge de la région en terme de pluralisme de l'offre. La fréquentation continue de croître – +8,42% (+4,18% en 2014 et +18,6% en 2013) –, même si chaque Bulgare ne va encore que 0,75 fois par an au cinéma... Les recettes continuent, elles aussi, d'augmenter (+7,11%) et représentent aujourd'hui le double de ce qu'elles affichaient en 2009 ! Il faut cependant noter que le prix du billet est très élevé si on le met en regard du PIB par habitant : il revient 2 fois plus cher à un Bulgare qu'à un

# BULGARIE

**En un an, les films de langue française ont multiplié leurs entrées par 35, soit une progression de 3 374% !**

Croate, un Tchèque ou un Estonien, et 3 fois plus cher qu'à un Slovaque, un Danois ou un Autrichien... et 5 fois plus cher qu'à un Norvégien ! Le parc de salles s'étend encore, même si, avec seulement 9 écrans de plus en un an (la Bulgarie a connu une hausse de 80% de son parc depuis 2010), 2015 est, des 6 dernières années, celle qui aura connu la plus petite hausse. De fait, après les multiples ouvertures en 2014 et les ambitions affichées du groupe indien Cine Grand – visiblement contrariées, puisqu'il n'a pas ouvert de salles en 2015, contrairement aux prévisions –, l'extension du parc n'est, *in fine*, due qu'à l'apparition en province de nouvelles salles indépendantes. En effet, la construction ou la réouverture de salles permettent, en 2015, à 19 villes de province de bénéficier de 29 écrans (8 890 sièges), hors multiplexes. Les principales chaînes de multiplexes présentes sont : Cinema Arena (7 établissements appartenant à la holding bulgare Alexandra Group), Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, Roumanie – 6) et Cine Grand (2). Ces 15 multiplexes n'ont attiré « que » 71% des spectateurs du pays, contre 81% en 2014 – ce qui prouve l'influence qu'acquièrent les nouvelles salles indépendantes. 193 sur les 196 écrans du pays étaient numérisés fin 2015.

Sur les 44 établissements existants en 2015, 20 sont des monoécrans. De plus, l'occupation des écrans, malgré leur multiplication, ne fait que s'accentuer : en 2009, *Avatar* était sorti sur 22 écrans (1/6 du nombre total à l'époque), alors que *Star Wars, épisode VII : Le Réveil de la Force* est sorti sur 90 écrans, soit près de 1 écran sur 2.

Le paysage de la distribution n'a guère varié, Forum Film et Alexandra Films caracolant en tête et représentant, à elles deux, 76% de part de marché en entrées et plus de 80% en recettes. La société bTV Studios (filiale de Central European Media Enterprises, elle-même relevant de Time Warner), bien que n'ayant que des films indépendants, avait fait une entrée remarquée à la 3<sup>e</sup> place du top 10 en 2013 (7,6% de part de marché) qu'elle avait confortée en 2014 (12,8%), mais les échecs l'ont fait retomber à 4,6% de part de marché. Il en va de même pour A Plus Films (distributeur, notamment, de films français et européens), dont la part de marché en 2013 et 2014 était de 4,3% et qui n'affiche plus que 1,7%, cédant ainsi sa 4<sup>e</sup> place à BS Films. Cette société de distribution salle (5<sup>e</sup> du classement l'an dernier) a été ouverte en 2014 par la chaîne de télévision thématique dédiée au cinéma Kino Nova (qui relève de la holding Modern Times Group). Comme l'an dernier, Pro Films, Tandem Film et Art Fest ferment la liste.

## Les films français

Classiquement difficile, la situation du cinéma français a connu un réel changement en 2015 – dont il est trop tôt pour dire s'il est structurel ou conjoncturel. Si la Bulgarie a partagé, ces dernières années, avec la Lettonie le triste privilège d'être parmi les pays sortant le moins de nouveaux titres hexagonaux (12 en 2013, 10 en 2014), elle en a compté 24 (comme la Croatie et la Lituanie) en 2015. Cet état de fait est, en partie, dû à l'apparition d'un nouvel acteur, Bulgaria Film Vision, qui en a sorti 7 à lui seul (1 de moins qu'Art Fest, la société historiquement la plus férue de cinéma hexagonal qui n'avait sorti que 6 nouveaux titres en 2013 et 3 en 2014). Majoritairement ou minoritairement français, mais tous de langue étrangère, ces 7 nouveaux films ont ainsi concouru au surauf de l'offre, sursaut que l'on doit aussi aux 2 succès qu'ont enregistrés BTV Studios avec *Le Transporteur - Héritage* et BS Films avec *Mune, le gardien de la lune*. Avec *Taken 3*, c'est néanmoins A Plus Films (5 nouveaux titres en 2015, contre 4 en 2014 et en 2013) qui a attiré le plus grand nombre de spectateurs pour un film français. En revanche, Pro Films n'a sorti aucun film français en 2015.

Si, certes, le nombre total de spectateurs pour le cinéma hexagonal accuse un recul de 20,52% par rapport à 2014, il faut se souvenir que c'est la présence de *Lucy* qui avait fait de l'année 2014 un épiphénomène. *Lucy*, avec ses 205 557 spectateurs, émerge en 21<sup>e</sup> position des films sortis dans le pays depuis 1998, toutes nationalités confondues ! Si, donc, on exclut *Lucy* du comparatif annuel, on s'aperçoit que les films de langue française ont multiplié leurs entrées par 35, soit une progression de 3 374% ! Certes, les 2 productions de Luc Besson, *Taken 3* et *Le Transporteur - Héritage* sont loin des résultats exceptionnels de *Lucy*; il n'empêche que ces 2 films ont attiré à eux seuls la moitié des spectateurs du cinéma français cette année. Avec de telles performances, la Bulgarie n'affiche plus que 1 paramètre la plaçant au dernier rang des 14 pays de la région pour ce qui est du cinéma français : elle jouit du triste privilège d'avoir la fréquentation des films de langue française la plus basse (34%). Comme dans tous ces pays, c'est un film d'animation qui coiffe le top des films de langue française de l'année (*Le Petit Prince*), mais il faut noter que ce sont 2 autres films d'animation qui closent le tiercé de tête – le 4<sup>e</sup> film étant le film de Jamel Debbouze en performance-capture. Ces bons résultats permettent à 4 titres sortis en 2015 d'entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française des cinq dernières années – *Astérix et Obélix au service de sa majesté* caracolant toujours en tête de ce top. L'apparition de nouveaux acteurs semblant avoir une appétence particulière pour le cinéma français couplée à l'ouverture de salles indépendantes dans le pays pourrait ainsi augurer un changement positif structurel dans le paysage cinématographique du cinéma français dans ce pays.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                   | Distributeur         | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|----------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                 | Alexandra Films      | 25/12/15 | 16 439       | 72 163       |        |                 |
| 2  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>      | BS Films / Kino Nova | 09/10/15 | 13 797       | 57 354       |        |                 |
| 3  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>     | A + Films            | 02/01/15 | 12 812       | 59 242       |        |                 |
| 4  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i> | Tandem Film          | 29/05/15 | 11 574       | 46 394       |        |                 |
| 5  | <i>Le Sel de la terre</i>               | Art Fest             | 27/03/15 | 8 184        | 21 908       |        |                 |
| 6  | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>  | A + Films            | 22/05/15 | 5 215        | 19 765       |        |                 |
| 7  | <i>Saint Laurent</i>                    | A + Films            | 23/01/15 | 1 036        | 3 980        |        |                 |
| 8  | <i>Casse-tête chinois</i>               | A + Films            | 13/02/15 | 635          | 2 265        |        |                 |

|    |                             |          |              |               |                |
|----|-----------------------------|----------|--------------|---------------|----------------|
| 9  | <i>Mes séances de lutte</i> | Art Fest | 12/06/15     | 327           | 1 082          |
| 10 | <i>À ciel ouvert</i>        | Art Fest | 23/01/15     | 99            | 344            |
| 11 | <i>Au bout du conte</i>     | Art Fest | 19/09/14     | 48            | 145            |
|    |                             |          |              |               | 634            |
|    |                             |          | <b>Total</b> | <b>70 166</b> | <b>284 642</b> |

### Langue étrangère

|   |                                   |                      |          |        |         |
|---|-----------------------------------|----------------------|----------|--------|---------|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | A + Films            | 09/01/15 | 62 504 | 244 121 |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | bTV Studios          | 04/09/15 | 57 312 | 230 870 |
| 3 | <i>Sils Maria</i>                 | Bulgaria Film Vision | 26/06/15 | 1 377  | 4 368   |
| 4 | <i>Casanova Variations</i>        | Bulgaria Film Vision | 06/02/15 | 862    | 2 860   |
| 5 | <i>Grace de Monaco</i>            | bTV Studios          | 23/05/14 | 34     | 97      |

**Total** **122 089** **482 316** - -

**Total des productions majoritaires** **192 255** **766 958** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                       | Distributeur | Sortie       | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Deux jours, une nuit</i> | Art Fest     | 22/05/15     | 2 264        | 5 814        |        |                 |
|    |                             |              | <b>Total</b> | <b>2 264</b> | <b>5 814</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|    |  |                      |          |       |        |
|----|--|----------------------|----------|-------|--------|
| 1  | <i>Youth</i>   | Bulgaria Film Vision | 04/12/15 | 5 014 | 20 710 |
| 2  | <i>The Cut</i>   | Art Fest             | 26/06/15 | 4 396 | 10 028 |
| 3  | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Art Fest             | 20/03/15 | 2 283 | 6 742  |
| 4  | <i>Winter Sleep</i>  | Art Fest             | 03/04/15 | 1 743 | 5 041  |
| 5  | <i>Miss Julie</i>  | Bulgaria Film Vision | 16/01/15 | 1 395 | 4 564  |
| 6  | <i>Les Opportunistes</i>   | Bulgaria Film Vision | 13/02/15 | 1 379 | 4 364  |
| 7  | <i>Contes italiens</i>   | Bulgaria Film Vision | 18/12/15 | 1 091 | 3 968  |
| 8  | <i>Queen and Country</i>   | Art Fest             | 19/06/15 | 663   | 1 976  |
| 9  | <i>Le Dernier Loup</i>   | Bulgaria Film Vision | 31/12/15 | 552   | 2 283  |
| 10 | <i>The Lunchbox</i>  | A + Films            | 13/06/14 | 144   | 438    |
| 11 | <i>Nymphomaniac - Part 1</i>   | Art Fest             | 07/03/14 | 37    | 154    |
| 12 | <i>Nymphomaniac - Part 2</i>   | Art Fest             | 28/03/14 | 16    | 48     |

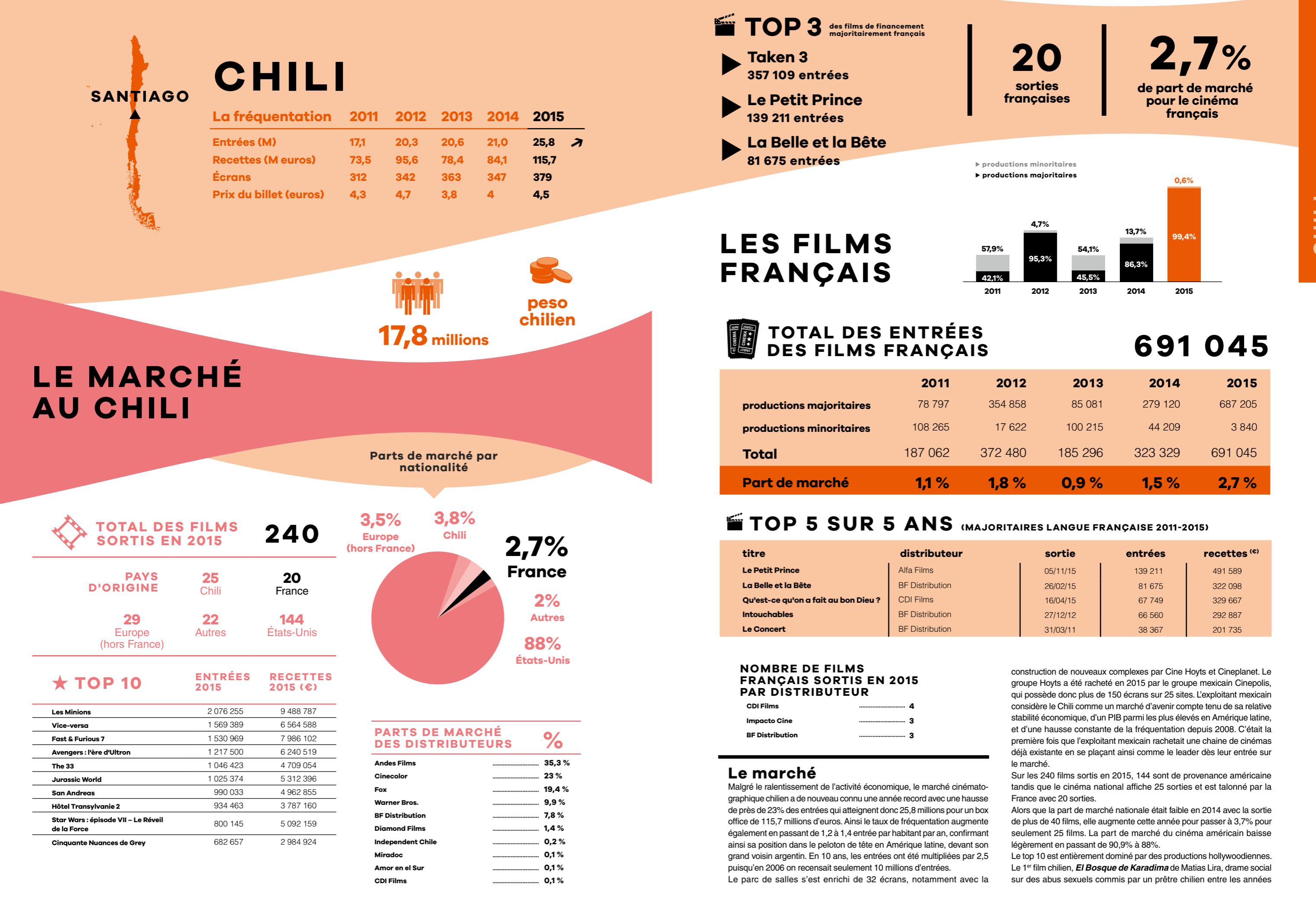
**Total** **18 713** **60 316** - -

**Total des productions minoritaires** **20 977** **66 130** - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   |                  | entrées                              | recettes en €  |
|---|------------------|--------------------------------------|----------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> |                  | <b>213 232</b>                       | <b>833 089</b> |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              |                  | <b>-20,5 %</b>                       | <b>-17,6 %</b> |
| Évolution langue française 2015/2014    | <b>3 373,9 %</b> | Évolution langue étrangère 2015/2014 | <b>-47,1 %</b> |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | <b>-17,1 %</b>   | Évolution minoritaires 2015/2014     | <b>-42,2 %</b> |



## Record historique de fréquentation depuis 40 ans. Les films français ont plus que doublé leurs résultats.

1980 et 2000, apparaît à la 23<sup>e</sup> place. Le suivant, *Alma*, recueille près de 200 000 entrées.

L'ensemble des films chiliens rassemblent 926 000 entrées, l'année record sur les 15 dernières années étant 2012 avec plus de 2,5 millions d'entrées pour une part de marché de 12,6%.

En ce qui concerne la distribution, 2 sociétés locales dominent le marché : Andes Films et Cinecolor Chile qui recueillent respectivement 35,3 et 23% des entrées. Suivent deux majors (Fox et Warner Bros) et BF Distribution qui obtient 7,8%.

Grâce au rachat de Hoyts, Cinepolis devient le premier exploitant au Chili aussi bien en termes de nombre de salles (158) que de résultats (43,8%). Il est suivi par Cinemark qui récolte 3,63% de part de marché.

### Les films français

A l'instar de nombreux pays en Amérique latine, le cinéma français a connu une très belle année 2015 en doublant ses entrées par rapport à 2014.

En effet, après un résultat plutôt bon en 2014 (plus de 300 000 entrées comme en 2012), les productions françaises récoltent près de 700 000 entrées pour une part de marché, également en progression, de 2,7%. 20 films français ont été distribués sur le marché chilien, contre 17 en 2014 et surtout 11 en 2013.

Les productions majoritaires s'attribuent la quasi-totalité des entrées avec 687 000 spectateurs.

*Le Petit Prince* obtient le meilleur résultat pour les films majoritaires de langue française avec 139 000 entrées. Il est suivi de *La Belle et la Bête* et *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, qui avec respectivement 82 000 et 68 000 entrées, accèdent également au top 5 sur 5 ans.

En ce qui concerne les films de langue étrangère, on trouve *Taken 3* qui a rassemblé 357 000 spectateurs.

CDI Films (aussi distributeur en Argentine) est le distributeur qui a sorti le plus grand nombre de films français (4) tandis qu'Impacto et BF Distribution en ont distribué chacun 3.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                       | Distributeur         | Sortie   | Entrées 2015   | Recettes (€)     | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|----------------------|----------|----------------|------------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince</i>                      | Alfa Films           | 05/11/15 | 139 211        | 491 589          | 66     |                 |
| 2            | <i>La Belle et la Bête</i>                  | BF Distribution      | 26/02/15 | 81 675         | 322 098          | 39     |                 |
| 3            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | CDI Films            | 16/04/15 | 67 749         | 329 667          | 22     |                 |
| 4            | <i>Le Bouton de nacre</i>                   | Nc                   | 15/10/15 | 7 418          | 29 291           | 11     |                 |
| 5            | <i>La Famille Bélier</i>                    | BF Distribution      | 08/01/15 | 5 396          | 24 455           | 9      |                 |
| 6            | <i>Avant l'hiver</i>                        | Chilefilms           | 05/03/15 | 3 185          | 16 993           | 10     |                 |
| 7            | <i>3 cœurs</i>                              | CDI Films            | 17/09/15 | 1 701          | 9 734            | 6      |                 |
| 8            | <i>Elle s'en va</i>                         | CDI Films            | 12/03/15 | 1 457          | 7 180            | 8      |                 |
| 9            | <i>La Chambre bleue</i>                     | Impacto Cine         | 02/07/15 | 1 368          | 6 140            | 4      |                 |
| 10           | <i>La Vénus à la fourrure</i>               | Films de la Arcadia  | 27/08/15 | 403            | 1 755            | 2      |                 |
| 11           | <i>Jeune &amp; jolie</i>                    | Distribution Company | 12/02/15 | 281            | 1 117            | 1      |                 |
| 12           | <i>Violette</i>                             | CDI Films            | 09/07/15 | 103            | 541              | 1      |                 |
| 13           | <i>La Maison Nucingen</i>                   | NC                   | 20/08/15 | 23             | 81               | 1      |                 |
| <b>Total</b> |   |                      |          | <b>309 970</b> | <b>1 240 641</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

| Rg           | Titre                | Distributeur    | Sortie   | Entrées 2015   | Recettes (€)     | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|----------------------|-----------------|----------|----------------|------------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Taken 3</i>       | Fox             | 29/01/15 | 357 109        | 1 461 328        | 95     |                 |
| 2            | <i>Paradise Lost</i> | BF Distribution | 05/03/15 | 18 312         | 79 392           | 29     |                 |
| 3            | <i>Zulu*</i>         | Impacto Cine    | 31/12/15 | 1 814          | 7 218            | 4      |                 |
| <b>Total</b> |                      |                 |          | <b>377 235</b> | <b>1 547 938</b> | -      | -               |

**Total des productions majoritaires** **687 205** **2 788 579** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                       | Distributeur        | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------|---------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Deux jours, une nuit</i> | Films de la Arcadia | 18/06/15 | 1 652        | 7 430        | 3      |                 |
| <b>Total</b> |                             |                     |          | <b>1 652</b> | <b>7 430</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                             |              |          |       |        |   |
|---|-----------------------------|--------------|----------|-------|--------|---|
| 1 | <i>Mia Madre</i>            | Impacto Cine | 03/09/15 | 1 801 | 10 097 | 4 |
| 2 | <i>Le Dernier Loup</i>      | NC           | 17/09/15 | 247   | 2 011  | 1 |
| 3 | <i>Sammy 2</i>              | Andes Films  | 24/01/13 | 79    | 356    | 1 |
| 4 | <i>Love is All You Need</i> | NC           | 22/01/15 | 61    | 231    | 1 |

**Total** **2 188** **12 695** - -

**Total des productions minoritaires** **3 840** **20 125** - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                               |
|---|----------------|---|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>691 045</b> | <b>2 808 704</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>113,7 %</b> | <b>120,9 %</b>                              |
| Évolution langue française 2015/2014    | 659,8 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 34,4 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 146,2 %        | Évolution minoritaires 2015/2014 -91,3 %    |



# CHINE

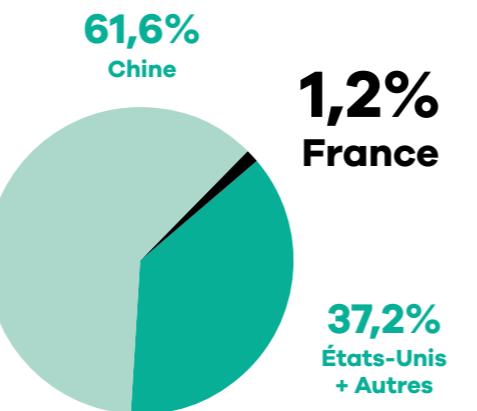
| La fréquentation       | 2011  | 2012   | 2013   | 2014    | 2015    |
|------------------------|-------|--------|--------|---------|---------|
| Entrées (M)            | 473   | 470    | 520    | 830     | 1260 ↗  |
| Recettes (M euros)     | 1 420 | 2 134  | 2 600  | 3 622,7 | 6 327,7 |
| Écrans                 | 9 300 | 13 118 | 18 195 | 23 600  | 31 627  |
| Prix du billet (euros) | 3     | 4,5    | 5      | 4,4     | 5       |

## LE MARCHÉ EN CHINE



1,36 milliard

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

355

PAYS D'ORIGINE

|     |                    |    |                     |
|-----|--------------------|----|---------------------|
| 278 | Chine              | 5  | France              |
| 13  | Hong Kong + Taïwan | 59 | États-Unis + Autres |

### ★ TOP 10

|                                     | ENTRÉES 2015<br>À PARTIR DU PRIX MOYEN | RECETTES 2015 (€) |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| Monster Hunt (Chi)                  | 63 912 320                             | 321 024 233       |
| Fast & Furious 7                    | 61 821 626                             | 310 522 918       |
| Lost in Hong Kong (Chi)             | 48 455 740                             | 243 387 610       |
| Goodbye Mr. Loser (Chi)             | 44 103 778                             | 221 528 205       |
| The Ghouls (Chi)                    | 36 860 458                             | 185 145 842       |
| Jurassic World                      | 36 515 082                             | 183 411 058       |
| Avengers : l'ère d'Ultron           | 35 132 030                             | 176 464 147       |
| Pancake Man (Chi)                   | 34 861 280                             | 175 104 200       |
| Monkey King : Hero is Back (Chi)    | 27 004 001                             | 135 637 992       |
| Mission : Impossible – Rogue Nation | 26 122 162                             | 131 208 616       |

### PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS

%

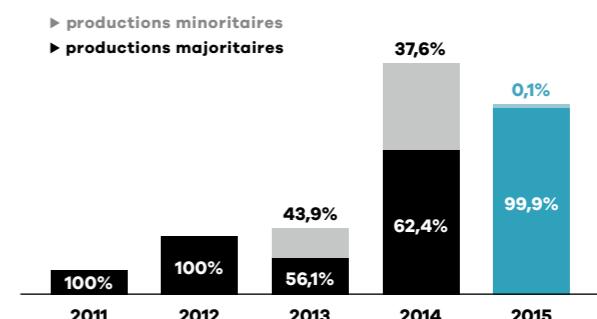
|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| Wanda Cinema                         | 13,51% |
| China Film Stellar Theater           | 8,64%  |
| Guangdong Dadi Cinema                | 7,98%  |
| Shanghai Lianhe Cinema               | 6,69%  |
| China Film South Cinema Circuit      | 6,83%  |
| Guangzhou Jinyi Movie Circuit        | 6,54%  |
| China Film Digital Cinema            | 4,81%  |
| HG Entertainment                     | 4,54%  |
| Zhejiang Shidai Cinema               | 3,54%  |
| Jiangsu Omnipoy International Cinema | 3,12%  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
5 431 448 entrées
- Le Petit Prince  
4 969 048 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
3 880 373 entrées

5 sorties françaises

1,2% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

14 796 212

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014       | 2015       |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| productions majoritaires | 1 753 211 | 4 766 650 | 2 918 868 | 11 165 600 | 14 780 462 |
| productions minoritaires | -         | -         | 2 283 955 | 6 719 648  | 15 750     |
| Total                    | 1 753 211 | 4 766 650 | 5 202 823 | 17 885 248 | 14 796 212 |
| Part de marché           | 0,4 %     | 1 %       | 1 %       | 2,2 %      | 1,2 %      |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                     | distributeur             | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|---|--------------------------|----------|-----------|--------------|
| Le Petit Prince                           | China Film Group         | 16/10/15 | 4 969 048 | 21 874 717   |
| Un plan parfait                           | Infotainment China       | 25/10/13 | 1 055 220 | 3 929 292    |
| Minuscule – La Vallée des fourmis perdues | China Film Group         | 22/08/14 | 810 800   | 3 616 250    |
| Océans                                    | Champs Iis international | 11/08/11 | 802 237   | 2 883 378    |
| Courrier                                  | Panasia                  | 02/07/11 | 681 174   | 2 305 500    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                  |         |
|------------------|---------|
| China Film Group | ----- 3 |
| Huaxia           | ----- 2 |

### Le marché

Le marché chinois continue son incroyable développement avec une hausse de plus de 51% de ses entrées et un box office qui passe de 3,6 milliards d'euros en 2014 à 6,3 milliards en 2015 pour un total de 1,26 milliard d'entrées. Comme cela a été le cas ces dernières années, le cinéma national (qui inclut de nombreuses coproductions avec Hong Kong, les États-Unis mais aussi la France avec des films tels que *Le Dernier Loup* ou *Les 108 Rois-Démons*) maintient une part de marché majoritaire pour les productions nationales, avec près de 62% des recettes. Ceci cependant

avec un grand déséquilibre : 278 films chinois sortis contre seulement 77 étrangers. Les résultats des films sont par ailleurs assez polarisés avec les 50 meilleurs films totalisant pas moins de 80% des recettes de l'année. Malgré l'énorme succès de *Fast & Furious 7* et ses 63 millions d'entrées, la part des films étrangers est passé de 45,5% en 2014 à 38,5% en 2015 pour un total de près de 2,3 milliards d'euros. Comme en 2013, seuls 3 films étrangers, des productions américaines, se hissent dans le top 10, contre 10 en 2014. Cette baisse de part de marché est liée en partie à un développement des salles dans les villes moyennes qui plébiscite plus les films locaux (surtout les comédies et les films d'action). Mais c'est aussi le résultat du prolongement de la période d'interdictions des grosses productions internationales pendant l'été qui a duré 7 semaines en 2015. Le parc des salles continue de progresser en Chine avec l'ouverture en 2015 de plus de 1 200 cinémas et 8 027 écrans, pour un total fin 2015 de 31 627 écrans dont une quasi totalité compatible 3D. Cette augmentation équivaut à l'ouverture de 22 nouveaux écrans par jour. L'année 2015 a été marquée par l'intervention du gouvernement chinois à plusieurs reprises pour encadrer l'industrie du cinéma. Après l'annonce en janvier d'une campagne anti-corruption dans les milieux de la télévision et

# CHINE

**2015 voit le nombre de films français et leurs entrées en Chine baisser, malgré le beau succès de 3 films, dont *Le Petit Prince* qui réalise le meilleur résultat en Chine d'une production majoritaire d'expression française avec près de 5 millions d'entrées.**

du cinéma (faisant suite à 49 arrestations en 2014), puis la mise en place en juillet d'un site permettant l'accès aux chiffres officiels des entrées en salle sur l'ensemble du territoire, a suivi en novembre l'annonce de la préparation d'une nouvelle législation et réglementation du cinéma (couvrant la production, la diffusion, la distribution, la promotion et le financement). En novembre, a également été mis en place une limitation des boîtiers internet permettant à des offres nombreuses et non contrôlées de streaming d'être installées sur les téléviseurs chinois. Cela a eu pour effet l'interdiction de 81 applications de vidéos ou radio en streaming. Par contre, la mise en place d'une classification des films en salle, demandée par les exploitants, producteurs et l'association des réalisateurs chinois, n'a toujours pas été acceptée. Cette classification permettrait aux films locaux, mais aussi aux importations, une certaine souplesse vis-à-vis de la censure.

Une des nouvelles tendances du marché chinois en 2015 est l'importance grandissante d'internet pour le cinéma. D'une part, avec plus de 75% des billets achetés en ligne en 2015, les plateformes de ventes de billets sont devenues les premières partenaires des producteurs et distributeurs pour la promotion des sorties. Il est ainsi courant que les billets soient sponsorisés par le film (distributeur ou producteur) lors de sa sortie en salle, permettant une baisse notable du prix en ligne pour augmenter les entrées. Le but est d'inciter les exploitants à garder le film en salle et de créer rapidement un public de base qui pourra inciter d'autres spectateurs à aller le voir. Certains sites proposent parfois des billets à 0,50€ soit très en dessous du prix moyen de 5€.

Internet est aussi devenu la seconde fenêtre de diffusion du cinéma, avec des plateformes qui fédèrent de nombreux spectateurs, comme par exemple iQIYI qui, en décembre 2015, annonçait 10 millions d'internautes payants pour une offre de près de 6 000 titres chinois et étrangers. Ces plateformes investissent aussi progressivement dans le cinéma. C'est ainsi le cas de Alibaba, plateforme de paiement et de vente au détail (déjà actionnaire de ChinaVision et de Youku Tudou), qui en 2015 a investi 380M\$ pour l'acquisition de parts dans le groupe Enlight Media.

Les grandes productions chinoises, principalement orientées vers des comédies et des films d'action, s'orientent depuis 2015 vers l'acquisition et l'adaptation de propriétés intellectuelles (IP) déjà existantes. L'absence de contenu originaux et la recherche d'une certaine assurance de revenus ont ainsi abouti en 2015 à la production de 36 longs métrages adaptés de IP pour un box office total de 1,15 milliard €, dont 45% provenait d'adaptations littéraires et près de 12,5% de programmes de télévision. De nombreux projets de remake voient aussi le jour, principalement issus de contenus américains ou coréens.

## Les films français

Après la diffusion de 9 films français en Chine en 2014, 2015 a vu le nombre d'importations baisser avec seulement 5 nouvelles productions majoritaires françaises sur les écrans chinois pour une part de marché de 1,2% contre 2,2% en 2014. Les entrées du cinéma français passent ainsi de 17,8 millions d'entrées à près de 14,8 millions en 2015. Soit une baisse de près de 17% des entrées. Il est à noter que s'ajoute aux 4 films importés, 2 coproductions franco-chinoises : *Le Dernier Loup*, de

Jean-Jacques Annaud (film d'initiative chinoise et minoritaire français, et donc ne qualifiant pas français pour ses entrées en Chine) et *Les 108 Rois-Démons* de Pascal Morelli (film d'animation d'initiative française, distribué en version chinoise).

*Le Petit Prince*, distribué dans un doublage en chinois avec des personnalités locales et importé par Fundamental (la société partenaire de EuropaCorp en Chine), marque le plus grand succès de l'animation française en Chine et d'un film majoritaire d'expression française, avec près de 5 millions d'entrées. Fundamental est aussi l'importateur des deux autres grands succès des productions françaises en Chine en 2015 (*Taken 3* et *Le Transporteur - Héritage*), ainsi que le coproducteur chinois et le distributeur des *108 Rois-Démons*, cumulant à lui seul plus de 96% des entrées du cinéma français en Chine en 2015. Il est à noter qu'aucun film n'a été distribué en français en Chine en 2015, alors qu'1 des 9 films distribués en 2014 l'avait été.

Le cinéma français est également présent à la télévision, principalement sur la chaîne de cinéma nationale CCTV6, avec une vingtaine de nouveaux films acquis et la rediffusion de films de catalogue. D'autres chaînes provinciales, dont celle de Shanghai, diffusent quelques films français. Mais les acquisitions restent faibles, notamment du fait de quotas limitant la diffusion de programmes étrangers après les heures de prime time. En 2015, l'instauration des nouvelles restrictions imposées par le gouvernement chinois aux plateformes internet a considérablement diminué les acquisitions de titres français récents et de catalogue. Leurs importations de programmes étrangers étant limités à un pourcentage de leurs acquisitions chinoises, les plateformes ont recentrées leurs importations sur des contenus en anglais, connus et attendus du public. iQIYI a ainsi annoncé courant 2015 un accord avec Paramount sur un volume de 800 titres (des titres de catalogue déjà disponible en Chine, mais aussi de nouveaux titres importés). L'astuce pour contourner cette limitation consistant à importer les films pour une diffusion en DVD (alors que la distribution légale en DVD est extrêmement limitée en Chine), qui permettait alors aux plateformes de diffuser hors quota d'importation, a été stoppé fin 2015 par les autorités.

Cette reprise en main d'internet a également eu pour conséquence, depuis 2015, l'interdiction de la tenue en Chine du festival en ligne organisé par UniFrance, my French Film Festival, qui s'y tenait pourtant depuis plusieurs années. En plus des quotas, la censure interdit l'organisation d'événements sur internet de promotion d'œuvre d'un seul pays ou d'une seule société (comme le projet annoncé en décembre 2015 puis abandonné d'une chaîne en streaming Disney en partenariat avec Alibaba). La promotion et la valorisation des œuvres étrangères sur les plateformes sont depuis janvier 2015 sensibles et difficiles.

Faisant suite aux plaintes déposées par les studios américains ces dernières années contre le piratage de leurs productions, China Film a pour la première fois fait de même en 2015 pour plusieurs de ses films dont *Le Dernier Loup* de JJ Annaud. China Film a ainsi attaqué en mars la plus grande plateforme chinoise Youku Tudou pour avoir laissé ses films être piratés et téléchargés, et demandant des dommages à hauteur de 370 000€. Un arrangement à l'amiable a été trouvé entre les parties juste avant le début du procès.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                  | Distributeur     | Sortie   | Entrées 2015     | Recettes (€)      | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|------------------------|------------------|----------|------------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince</i> | China Film Group | 16/10/15 | 4 969 048        | 21 874 717        |        |                 |
| 2            | <i>Amazonia</i>        | Huaxia           | 04/09/15 | 446 593          | 2 102 818         | 3 400  |                 |
| 3            | <i>108 Rois-Démons</i> | Huaxia           | 21/08/15 | 53 000           | 221 010           |        |                 |
| <b>Total</b> |                        |                  |          | <b>5 468 641</b> | <b>24 198 545</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|              |                                   |                  |          |                  |                   |   |   |
|--------------|-----------------------------------|------------------|----------|------------------|-------------------|---|---|
| 1            | <i>Taken 3</i>                    | China Film Group | 20/03/15 | 5 431 448        | 28 631 398        |   |   |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | China Film Group | 20/11/15 | 3 880 373        | 18 090 000        |   |   |
| <b>Total</b> |                                   |                  |          | <b>9 311 821</b> | <b>46 721 398</b> | - | - |

**Total des productions majoritaires** **14 780 462** **70 919 943** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg           | Titre                     | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015  | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---------------------------|--------------|----------|---------------|---------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Les Derniers Jours</i> | Huaxia       | 26/12/14 | 15 750        | 88 600        |        | 546 598         |
| <b>Total</b> |                           |              |          | <b>15 750</b> | <b>88 600</b> | -      | -               |

**Total des productions minoritaires** **15 750** **88 600** - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées           | recettes en €                                |
|---|-------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>14 796 212</b> | <b>71 008 543</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-17,3 %</b>    | <b>-8,7 %</b>                                |
| Évolution langue française 2015/2014    | 277,8 %           | Évolution langue étrangère 2015/2014 -43,3 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 32,4 %            | Évolution minoritaires 2015/2014 -99,8 %     |



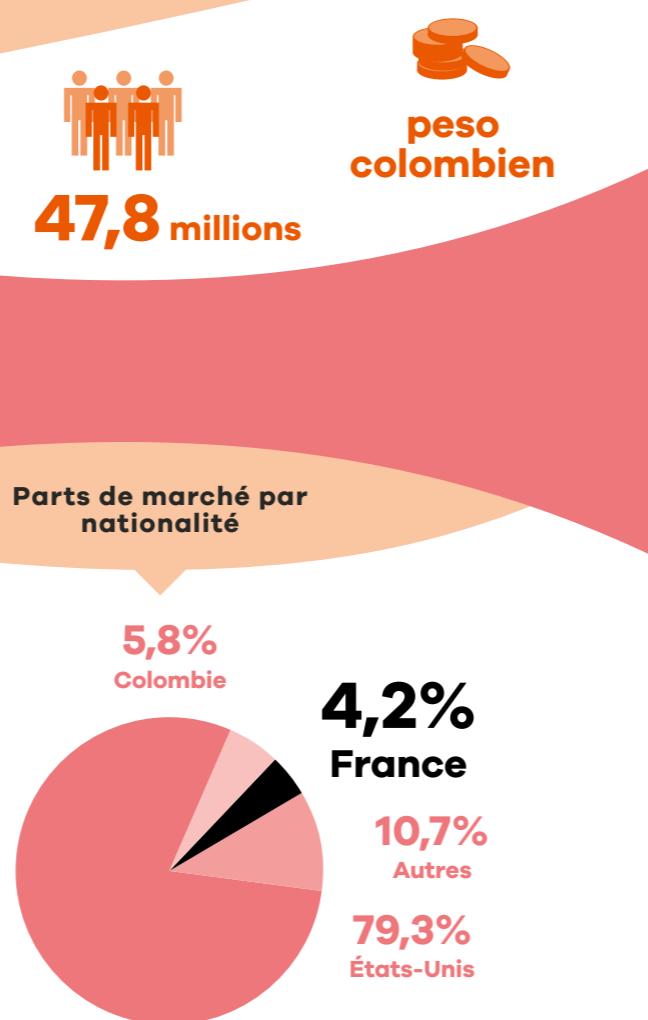
# COLOMBIE

| La fréquentation       | 2011  | 2012 | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 38    | 40,8 | 43,3  | 46,5  | 59,1  |
| Recettes (M euros)     | 117,6 | 132  | 141,9 | 145,2 | 163,4 |
| Écrans                 | 643   | 704  | 790   | 870   | 935   |
| Prix du billet (euros) | 3,1   | 3,2  | 3,3   | 3,3   | 2,8   |

## LE MARCHÉ EN COLOMBIE

| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 | 292 |
|--------------------------------|-----|
| PAYS D'ORIGINE                 |     |
| Colombie                       | 36  |
| France                         | 33  |
| Autres                         | 67  |
| États-Unis                     | 156 |

| ★ TOP 10                             | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|--------------------------------------|--------------|-------------------|
| Fast & Furious 7                     | 4 373 353    | 13 593 268        |
| Les Minions                          | 3 146 482    | 9 171 902         |
| Avengers : l'ère d'Ultron            | 2 482 382    | 7 817 046         |
| Colombia Magia Salvaje (Col)         | 2 370 239    | 4 579 518         |
| Vice-versa                           | 2 317 234    | 6 296 566         |
| Hôtel Transylvania 2                 | 2 047 886    | 5 692 736         |
| San Andreas                          | 1 856 221    | 5 905 467         |
| Jurassic World                       | 1 641 620    | 5 060 300         |
| Cinquante nuances de Grey            | 1 328 721    | 3 394 557         |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2 | 1 263 831    | 3 909 110         |



| PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS |        |
|-----------------------------------|--------|
| Universal                         | 23,3 % |
| Cine Colombia                     | 15 %   |
| Disney                            | 14,9 % |
| Fox                               | 13,1 % |
| Warner Bros.                      | 11,3 % |
| Columbia Tristar Films            | 10,1 % |
| Paramount                         | 6,1 %  |
| Diamond Films                     | 1,9 %  |
| Cinecolor Films Colombia          | 1,7 %  |
| UIP                               | 1 %    |

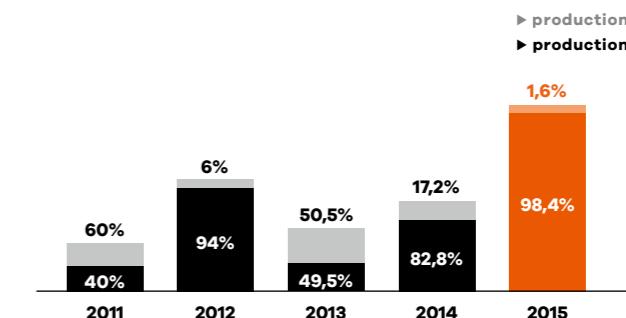
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
770 879 entrées
- La Famille Bélier  
536 908 entrées
- Le Petit Prince  
464 130 entrées

33 sorties françaises

4,2% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

2 483 755

|                          | 2011    | 2012      | 2013    | 2014      | 2015      |
|--------------------------|---------|-----------|---------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 236 446 | 1 347 824 | 370 101 | 937 887   | 2 443 507 |
| productions minoritaires | 355 255 | 86 586    | 377 134 | 195 317   | 40 248    |
| Total                    | 591 701 | 1 434 410 | 747 235 | 1 133 204 | 2 483 755 |
| Part de marché           | 1,6 %   | 3,5 %     | 1,7 %   | 2,4 %     | 4,2 %     |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre               | distributeur  | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---------------------|---------------|----------|---------|--------------|
| La Famille Bélier   | Cine Colombia | 08/01/15 | 536 908 | 1 800 318    |
| Intouchables        | Cine Colombia | 07/09/12 | 502 807 | 1 627 063    |
| Le Petit Prince     | Cine Colombia | 05/11/15 | 464 130 | 1 085 940    |
| La Belle et la Bête | Cine Colombia | 28/05/15 | 134 123 | 285 047      |
| The Artist          | Cine Colombia | 17/02/12 | 132 940 | 432 290      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|               |    |
|---------------|----|
| Cine Colombia | 13 |
| Babilla Ciné  | 11 |
| Cineplex      | 4  |

### Le marché

Les entrées poursuivent une incroyable ascension, affichant une progression de 27% entre 2014 et 2015, pour atteindre 59,1 millions d'entrées contre 46,5 en 2014. Depuis 2007, les entrées ont triplé. La Colombie confirme ainsi sa position de 3<sup>e</sup> territoire de la zone derrière le Mexique et le Brésil, et devant l'Argentine depuis 2014. Grâce à cette hausse significative, le marché cinématographique affiche enfin un taux de fréquentation supérieur à 1 entrée par habitant et par an. Le prix moyen du billet est à la baisse : 2,8 euros contre 3,3 en 2014.

En pesos, les recettes grimpent également de 27,9%. La dévaluation du

peso en 2015 entraîne une hausse moins forte en euros. Le cinéma redévoit donc un divertissement prisé par les Colombiens, notamment grâce à la construction de nouvelles salles mais aussi grâce à une atténuation sensible de l'insécurité.

Le parc s'enrichit de nouveau (+65 salles) pour atteindre les 935 salles pour 200 complexes. 23,8% du parc se concentre sur Bogota. En 2010, le parc de salles était de 541. La numérisation est de 100%, ce qui en fait un des pays leader sur la zone.

292 films sont sortis sur les écrans colombiens, soit 18 de plus qu'en 2014. Parmi ces 292 films, 36 sont des films nationaux, soit 8 de plus que l'année précédente.

La part de marché du cinéma national est de 5,8%, en augmentation par rapport à 2014 où elle était de 4,8%.

Le top 10 annuel fait la part belle aux films américains mais un film colombien, *Colombia Magia Salvaje*, parvient à se hisser à la 4<sup>e</sup> place avec 2,37 millions de spectateurs. Ce documentaire transporte les spectateurs vers des paysages inexplorés et des espèces méconnues. *Taken 3* est 19<sup>e</sup> dans le classement annuel.

Côté distribution, Universal domine le marché avec 23,3%. Il est suivi

# COLOMBIE

**La fréquentation globale augmente de 27%, et confirme la 3<sup>e</sup> place du territoire en Amérique latine. Record absolu pour le cinéma français avec près de 2,5 millions d'entrées.**

de Cine Colombia et Disney avec respectivement 15% et 14,9%. Si l'on considère le fait que Cine Colombia distribue pour Fox et Warner mais également ses propres films indépendants, leur part de marché grimpe à 40,2%.

En ce qui concerne l'exploitation, les 5 premières sociétés rassemblent 94% des entrées et 94,7% des recettes. Cine Colombia s'arrogue la meilleure part de marché avec 42,6%. Il est suivi de loin par Cinemark qui obtient 17,6%. Royal Films et Procinal progressent par rapport à 2014 en obtenant respectivement 13,4% et 11,5%. Alors qu'il progresse en terme d'entrées, Cinepolis perd du terrain en part de marché pour afficher 5,5% contre 6% en 2014. Dans le top 20 des salles figurent 15 complexes de Cine Colombia.

L'année 2015 a été très riche en terme de production puisque 56 longs-métrages ont été produits, année record après 2014 avec 41 films.

2015 a été également une année exceptionnelle en termes de succès nationaux et internationaux. De jeunes réalisateurs ont été sélectionnés dans les grands festivals : Toronto, San Sebastian mais aussi Cannes.

## Les films français

33 films français sont sortis sur les écrans colombiens et ont récolté 2,483 millions d'entrées pour une part de marché de 4,2%. Ces résultats sont un record absolu pour notre cinématographie dans ce territoire par ailleurs en pleine croissance sur le marché cinématographique en général. Cette progression des entrées de 119% des entrées du cinéma français est

donc la plus importante de l'Amérique latine.

Les très bons chiffres de 2012 sont donc relégués à la 2<sup>nde</sup> place puisque 2015 affiche 1 million de spectateurs en plus. Ainsi la Colombie continue de s'affirmer comme le 3<sup>e</sup> territoire pour le cinéma français en Amérique latine, après le Mexique et le Brésil. Parvenir à augmenter notre part de marché dans un marché en croissance de 27% est donc très prometteur. Les entrées recensées en 2015 consacrent essentiellement les films majoritaires avec 2,443 millions.

En ce qui concerne les films majoritaires de langue française, *La Famille Bélier* s'impose comme le grand gagnant de 2015 puisqu'il a attiré près de 537 000 entrées, record pour un film en langue française. Cine Colombia, le distributeur, l'a sorti très vite par rapport à la sortie française et a déployé une campagne très en amont dans son circuit d'exploitation. Suivent *Le Petit Prince* et *La Belle et la Bête* qui rassemblent respectivement 464 000 et 134 000 entrées. Notons également la bonne performance de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* avec plus de 97 000 entrées. Les 3 premiers films cités rentrent dans le top 5 sur 5 ans à la 1<sup>re</sup>, 3<sup>re</sup> et 4<sup>re</sup> place. *Taken 3*, en se positionnant comme 1<sup>er</sup> des films majoritaires de langue étrangère avec 771 000 entrées, bat aussi un record d'entrées pour un film français. Il est suivi par *Le Transporteur - Héritage* avec 233 000 entrées. En terme de distribution de cinéma français, Babilla Cine se fait ravir la place par Cine Colombia, ce dernier ayant sorti 13 films contre 11 pour Babilla. Ensuite, on trouve Cineplex qui a distribué 4 films.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                       | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>La Famille Bélier</i>                    | Cine Colombia            | 08/01/15 | 536 908      | 1 800 318    | 99     |                 |
| 2  | <i>Le Petit Prince*</i>                     | Cine Colombia            | 05/11/15 | 464 130      | 1 085 940    | 142    |                 |
| 3  | <i>La Belle et la Bête</i>                  | Cine Colombia            | 28/05/15 | 134 123      | 285 047      | 137    |                 |
| 4  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Cinecolor Films Colombia | 30/07/15 | 97 130       | 292 470      | 41     |                 |
| 5  | <i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>       | Babilla Ciné             | 10/12/15 | 26 425       | 51 954       | 53     |                 |
| 6  | <i>Timbuktu</i>                             | Cine Colombia            | 23/04/15 | 23 473       | 90 127       | 21     |                 |
| 7  | <i>Marie Heurtin</i>                        | Cineplex                 | 30/04/15 | 15 194       | 51 546       | 9      |                 |
| 8  | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i>            | Cine Colombia            | 10/09/15 | 11 240       | 36 250       | 14     |                 |
| 9  | <i>3 cœurs</i>                              | Babilla Ciné             | 18/06/15 | 11 216       | 35 786       | 8      |                 |
| 10 | <i>Les Combattants</i>                      | Babilla Ciné             | 28/05/15 | 6 967        | 22 011       | 9      |                 |
| 11 | <i>Samba</i>                                | Cine Colombia            | 05/11/15 | 5 334        | 16 491       | 11     |                 |
| 12 | <i>Le Sel de la terre</i>                   | Cine Colombia            | 24/09/15 | 4 743        | 15 577       | 5      |                 |
| 13 | <i>La Tête haute*</i>                       | Babilla Ciné             | 01/10/15 | 3 885        | 11 659       | 8      |                 |
| 14 | <i>Violette*</i>                            | Cineplex                 | 25/12/14 | 3 249        | 13 188       | 2      | 8 134           |
| 15 | <i>Une heure de tranquillité*</i>           | Babilla Ciné             | 31/12/15 | 2 889        | 8 436        | 6      |                 |
| 16 | <i>Marguerite*</i>                          | Cineplex                 | 29/10/15 | 1 972        | 7 101        | 5      |                 |
| 17 | <i>Valley of Love*</i>                      | Babilla Ciné             | 26/11/15 | 1 307        | 4 550        | 5      |                 |
| 18 | <i>Sur le chemin de l'école*</i>            | Babilla Ciné             | 07/05/15 | 1 155        | 3 894        | 3      |                 |
| 19 | <i>Adieu au langage*</i>                    | Babilla Ciné             | 16/04/15 | 673          | 1 983        | 3      |                 |
| 20 | <i>La Chambre bleue</i>                     | VO Cines                 | 15/10/15 | 612          | 2 588        | 1      |                 |
| 21 | <i>Jeune &amp; jolie</i>                    | Babilla Ciné             | 09/10/14 | 431          | 636          | 1      | 16 309          |
| 22 | <i>Journal de France</i>                    | Babilla Ciné             | 26/03/15 | 353          | 1 624        | 3      |                 |
| 23 | <i>Populaire</i>                            | Babilla Ciné             | 13/06/14 | 326          | 480          | 1      | 12 433          |
| 24 | <i>Yves Saint Laurent</i>                   | Cineplex                 | 02/10/14 | 300          | 438          | 1      | 12 278          |

|              |                         |                  |          |     |       |   |       |
|--------------|-------------------------|------------------|----------|-----|-------|---|-------|
| 25           | <i>L'Inconnu du lac</i> | Babilla Ciné     | 20/11/14 | 246 | 369   | 1 | 1 208 |
| 26           | <i>Un beau dimanche</i> | Babilla Ciné     | 27/11/14 | 124 | 2 045 | 1 | 7 347 |
| <b>Total</b> | <b>1 354 405</b>        | <b>3 842 508</b> |          | -   | -     | - | -     |

**Total** 1 354 405    **3 842 508** - - -

### Langue étrangère

|   |   |               |          |         |           |     |       |
|---|---|---------------|----------|---------|-----------|-----|-------|
| 1 | <i>Taken 3</i>                              | Fox           | 05/02/15 | 770 879 | 2 383 158 | 189 |       |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage*</i>          | Cine Colombia | 10/12/15 | 232 199 | 500 536   | 156 |       |
| 3 | <i>Gente de bien</i>                        | Cine Colombia | 28/05/15 | 24 622  | 57 899    | 37  |       |
| 4 | <i>Paradise Lost</i>                        | Cine Colombia | 19/03/15 | 21 035  | 71 029    | 59  |       |
| 5 | <i>Grace de Monaco</i>                      | Cine Colombia | 08/10/15 | 12 155  | 38 310    | 15  |       |
| 6 | <i>Mustang*</i>                             | Cineplex      | 31/12/15 | 10 298  | 28 062    | 20  |       |
| 7 | <i>Sils Maria</i>                           | Cine Colombia | 04/06/15 | 8 884   | 25 967    | 21  |       |
| 8 | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i> | Cineplex      | 25/06/15 | 8 697   | 24 255    | 9   |       |
| 9 | <i>Passion</i>                              | Babilla Ciné  | 20/02/14 | 333     | 490       | 1   | 6 803 |

**Total** 1 089 102    **3 129 706** - - -

**Total des productions majoritaires** 2 443 507    **6 972 214** - - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                       | Distributeur  | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------|---------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Deux jours, une nuit</i> | Babilla Ciné  | 08/01/15 | 12 238       | 47 139       | 11     |                 |
| 2            | <i>Inch'allah</i>           | Babilla Ciné  | 11/04/14 | 386          | 555          | 1      | 9 717           |
| <b>Total</b> | <b>12 624</b>               | <b>47 694</b> |          | -            | -            | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                            |               |          |       |        |    |        |
|---|----------------------------|---------------|----------|-------|--------|----|--------|
| 1 | <i>Winter Sleep</i>        | Cine Colombia | 20/08/15 | 8 223 | 22 732 | 15 |        |
| 2 | <i>Les Opportunistes</i>   | Vidal Orozco  | 18/06/15 | 6 095 | 19 413 | 7  |        |
| 3 | <i>Le Dernier Loup</i>     | Sony          | 29/10/15 | 5 572 | 16 896 | 19 |        |
| 4 | <i>Open Windows</i>        | Babilla Ciné  | 17/12/15 | 3 483 | 9 861  | 10 |        |
| 5 | <i>7 jours à La Havane</i> | Babilla Ciné  | 18/12/14 | 3 337 | 13 595 | 3  | 4 467  |
| 6 | <i>The Lunchbox</i>        | Babilla Ciné  | 14/08/14 | 907   | 1 511  | 1  | 23 447 |
| 7 | <i>Habemus Papam</i>       | Cine Colombia | 30/03/12 | 7     | 25     | 1  | 19 127 |

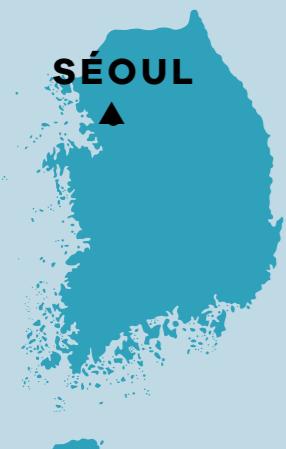
**Total** 27 624    **84 033** - - -

**Total des productions minoritaires** 40 248    **131 727** - - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | recettes en €                        |         |
|---|------------------|--------------------------------------|---------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>2 483 755</b> | <b>7 103 941</b>                     |         |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>119,2 %</b>   | <b>100,7 %</b>                       |         |
| Évolution langue française 2015/2014    | 528,5 %          | Évolution langue étrangère 2015/2014 | 22 %    |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 160,5 %          | Évolution minoritaires 2015/2014     | -79,4 % |

# CORÉE DU SUD

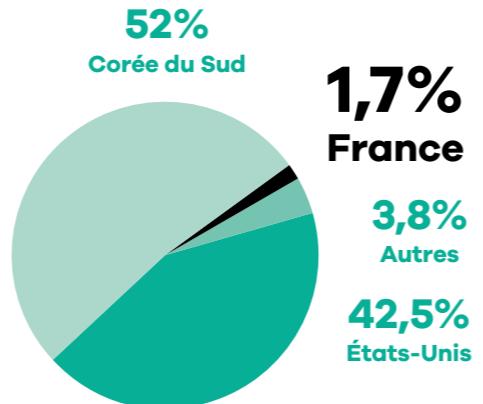


## LE MARCHÉ EN CORÉE DU SUD

51,5 millions



Parts de marché par nationalité



| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 |     | 1 176 |
|--------------------------------|-----|-------|
| PAYS D'ORIGINE                 |     |       |
| Corée du Sud                   | 232 |       |
| France                         | 46  |       |
| Autres                         | 191 |       |
| Japon                          | 361 |       |
| Chine                          | 38  |       |
| États-Unis                     | 308 |       |

| ★ TOP 10                            | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) À PARTIR DU PRIX MOYEN |
|-------------------------------------|--------------|--|
| Veteran (Cor)                       | 13 414 009   | 84 405 170                               |
| Assassination (Cor)                 | 12 705 700   | 79 948 267                               |
| Avengers : l'ère d'Ultron           | 10 494 499   | 66 034 693                               |
| Ode to my Father (Cor)              | 8 911 437    | 56 073 569                               |
| Inside Men (Cor)                    | 7 053 165    | 44 380 736                               |
| The Throne (Cor)                    | 6 246 851    | 39 307 154                               |
| Mission : Impossible - Rogue Nation | 6 216 488    | 39 116 101                               |
| Kingsman : services secrets         | 6 129 681    | 38 569 884                               |
| Northern Limit Line (Cor)           | 6 043 784    | 38 029 393                               |
| Jurassic World                      | 5 546 792    | 34 902 162                               |

| PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS |        |
|-----------------------------------|--------|
| CJ E&M                            | 22,9 % |
| Showbox / Mediaplex               | 17,1 % |
| Sony                              | 11,5 % |
| Fox                               | 9,4 %  |
| Universal                         | 8,6 %  |
| NEW                               | 8,1 %  |
| Lotte Entertainment               | 7,5 %  |
| Warner Bros.                      | 5,5 %  |
| CGV-Art House                     | 1,9 %  |
| Megabox Plus M                    | 1,4 %  |

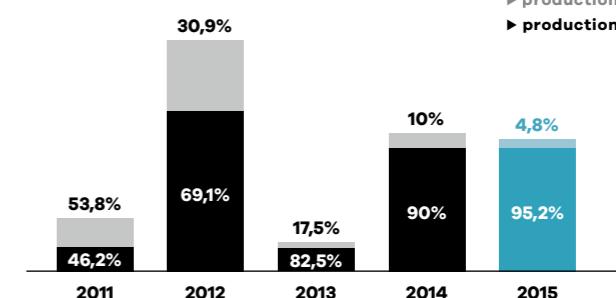
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
2 006 561 entrées
- Le Petit Prince  
428 885 entrées
- Mune, le gardien de la lune  
318 863 entrées

46 sorties françaises

1,7% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 616 612

|                          | 2011      | 2012      | 2013    | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 681 037   | 4 364 766 | 548 724 | 3 408 178 | 3 444 818 |
| productions minoritaires | 794 124   | 1 954 008 | 116 361 | 377 955   | 171 794   |
| Total                    | 1 475 161 | 6 318 774 | 665 085 | 3 786 133 | 3 616 612 |
| Part de marché           | 0,9 %     | 3,2 %     | 0,3 %   | 1,8 %     | 1,7 %     |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                | distributeur         | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|--------------------------------------|----------------------|----------|-----------|--------------|
| Intouchables                         | Bloomage Co.         | 22/03/12 | 1 720 472 | 8 913 432    |
| Le Petit Prince                      | Cineguru / Daou Tech | 24/12/15 | 428 885   | 2 708 838    |
| Mune, le gardien de la lune          | Cineguru / Daou Tech | 24/09/15 | 318 863   | 1 864 850    |
| La Belle et la Bête                  | NEW                  | 18/06/14 | 314 319   | 1 702 556    |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | Bloomage Co.         | 16/10/14 | 190 067   | 1 080 360    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Challan              | ..... 4 |
| Cineguru / Daou Tech | ..... 3 |
| Atnine               | ..... 3 |

avec 4,23 billets vendus par personne et par an. Le box office en won est également en augmentation, même s'il baisse en USD en raison du taux de change. Les films coréens comptent pour 52% des entrées.

Le secteur de l'exploitation coréenne, non content de son marché intérieur très dynamique, a poursuivi en 2015 son insolente expansion hors de ses frontières, commencée au milieu des années 2000. L'aire de préférence est l'Asie, où CJ-CGV et Lotte Cinema sont présents depuis plusieurs années, mais CJ-CGV a également commencé à étendre sa sphère aux USA.

Ainsi, fin 2015, Lotte Cinema opérait 107 cinémas et 743 écrans en Corée, 22 cinémas et 99 écrans au Vietnam et 10 cinémas et 83 écrans en Chine. CJ-CGV opérait 130 cinémas et 986 écrans en Corée, et 111 cinémas et 806 écrans hors des frontières. CJ-CGV a également une politique de coproduction avec des producteurs locaux, adaptant souvent des blockbusters coréens, avec d'excellents résultats au box office en Indonésie, au Vietnam et en Thaïlande.

### Les films français

Après une année 2014 déjà très bonne, 2015 reste sur la lancée, avec

# CORÉE DU SUD

Excellent année pour le cinéma en Corée, et bon cru pour le cinéma français.

46 titres sortis et une part de marché de 1,7% (en très légère baisse par rapport à l'année précédente avec 1,8% pour 55 titres). Pour un total d'entrées de 3,62 millions (en légère baisse de 4,5% par rapport à 2014), les recettes sont toutefois en progression de 2,1%, et il est à noter que les entrées des films en langue française augmentent de 17,8% en entrées. Les productions majoritaires françaises augmentent de 1,1%, et les productions minoritaires chutent de 54,5% en entrées. Les productions majoritaires réalisent 95,3% des entrées de films français.

Le premier film français de l'année en Corée reste toutefois *Taken 3*, qui dépasse 2 millions d'entrées sur ce territoire où toute la série est extrêmement populaire, suivi du *Petit Prince* et de *Mune*, avec respectivement 429 000 et 319 000 entrées. Derrière *Intouchables*,

ces deux titres réalisent les meilleurs résultats pour des films en langue française en Corée depuis 2011. En revanche, au regard de leur taille de sortie, d'autres titres ont déçu, comme *La Famille Bélier*, *Arthur 3, Samba*, ou encore *Bienvenue chez les Ch'tis*, sorti très en retard mais passé inaperçu.

Cela nous rappelle que si le marché coréen est très favorable au septième art, l'offre étrangère peine cependant à faire face à la popularité des films nationaux et américains.

Beaux succès surprise par contre pour des titres plus arthouse comme *De toutes nos forces*, *Les Saveurs du palais*, *Toute première fois*, qui dépassent les 20 000 entrées.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                      | Distributeur               | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|----------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                    | Cineguru / Daou Tech       | 24/12/15 | 428 885      | 2 708 838    | 442    |                 |
| 2  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>         | Cineguru / Daou Tech       | 24/09/15 | 318 863      | 1 864 850    | 365    |                 |
| 3  | <i>La Famille Bélier</i>                   | Jinjin Pictures            | 27/08/15 | 121 903      | 743 565      | 245    |                 |
| 4  | <i>Arthur 3, la guerre des deux mondes</i> | Zeccon Plus Corp.          | 05/11/15 | 61 550       | 347 932      | 267    |                 |
| 5  | <i>Samba</i>                               | Bloomage Co.               | 18/02/15 | 40 321       | 260 063      | 225    |                 |
| 6  | <i>De toutes nos forces</i>                | Big Films                  | 23/04/15 | 33 066       | 189 543      | 252    |                 |
| 7  | <i>Amazonia</i>                            | Big Films                  | 05/08/15 | 23 704       | 135 570      | 105    |                 |
| 8  | <i>Les Saveurs du palais</i>               | Pancinéma                  | 19/03/15 | 22 173       | 134 837      | 112    |                 |
| 9  | <i>Toute première fois</i>                 | Atnine                     | 23/07/15 | 20 056       | 123 320      | 53     |                 |
| 10 | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>     | Owens Films                | 18/02/15 | 18 900       | 117 535      | 127    |                 |
| 11 | <i>Astérix le domaine des dieux</i>        | 9ers Entertainment         | 30/04/15 | 15 315       | 86 771       | 104    |                 |
| 12 | <i>Journal d'une femme de chambre</i>      | Sookie Pictures            | 06/08/15 | 14 928       | 86 880       | 37     |                 |
| 13 | <i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>           | Prain Entertainment        | 02/07/15 | 14 289       | 91 880       | 33     |                 |
| 14 | <i>L'Écumé des jours</i>                   | Prain Entertainment        | 11/12/14 | 13 430       | 74 221       | 31     | 46 814          |
| 15 | <i>La Ritournelle</i>                      | T-cast                     | 26/02/15 | 11 060       | 68 106       | 26     |                 |
| 16 | <i>Dior et moi</i>                         | Jinjin Pictures            | 06/08/15 | 10 085       | 63 266       | 21     |                 |
| 17 | <i>Une nouvelle amie</i>                   | Challan                    | 08/01/15 | 9 836        | 62 378       | 34     |                 |
| 18 | <i>Marie Heurtin</i>                       | Aud                        | 20/08/15 | 8 821        | 47 421       | 39     |                 |
| 19 | <i>Saint Laurent</i>                       | Pop Partners               | 16/04/15 | 7 839        | 55 970       | 51     |                 |
| 20 | <i>Le Sel de la terre</i>                  | BaekDu DaeGan              | 26/02/15 | 7 374        | 46 333       | 29     |                 |
| 21 | <i>De l'autre côté du périph</i>           | The Weinstein Company      | 26/03/15 | 6 786        | 27 413       | 51     |                 |
| 22 | <i>3 cœurs</i>                             | Sookie Pictures            | 16/04/15 | 6 107        | 40 672       | 35     |                 |
| 23 | <i>Asphalte*</i>                           | Cinelux                    | 24/12/15 | 5 992        | 38 581       | 16     |                 |
| 24 | <i>Dheepan</i>                             | Green Narae Media          | 22/10/15 | 5 821        | 34 347       | 30     |                 |
| 25 | <i>Avis de mistral</i>                     | Show Me Media and Training | 08/10/15 | 5 689        | 33 775       | 34     |                 |
| 26 | <i>Un moment d'égarement</i>               | Cinelux                    | 27/08/15 | 5 258        | 31 354       | 40     |                 |
| 27 | <i>Jack et la mécanique du cœur</i>        | Joyncontents Group         | 20/08/15 | 4 342        | 22 244       | 37     |                 |
| 28 | <i>Le Père Noël</i>                        | NK Contents                | 05/02/15 | 4 253        | 25 024       | 58     |                 |
| 29 | <i>Paulette</i>                            | BaekDu DaeGan              | 13/08/15 | 4 062        | 23 100       | 8      |                 |
| 30 | <i>À la vie</i>                            | Cinelux                    | 07/05/15 | 2 811        | 14 941       | 13     |                 |
| 31 | <i>Gemma Bovery</i>                        | Sejong Communications      | 02/04/15 | 2 375        | 14 084       | 32     |                 |
| 32 | <i>La Jalousie</i>                         | Challan                    | 09/04/15 | 2 113        | 14 365       | 13     |                 |
| 33 | <i>La Chambre bleue</i>                    | Nouveau Films              | 13/08/15 | 1 890        | 10 785       | 13     |                 |
| 34 | <i>Eden</i>                                | Challan                    | 29/10/15 | 1 769        | 11 395       | 11     |                 |
| 35 | <i>Les Amants du Pont-Neuf</i>             | Aud                        | 04/12/14 | 1 554        | 8 588        | 25     | 7 203           |
| 36 | <i>L'Amour est un crime parfait</i>        | Double & Joy               | 28/05/15 | 314          | 1 697        | 5      |                 |
| 37 | <i>Encore un baiser</i>                    | Double & Joy               | 11/06/15 | 301          | 1 832        | 2      |                 |

|    |   |                |          |    |     |   |
|----|---|----------------|----------|----|-----|---|
| 38 | "Situation amoureuse : c'est compliqué" | Noori Pictures | 09/07/15 | 54 | 216 | 1 |
| 39 | <i>Pop Redemption</i>                   | NK Contents    | 10/03/15 | 54 | 216 | 1 |

**Total 1 263 943 7 663 908**

### Langue étrangère

|   |                                   |                      |          |           |            |     |
|---|-----------------------------------|----------------------|----------|-----------|------------|-----|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | 20th Century fox     | 01/01/15 | 2 006 561 | 12 881 611 | 616 |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Cineguru / Daou Tech | 15/10/15 | 161 245   | 884 323    | 432 |
| 3 | <i>Sils Maria*</i>                | 9ers Entertainment   | 18/12/14 | 11 410    | 63 057     | 26  |
| 4 | <i>Cinema Paradiso</i>            | Green Narae Media    | 26/09/13 | 1 960     | 3 176      | 2   |

**Total 2 181 176 13 832 167**

**Total des productions majoritaires 3 445 119 21 496 075**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                             | Distributeur      | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------------|-------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Tout Nouveau Testament*</i> | Atnine            | 24/12/15 | 53 368       | 337 166      | 85     |                 |
| 2  | <i>Deux jours, une nuit</i>       | Green Narae Media | 01/01/15 | 42 058       | 237 073      | 45     |                 |

**Total 95 426 574 239**

### Langue étrangère

|   |                                  |                     |          |        |         |    |
|---|----------------------------------|---------------------|----------|--------|---------|----|
| 1 | <i>The Lobster*</i>              | Contents Gate       | 29/10/15 | 55 396 | 365 795 | 75 |
| 2 | <i>Winter Sleep</i>              | BaekDu DaeGan       | 07/05/15 | 8 248  | 51 710  | 22 |
| 3 | <i>Snow Therapy</i>              | Bloomsbury Partners | 12/03/15 | 5 394  | 32 370  | 36 |
| 4 | <i>L'Incomprise</i>              | Atnine              | 23/04/15 | 4 392  | 29 231  | 27 |
| 5 | <i>Every Thing Will Be Fine*</i> | Challan             | 31/12/15 | 2 637  | 15 725  | 46 |

**Total 76 067 494 831**

**Total des productions minoritaires 171 493 1 069 070**

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|  | Total des films français en 2015 | entrées             | recettes en €  |
|--|----------------------------------|---------------------|----------------|
|  |                                  | Évolution 2015/2014 | 2,1 %          |
|  | <b>3 616 612</b>                 | <b>22 565 145</b>   |                |
|  | <b>-4,5 %</b>                    |                     | <b>-14,1 %</b> |

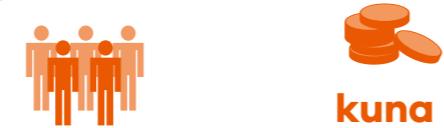
  

|                                      |        |                                      |         |
|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|---------|
| Évolution langue française 2015/2014 | 17,8 % | Évolution langue étrangère 2015/2014 | -14,1 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | 1,1 %  | Évolution minoritaires 2015/2014     | -54,5 % |



# CROATIE

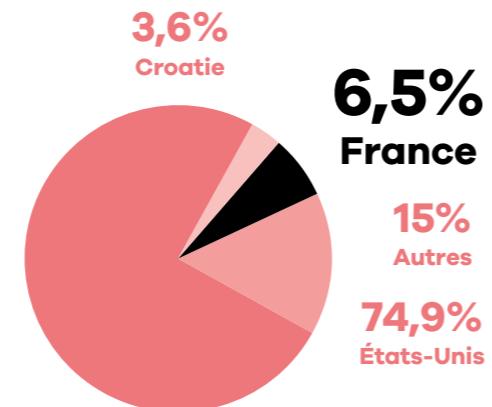
| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 3,3  | 3,9  | 4    | 3,8  | 3,9  |
| Recettes (M euros)     | 12,9 | 14,9 | 15,9 | 14,6 | 15,1 |
| Écrans                 | 138  | 146  | 153  | 154  | 167  |
| Prix du billet (euros) | 3,9  | 3,8  | 4    | 3,9  | 3,8  |



4,24 millions

## LE MARCHÉ EN CROATIE

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

202

| PAYS D'ORIGINE          | 10 Croatie | 24 France      |
|-------------------------|------------|----------------|
| 47 Europe (hors France) | 11 Autres  | 110 États-Unis |

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions                                     | 228 226      | 799 722           |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 165 047      | 773 939           |
| Cinquante nuances de Grey                       | 151 345      | 623 009           |
| 007 Spectre                                     | 150 778      | 602 387           |
| Fast & Furious 7                                | 127 770      | 553 787           |
| Mad Max : Fury Road                             | 95 338       | 437 990           |
| Jurassic World                                  | 81 355       | 343 975           |
| Bob l'éponge, le film : un héros sort de l'eau  | 80 641       | 316 063           |
| Seul sur Mars                                   | 73 105       | 337 949           |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 70 342       | 248 194           |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|   |        |
|---|--------|
| Blitz (Fox, Paramount, Universal, Warner Bros.) | 60,5 % |
| 2i Film (Disney)                                | 16,2 % |
| Duplicato                                       | 10,7 % |
| Continental Film (Sony)                         | 8,5 %  |
| Discovery                                       | 2,1 %  |
| Editus  | 1 %    |
| Pa-Dora   | 0,5 %  |

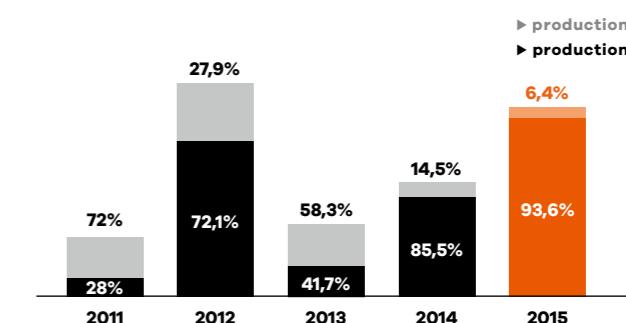
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
65 459 entrées
- Le Petit Prince  
53 624 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
43 401 entrées

24 sorties françaises

6,5% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

256 823

|                          | 2011   | 2012    | 2013   | 2014    | 2015    |
|--------------------------|--------|---------|--------|---------|---------|
| productions majoritaires | 22 209 | 208 641 | 39 251 | 132 960 | 240 407 |
| productions minoritaires | 56 998 | 80 655  | 54 767 | 22 468  | 16 416  |
| Total                    | 79 207 | 289 296 | 94 018 | 155 428 | 256 823 |
| Part de marché           | 2,4 %  | 7,4 %   | 2,4 %  | 4,1 %   | 6,5 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|--------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince                            | Discovery    | 05/11/15 | 53 624  | 161 142      |
| Intouchables                               | Blitz        | 05/04/12 | 47 484  | 176 057      |
| Astérix le domaine des dieux               | Blitz        | 05/02/15 | 43 401  | 174 498      |
| Mune, le gardien de la lune                | Blitz        | 20/08/15 | 34 294  | 123 198      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Pa-Dora      | 25/10/12 | 26 819  | 117 310      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Blitz                | ..... 7 |
| Discovery            | ..... 5 |
| Zagreb Film Festival | ..... 4 |

### Le marché

Après une année en recul, la Croatie a connu une certaine reprise en 2015 : +3,96% de spectateurs (même si la fréquentation reste toujours inférieure à 1 fois par an et par habitant), des recettes en hausse et l'offre de films qui progresse de même. En revanche, comme en 2014, aucun film national ne se hisse dans le top 10, même si la part de marché augmente de 1,1 point. Néanmoins, les statistiques sont faussées par le fait qu'un blockbuster croate est sorti sur les écrans le 31 décembre 2015, alors qu'elles ont été arrêtées la veille... Ce film d'Ivan Goran-Vitez, *Narodni heroj Ljiljan Vidic*, aurait attiré 56 660 spectateurs le premier jour sur 30

copies, ce qui le placerait en 16<sup>e</sup> position du top national. Si on l'excepte, le 1<sup>er</sup> succès croate est dû à *Zvizdan* de Dalibor Matanic, sorti en France sous le titre *Soleil de plomb* le 30 mars 2016 (13 500 entrées), qui, avec ses 43 000 entrées, pointe à la 25<sup>e</sup> place du box office. La part de marché du cinéma américain perd 4,4 points.

En septembre 2013, le ministère de la Culture et les municipalités avaient pris la décision d'investir au total près de 1,6 million d'euros dans la numérisation des salles de cinéma (et dans les festivals). De fait, la Croatie n'avait, fin 2012, que 68,5% de ses écrans numérisés : ils étaient 85% en 2013, 91% fin 2014 et le sont tous fin 2015. Cet investissement a permis à 48 salles monoécran de se numériser en 2013-2015. Les 167 écrans du pays sont implantés dans 76 établissements ; 116 (70%) sont dans des mini- et des multiplexes, 51 sont des monoécrans. La société d'exploitation Cinestar/Blitz caracole en tête des exploitants, avec 12 sites en Croatie (82 écrans, soit la moitié du parc de salles croate !), 2 en Bosnie-Herzégovine (9 écrans) et 2 en Serbie (8).

En tant que distributeur, Blitz continue d'être largement majoritaire sur le marché, même s'il a perdu 1,7 point en un an ; c'est, des 14 pays de la région étudiés dans ce Bilan, celui qui jouit de la plus forte part de marché

# CROATIE

**Des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, la Croatie est le pays qui a connu la plus forte hausse de fréquentation (+65,24%) en un an pour les films français.**

dans son pays. En revanche, 2i Film a presque doublé sa part de marché en un an, les films Disney qu'il représente ayant connu une belle année. Cette hausse se fait, certes, au détriment de la part de marché de Blitz, mais surtout de celle de Duplicato. Continental n'ayant plus que Sony dans son portefeuille a perdu près de 20 points entre 2013 et 2014 et reste sous la barre des 10%. De fait, la nouvelle répartition des films des majors américaines au sein de l'ex-Yugoslavie a profondément transformé le paysage de la distribution dans tous les pays qui la formaient.

## Les films français

Le cinéma français connaît depuis des années des chiffres en dents de scie. L'année 2012 avait été exceptionnelle tant en nombre d'entrées (près de 290 000) que de part de marché (7,4%). L'affondrement de ces chiffres en 2013 avait été compensé par une hausse de 65% en 2014, l'année 2015 confirmant cette reprise : la Croatie est le pays de la région qui a connu la plus forte hausse (+65,24%) en un an pour les films français, les films de langue française représentant à eux seuls 60% des entrées hexagonales (en augmentation de 300% par rapport à l'an passé). Si les entrées ne retrouvent pas encore leur niveau de 2012 (l'année d'*Intouchables* et d'*Astérix au service de sa majesté*), elles repassent quand même la barre des 250 000, octroyant à la France une part de marché de 6,52% – la 2<sup>e</sup> part de marché la plus haute des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, après la Slovénie. Ces bons chiffres permettent à 3 films de rejoindre le top 5 des entrées des films majoritaires de langue française sur cinq ans (contre 0 les deux dernières années). C'est néanmoins à un film majoritaire, mais de langue étrangère, que l'on doit le meilleur résultat de l'année, *Taken 3*.

La diversité de l'offre française est en léger recul (24 nouveaux titres en 2015 contre 26 en 2014), la Croatie restant la lanterne rouge des 3 pays de l'ex-Yugoslavie étudiés ici pour cet indice (43 en Slovénie, 28 en Serbie). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yugoslavie, la Croatie fait donc figure de parent pauvre en terme de diversité. On peut déplorer que le nombre de films sortis soit si petit, sachant que le nombre total de films achetés pour ce territoire est assez important, mais qu'ils ne peuvent être vus qu'à la télé ou en vidéo.

Comme dans de nombreux pays, c'est l'animation française qui tient le haut du pavé avec un tiercé de tête entièrement animé, les 11 films de fiction à l'affiche ne réunissant que 20 238 spectateurs (soit 13,5% des entrées des films majoritaires de langue française)...

Blitz, le plus important distributeur du pays, reste le 1<sup>er</sup> distributeur de films français en salle, mais avec seulement 7 nouveaux titres (contre 14 l'an dernier et 7 en 2013). Editus, qui avait sorti 3 films français l'an dernier, n'en a sorti aucun cette année. En revanche, la branche distribution du Zagreb Film Festival en a sorti 4 (1 seul en 2014). Il faut souligner que les 24 films français ont été sortis par 8 distributeurs différents, garantissant par là une réelle diversité des goûts.

La Croatie est, au sein de l'ex-Yugoslavie, un marché de distribution (Blitz, Discovery, Pa-Dora et, désormais, Continental achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 24 nouveaux films français sortis en 2015, 1 l'a été de fait par MegaCorn, la société serbe, et 2 par la société slovène Demiurg : ces sociétés en avaient acquis les droits pour l'ex-Yugoslavie et, fortés de leurs accords avec les sociétés croates, les ont sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                               | Distributeur         | Sortie   | Entrées 2015   | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-------------------------------------|----------------------|----------|----------------|----------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince*</i>             | Discovery            | 05/11/15 | 53 624         | 161 142        | 34     |                 |
| 2            | <i>Astérix le domaine des dieux</i> | Blitz                | 05/02/15 | 43 401         | 174 498        | 52     |                 |
| 3            | <i>Mune, le gardien de la lune</i>  | Blitz                | 20/08/15 | 34 294         | 123 198        | 40     |                 |
| 4            | <i>Supercondriaque</i>              | Blitz                | 25/12/14 | 3 952          | 14 683         | 12     | 6 213           |
| 5            | <i>Un moment d'égarement*</i>       | Blitz                | 27/07/15 | 3 826          | 14 136         | 4      |                 |
| 6            | <i>Sous les jupes des filles</i>    | Editus               | 18/12/14 | 3 099          | 10 342         | 4      | 4 766           |
| 7            | <i>Saint Laurent</i>                | MG Film              | 04/06/15 | 2 039          | 5 946          | 4      |                 |
| 8            | <i>Une famille à louer</i>          | Blitz                | 19/11/15 | 1 813          | 6 549          | 4      |                 |
| 9            | <i>La Famille Bélier</i>            | Blitz                | 04/06/15 | 1 705          | 5 895          | 4      |                 |
| 10           | <i>Une nouvelle amie</i>            | Zagreb Film Festival | 18/06/15 | 1 612          | 4 639          | 3      |                 |
| 11           | <i>Samba</i>                        | Blitz                | 18/12/14 | 919            | 3 596          | 8      | 3 439           |
| 12           | <i>Bande de filles</i>              | Zagreb Film Festival | 17/09/15 | 658            | 1 765          | 4      |                 |
| 13           | <i>Dheepan</i>                      | 2i Film              | 15/10/15 | 476            | 1 354          | 2      |                 |
| 14           | <i>La Rançon de la gloire</i>       | Continental Film     | 12/11/15 | 139            | 467            | 4      |                 |
| <b>Total</b> |                                     |                      |          | <b>151 557</b> | <b>528 210</b> | -      | -               |

**Total** 151 557    **528 210**    -    -

### Langue étrangère

|   |                                   |                      |          |               |                |          |
|---|-----------------------------------|----------------------|----------|---------------|----------------|----------|
| 1   | <i>Taken 3</i>                    | Duplicato Media      | 08/01/15 | 65 459        | 258 963        | 30       |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Blitz                | 10/09/15 | 16 900        | 70 795         | 18       |
| 3   | <i>Paradise Lost</i>              | Pa-Dora D.O.O.       | 30/04/15 | 2 597         | 10 439         | 5        |
| 4   | <i>Love</i>                       | Continental Film     | 22/10/15 | 2 155         | 8 157          | 5        |
| 5   | <i>Mustang*</i>                   | Zagreb Film Festival | 26/11/15 | 1 739         | 3 391          | 6        |
| <b>Total</b>                              |                                   |                      |          | <b>88 850</b> | <b>351 745</b> | -        |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   |                      |          |               |                | <b>-</b> |

**Total des productions majoritaires** 240 407    879 955    -    -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                       | Distributeur                        | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Deux jours, une nuit</i> | Discovery Film & Video Distribucija | 29/01/15 | 2 246        | 6 747        | 6      |                 |
| <b>Total</b> |                             |                                     |          | <b>2 246</b> | <b>6 747</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |  |                      |          |               |               |               |               |
|---|--|----------------------|----------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1   | <i>The Lobster</i>   | Continental Film     | 15/10/15 | 5 176         | 14 424        | 4             |               |
| 2   | <i>Cours sans te retourner</i>                                       | Discovery            | 29/01/15 | 2 161         | 4 503         | 2             |               |
| 3   | <i>Snow Therapy</i>  | Zagreb Film Festival | 18/12/14 | 1 932         | 5 642         | 3             |               |
| 4   | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>                           | Discovery            | 10/12/15 | 1 566         | 5 449         | 3             |               |
| 5   | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Zagreb Film Festival | 18/06/15 | 1 437         | 4 215         | 2             |               |
| 6   | <i>Mia Madre</i>   | Discovery            | 08/10/15 | 1 027         | 2 730         | 4             |               |
| 7   | <i>Miss Julie</i>  | Blitz                | 15/01/15 | 458           | 1 667         | 3             |               |
| 8   | <i>Jimmy's Hall</i>  | M.R.T.N. Media       | 26/02/15 | 413           | 1 201         | 3             |               |
| <b>Total</b>                              |  |                      |          | <b>14 170</b> | <b>39 831</b> | -             | -             |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  |                      |          |               |               | <b>16 416</b> | <b>46 578</b> |

**Total des productions minoritaires** 16 416    46 578    -    -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

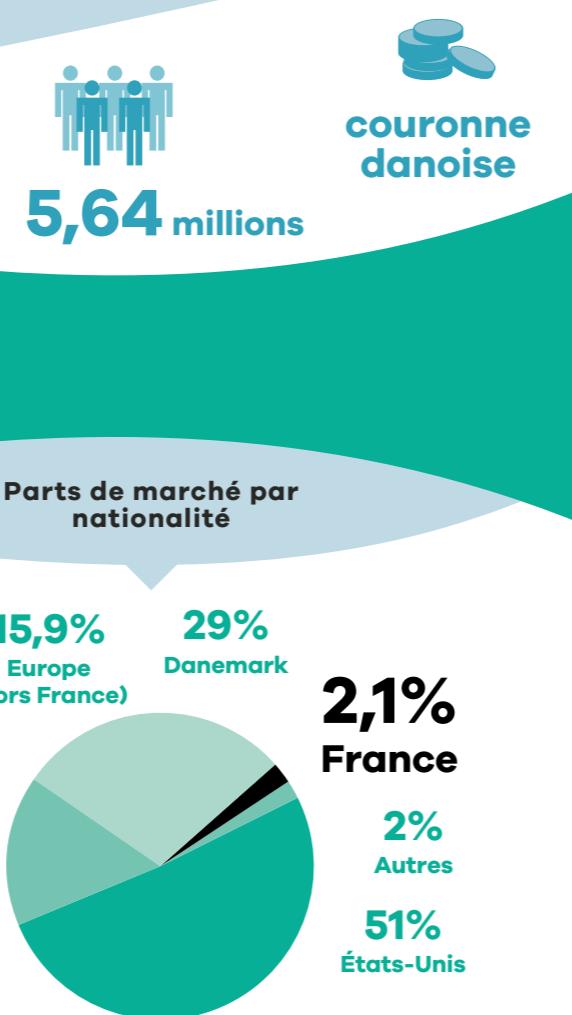
|   | entrées        | recettes en €                                |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>256 823</b> | <b>926 532</b>                               |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>65,2 %</b>  | <b>67,3 %</b>                                |
| Évolution langue française 2015/2014    | 293,7 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 -11,5 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 80,8 %         | Évolution minoritaires 2015/2014 -26,9 %     |



# DANEMARK

## LE MARCHÉ AU DANEMARK

| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015                  |               |  | 238 |
|---|---------------|--|-----|
| PAYS D'ORIGINE                                  | ENTRÉES       | RECETTES 2015 (€)                        |     |
| 34 Danemark                                     | 31 Autres     | 31 France                                |     |
| 46 Europe (hors France)                         | 96 États-Unis |  |     |
| <b>★ TOP 10</b>                                 |               |  |     |
|   | ENTRÉES 2015  | RECETTES 2015 (€) À PARTIR DU PRIX MOYEN |     |
| 007 Spectre                                     | 897 834       | 8 169 811                                |     |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 530 130       | 4 823 900                                |     |
| Klown Forever (Dan)                             | 512 056       | 4 659 436                                |     |
| Vice-versa                                      | 495 208       | 4 506 129                                |     |
| Jurassic World                                  | 471 294       | 4 288 524                                |     |
| Les Minions                                     | 456 182       | 4 151 013                                |     |
| Cinquante nuances de Grey                       | 387 558       | 3 526 571                                |     |
| Fast & Furious 7                                | 371 828       | 3 383 436                                |     |
| Men & Chicken (Dan)                             | 358 568       | 3 262 778                                |     |
| Min søsters børn og guldgraverne (Dan)          | 324 765       | 2 955 188                                |     |



| PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS |       | %    |
|-----------------------------------|-------|------|
| SF Film                           | ..... | 37 % |
| UIP                               | ..... | 20 % |
| Nordisk Film                      | ..... | 18 % |
| Disney/Buena Vista                | ..... | 17 % |
| Scanbox Entertainment             | ..... | 5 %  |
| Andre                             | ..... | 4 %  |

| La fréquentation       | 2011  | 2012 | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 12,4  | 13,6 | 13,5  | 12,2  | 13,8  |
| Recettes (M euros)     | 125,8 | -    | 141,1 | 132,6 | 125,6 |
| Écrans                 | 396   | 406  | 405   | 416   | 432   |
| Prix du billet (euros) | 10,1  | -    | 10,5  | 10,9  | 9,1   |

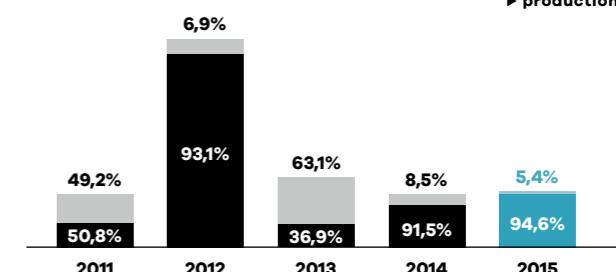
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
201 493 entrées
- La Famille Bélier  
20 435 entrées
- Timbuktu  
11 300 entrées

31 sorties françaises

2,1% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

294 542

|                          | 2011    | 2012      | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 135 242 | 1 066 874 | 138 411 | 260 990 | 278 783 |
| productions minoritaires | 130 796 | 78 489    | 236 865 | 24 385  | 15 759  |
| Total                    | 266 038 | 1 145 363 | 375 276 | 285 375 | 294 542 |
| Part de marché           | 2,1 %   | 8,4 %     | 2,8 %   | 2,3 %   | 2,1 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur           | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|------------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                               | Scansbox Entertainment | 22/11/12 | 661 628 | 6 358 025    |
| The Artist                                 | Scansbox Entertainment | 24/02/12 | 84 105  | 741 454      |
| Amour                                      | Camera Film            | 20/12/12 | 72 404  | 654 094      |
| La Vie d'Adèle                             | Camera Film            | 05/12/13 | 57 453  | 539 472      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Mis. Label ApS         | 26/10/12 | 52 826  | 543 412      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                 |       |   |
|-----------------|-------|---|
| Camera Film     | ..... | 6 |
| FilmBazar       | ..... | 6 |
| Ost For Paradis | ..... | 5 |

### Le marché

Sur un marché scandinave globalement en hausse en 2015, le marché danois enregistre de son côté une hausse de plus de 13% de la fréquentation cinématographique, cette dernière s'établissant à 13,8 millions d'entrées. Il s'agit du deuxième meilleur résultat depuis 1981 (l'année 2009 détient le record). Les recettes s'établissent à 1 200 millions de couronnes danoises, soit 126 millions d'euros. La baisse du prix du billet (qui passe de 10,9 euros à 9,1 euros) est un des facteurs explicatifs de cette bonne performance. Une tendance ne cesse de se confirmer : le parc de salles s'enrichit

d'année en année et le pays ajoute encore 16 écrans en 2015 pour un total qui s'établit à 432. Avec 77 écrans par million d'habitants, la couverture est satisfaisante pour ce petit pays d'un peu plus de 5,6 millions d'habitants. Porté par cette bonne densité d'écrans, chaque danois a ainsi vu en moyenne 2,5 films en 2015 (contre 2,17 en 2013), ce qui constitue une bonne performance et qui permet de reprendre à la Norvège (dont la statistique passe à 2,3) le titre, perdu en 2014, de champion scandinave sur ce critère. Encore 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de ce classement, comme en 2013 et en 2014, la Suède voit sa statistique passer à 1,7 en 2015 (1,67 en 2014) et la Finlande, à 1,6 (1,34 en 2014).

Le Danemark enregistre également une très bonne performance sur le critère de la part de marché de sa production locale, avec un taux de 29% en 2015 (contre 27% en 2014). Cette production locale, toujours très aidée, trouve donc son public. Cela permet notamment au cinéma local de lutter avec le cinéma américain qui détient 51% du marché (contre 59% en 2014). 3 films danois trouvent ainsi une place dans le top 10 des meilleurs succès de l'année : *Klown Forever*, *Men & Chicken* (qui sortira en France sous la bannière d'Urban Distribution) et *Min søsters born og guldgraverne*.

# DANEMARK

Le cinéma français s'enlise en 2015 et édite une performance similaire à 2014.

Les autres films de ce top 10 sont américains et c'est le film *007 Spectre* qui le domine avec 897 834 entrées.

A l'international, le cinéma danois rencontre lui aussi ses succès public et d'estime, en étant régulièrement sélectionnés lors des festivals internationaux. Lars Von Trier, Thomas Vinterberg (Prix du Jury à Cannes en 1998 pour *Festen*, Prix d'interprétation masculine à Cannes en 2012 pour *La Chasse*) ou Nicolas Winding Refn (*Drive*, *Only God forgives* et *Neon Demon* ont, tous les trois, été présentés à Cannes en compétition), sans que les financements ou la langue de tournage ne soient toujours majoritairement danois, sont ainsi des abonnés des festivals internationaux tels que Cannes ou Berlin.

## Les films français

Le Danemark est traditionnellement un marché difficile pour le cinéma français. En 2014 comme en 2013, 80% des entrées sont trustées par les productions danoises et américaines. Le constat ne déroge pas à la règle en 2015, et la part de marché 2012 du cinéma hexagonal, à 8,4%,

semble devenir inatteignable : avec un niveau de 2,1% (contre 2,3% en 2014) et 294 542 entrées enregistrées, on observe une certaine apathie ou en tout cas stagnation de l'intérêt danois pour le cinéma français. Et ce, malgré un nombre de sorties de films français qui fait un peu plus que doubler en 2015 : 31 sorties (contre 15 en 2014).

Plus embêtant, la performance française est portée à 68% (!) par le seul leader, *Taken 3* (201 493 entrées), film en langue anglaise.

Pour les films en langue française, le clairon sonne une faible charge. Les deux films s'en sortant le mieux étant *La Famille Bélier* (20 435 entrées) et *Timbuktu* (11 300 entrées).

Le paysage de la distribution de films français se modifie un peu, le trio de tête étant maintenant composé d'un des leaders du cinéma indépendant, Camera Film, mais cette année de la société FilmBazar, de plus en plus active, et de la société Ost For Paradis.

Le poids lourd nordique, SF Film apparaît quant à lui une nouvelle fois à la tête du top distributeurs, avec une part de marché de 37%.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                               | Distributeur                    | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>La Famille Bélier</i>            | Scansbox Entertainment          | 13/05/15      | 20 435         | 197 719      | 79     |                 |
| 2            | <i>Timbuktu</i>                     | Camera Film                     | 30/04/15      | 11 300         | 111 593      | 44     |                 |
| 3            | <i>Le Sel de la terre</i>           | FilmBazar                       | 21/05/15      | 6 420          | 8 842        | 21     |                 |
| 4            | <i>Loin des hommes</i>              | 41 Shadows                      | 28/05/15      | 5 079          | 55 560       | 20     |                 |
| 5            | <i>La French</i>                    | Another World Entertainment APS | 24/09/15      | 4 500          | 34 751       | 17     |                 |
| 6            | <i>Le Bouton de nacre*</i>          | Ost For Paradis                 | 19/11/15      | 4 479          | 46 628       | 15     |                 |
| 7            | <i>Violette</i>                     | Camera Film                     | 16/07/15      | 3 561          | 35 141       | 16     |                 |
| 8            | <i>Une nouvelle amie</i>            | Camera Film                     | 04/06/15      | 3 485          | 32 268       | 29     |                 |
| 9            | <i>Party Girl</i>                   | Ost For Paradis                 | 02/04/15      | 1 648          | 15 922       | 8      |                 |
| 10           | <i>Marie Heurtin</i>                | FilmBazar                       | 06/08/15      | 1 497          | 1 911        | 13     |                 |
| 11           | <i>Eden</i>                         | Camera Film                     | 17/09/15      | 1 426          | 13 586       | 10     |                 |
| 12           | <i>Nostalgie de la lumière*</i>     | Ost For Paradis                 | 10/12/15      | 1 195          | 12 324       | 15     |                 |
| 13           | <i>Les Combattants</i>              | Angel Film                      | 23/07/15      | 762            | 7 908        | 6      |                 |
| 14           | <i>Saint Laurent</i>                | FilmBazar                       | 27/08/15      | 730            | 1 082        | 12     |                 |
| 15           | <i>Respire</i>                      | Angel Film                      | 25/06/15      | 372            | 3 753        | 8      |                 |
| 16           | <i>La Rançon de la gloire</i>       | FilmBazar                       | 10/12/15      | 259            | 357          | 10     |                 |
| 17           | <i>L'Ombre des femmes</i>           | 41 Shadows                      | 05/11/15      | 242            | 1 906        | 8      |                 |
| 18           | <i>Geronimo</i>                     | Ost For Paradis                 | 13/08/15      | 236            | 1 955        | 6      |                 |
| 19           | <i>Astérix le domaine des dieux</i> | Svensk Filmindustri             | 26/03/15      | NC             | NC           |        |                 |
| <b>Total</b> |                                     |                                 | <b>67 626</b> | <b>583 206</b> | -            | -      |                 |

**Total des productions majoritaires** 278 783 2 934 323 - -

### Langue étrangère

|              |  |                        |                |                  |           |    |
|--------------|--|------------------------|----------------|------------------|-----------|----|
| 1            | <i>Taken 3</i>                             | Scansbox Entertainment | 08/01/15       | 201 493          | 2 246 070 | 96 |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>          | Mis. Label ApS         | 17/09/15       | 6 081            | 67 377    | 43 |
| 3            | <i>Sils Maria</i>                          | Reel Pictures          | 22/10/15       | 1 537            | 15 577    | 32 |
| 4            | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i> | Ost For Paradis        | 05/03/15       | 1 104            | 10 165    | 12 |
| 5            | <i>Love*</i>                               | UIP                    | 17/12/15       | 942              | 11 928    |    |
| <b>Total</b> |  |                        | <b>211 157</b> | <b>2 351 117</b> | -         | -  |

**Total des productions majoritaires** 278 783 2 934 323 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg  | Titre                                       | Distributeur          | Sortie   | Entrées 2015  | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|---|---|-----------------------|----------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Paris of the North</i>                   | 41 Shadows            | 11/06/15 | 3 708         | 25 996         | 10     |                 |
| 2   | <i>Mia Madre*</i>                           | Camera Film           | 25/12/15 | 3 587         | 29 730         | 15     |                 |
| 3   | <i>Tale of Tales - Le conte des contes*</i> | Camera Film           | 10/12/15 | 2 865         | 26 056         | 12     |                 |
| 4   | <i>Le Promeneur d'oiseau</i>                | FilmBazar             | 05/02/15 | 2 350         | 3 165          | 9      |                 |
| 5   | <i>La Terre éphémère</i>                    | 41 Shadows            | 24/09/15 | 1 769         | 13 882         | 8      |                 |
| 6   | <i>1001 grammes</i>                         | 41 Shadows            | 16/07/15 | 1 465         | 11 855         | 9      |                 |
| 7   | <i>Les Opportunistes</i>                    | Scanbox Entertainment | 20/11/14 | 15            | 87             |        | 2 743           |
| 8   | <i>Summer</i>                               | FilmBazar             | 10/09/15 | NC            | NC             |        |                 |
| <b>Total</b>                              |   |                       |          | <b>15 759</b> | <b>110 771</b> | -      | -               |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |   |                       |          | <b>15 759</b> | <b>110 771</b> | -      | -               |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                               |
|---|----------------|---|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>294 542</b> | <b>3 045 094</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>3,2 %</b>   | <b>14,9 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | -47,8 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 45,7 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 6,8 %          | Évolution minoritaires 2015/2014 -35,4 %    |

# ESPAGNE



## LE MARCHÉ EN ESPAGNE



46,5 millions

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

**564**

#### PAYS D'ORIGINE

**176**  
Espagne

**69**  
France

**106**  
Europe  
(hors France)

**64**  
Autres

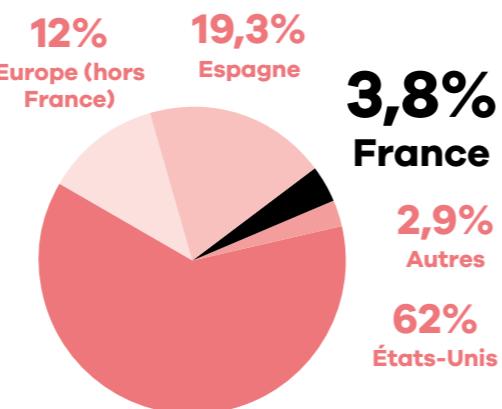
**149**  
États-Unis

### ★ TOP 10

**ENTRÉES 2015**

**RECETTES 2015 (€)**

|   |           |            |
|---|-----------|------------|
| Ocho apellidos catalanes (Esp)                  | 5 076 044 | 31 514 887 |
| Les Minions                                     | 4 268 184 | 24 000 268 |
| Vice-versa                                      | 3 882 669 | 21 790 915 |
| Jurassic World                                  | 3 593 476 | 21 993 813 |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 3 328 615 | 21 811 821 |
| Cinquante Nuances de Grey                       | 3 109 274 | 19 529 966 |
| Fast & Furious 7                                | 2 134 625 | 13 442 341 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 2 113 231 | 12 078 949 |
| Atrapa la Bandera (Esp)                         | 1 937 177 | 10 963 551 |
| Seul sur Mars                                   | 1 911 767 | 11 054 809 |



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

| Distributeur            | Part de marché (%) |
|-------------------------|--------------------|
| Universal               | 27,6 %             |
| Disney                  | 15,6 %             |
| Warner Bros.            | 11,8 %             |
| Fox                     | 11 %               |
| Sony                    | 9 %                |
| Aurum Producciones      | 6,9 %              |
| Paramount               | 4,9 %              |
| A Contracorriente Films | 2,5 %              |
| DeAPlaneta              | 1,3 %              |
| Vertigo Films           | 1,1 %              |

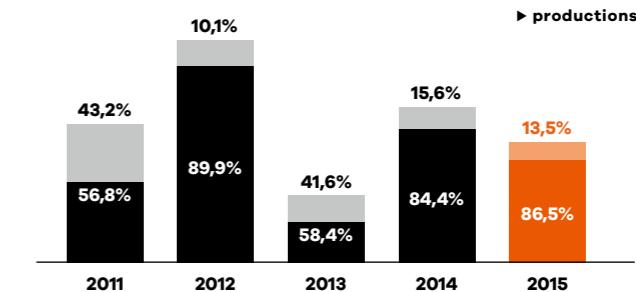
### ► TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?  
828 447 entrées
- Taken 3  
445 135 entrées
- La Famille Bélier  
382 557 entrées

**69**  
sorties francaises

**3,8%**  
de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**3 683 161**

|                          | 2011         | 2012         | 2013         | 2014         | 2015         |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| productions majoritaires | 2 456 474    | 6 094 956    | 1 197 476    | 4 095 001    | 3 185 715    |
| productions minoritaires | 1 868 982    | 684 336      | 854 374      | 757 563      | 497 446      |
| Total                    | 4 325 456    | 6 779 292    | 2 051 850    | 4 852 564    | 3 683 161    |
| Part de marché           | <b>4,4 %</b> | <b>7,2 %</b> | <b>2,6 %</b> | <b>5,5 %</b> | <b>3,8 %</b> |

### ► TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                | distributeur            | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|--------------------------------------|-------------------------|----------|-----------|--------------|
| Intouchables                         | A Contracorriente Films | 09/03/12 | 2 582 111 | 16 504 816   |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | A Contracorriente Films | 19/12/14 | 1 335 578 | 8 833 103    |
| The Artist                           | Alta Films              | 16/12/11 | 792 584   | 5 102 533    |
| La Famille Bélier                    | Vertigo Films           | 24/04/15 | 382 557   | 2 141 699    |
| Samba                                | A Contracorriente Films | 27/02/15 | 369 669   | 2 278 987    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Golem Distribución      | ..... 9 |
| A Contracorriente Films | ..... 8 |
| Vertigo Films           | ..... 8 |

### Le marché

2015 confirme la tendance à la hausse amorcée en 2014, mettant ainsi fin à la chute amorcée il y a plus de 10 ans. Avec 96,2 millions d'entrées, ce bon résultat reste tout de même loin des 147 millions recensés en 2001. Le box office suit cette évolution en passant de 516,7 à 575,4 millions d'euros. Néanmoins le taux de piratage reste l'un des plus élevés au monde et la TVA, passée à 21% au lieu de 8% en 2013 a également eu des effets négatifs sur l'industrie. Une étude réalisée par The Market Eye Team a démontré que les recettes ont baissé à partir de la mise en place de la hausse de la TVA, ce qui signifie clairement que l'État n'a pas gagné

ce qu'il escomptait. Le prix moyen du billet varie très peu en passant de 5,90 à 6 euros. Le parc de salles poursuit sa chute en perdant encore une centaine d'écrans.

En 10 ans le pays a perdu plus de 800 écrans pour en compter aujourd'hui 3 590. La numérisation des salles n'est pas totalement terminée mais devrait l'être fin 2015 puisque 95,1% du parc est déjà équipé.

564 films ont été distribués dans les salles espagnoles, soit 12 de plus qu'en 2014. Parmi ces 564, on trouve 176 productions nationales (contre 83 en 2013 et 153 en 2014), 149 américaines et 69 en provenance de la France. Si la part de marché du cinéma national n'est pas aussi exceptionnelle qu'en 2014 (25,5%) elle n'en demeure pas moins parmi les plus élevées des dernières décennies avec 19,3%. Le cinéma national s'est enfin réconcilié avec son public en recueillant 18 millions d'entrées. Depuis 2004, le top 10 annuel a toujours fait figurer au moins une production nationale et parfois même à la 1<sup>e</sup> place. En 2015, 2 titres nationaux se hissent dans le top 10. La suite du film *Ocho apellidos vascos* (record de tous les temps avec 9,3 millions de spectateurs), intitulée *Ocho apellidos catalanes*, s'accapare la 1<sup>e</sup> place du top 2015 avec 5,1 millions d'entrées. Le second film espagnol figurant dans le top

# ESPAGNE

**2015 confirme la tendance à la hausse du marché cinématographique espagnol. Année en demi-teinte pour le cinéma français avec 3,7 millions d'entrées et une part de marché de 3,8%.**

est Atrapa la banda, film d'animation produit par Mediaset, qui récolte 1,9 million d'entrées. La part de marché du cinéma hollywoodien progresse fortement par rapport à 2014 en passant de 55,6% à 62%.

Le pays a produit 255 films dont 56 coproductions internationales. Ce niveau de production figure parmi les plus importants de ces dernières années. Une fois n'est pas coutume, les majors américaines occupent les premières places du classement des distributeurs, Universal étant leader avec 27,6%. Eone (Aurum Producciones), le groupe canadien s'octroie la 6<sup>e</sup> place alors qu'A Contracorriente arrive en 8<sup>e</sup> position avec 2,5%.

## Les films français

2015 est une année en demi-teinte pour le cinéma français et l'une des moins bonnes sur la dernière décennie après 2013 et 2009. Avec 3,6 millions d'entrées, la part de marché chute de 1,7 % pour passer de 5,5 à 3,8%. Sur ces 3,7 millions, 86,5% sont des productions majoritaires françaises avec 3,2 millions d'entrées. Le nombre de sorties de films français accuse une légère baisse en passant de 74 à 69 films distribués mais l'Espagne figure parmi les principaux pays en terme de nombre de

sorties de films français après les pays francophones.

4 films majoritaires en langue française dépassent le seuil des 100 000 entrées contre 6 en 2014. Un seul dépasse les 500 000 entrées.

Parmi les films de langue française, la continuation de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* s'accapare la première place du classement avec 828 500 entrées, le film ayant fini sa carrière en salles avec plus de 1,3 million d'entrées. Suivent *La Famille Bélier*, *Samba*, *Astérix le domaine des dieux* avec respectivement 382 600, 369 700 et 158 200 entrées. 2 films de 2015 rentrent dans le top sur 5 ans à la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> place : il s'agit de *La Famille Bélier* et *Samba*.

En ce qui concerne les films de langue étrangère, *Taken 3* s'approprie la première place avec plus de 445 000 entrées tandis que *Le Transporteur - Héritage* réunit près de 126 000 spectateurs et que *Le Dernier Loup* en rassemble 137 000.

Golem s'impose assurément comme l'un des distributeurs les plus fidèles au cinéma français avec la sortie de 9 films tandis qu'A Contracorriente et Vertigo sont à égalité avec 8 films.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur            | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|-------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>      | A Contracorriente Films | 19/12/14 | 828 447      | 5 306 475    | 321    | 1 335 578       |
| 2  | <i>La Famille Bélier</i>                         | Vertigo Films           | 24/04/15 | 382 557      | 2 141 699    | 218    |                 |
| 3  | <i>Samba</i>                                     | A Contracorriente Films | 27/02/15 | 369 669      | 2 278 987    | 278    |                 |
| 4  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>              | Warner Bros.            | 01/05/15 | 158 240      | 935 418      | 237    |                 |
| 5  | <i>Sur le chemin de l'école</i>                  | Sagrera TV/Abordar      | 23/01/15 | 89 002       | 496 241      | 56     |                 |
| 6  | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Festival Films          | 01/05/15 | 81 689       | 407 604      | 124    |                 |
| 7  | <i>Timbuktu</i>                                  | Golem Distribución      | 06/02/15 | 65 521       | 383 931      | 50     |                 |
| 8  | <i>Les Héritiers</i>                             | A Contracorriente Films | 15/05/15 | 60 737       | 354 506      | 69     |                 |
| 9  | <i>Hippocrate</i>                                | Caramel Films           | 08/05/15 | 47 250       | 255 535      | 56     |                 |
| 10 | <i>Le Sel de la terre</i>                        | Caramel Films           | 31/10/14 | 40 474       | 201 117      | 16     | 131 581         |
| 11 | <i>Une heure de tranquillité</i>                 | Vertigo Films           | 26/06/15 | 39 110       | 240 487      | 126    |                 |
| 12 | <i>Un moment d'égarement</i>                     | Festival Films          | 11/09/15 | 33 508       | 214 231      | 65     |                 |
| 13 | <i>Une nouvelle amie</i>                         | Golem Distribución      | 15/05/15 | 33 001       | 185 107      | 53     |                 |
| 14 | <i>Loin des hommes</i>                           | Good films              | 02/10/15 | 26 667       | 158 119      | 38     |                 |
| 15 | <i>Papa ou maman*</i>                            | Vertigo Films           | 11/12/15 | 26 401       | 161 245      | 85     |                 |
| 16 | <i>Dheepan*</i>                                  | Vertigo Films           | 06/11/15 | 23 841       | 136 653      | 60     |                 |
| 17 | <i>Au fil d'Ariane</i>                           | Golem Distribución      | 24/07/15 | 21 390       | 124 378      | 40     |                 |
| 18 | <i>Babysitting</i>                               | Vercine Distribución    | 02/01/15 | 19 962       | 126 919      | 59     |                 |
| 19 | <i>3 cœurs*</i>                                  | Golem Distribución      | 30/10/15 | 18 992       | 99 144       | 25     |                 |
| 20 | <i>Bon Rétablissement !</i>                      | A Contracorriente Films | 31/07/15 | 18 507       | 112 477      | 46     |                 |
| 21 | <i>Marie Heurtin</i>                             | A Contracorriente Films | 01/04/15 | 16 425       | 98 641       | 66     |                 |
| 22 | <i>National Gallery</i>                          | Sursey films            | 20/03/15 | 12 184       | 75 783       | 13     |                 |
| 23 | <i>Les Combattants</i>                           | Sursey films            | 07/08/15 | 11 573       | 68 055       | 29     |                 |
| 24 | <i>Aimer, boire et chanter</i>                   | Good films              | 21/08/15 | 11 174       | 65 804       | 15     |                 |
| 25 | <i>Une Estonienne à Paris</i>                    | Good films              | 24/07/15 | 8 774        | 47 858       | 21     |                 |
| 26 | <i>La Tête haute</i>                             | Vertigo Films           | 18/09/15 | 7 633        | 46 535       | 43     |                 |
| 27 | <i>Les 3 frères, le retour</i>                   | Vertigo Films           | 31/07/15 | 6 604        | 40 665       | 30     |                 |
| 28 | <i>La Rançon de la gloire</i>                    | Golem Distribución      | 02/10/15 | 6 143        | 36 869       | 30     |                 |
| 29 | <i>Paris-Manhattan</i>                           | Savor/Emon              | 28/11/14 | 4 856        | 16 773       | 8      | 26 909          |
| 30 | <i>Bandes de filles</i>                          | Sagrera TV/Abordar      | 24/04/15 | 4 812        | 25 824       | 20     |                 |

|              |   |                         |          |       |        |                   |
|--------------|---|-------------------------|----------|-------|--------|-------------------|
| 31           | <i>Jack et la mécanique du cœur</i>         | Vertice 360             | 17/04/15 | 4 793 | 26 026 | 41                |
| 32           | <i>Eden</i>                                 | Sagrera TV/Abordar      | 18/09/15 | 4 550 | 27 528 | 15                |
| 33           | <i>Les Chaises musicales</i>                | Karma Films             | 28/08/15 | 4 161 | 24 196 | 36                |
| 34           | <i>Les Vacances de M. Hulot</i>             | A Contracorriente Films | 07/08/15 | 4 106 | 22 023 | 11                |
| 35           | <i>Diplomatie</i>                           | A Contracorriente Films | 14/11/14 | 3 869 | 11 983 | 4                 |
| 36           | <i>Party Girl</i>                           | Karma Films             | 05/12/14 | 2 955 | 10 984 | 2                 |
| 37           | <i>La French</i>                            | A Contracorriente Films | 20/11/15 | 2 813 | 17 202 | 15                |
| 38           | <i>2 Automnes 3 hivers</i>                  | CineBinario Films       | 13/03/15 | 2 399 | 13 129 | 4                 |
| 39           | <i>La Religieuse*</i>                       | Sagrera TV/Abordar      | 04/12/15 | 2 080 | 11 998 | 15                |
| 40           | <i>Avant l'hiver</i>                        | Golem Distribución      | 12/09/14 | 1 999 | 5 918  | 3                 |
| 41           | <i>Sous les jupes des filles</i>            | Vertigo Films           | 07/11/14 | 1 899 | 5 275  | 3                 |
| 42           | <i>Le Temps de l'aventure</i>               | Sagrera TV/Abordar      | 21/11/14 | 1 634 | 5 536  | 4                 |
| 43           | <i>Mauvais sang</i>                         | Avalon Productions      | 14/08/15 | 1 605 | 8 741  | 6                 |
| 44           | <i>De toutes nos forces</i>                 | A Contracorriente Films | 26/06/15 | 703   | 3 494  | 4                 |
| 45           | <i>P'tit Quinquin</i>                       | Good films              | 12/06/15 | 670   | 3 456  | 3                 |
| 46           | <i>Mange tes morts</i>                      | Capricci Cine           | 17/04/15 | 619   | 3 513  | 4                 |
| 47           | <i>Mes séances de lutte</i>                 | Cameo Media             | 29/05/15 | 540   | 3 348  | 5                 |
| 48           | <i>Fidélio, l'odyssée d'Alice*</i>          | Sagrera TV/Abordar      | 25/12/15 | 427   | 2 987  | 8                 |
| 49           | <i>Phantom Boy*</i>                         | Pack Mágic              | 11/12/15 | 300   | 1 630  | 8                 |
| 50           | <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i> | A Contracorriente Films | 11/12/15 | 36    | 141    | 1                 |
| <b>Total</b> |   |                         |          |       |        | <b>2 517 301</b>  |
| <b>Total</b> |   |                         |          |       |        | <b>15 052 188</b> |
|              |   |                         |          |       |        | -                 |
|              |   |                         |          |       |        | -                 |

### Langue étrangère

|              |  |                      |          |         |           |                  |
|--------------|--|----------------------|----------|---------|-----------|------------------|
| 1            | <i>Taken 3</i>                             | Fox                  | 16/01/15 | 445 135 | 2 789 640 | 308              |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>          | DeAPlaneta           | 04/09/15 | 125 843 | 782 754   | 225              |
| 3            | <i>Sils Maria</i>                          | Vertice 360          | 12/06/15 | 29 660  | 187 170   | 54               |
| 4            | <i>Retour à Ithaque</i>                    | Golem Distribución   | 17/04/15 | 28 779  | 166 600   | 39               |
| 5            | <i>Pasolini</i>                            | Good films           | 20/03/15 | 13 999  | 82 324    | 29               |
| 6            | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i> | Festival Films       | 03/04/15 | 8 177   | 47 956    | 16               |
| 7            | <i>Blood Ties</i>                          | Vercine Distribución | 22/05/15 | 6 291   | 35 948    | 33               |
| 8            | <i>Une promesse</i>                        | Savor                | 06/11/15 | 6 060   | 36 672    | 20               |
| 9            | <i>Les Chevaux de Dieu</i>                 | Wanda Films          | 03/07/15 | 4 324   | 25 190    | 10               |
| 10           | <i>Lucy</i>                                | Universal            | 22/08/14 | 146     | 793       | 1                |
| <b>Total</b> |  |                      |          |         |           | <b>668 414</b>   |
| <b>Total</b> |  |                      |          |         |           | <b>4 155 047</b> |
|              |  |                      |          |         |           | -                |
|              |  |                      |          |         |           | -                |

### Total des productions majoritaires

**3 185 715** **19 207 235** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

<tbl\_header

# ESPAGNE

|   |   |                             |                |                  |        |    |        |
|---|---|-----------------------------|----------------|------------------|--------|----|--------|
| 14  | <i>Miss Julie</i>                           | Golem Distribución          | 12/12/14       | 4 895            | 28 063 | 13 | 26 568 |
| 15  | <i>Queen and Country</i>                    | Good films                  | 11/09/15       | 3 938            | 20 964 | 26 |        |
| 16  | <i>La Terre éphémère</i>                    | Mallerich Films - Paco Poch | 22/05/15       | 3 645            | 22 126 | 12 |        |
| 17  | <i>Heimat - Chronique d'un rêve</i>         | Surtsey films               | 18/09/15       | 3 003            | 18 429 | 4  |        |
| 18  | <i>L'Institutrice</i>                       | Good films                  | 26/06/15       | 2 535            | 13 817 | 7  |        |
| 19  | <i>Tale of Tales - Le conte des contes*</i> | Wanda Films                 | 11/12/15       | 2 326            | 14 019 | 15 |        |
| 20  | <i>Xenia</i>                                | Karma Films                 | 03/07/15       | 1 915            | 10 513 | 18 |        |
| <b>Total</b>                              |   |                             | <b>449 829</b> | <b>2 649 465</b> | -      | -  |        |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |   |                             | <b>497 446</b> | <b>2 884 401</b> | -      | -  |        |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

| Total des films français en 2015 | entrées                          |         | recettes en €                        |         |
|----------------------------------|----------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|
|                                  | Évolution 2015/2014              | -24,1 % | Évolution langue française 2015/2014 | 23,8 %  |
|                                  |                                  |         | Évolution langue étrangère 2015/2014 | -59,8 % |
|                                  | Évolution majoritaires 2015/2014 | -22,2 % | Évolution minoritaires 2015/2014     | -34,3 % |



# ESTONIE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 2,4  | 2,6  | 2,6  | 2,6  | 3,1  |
| Recettes (M euros)     | 10,1 | 11,4 | 11,8 | 12,8 | 15,6 |
| Écrans                 | 74   | 70   | 66   | 78   | 81   |
| Prix du billet (euros) | 4,1  | 4,4  | 4,6  | 4,9  | 5    |



1,31 million

## LE MARCHÉ EN ESTONIE

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

276

#### PAYS D'ORIGINE

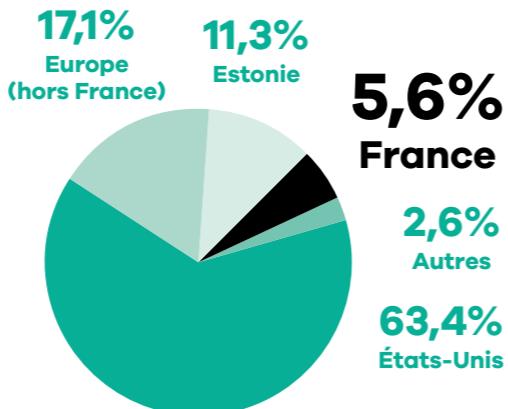
32  
Estonie

39  
France

74  
Europe  
(hors France)

12  
Autres

119  
États-Unis



### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions                                     | 156 104      | 714 820           |
| 1944 (Est)                                      | 115 599      | 508 761           |
| Fast & Furious 7                                | 99 552       | 536 754           |
| 007 Spectre                                     | 96 862       | 586 382           |
| Supilinna salaselts (Est)                       | 90 746       | 325 007           |
| Cinquante nuances de Grey                       | 85 037       | 460 587           |
| Vice-versa                                      | 76 218       | 335 197           |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 69 866       | 326 036           |
| Jurassic World                                  | 63 745       | 387 869           |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 60 386       | 428 445           |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

| DISTRIBUTEUR                              | PART (%) |
|---|----------|
| Forum Distribution (Universal, Paramount) | 29,5 %   |
| Hea film (Fox, Disney)                    | 25,4 %   |
| Acme Film (Warner Bros., Sony)            | 23,9 %   |
| Taska                                     | 3,7 %    |
| Estinfilm                                 | 3,1 %    |
| Nafta                                     | 2,9 %    |
| Aurum Distribution                        | 2,4 %    |
| Allfilm                                   | 2 %      |

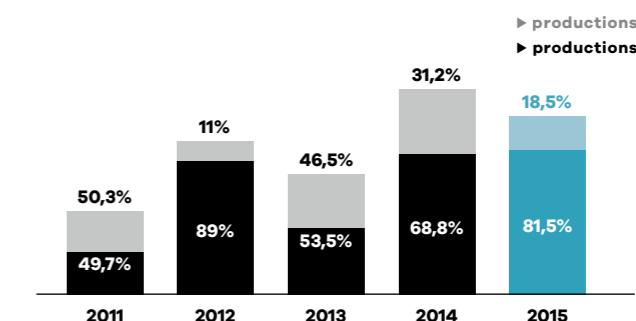
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Mune, le gardien de la lune**  
29 832 entrées
- **Le Petit Prince**  
23 978 entrées
- **Gus, petit oiseau, grand voyage**  
21 393 entrées

39 sorties francaises

5,6% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

172 948

|                          | 2011   | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 39 707 | 129 280 | 63 445  | 136 308 | 140 869 |
| productions minoritaires | 40 195 | 15 899  | 55 058  | 61 755  | 32 079  |
| Total                    | 79 902 | 145 179 | 118 503 | 198 063 | 172 948 |
| Part de marché           | 3,3 %  | 5,6 %   | 4,6 %   | 7,6 %   | 5,6 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                           | distributeur        | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---------------------------------|---------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                    | Forum Cinemas       | 25/05/12 | 38 924  | 181 574      |
| Une Estonienne à Paris          | Amrion OÜ           | 12/10/12 | 36 621  | 141 090      |
| Mune, le gardien de la lune     | Prior Entertainment | 21/08/15 | 29 832  | 122 053      |
| Le Petit Prince                 | Acme Film           | 27/11/15 | 23 978  | 103 216      |
| Gus, petit oiseau, grand voyage | Heafilm             | 05/06/15 | 21 393  | 86 711       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|             |    |
|-------------|----|
| Must Kasi   | 10 |
| Estinfilm   | 8  |
| A-One Films | 6  |

### Le marché

Le moins peuplé des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan reste, comme les années précédentes, celui qui affiche de loin la plus haute fréquentation (2,36 fois par an et par habitant – le 2<sup>e</sup> pays, la Hongrie, ne se prévaut que de 1,32). Avec cette année 3 093 000 entrées, le pays peut s'enorgueillir d'avoir non seulement vu le plus grand nombre de spectateurs en salle depuis l'indépendance en... 1991 (!), mais aussi d'afficher la plus haute progression du nombre de spectateurs des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (+18,85%) et d'être le seul à voir cette fréquentation dépasser les 2 fois par an et par habitant. C'est aussi, des 3 pays baltes, celui qui

peut se prévaloir des plus hautes subventions nationales (7,24 millions d'euros), qui offre la plus grande diversité de films sur les écrans (276), qui a le prix du billet le plus élevé et qui a sorti le plus de longs-métrages nationaux (les statistiques nationales indiquent 32 sorties, mais comme 7 longs-métrages seulement sont pointés, nul doute que ce chiffre est surévalué et inclut des documentaires, voire des courts-métrages...). De plus, le pays peut se targuer d'avoir placé 2 films dans le top 10 de l'année (1 seul en 9<sup>e</sup> position en 2014) : **1944** (sorti en VOD en France sous le titre **Frères ennemis**), le film de l'acteur Elmo Nüganen qui se place 2<sup>e</sup>, et le film pour enfants **Supilinna Salaselts** de Margus Paju qui pointe à la 5<sup>e</sup> place. Malgré ces succès, l'Estonie, à l'inverse de l'an passé, ne peut s'enorgueillir d'avoir la plus haute part de marché nationale des 3 pays baltes : la Lituanie (avec 13,8%) la devance un peu. La part de marché de cinéma américain est, cette année, la plus basse des 3 pays baltes (6,3%). On se doit de noter un fait linguistique particulier : cette année, le 1<sup>er</sup> film en langue russe est 90<sup>e</sup> au box office (le 1<sup>er</sup> était 80<sup>e</sup> l'an dernier), alors même qu'un tiers environ de la population est russophone ; les 21 nouveaux films russes sortis ont recensé moins d'entrées que les films français...

# ESTONIE

**Ce pays est le seul au monde où Love a enregistré plus d'entrées que Taken 3 et Le Transporteur – Héritage !**

Le nombre d'écrans a progressé (81 contre 78 l'an dernier), dont 69,14% sont numérisés (ils étaient 25,7% seulement en 2012) : des 3 pays baltes, l'Estonie n'est plus le pays le plus faiblement numérisé (c'est la Lituanie avec seulement 46,3% des écrans qui le sont). Il n'existe toujours que 3 multiplexes dans le pays, tous détenus par Forum Cinemas, dont les établissements (2 établissements à Tallin, 1 à Tartu) ont attiré 43% des spectateurs du pays ; ceux d'Apollo Kino (3 établissements à Tallin, 1 à Pärnu, 1 à Narva) 25% et celui de Cinamon à Tartu 21%. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 115 cinémas (651 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège.

Les plus profonds changements se sont opérés dans le domaine de la distribution : la création, en février 2013, par trois anciens cadres de Finnkino de la société Hea Film a bouleversé la donne. En récupérant les films de la Fox, de Disney et de DreamWorks Animation sur les 3 pays baltes (elle opère en Lettonie sous le nom de Latvian Theatrical Distribution/Labs Kino et, en Lituanie, sous celui de Du Kine/UAB/Theatrical Distribution), Hea Film s'est octroyé en 2013 20,7% de part de marché (la 3<sup>e</sup> place du classement), est passée 1<sup>re</sup> en 2014 avec 34% de part de marché, mais a de nouveau cédé cette 1<sup>re</sup> place à Forum Cinemas en 2015. Le tièrcé de tête a donc été bouleversé, Forum Cinemas ayant gagné 13 points en un an (après en avoir perdu 6,6 entre 2013 et 2014), Acme perdant 6 points. Enfin, le classement des sociétés ayant une part de marché inférieure à 10% a lui aussi été complètement transformé.

## Les films français

Après des années d'exceptionnelle croissance du cinéma français dans ce petit pays (+253% de spectateurs entre 2009 et 2010, +49% entre 2010 et 2011 et 81,7% entre 2011 et 2012), il était prévisible que, en l'absence de gros titres porteurs en 2013, cette progression s'arrêtât. La reprise avait été, en 2014, bien réelle (+67,12%) et permis à l'Estonie d'afficher, comme en 2013, la 2<sup>e</sup> meilleure part de marché du cinéma français des pays de l'Est étudiés dans le Bilan annuel. Celle-ci baisse de 12,48% en 2015, avec 39 films à l'affiche (contre 41 en 2014). La part de marché des films de langue française est, en revanche, exceptionnelle puisqu'elle atteint 73,52%, soit la 2<sup>e</sup> part de marché la plus haute pour cet indice des 14 pays de l'Est étudiés ici (après la Lettonie).

Contrairement à nombre de territoires, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* n'a pas remporté l'adhésion dans les pays baltes et, de fait, n'est sorti en Estonie qu'en 2015. Avec seulement 5 788 spectateurs (Estinfilm

l'avait acheté pour l'Estonie seule), le film n'arrive qu'en 5<sup>e</sup> position du box office des films français, après 3 films d'animation, et cède même la 4<sup>e</sup> place à *Samba* ! Ces 3 films d'animation qui caracolent en tête avec chacun plus de 20 000 spectateurs enregistrés (seul *Astérix le domaine des dieux* fait très pâle figure avec moins de 5 000 tickets vendus) font leur entrée dans le top 5 annuel des films majoritaires de langue française (contre 2 seulement en 2014, tous 2 détrônés par les films de 2015). Il faut noter l'appétence particulière des Estoniens pour les films d'animation français, puisque ce sont déjà 2 films d'animation (*Amazonia* et *Minuscule*) qui coiffaient le top des films de langue française en 2014, et 1 en 2013 (*Oggy et les cafards*) !

Les pays ne se ressemblent pas, *Love* vole la 1<sup>re</sup> place des films majoritaires en langue étrangère au *Le Transporteur – Héritage*, qui, fait rare, a attiré plus de spectateurs que *Taken 3*. Pour ce qui est des films minoritaires, Paolo Sorrentino continue son envolée estonienne : après les 17 000 fans de *La Grande Bellezza*, ce sont plus de 13 000 spectateurs qui ont accueilli *Youth* – qui compte donc le double des entrées de *Love* et des deux productions de Luc Besson !

L'appétence pour le cinéma français est telle que le principal distributeur, Must Kasi (10 nouveaux titres), a sorti moins de 1 film sur 4 cette année, d'où un éparsissement des titres chez 12 distributeurs différents !

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Quand les pays baltes sont détachés du territoire de la CEI, le distributeur balte se voit le plus souvent contraint d'acquérir l'ensemble des trois pays, même s'il ne dispose pas de filiales dans deux de ceux-ci. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire estonien (notamment Estinfilm, presque chaque fois, et Must Kasi, parfois).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                       | Distributeur        | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|---------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>          | Prior Entertainment | 21/08/15 | 29 832       | 122 053      |        |                 |
| 2  | <i>Le Petit Prince</i>                      | Acme Film           | 27/11/15 | 23 978       | 103 216      |        |                 |
| 3  | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>      | Heafilm             | 05/06/15 | 21 393       | 86 711       |        |                 |
| 4  | <i>Samba</i>                                | Aurum Distribution  | 27/03/15 | 6 539        | 34 013       |        |                 |
| 5  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Estinfilm           | 31/07/15 | 5 788        | 28 870       | 6      |                 |
| 6  | <i>Un moment d'égarement</i>                | Aurum Distribution  | 10/07/15 | 5 676        | 28 540       |        |                 |
| 7  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | Aurum Distribution  | 30/01/15 | 4 817        | 20 222       |        |                 |
| 8  | <i>Papa ou maman</i>                        | Prior Entertainment | 28/08/15 | 2 505        | 11 836       |        |                 |
| 9  | <i>La Famille Bélier</i>                    | Punch Drunk Films   | 09/04/15 | 2 387        | 10 868       |        |                 |
| 10 | <i>Une nouvelle amie</i>                    | A-One Films         | 02/01/15 | 2 344        | 12 410       |        |                 |

|              |  |                     |                |       |       |   |       |
|--------------|--|---------------------|----------------|-------|-------|---|-------|
| 11           | <i>La Loi du marché</i>                          | Must Kasi           | 09/07/15       | 2 067 | 8 867 |   |       |
| 12           | <i>Les Gazelles</i>                              | A-One Films         | 19/06/15       | 1 735 | 8 688 |   |       |
| 13           | <i>Saint Laurent</i>                             | A-One Films         | 23/01/15       | 1 576 | 7 061 |   |       |
| 14           | <i>Connasse, Princesse des coeurs</i>            | Menufilmid          | 10/12/15       | 1 553 | 7 014 |   |       |
| 15           | <i>La French</i>                                 | Aurum Distribution  | 06/12/15       | 1 457 | 7 438 |   |       |
| 16           | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>   | Must Kasi           | 18/12/15       | 1 406 | 4 575 |   |       |
| 17           | <i>Dheepan</i>                                   | Must Kasi           | 12/10/15       | 1 171 | 4 139 |   |       |
| 18           | <i>Gemma Bovery</i>                              | BestFilm            | 10/04/15       | 997   | 4 486 |   |       |
| 19           | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>             | A-One Films         | 24/10/14       | 675   | 2 145 |   | 2 379 |
| 20           | <i>Maryland</i>                                  | Estinfilm           | 09/10/15       | 636   | 2 788 |   |       |
| 21           | <i>Belle et Sébastien</i>                        | Must Kasi           | 01/12/14       | 631   | 2 966 |   | 1 712 |
| 22           | <i>Les Souvenirs</i>                             | Estinfilm           | 14/08/15       | 587   | 2 147 | 1 |       |
| 23           | <i>La Rançon de la gloire</i>                    | Must Kasi           | 15/03/15       | 515   | 1 343 |   |       |
| 24           | <i>Les Combattants</i>                           | Estinfilm           | 06/02/15       | 494   | 1 820 | 4 |       |
| 25           | <i>Marie Heurtin</i>                             | Must Kasi           | 30/11/15       | 469   | 1 628 |   |       |
| 26           | <i>Microbe et Gasoil</i>                         | Punch Drunk Films   | 18/12/15       | 339   | 1 121 |   |       |
| 27           | <i>Barbecue</i>                                  | Heafilm             | 29/08/14       | 246   | 1 147 |   | 4 832 |
| 28           | <i>The Search</i>                                | Estinfilm           | 22/05/15       | 216   | 990   | 2 |       |
| 29           | <i>Il était une forêt</i>                        | Must Kasi           | 29/04/14       | 67    | 163   |   | 4 484 |
| 30           | <i>Une rencontre</i>                             | Prior Entertainment | 04/07/14       | 64    | 277   |   | 4 866 |
| 31           | <i>La Vénus à la fourrure</i>                    | Acme Film           | 24/07/14       | 31    | 98    |   | 1 800 |
| 32           | <i>La Vie d'Adèle</i>                            | Kinoteka            | 09/05/14       | 23    | 119   |   | 140   |
| 33           | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Acme Film           | 21/02/14       | 5     | 13    |   | 8 839 |
| <b>Total</b> |  | <b>122 219</b>      | <b>529 772</b> | -     | -     |   |       |

### Langue étrangère

|              |                                   |               |                |       |        |  |       |
|--------------|-----------------------------------|---------------|----------------|-------|--------|--|-------|
| 1            | <i>Love</i>                       | Must Kasi     | 01/12/15       | 6 935 | 41 896 |  |       |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | GPI           | 04/09/15       | 6 669 | 35 766 |  |       |
| 3            | <i>Taken 3</i>                    | Acme Film     | 17/04/15       | 4 209 | 21 814 |  |       |
| 4            | <i>Paradise Lost</i>              | Acme Film     | 05/12/14       | 745   | 4 193  |  | 5 450 |
| 5            | <i>Sils Maria</i>                 | Must Kasi     | 17/10/14       | 80    | 64     |  | 2 607 |
| 6            | <i>Une promesse</i>               | Must Kasi     | 18/04/14       | 12    | 35     |  | 646   |
| <b>Total</b> |                                   | <b>18 650</b> | <b>103 768</b> | -     | -      |  |       |

### Total des productions majoritaires

**Total des productions majoritaires** **140 869** **633 540** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Estinfilm    | 13/03/15      | 4 553        | 14 591       |        |                 |
| 2            | <i>L'Attente</i>                  | A-One Films  | 25/12/15      | 371          | 1 852        |        |                 |
| 3            | <i>Deux jours, une nuit</i>       | Must Kasi    | 05/06/14      | 2            | 8            |        | 2 440           |
| <b>Total</b> |                                   | <b>4 926</b> | <b>16 451</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

|   |  |             |          |        |            |  |       |
|---|--|-------------|----------|--------|------------|--|-------|
| 1 | <i>Youth</i>   | A-One Films | 25/09/15 | 13 191 | 65 314     |  |       |
| 2 | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Must Kasi   | 02/04/15 | 3 633  | 16 193     |  |       |
| 3 | <i>Snow Therapy</i>  | Must Kasi   | 11/12/14 | 3 072  | 13 857     |  | 7 710 |
| 4 | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>                           | Heafilm     | 18/12/15 | 2 641  | 14 183</td |  |       |

| <b>TOTAL DES PRODUCTIONS<br/>MAJORITAIRES &amp; MINORITAIRES EN 2015</b> |                |                                      |                |
|--|----------------|--------------------------------------|----------------|
|  | entrées        | recettes en €                        |                |
| <b>Total des films français en 2015</b>                                  | <b>172 948</b> | <b>777 103</b>                       |                |
| Évolution 2015/2014  | -12,7 %        |                                      | -31 %          |
| Évolution langue française 2015/2014                                     | <b>76,4 %</b>  | Évolution langue étrangère 2015/2014 | <b>-63,6 %</b> |
| Évolution majoritaires 2015/2014   | <b>3,3 %</b>   | Évolution minoritaires 2015/2014     | <b>-48,1 %</b> |

# ÉTATS-UNIS & CANADA

## ANGLOPHONE



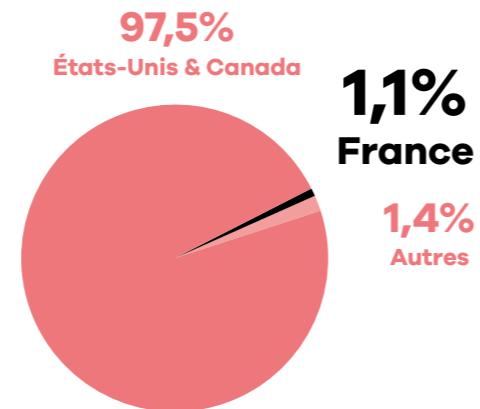
| La fréquentation       | 2011   | 2012   | 2013    | 2014    | 2015   |
|------------------------|--------|--------|---------|---------|--------|
| Entrées (M)            | 1 280  | 1 360  | 1 340   | 1 261,8 | 1 321  |
| Recettes (M euros)     | 7 334  | 8 412  | 8 229,8 | 7 810,1 | 10 011 |
| Écrans                 | 39 641 | 42 803 | 39 700  | 43 265  | 43 661 |
| Prix du billet (euros) | 5,7    | 6,2    | 6,1     | 6,2     | 7,6    |



321,4 + 27,6 millions

## LE MARCHÉ AUX ÉTATS-UNIS & AU CANADA

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

708

PAYS D'ORIGINE

583  
États-Unis & Canada anglophone

64  
France

61  
Autres

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015  
À PARTIR DU PRIX MOYEN

RECETTES 2015 (€)

|   |            |             |
|---|------------|-------------|
| Jurassic World                                  | 77 374 926 | 588 280 268 |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 77 338 941 | 588 006 672 |
| Avengers : l'ère Ultron                         | 54 449 095 | 413 975 556 |
| Vice-versa                                      | 42 284 900 | 321 491 391 |
| Fast & Furious 7                                | 41 875 091 | 318 375 619 |
| American Sniper                                 | 41 533 377 | 315 777 574 |
| Les Minions                                     | 39 863 081 | 303 078 336 |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 33 419 205 | 254 085 660 |
| Seul sur Mars                                   | 27 097 706 | 206 023 407 |
| Cendrillon                                      | 22 328 695 | 169 764 698 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Universal             | 21,3 % |
| Disney                | 19,8 % |
| Warner Bros.          | 13,9 % |
| Fox                   | 11,3 % |
| Sony                  | 8,4 %  |
| Lionsgate             | 5,9 %  |
| Paramount             | 5,9 %  |
| New Line Cinema       | 2,9 %  |
| The Weinstein Company | 2,6 %  |
| Fox Searchlight       | 1 %    |

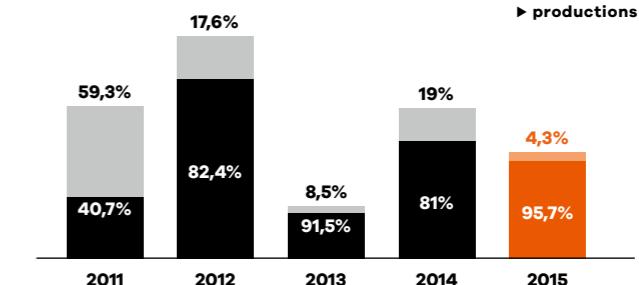
### ► TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
10 587 942 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
1 901 497 entrées
- Sils Maria  
218 446 entrées

64 sorties françaises

1,1% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

14 275 434

|                          | 2011       | 2012       | 2013      | 2014       | 2015       |
|--------------------------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| productions majoritaires | 8 502 143  | 25 205 105 | 6 764 367 | 16 322 280 | 13 656 159 |
| productions minoritaires | 12 364 489 | 5 386 156  | 626 990   | 3 837 502  | 619 275    |
| Total                    | 20 866 632 | 30 591 261 | 7 391 357 | 20 159 782 | 14 275 434 |
| Part de marché           | 1,6 %      | 2,2 %      | 0,6 %     | 1,6 %      | 1,1 %      |

### ► TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre  | distributeur                  | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|--|-------------------------------|----------|-----------|--------------|
| The Artist   | The Weinstein Company         | 25/11/11 | 5 614 846 | 34 012 816   |
| Intouchables   | The Weinstein Company         | 25/05/12 | 1 283 479 | 8 143 311    |
| Elle s'appelait Sarah                                      | The Weinstein Company         | 22/07/11 | 970 127   | 5 492 831    |
| Amour  | Sony                          | 19/12/12 | 829 705   | 5 105 953    |
| Océanosaures 3D : Voyage au Temps des Dinosaures / Sea Rex | 3D Entertainment Distribution | 28/05/10 | 603 508   | 3 618 509    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                   |    |
|-------------------|----|
| Kino Lorber       | 11 |
| Cohen Media Group | 9  |
| Strand Releasing  | 7  |

### Le marché

Après une année 2011 qui accusait un repli de près de 10%, le box office américain était reparti à la hausse en 2012 et 2013. L'année 2014 s'était avérée plus faible (-5% par rapport à 2013). Mais en 2015, le box office américain bat tous les records avec 11,13 milliards de dollars (le précédent record avait été réalisé en 2013 avec 10,9 milliards de dollars). Néanmoins, loin de fanfaronner, les studios se disent inquiets. Des blockbusters ont connu des échecs retentissants (*Pan, Tomorrow Land*). D'autres films plus indépendants comme *Steve Jobs* ou *The Walk* n'ont pas su trouver leur public, là où il y a encore quelques années, des

films tels que *Black Swan* ou *True Grit* pouvaient générer un box office important. L'augmentation du box office annuel est donc largement due à une concentration très forte sur quelques titres très porteurs, et notamment des sequels. 7 films ont généré plus de 300 millions de dollars chacun au box office. En 2014, seuls 2 films avaient dépassé les 300 millions de dollars au box office.

S'agissant des entrées, le nombre de tickets vendus atteint 1,32 milliards en 2015 soit une augmentation de 4% par rapport à 2014 (1,27 milliards d'entrées). Le coût moyen du ticket de cinéma est passé de 7,96\$ en 2012 à 8,13\$ en 2013 puis 8,17\$ en 2014 et enfin 8,43\$ en 2015 soit une augmentation de 3% entre 2014 et 2015.

Plus des 2/3 des Américains (69% / 235,3 millions de personnes) sont allés au moins une fois au cinéma en 2015, ce qui est légèrement supérieur à 2014 (68%). Les personnes allant plus d'une fois par mois au cinéma représentent 49% des tickets vendus, soit une légère baisse par rapport à 2014 (51%). Il faut souligner également qu'en 2015, les parts de marché représentées par les 12-17 ans (16%) et les hispaniques (23%) sont largement supérieures à leurs pourcentages démographiques et en augmentation depuis 2012. Cette tendance a incité les studios à faire

# ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE

**Comme 2014, 2015 est une année contrastée pour le cinéma français : d'un côté, les succès au box office de *Taken 3* et du *Transporteur - L'Héritage*, de l'autre, les résultats relativement faibles des films français en langue française.**

plus de films adaptés au jeune public et public adolescent ainsi qu'aux publics hispanophones. Les 25/39 ans représentent la majorité des tickets vendus avec 22% de parts de marché. En 2015 également, plus d'un tiers (35%) des Américains ont vu un film en 3D, soit une hausse de 8% par rapport à 2014.

Le parc américain et canadien compte 43 661 écrans en 2015 soit une augmentation de 8,7% par rapport à 2014. 97% des écrans sont équipés en numérique (contre 70% en 2013 et 96% en 2014) et 39% en 3D.

En salles, à l'exception de *Vice-versa*, *American Sniper*, *Seul sur Mars* et *Cendrillon*, les 6 autres titres du top 10 de 2015 sont des franchises préexistantes. *Jurassic World* et *Star Wars VII* sont les 2 plus gros succès de l'année avec pour chacun plus de 550 millions de dollars au box office. Mais les 2 surprises de 2015 sont, comme en 2014, 2 films qui ciblent un public jeune : *Vice-versa* (300 millions) et *Les Minions* (284 millions). Ceci montre, une fois de plus, l'importance croissante du jeune public dans le box office américain. Le premier film français, *Taken 3*, cumule un BO de 77,9 millions de dollars.

## Les films français

Après une année 2012 exceptionnelle pour le cinéma français, une année 2013 plus difficile et une année 2014 ambivalente, l'année 2015 confirme la tendance de l'année passée. 64 films français sont sortis (contre 56 en 2012, 65 en 2013, 64 en 2014) pour 117,23 millions de dollars au box office (contre 162 millions en 2015 grâce au succès de *Lucy*), soit 1,05% de part de marché contre 0,6% en 2013 et 1,5% en 2014. La diminution en termes de part de marché du cinéma français s'explique par le succès phénoménal de *Lucy* en 2014 – en 2015, 2 films français en langue anglaise ont généré un box office important sans toutefois atteindre le niveau de box office de *Lucy*. Il s'agit de *Taken 3* (89 millions de dollars) et dans une moindre mesure *Le Transporteur - Héritage* (16 millions de dollars). Ces 2 films ont généré à eux seuls plus de 88% du box office des films français aux États-Unis en 2015.

De l'autre côté du spectre, les coproductions majoritaires en langue

française ont eu du mal à trouver leur public, confirmant la tendance amorcée en 2014. En effet, à l'exception de *Sils Maria*, *Le Sel de la Terre*, *Deux jours et une nuit*, aucun film n'a dépassé la barre symbolique du million au box office américain, contrairement à 2013, où des films comme *Renoir*, *La Vie d'Adèle*, *De Rouille et d'Os*, *Amour*, avaient tous dépassé les 2 millions au box office. Des films comme *Bande de filles*, *Les Combattants*, *3 Cœurs*, *Sur le chemin de l'école*, *Gemma Bovery*, *La French*, *Hippocrate*, *Eden*, *Une Nouvelle amie* ou *Samba* ont été des échecs au box office. Les succès de *Lucy* en 2014 et dans une moindre mesure de *Taken 3* et du *Transporteur* en 2015 ne doivent donc pas cacher la difficulté croissante qu'ont les films en langue française à trouver leur public aux États-Unis.

Malgré cette difficulté, le cinéma français reste le premier cinéma étranger en termes de part de marché. Et la dernière course aux Oscars a confirmé son importance ainsi que celle de ses talents : *Mustang* (Cohen Media Group), candidat de la France porté par une presse exceptionnelle, a été parmi les 5 nominés à l'Oscar du meilleur film étranger ; tandis que Charlotte Rampling était en lice pour l'Oscar de la meilleure actrice.

Concernant les distributeurs, la structure très francophile Cohen Media continue d'investir beaucoup dans le cinéma français, à la fois en distribution et en production. Strand Releasing, IFC/Sundance Selects, Kino Lorber, Sony Classics, Magnolia, GKIDS contribuent toujours activement à la diffusion de films français électriques sur le 1<sup>er</sup> marché mondial en termes de recettes. De nouveaux distributeurs américains commencent également à s'intéresser au cinéma français : Film Rise, Screen Media, Shout! Factory. D'autres qui avaient acheté des films français pour la première fois en 2014/2015 y ont depuis renoncé en raison de difficultés financières (Alchemy) ou d'échecs au box office (Broadgreen Pictures). Enfin, des structures françaises lancées en 2013 sur le marché américain se développent en expérimentant parfois des modèles alternatifs de distribution (sorties day and date) : Distrib Films, Carlotta US, Under the Milky Way.

|              |   |                             |          |       |        |                  |
|--------------|---|-----------------------------|----------|-------|--------|------------------|
| 16           | <i>Bande de filles</i>                                    | Strand Releasing            | 30/01/15 | 7 202 | 54 727 | 5                |
| 17           | <i>Du rififi chez les hommes</i>                          | Rialto Pictures             | 04/09/15 | 6 845 | 51 619 | 2                |
| 18           | <i>Nous venons en amis</i>                                | BBC Worldwide North America | 14/08/15 | 6 035 | 45 349 | 8                |
| 19           | <i>Respire</i>  | Film Movement               | 11/09/15 | 5 011 | 37 817 | 13               |
| 20           | <i>Le Bouton de nacre*</i>                                | Kino Lorber                 | 23/10/15 | 4 139 | 32 279 | 5                |
| 21           | <i>Paulette</i>   | Cohen Media Group           | 14/08/15 | 3 498 | 26 071 | 2                |
| 22           | <i>Les Combattants</i>                                    | Strand Releasing            | 22/05/15 | 2 988 | 22 543 | 7                |
| 23           | <i>Hippocrate</i>   | Distrib Films               | 19/06/15 | 2 729 | 20 907 | 2                |
| 24           | <i>Jeux interdits</i>                                     | Rialto Pictures             | 24/04/15 | 2 357 | 17 844 | 1                |
| 25           | <i>Un beau dimanche</i>                                   | Cohen Media Group           | 02/10/15 | 2 313 | 17 171 | 1                |
| 26           | <i>Eastern Boys</i>                                       | First Run Features          | 27/02/15 | 1 993 | 15 750 | 2                |
| 27           | <i>Pierrot le Fou*</i>                                    | Rialto Pictures             | 18/12/15 | 1 887 | 14 551 | 1                |
| 28           | <i>Les Nuits de la pleine lune</i>                        | Film Movement               | 17/04/15 | 1 863 | 14 244 | 1                |
| 29           | <i>Marie Heurtin</i>                                      | Film Movement               | 01/05/15 | 1 386 | 10 440 | 8                |
| 30           | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>                 | Kino Lorber                 | 25/03/15 | 1 368 | 10 644 | 1                |
| 31           | <i>Diplomatie</i>   | Zeitgeist Films             | 15/10/14 | 1 334 | 9 764  | 3                |
| 32           | <i>Conte d'hiver</i>                                      | Big World Pictures          | 19/12/14 | 1 231 | 9 110  | 3                |
| 33           | <i>Hiroshima mon amour</i>                                | Rialto Entertainment        | 17/10/14 | 1 008 | 7 695  | 1                |
| 34           | <i>Steak (Révolution)</i>                                 | Kino Lorber                 | 17/07/15 | 951   | 7 065  | 7                |
| 35           | <i>Le Grand Homme</i>                                     | Distrib Films               | 14/08/15 | 926   | 7 072  | 1                |
| 36           | <i>Sur le chemin de l'école</i>                           | Distrib Films               | 06/02/15 | 880   | 6 837  | 2                |
| 37           | <i>P'tit Quinquin</i>                                     | Kino Lorber                 | 02/01/15 | 851   | 6 448  | 2                |
| 38           | <i>Loin des hommes</i>                                    | Tribeca Films               | 01/05/15 | 632   | 4 778  | 2                |
| 39           | <i>L'Armée du salut</i>                                   | Strand Releasing            | 23/01/15 | 465   | 3 441  | 1                |
| 40           | <i>Fidélio, l'odyssée d'Alice</i>                         | First Run Features          | 17/07/15 | 423   | 3 209  | 2                |
| 41           | <i>Tip Top</i>  | Kino Lorber                 | 12/12/14 | 392   | 3 006  | 1                |
| 42           | <i>Le Jour se lève</i>                                    | Rialto Entertainment        | 14/11/14 | 344   | 2 578  | 1                |
| 43           | <i>De la guerre</i>                                       | Indican pictures            | 20/11/15 | 316   | 2 528  | 1                |
| 44           | <i>Aimer, boire et chanter</i>                            | Kino Lorber                 | 24/10/14 | 270   | 2 040  | 1                |
| 45           | <i>Le Roi et l'oiseau</i>                                 | Rialto Pictures             | 21/11/14 | 247   | 1 888  | 1                |
| 46           | <i>La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil*</i> | Magnolia Pictures           | 18/12/15 | 206   | 1 613  | 2                |
| 47           | <i>C'est dur d'être aimé par des cons</i>                 | Kino Lorber                 | 13/03/15 | 81    | 642    | 7                |
| <b>Total</b> |   |                             |          |       |        | <b>5 621 595</b> |
|              |   |                             |          |       |        | - -              |

**Total** 738 436

## Langue étrangère

|              |   |                                    |          |            |            |                   |
|--------------|---|------------------------------------|----------|------------|------------|-------------------|
| 1            | <i>Taken 3</i>  | Fox                                | 09/01/15 | 10 587 942 | 77 879 809 | 3 594             |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                             | Relativity EuropaCorp Distribution | 04/09/15 | 1 901 497  | 14 218 655 | 3 434             |
| 3            | <i>Sils Maria</i>   | IFC Films                          | 10/04/15 | 218 446    | 1 658 187  | 183               |
| 4            | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>                    | Music Box Films                    | 13/02/15 | 117 212    | 911 011    | 74                |
| 5            | <i>Love</i>   | Alchemy                            | 30/10/15 | 29 544     | 233 077    | 25                |
| 6            | <i>Paradise Lost</i>  | The Weinstein Company              | 26/06/15 | 23 225     | 177 388    | 105               |
| 7            | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigue T. S. Spivet</i> | The Weinstein Company              | 31/07/15 | 20 974     | 160 107    | 100               |
| 8            | <i>Mustang*</i>   | Cohen Media Group                  | 20/11/15 | 18 875     | 147 075    | 10                |
| 9            | <i>La Marquise d'O...</i>                                     | Film Movement                      | 27/03/15 | 717        | 5 429      | 2                 |
| 10           | <i>Confession d'un enfant du siècle</i>                       | Cohen Media Group                  | 25/09/15 | 8          | 66         | 1                 |
| <b>Total</b> |   |                                    |          |            |            | <b>95 390 804</b> |
|              |   |                                    |          |            |            | - -               |

**Total des productions majoritaires** 13 656 876

**Total** 12 918 440

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                            | Distributeur         | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|----------------------------------|----------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Sel de la terre</i>        | Sony                 | 27/03/15 | 159 346      | 1 218 397    | 80     |                 |
| 2  | <i>Timbuktu</i>                  | Cohen Media Group    | 28/01/15 | 127 641      | 976 643      | 56     |                 |
| 3  | <i>Dior et moi</i>               | The Orchard          | 10/04/15 | 122 048      | 925 375      | 105    |                 |
| 4  | <i>Saint Laurent</i>             | Sony                 | 08/05/15 | 50 945       | 386 155      | 38     |                 |
| 5  | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i> | Cohen Media Group    | 15/05/15 | 32 920       | 247 781      | 50     |                 |
| 6  | <i>Adieu au langage</i>          | Kino Lorber          | 24/10/14 | 24 800       | 186 739      | 5      | 48 389          |
| 7  | <i>Hitchcock/Truffaut*</i>       | Cohen Media Group    | 02/12/15 | 23 545       | 182 230      | 19     |                 |
| 8  | <i>3 cœurs</i>                   | Cohen Media Group    | 13/03/15 | 22 807       | 177 221      | 29     |                 |
| 9  | <i>Gemma Bovery</i>              | Music Box Films      | 29/05/15 | 22 716       | 171 906      | 29     |                 |
| 10 | <i>La French</i>                 | Drafthouse           | 15/05/15 | 22 649       | 170 544      | 27     |                 |
| 11 | <i>Samba</i>                     | Broad Green Pictures | 24/07/15 | 17 972       | 136 796      | 27     |                 |
| 12 | <i>Une nouvelle amie</i>         | Cohen Media Group    | 18/09/15 | 17 407       | 130 679      | 39     |                 |
| 13 | <i>La Sapienza</i>               | Kino Lorber          | 20/03/15 | 16 049       | 123 428      | 6      |                 |
| 14 | <i>Eden</i>                      | Broad Green Pictures | 19/06/15 | 7 763        | 59 231       | 15     |                 |
| 15 | <i>National Gallery</i>          | Zipporah Films       | 05/11/14 | 7 657        | 56 800       | 11     | 30 827          |

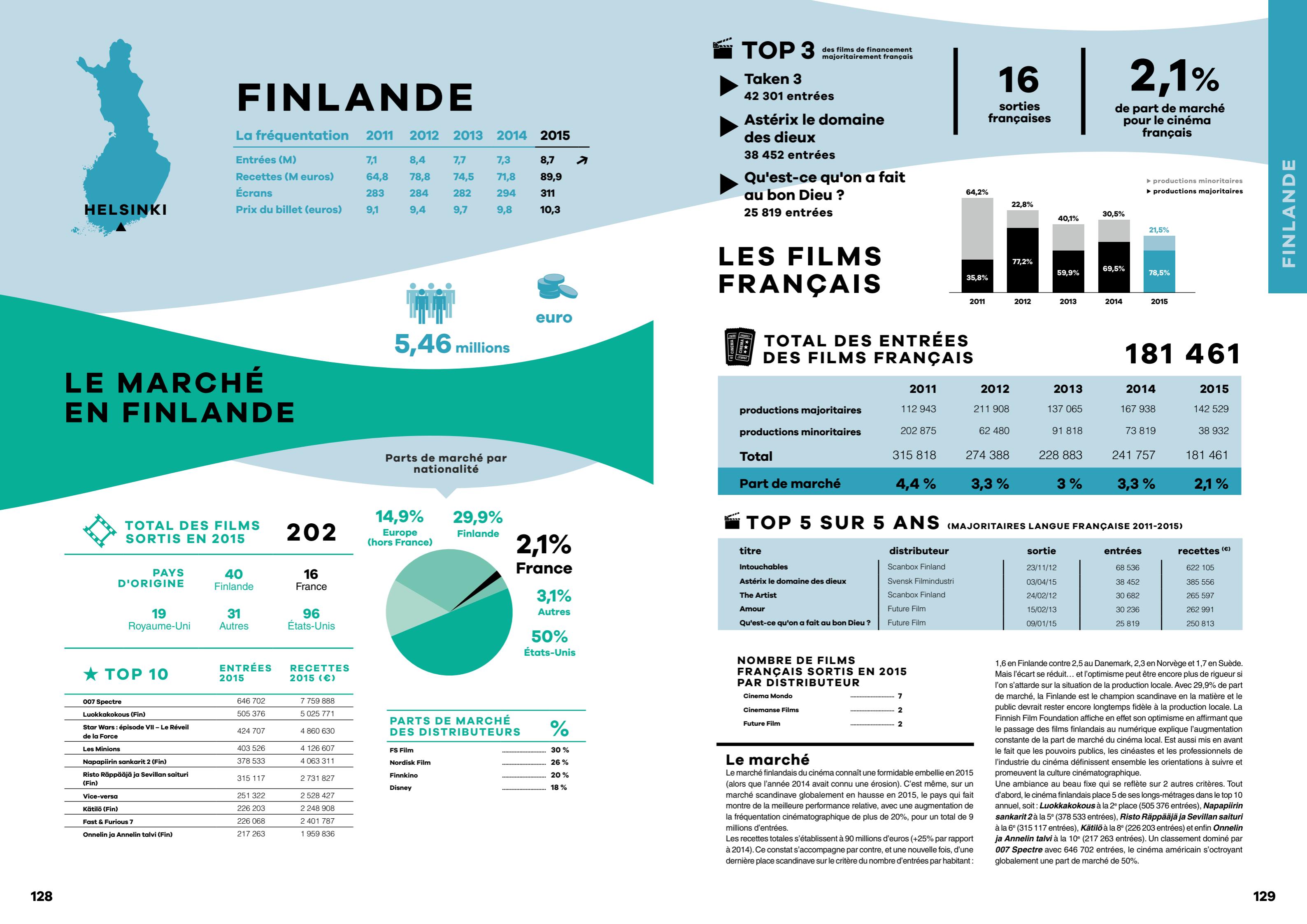
# ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE

## Langue étrangère

|   |  |                             |                  |         |           |     |
|---|--|-----------------------------|------------------|---------|-----------|-----|
| <b>1</b>                                  | <b>Youth*</b>  | Fox Searchlight             | 04/12/15         | 153 898 | 1 195 934 | 149 |
| <b>2</b>                                  | <b>Jimmy's Hall</b>  | Sony Pictures Classics      | 03/07/15         | 66 492  | 505 315   | 47  |
| <b>3</b>                                  | <b>Mon Fils</b>  | Sony                        | 26/06/15         | 33 390  | 254 505   | 22  |
| <b>4</b>                                  | <b>Snow Therapy</b>  | Magnolia Pictures           | 24/10/14         | 28 575  | 209 436   | 39  |
| <b>5</b>                                  | <b>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</b> | Magnolia Pictures           | 05/06/15         | 26 441  | 200 423   | 17  |
| <b>6</b>                                  | <b>Les Opportunistes</b>   | Film Movement               | 09/01/15         | 18 802  | 143 224   | 11  |
| <b>7</b>                                  | <b>Les Âmes noires</b>   | Alchemy                     | 10/04/15         | 11 988  | 91 374    | 11  |
| <b>8</b>                                  | <b>Aloft</b>   | Sony                        | 22/05/15         | 6 296   | 48 124    | 17  |
| <b>9</b>                                  | <b>Queen and Country</b>   | BBC Worldwide North America | 18/02/15         | 4 897   | 38 473    | 9   |
| <b>10</b>                                 | <b>L'Institutrice</b>  | Kino Lorber                 | 31/07/15         | 4 249   | 31 634    | 4   |
| <b>11</b>                                 | <b>The Cut</b>   | Strand Releasing            | 18/09/15         | 3 326   | 25 184    | 5   |
| <b>12</b>                                 | <b>1001 grammes</b>  | Kino Lorber                 | 08/05/15         | 1 301   | 9 687     | 1   |
| <b>13</b>                                 | <b>Les Mille et une nuits - L'Inquiet*</b>                           | Kino Lorber                 | 04/12/15         | 1 073   | 8 271     | 1   |
| <b>14</b>                                 | <b>Les Mille et une nuits - Le Désolé*</b>                           | Kino Lorber                 | 11/12/15         | 572     | 4 368     | 1   |
| <b>15</b>                                 | <b>Les Mille et une nuits - L'Enchanté*</b>                          | Kino Lorber                 | 18/12/15         | 411     | 3 052     | 1   |
| <b>16</b>                                 | <b>Xenia</b>   | Strand Releasing            | 09/10/15         | 375     | 2 882     | 3   |
| <b>17</b>                                 | <b>Summer*</b>   | Strand Releasing            | 20/11/15         | 131     | 1 029     | 1   |
| <b>Total</b>                              |  | <b>362 217</b>              | <b>2 772 915</b> | -       | -         | -   |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  | <b>618 558</b>              | <b>4 700 640</b> | -       | -         | -   |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées           | recettes en €                        |                |
|---|-------------------|--------------------------------------|----------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>14 275 434</b> | <b>105 713 039</b>                   |                |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-29,2 %</b>    | <b>-14,2 %</b>                       |                |
| Évolution langue française 2015/2014    | <b>23 %</b>       | Évolution langue étrangère 2015/2014 | <b>-31,4 %</b> |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | <b>-16,3 %</b>    | Évolution minoritaires 2015/2014     | <b>-83,9 %</b> |



# FINLANDE

**La langue anglaise (*Taken 3*, 42 301 entrées) et l'animation (*Astérix le domaine des dieux*, 38 452 entrées) portent une pâle performance de la production française, sur un marché finlandais pourtant en forte croissance.**

Enfin, le second critère incitant à l'optimisme est la nouvelle augmentation du nombre d'écrans en Finlande. Le total est ainsi porté à 311 écrans (+17 par rapport à 2014, année qui avait elle aussi connu une augmentation sur ce critère), répartis dans 120 villes.

Avec 57 écrans par million d'habitants, il s'agit de la moins bonne performance scandinave mais la direction semble bonne et le potentiel important.

Cela souligne en tout cas la bonne santé du cinéma local, ce dernier étant par ailleurs reconnu à l'étranger, notamment autour du pygmalion Aki Kaurismaki, dont le dernier film *Le Havre*, sorti en 2011, avait trouvé un large public en France et dont le prochain opus est attendu avec impatience.

## Les films français

La performance 2015 du cinéma français déçoit. D'un point de vue général, sur un marché finlandais qui enregistre une augmentation de plus de 20% de ses entrées, le cinéma français voit lui ses entrées baisser de près de 25% par rapport à 2014 (c'est d'ailleurs, en 2015, le seul pays scandinave sur lequel un phénomène de baisse des entrées des films français est enregistré).

Les entrées du cinéma français atterrissent ainsi à 181 461 et la part de

marché perd 1,2 point par rapport à 2014 en s'établissant à 2,1%. Et ceci s'accompagne par ailleurs d'une baisse du nombre de films français sortis sur les écrans finlandais en 2015 : 16, contre 22 en 2014.

La cartographie des performances françaises est par contre similaire à celle de 2014 : la 1<sup>re</sup> place « toutes catégories de films français » est détenue par un film en langue anglaise, *Taken 3* (42 301 entrées) ; la 1<sup>re</sup> place « films français en langue française » revient à un film d'animation, *Astérix le domaine des dieux* (38 452 entrées), prenant ainsi possession de la 2<sup>e</sup> place au sein du top 5 des productions majoritaires de langue française depuis 5 ans, derrière *Intouchables* ; et la 1<sup>re</sup> place « films français en langue française, hors animation » est détenue par une production plus « classique », *Qu'est ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (25 819 entrées). On constate donc à nouveau que la langue française ne se porte pas très bien sur le territoire finlandais.

Dans le paysage de la distribution, il faut noter la grande vitalité des structures locales. Sur le marché indépendant, les sociétés telles que Finnkino, Future Film, et Cinema Mondo, ou la plus jeune structure, Cinemanse Films, tiennent une nouvelle fois la dragée haute aux groupes plus importants. Cinema Mondo reste le champion de la distribution de films français avec 7 films sortis en 2015.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                       | Distributeur        | Sortie   | Entrées 2015  | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|---------------------|----------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | Svensk Filmindustri | 03/04/15 | 38 452        | 385 556        | 102    |                 |
| 2            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Future Film         | 09/01/15 | 25 819        | 250 813        | 34     |                 |
| 3            | <i>La Famille Bélier</i>                    | Finnkino            | 24/04/15 | 12 717        | 116 216        | 26     |                 |
| 4            | <i>Dheepan</i>                              | Cinema Mondo        | 23/10/15 | 6 056         | 53 082         | 26     |                 |
| 5            | <i>Belle et Sébastien</i>                   | Future Film         | 20/03/15 | 2 770         | 24 053         | 40     |                 |
| 6            | <i>La Rançon de la gloire</i>               | Cinema Mondo        | 03/07/15 | 2 733         | 25 256         | 24     |                 |
| 7            | <i>Marguerite*</i>                          | Cinema Mondo        | 25/12/15 | 1 864         | 17 545         | 19     |                 |
| 8            | <i>Sous les jupes des filles</i>            | Cinemanse Films     | 30/01/15 | 1 482         | 14 007         | 2      |                 |
| 9            | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i>            | Cinemanse Films     | 12/12/14 | 946           | 8 200          | 3 315  |                 |
| 10           | <i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>       | Cinemanse Films     | 27/11/14 | 459           | 3 659          | 3 106  |                 |
| <b>Total</b> |   |                     |          | <b>93 298</b> | <b>898 387</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|              |                         |                 |          |               |                |       |
|--------------|-------------------------|-----------------|----------|---------------|----------------|-------|
| 1            | <i>Taken 3</i>          | Scobox Finland  | 16/01/15 | 42 301        | 436 901        | 55    |
| 2            | <i>Retour à Ithaque</i> | Cinema Mondo    | 07/08/15 | 4 785         | 43 699         | 15    |
| 3            | <i>Love</i>             | Kuusan Kino Ky  | 13/11/15 | 1 695         | 16 422         | 20    |
| 4            | <i>Sils Maria</i>       | Cinemanse Films | 05/09/14 | 450           | 2 898          | 9 585 |
| <b>Total</b> |                         |                 |          | <b>49 231</b> | <b>499 920</b> | -     |

**Total des productions majoritaires** 142 529 1 398 307 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg  | Titre  | Distributeur    | Sortie   | Entrées 2015  | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|---|--|-----------------|----------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Snow Therapy</i>  | Cinema Mondo    | 23/01/15 | 15 906        | 151 932        | 25     |                 |
| 2   | <i>Mr. Turner</i>  | SF Film         | 19/12/14 | 7 253         | 70 112         | 11     | 13 619          |
| 3   | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Cinema Mondo    | 06/03/15 | 5 838         | 51 934         | 20     |                 |
| 4   | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>                           | Cinemanse Films | 25/09/15 | 5 816         | 55 711         | 19     |                 |
| 5   | <i>Ma Ma</i>   | Cinema Mondo    | 27/11/15 | 2 174         | 20 334         | 22     |                 |
| 6   | <i>Back Home</i>   | Snapper Films   | 06/11/15 | 1 945         | 18 198         | 11     |                 |
| <b>Total</b>                              |  |                 |          | <b>38 932</b> | <b>368 221</b> | -      | -               |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  |                 |          | <b>38 932</b> | <b>368 221</b> | -      | -               |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                                |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>181 461</b> | <b>1 766 528</b>                             |
| Évolution 2015/2014                     | -24,9 %        | -19,5 %                                      |
| Évolution langue française 2015/2014    | -2,3 %         | Évolution langue étrangère 2015/2014 -39,7 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -15,1 %        | Évolution minoritaires 2015/2014 -47,3 %     |



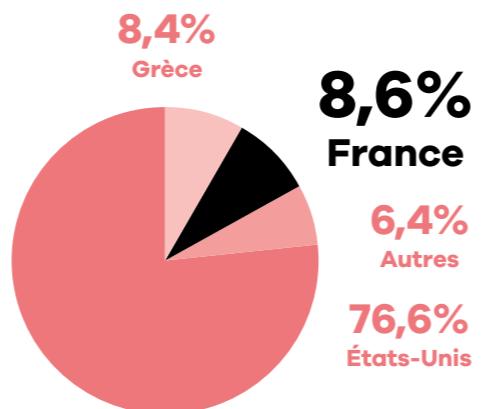
# GRÈCE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 10,9 | 9,9  | 9,2  | 9    | 9,8  |
| Recettes (M euros)     | 98,1 | 69,3 | 59,3 | 58,0 | 63,4 |
| Écrans                 | 493  | 470  | 482  | 482  | 547  |
| Prix du billet (euros) | 9    | 7    | 6,5  | 6,5  | 6,5  |

## LE MARCHÉ EN GRÈCE



Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

309

| PAYS D'ORIGINE | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) À PARTIR DU PRIX MOYEN |
|----------------|--------------|--|
| Grèce          | 23           | 52                                       |
| Autres         | 69           | 165                                      |

### ★ TOP 10

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) À PARTIR DU PRIX MOYEN |
|---|--------------|--|
| 007 Spectre                                     | 483 098      | 3 140 137                                |
| Fast & Furious 7                                | 370 599      | 2 247 024                                |
| Cinquante nuances de Grey                       | 370 042      | 2 258 829                                |
| 'Ενας Άλλος Κόσμος (Gre)                        | 312 373      | 2 039 959                                |
| Vice-versa                                      | 309 759      | 2 008 532                                |
| Les Minions                                     | 289 550      | 1 940 324                                |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 226 852      | 1 646 881                                |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 224 334      | 1 600 593                                |
| The Imitation Game                              | 185 827      | 1 225 536                                |
| Jurassic World                                  | 181 987      | 1 219 433                                |

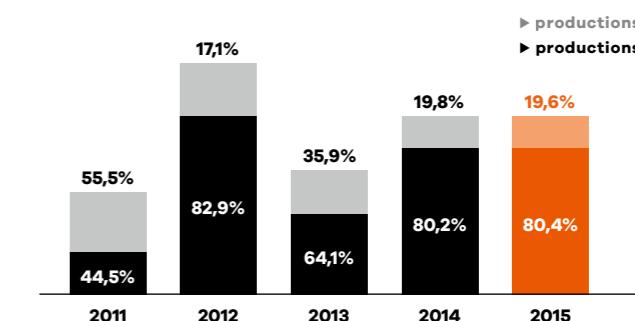
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
190 155 entrées
- La Famille Bélier  
96 776 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
71 188 entrées

52 sorties françaises

8,6% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

841 578

|                          | 2011    | 2012      | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 214 975 | 847 136   | 366 056 | 666 179 | 676 478 |
| productions minoritaires | 267 788 | 174 633   | 205 039 | 164 136 | 165 100 |
| Total                    | 482 763 | 1 021 769 | 571 095 | 830 315 | 841 578 |
| Part de marché           | 4,4 %   | 10,3 %    | 6,2 %   | 9,3 %   | 8,6 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur  | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|---------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                               | Filmtrade     | 29/03/12 | 136 264 | 953 848      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Rosebud       | 18/10/12 | 135 592 | 949 144      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | Odeon         | 05/06/14 | 130 411 | 898 064      |
| Astérix le domaine des dieux               | Village Films | 25/12/14 | 114 381 | 751 670      |
| Les Vacances du petit Nicolas              | Feelgood      | 02/10/14 | 104 060 | 672 222      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|           |          |
|-----------|----------|
| Odeon     | ..... 13 |
| Feelgood  | ..... 10 |
| Videorama | ..... 10 |

classe moyenne grecque qui, avec la crise financière, a vu son pouvoir d'achat baisser considérablement en quelques années. Grâce au film *Enas Allos Kosmos (Worlds Apart)* de Christopher Papakalatis qui a rassemblé 312 000 spectateurs et s'est placé à la 4<sup>e</sup> place du top 10 de l'année, le cinéma grec a relevé la tête au cours de cette année 2015 et s'est octroyé une part de marché de 8,4%. Pour sa part, le cinéma français a réussi à se maintenir à des niveaux élevés alors que le cinéma américain progresse de 74,3 à 76,6 % de part de marché.

### Le marché

Pour la première fois depuis 6 ans, le marché grec montre des signes de reprise. Il faut en effet remonter à 2009 pour avoir une année positive : la fréquentation avait alors fait un bond de plus de 26%, de 9,7 à 12,3 millions d'entrées de 2008 à 2009. Cette année, la hausse est moins spectaculaire : +10%, de 8,9 millions d'entrées en 2014 à 9,8 en 2015. Le prix moyen du ticket de cinéma qui avait connu une forte dévaluation en 2012 et 2013, passant de 9 à 7 puis 6,5 euros, est désormais stable depuis 3 ans à 6,46 euros, quasiment au même niveau qu'en France (6,48 euros selon le récent bilan du CNC). Un prix qui reste très élevé pour la

### Les films français

En 2015, les films français ont encore progressé de 1,4% par rapport à l'année précédente, soit 841 578 entrées contre 830 315 en 2014. L'année écoulée dépasse ainsi 2014 au rang de deuxième meilleure année depuis qu'UniFrance a commencé à compiler les résultats en Grèce en 1996, derrière 2012 où, pour la première fois, la barre symbolique du million d'entrées avait été dépassée. En revanche, et compte tenu de la hausse globale des entrées, la part de marché du cinéma français baisse légèrement se situant à 8,6% contre 9,3% en 2014. Derrière la Belgique et la Suisse, la Grèce reste l'un des 3 territoires où les films français réalisent

# GRÈCE

**Le cinéma français reste la 2<sup>e</sup> cinématographie la plus populaire en Grèce. 8,6% de part de marché pour les 52 films français distribués en 2015.**

leur plus forte part de marché. Par rapport à la moyenne des 6 dernières années (641 682 entrées), 2015 progresse de 31%.

Aucun film de l'année ne pénètre le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française dominé par des films sortis en 2012, suivis des deux grands vainqueurs de 2014 : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (130 411 entrées), sorti par Odéon, et *Les Vacances du petit Nicolas* (104 040 entrées), distribué par Feelgood. Notons toutefois que le 4<sup>e</sup> de ce classement : *Astérix le domaine des dieux*, distribué par Village Films, est sorti à cheval sur les deux années pour un box office total de 751 670 euros et 114 381 entrées.

L'année 2015 a été dominée par les succès de deux films distribués par

Odéon : *La Famille Bélier* (96 776 entrées) pour les films majoritaires de langue française et *Taken 3* (190 155 entrées) pour les films majoritaires de langue étrangère. Derrière ces deux têtes d'affiche, auxquelles il faut ajouter *Astérix le domaine des dieux* (71 188 entrées en 2015), deux autres films majoritaires de langue française ont été de bonnes surprises : *Le Sel de la terre* (24 797 entrées - Filmtrade) et *Papa ou maman* (24 287 entrées - Weird Wave). La performance des films français en 2015 est également due au nombre de sorties : 52 nouveaux films en 2015, un de plus qu'en 2014 contre 46 en 2013 et 38 en 2012, une progression qui prouve que malgré les difficultés financières des distributeurs, le cinéma français reste la 2<sup>e</sup> cinématographie la plus populaire en Grèce.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre  | Distributeur          | Sortie         | Entrées 2015     | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|-----------------------|----------------|------------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>La Famille Bélier</i>                         | Odeon                 | 11/06/15       | 96 776           | 643 588      | 11     |                 |
| 2            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>              | Village Films         | 25/12/14       | 71 188           | 472 644      | 107    | 114 381         |
| 3            | <i>Le Sel de la terre</i>                        | Filmtrade             | 19/03/15       | 24 797           | 149 477      | 4      |                 |
| 4            | <i>Papa ou maman</i>                             | Videorama             | 30/07/15       | 24 287           | 149 258      | 23     |                 |
| 5            | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>           | Odeon                 | 25/06/15       | 22 223           | 134 330      | 36     |                 |
| 6            | <i>Une heure de tranquillité</i>                 | Feelgood              | 04/06/15       | 19 766           | 128 479      | 19     |                 |
| 7            | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i>                 | Feelgood              | 06/08/15       | 19 236           | 125 034      | 16     |                 |
| 8            | <i>Mune, le gardien de la lune</i>               | Odeon                 | 03/12/15       | 17 192           | 106 168      | 47     |                 |
| 9            | <i>Un moment d'égarement</i>                     | Spentzos film         | 23/07/15       | 14 958           | 104 706      | 7      |                 |
| 10           | <i>La Chambre bleue</i>                          | Videorama             | 16/07/15       | 13 468           | 79 542       | 8      |                 |
| 11           | <i>Paulette</i>                                  | Tanweer enlightenment | 21/05/15       | 11 977           | 73 202       | 21     |                 |
| 12           | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Spentzos film         | 19/11/15       | 10 124           | 60 744       | 43     |                 |
| 13           | <i>Dheepan</i>                                   | Spentzos film         | 19/11/15       | 9 643            | 65 031       | 8      |                 |
| 14           | <i>Une nouvelle amie</i>                         | Filmtrade             | 16/04/15       | 8 868            | 57 512       | 12     |                 |
| 15           | <i>La French</i>                                 | Odeon                 | 29/01/15       | 8 495            | 54 574       | 11     |                 |
| 16           | <i>Pas son genre</i>                             | Filmtrade             | 01/10/15       | 8 374            | 54 431       | 5      |                 |
| 17           | <i>Tu veux ou tu veux pas</i>                    | Odeon                 | 28/05/15       | 7 304            | 48 283       | 20     |                 |
| 18           | <i>Timbuktu</i>                                  | Videorama             | 05/03/15       | 6 868            | 45 439       | 9      |                 |
| 19           | <i>Asphalte</i>                                  | Videorama             | 26/11/15       | 4 952            | 33 372       | 3      |                 |
| 20           | <i>Les Combattants</i>                           | Feelgood              | 07/05/15       | 4 826            | 31 369       | 6      |                 |
| 21           | <i>Elle l'adore</i>                              | Odeon                 | 05/03/15       | 3 798            | 27 482       | 2      |                 |
| 22           | <i>Antigang</i>                                  | Spentzos film         | 29/10/15       | 2 600            | 16 778       | 7      |                 |
| 23           | <i>Hiroshima mon amour</i>                       | StraDa Films          | 23/07/15       | 2 438            | 14 384       | 3      |                 |
| 24           | <i>Marguerite</i>                                | Videorama             | 05/11/15       | 2 405            | 14 837       | 6      |                 |
| 25           | <i>Le Dernier Coup de marteau</i>                | StraDa Films          | 01/10/15       | 2 223            | 13 116       | 4      |                 |
| 26           | <i>Adieu au langage</i>                          | Videorama             | 28/05/15       | 1 545            | 9 805        | 2      |                 |
| 27           | <i>Chic !</i>                                    | Spentzos film         | 21/05/15       | 1 519            | 10 633       | 5      |                 |
| 28           | <i>La Rançon de la gloire</i>                    | Spentzos film         | 23/04/15       | 1 508            | 10 556       | 3      |                 |
| 29           | <i>Le Petit Prince*</i>                          | Feelgood              | 31/12/15       | 1 495            | 11 960       | 107    |                 |
| 30           | <i>Sur le chemin de l'école</i>                  | Spentzos film         | 05/03/15       | 1 338            | 9 366        | 2      |                 |
| 31           | <i>La Tête haute</i>                             | Feelgood              | 17/12/15       | 1 276            | 8 294        | 8      |                 |
| 32           | <i>Aimer, boire et chanter</i>                   | StraDa Films          | 25/12/14       | 1 119            | 6 602        | 4      | 4 536           |
| 33           | <i>Bande de filles</i>                           | Videorama             | 16/04/15       | 784              | 4 171        | 6      |                 |
| 34           | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>   | Odeon                 | 31/12/15       | 130              | 910          | 33     |                 |
| 35           | <i>Diplomatie</i>                                | Odeon                 | 04/12/14       | 52               | 359          | 12     | 5 855           |
| 36           | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>             | Feelgood              | 02/10/14       | 20               | 124          |        | 104 060         |
| <b>Total</b> |  |                       | <b>429 572</b> | <b>2 776 560</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|   |  |                             |                  |                  |           |    |
|---|--|-----------------------------|------------------|------------------|-----------|----|
| 1   | <i>Taken 3</i>                             | Odeon                       | 15/01/15         | 190 155          | 1 172 676 | 64 |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i>          | Odeon                       | 03/09/15         | 18 562           | 113 963   | 42 |
| 3   | <i>Paradise Lost</i>                       | Odeon                       | 21/05/15         | 11 962           | 72 207    | 45 |
| 4   | <i>Mustang</i>                             | StraDa Films                | 10/12/15         | 8 018            | 47 306    | 7  |
| 5   | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i> | Feelgood Entertainment A.E. | 19/02/15         | 4 396            | 28 574    | 7  |
| 6   | <i>Pasolini</i>                            | StraDa Films                | 14/05/15         | 3 522            | 20 780    | 6  |
| 7   | <i>Une promesse</i>                        | Spentzos film               | 07/05/15         | 3 264            | 22 011    | 8  |
| 8   | <i>Sils Maria</i>                          | Videorama                   | 14/05/15         | 2 654            | 17 048    | 6  |
| 9   | <i>Retour à Ithaque</i>                    | StraDa Films                | 22/10/15         | 2 048            | 12 083    | 5  |
| 10  | <i>La Danza de la realidad</i>             | Videorama                   | 23/04/15         | 1 793            | 11 102    | 4  |
| 11  | <i>Love</i>                                | Hollywood Entertainment     | 22/10/15         | 532              | 3 458     | 3  |
| <b>Total</b>                              |  | <b>246 906</b>              | <b>1 521 208</b> | -                | -         |    |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |  |                             | <b>676 478</b>   | <b>4 297 768</b> | -         | -  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg  | Titre                                      | Distributeur                 | Sortie           | Entrées 2015     | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|---|--|------------------------------|------------------|------------------|--------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>The Lobster</i>                         | Feelgood Entertainment A.E.  | 22/10/15         | 65 654           | 426 751      | 8      |                 |
| 2   | <i>Youth</i>                               | Odeon                        | 15/10/15         | 48 716           | 330 324      | 7      |                 |
| 3   | <i>Snow Therapy</i>                        | Feelgood Entertainment A.E.  | 15/01/15         | 20 348           | 132 262      | 8      |                 |
| 4   | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i> | Odeon                        | 19/11/15         | 8 416            | 49 883       | 22     |                 |
| 5   | <i>The Cut</i>                             | Feelgood Entertainment A.E.  | 05/03/15         | 7 304            | 47 476       | 12     |                 |
| 6   | <i>Every Thing Will Be Fine</i>            | Odeon                        | 13/08/15         | 4 740            | 31 698       | 20     |                 |
| 7   | <i>L'Ami américain</i>                     | StraDa Films                 | 27/08/15         | 4 532            | 26 739       | 3      |                 |
| 8   | <i>Mia Madre</i>                           | Feelgood Entertainment A.E.  | 24/12/15         | 3 543            | 22 978       | 6      |                 |
| 9   | <i>Jimmy's Hall</i>                        | Feelgood Entertainment A.E.  | 04/12/14         | 1 825            | 11 863       | 6      | 13 364          |
| 10  | <i>Contes italiens</i>                     | Weird Wave / Videorama Films | 31/12/15         | 22               | 154          | 3      |                 |
| <b>Total</b>                              |  | <b>165 100</b>               | <b>1 080 128</b> | -                | -            |        |                 |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  |                              | <b>165 100</b>   | <b>1 080 128</b> | -            | -      |                 |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                        |        |
|---|----------------|--------------------------------------|--------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>841 578</b> | <b>5 377 896</b>                     |        |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>1,4 %</b>   | <b>-0,8 %</b>                        |        |
| Évolution langue française 2015/2014    | -16,6 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 | 30,8 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 1,4 %          | Évolution minoritaires 2015/2014     | 0,6 %  |



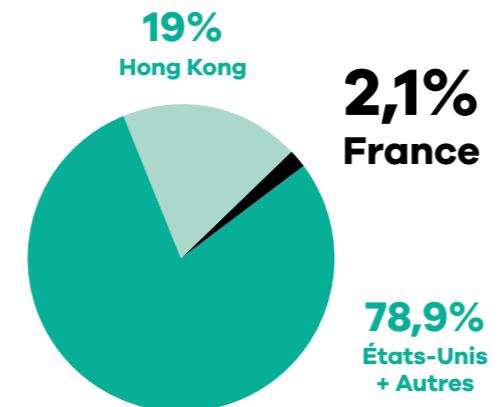
# HONG KONG

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013  | 2014  | 2015   |
|------------------------|------|------|-------|-------|--------|
| Entrées (M)            | 18   | 22,1 | 21,7  | 20,6  | 27,2 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 126  | 155  | 153,4 | 160,1 | 231    |
| Écrans                 | 209  | 207  | 207   | 208   | 214    |
| Prix du billet (euros) | 7    | 6,9  | 7,1   | 7,8   | 8,5    |



## LE MARCHÉ À HONG KONG

Parts de marché par nationalité



| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 | 332       |
|--------------------------------|-----------|
| PAYS D'ORIGINE                 |           |
| 59 Hong Kong                   | 21 France |
| 252 Autres                     |           |

| ★ TOP 10  | ENTRÉES 2015<br>À PARTIR DU PRIX MOYEN | RECETTES 2015 (€) |
|---|--|-------------------|
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 1 822 759                              | 15 471 049        |
| Jurassic World                                  | 1 319 123                              | 11 196 333        |
| Les Minions                                     | 1 074 030                              | 9 116 055         |
| Vice-versa                                      | 904 342                                | 7 675 794         |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 897 418                                | 7 617 026         |
| Fast & Furious 7                                | 816 911                                | 6 933 705         |
| Mission : Impossible – Rogue Nation             | 725 618                                | 6 158 835         |
| Ant-Man   | 694 783                                | 5 897 113         |
| Stand by me Doraemon (Jap)                      | 642 352                                | 5 452 095         |
| Little Big Master (HK)                          | 640 130                                | 5 433 238         |

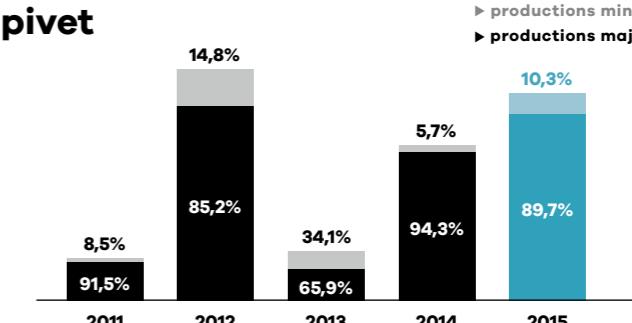
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
310 555 entrées
- Le Petit Prince  
102 643 entrées
- L' Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet  
19 455 entrées

21 sorties françaises

2,1% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

561 186

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 97 189  | 525 005 | 80 624  | 401 182 | 503 214 |
| productions minoritaires | 9 028   | 90 855  | 41 723  | 24 216  | 57 972  |
| Total                    | 106 217 | 615 860 | 122 347 | 425 398 | 561 186 |
| Part de marché           | 0,6 %   | 2,8 %   | 0,6 %   | 2,1 %   | 2,1 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre           | distributeur            | sortie   | entrées | recettes (€) |
|-----------------|-------------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables    | Golden scene            | 06/09/12 | 120 233 | 830 691      |
| Le Petit Prince | Edko Films              | 24/12/15 | 102 643 | 936 047      |
| The Artist      | Edko Films              | 23/02/12 | 48 557  | 335 480      |
| La Vie d'Adèle  | Edko Films              | 02/01/14 | 19 471  | 151 443      |
| Dior et moi     | Submarine Entertainment | 30/04/15 | 16 983  | 152 521      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                   |          |
|-------------------|----------|
| Edko Films        | ..... 10 |
| Golden scene      | ..... 4  |
| Sundream Pictures | ..... 2  |

### Le marché

Du fait du prix élevé de l'immobilier, Hong Kong ne recense que 214 écrans et 46 cinémas pour une population de 7 millions d'habitants. Les quelques nouvelles salles qui voient le jour (6 en 2015) sont généralement tributaires des loyers élevés des centres commerciaux où elles s'implantent. De fait, les cinémas sont un divertissement plutôt de luxe avec des prix variant du simple au double suivant le type de projection (2D, 3D ou Imax) et le type d'accueil (certaines salles, très VIP, proposent sièges vibrants ou couchettes). Seuls deux cinémas à Hong Kong ont un bâtiment autonome : le Broadway Cinémathèque où se trouve également une

librairie-DVDthèque, et le Metroplex, qui tente une programmation diversifiée tout en souffrant de sa localisation excentrée.

Le marché du cinéma à Hong Kong en 2015 est en hausse de près de 30%. Mais cette hausse des entrées se fait principalement au profit des studios américains. Ainsi, les 8 premiers films du top 10 de l'année sont des productions américaines. Comme c'est le cas depuis 2013, seuls 2 films non américains arrivent à se placer dans le top 10. Parmi ces 2 films, un seul est une production de Hong Kong, le 10<sup>e</sup> — le 9<sup>e</sup> étant une production japonaise.

Le cinéma d'auteur continue, lui, d'avoir du mal à exister en salle.

### Les films français

Le cinéma français continue de maintenir une certaine présence sur les écrans de Hong Kong. 2015 est une très bonne année avec 22 films distribués contre 19 en 2014 et 20 en 2013. Le cinéma français est ainsi la 3<sup>e</sup> cinématographie étrangère après le cinéma américain et chinois. Si pour 2015 la part de marché du cinéma français reste la même qu'en 2014, les entrées passent de 425 000 à 561 000, en hausse de plus de 30%. En 2015, 6 films français dépassent les 100 000€ de recettes, contre

# HONG KONG

**Le cinéma français maintient sa part de marché à Hong Kong alors que son nombre d'entrées sur le territoire connaît une hausse de plus de 30%.**

seulement 4 en 2014. Les deux grands succès sont *Taken 3* et *Le Petit Prince*. Il est à noter deux succès intéressants dans ce top 6 : *L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet* qui, sorti sur 7 écrans, fait mieux que *Le Transporteur - Héritage* sur 19 écrans, et le documentaire *Dior et Moi*, qui sur 8 écrans, a réuni près de 17 000 spectateurs attirés par l'image du luxe à la française et d'une grande marque qu'ils connaissent. En bas du tableau, cependant, 11 films sortis font moins de 5 000 entrées.

L'importance de la présence française à Hong Kong en 2015, comme c'était déjà le cas les années passées, est essentiellement le fait d'un distributeur, Edko, qui à lui seul, a distribué 10 des 21 films français sortis en salle. Edko est sans conteste le principal diffuseur et soutien au cinéma de la diversité, et donc du cinéma français, étant à la fois producteur,

distributeur, exploitant et diffuseur TV et SVOD. Coproducteur notamment du film de Jean-Jacques Annaud, *Le Dernier Loup*, Edko est aussi le propriétaire des salles Broadway et donc des salles art et essai de ce réseau à Hong Kong (Broadway Cinémathèque) et à Pékin (Broadway Moma). La société détient également la chaîne de télévision thématique MOVIE MOVIE et le service de SVOD MOVIE MOVIE On Demand.

Malgré un nombre en hausse de films français sur les écrans et une augmentation notable des entrées, la distribution de nos productions reste difficile. En effet, elles sont souvent limitées à quelques écrans et souffrent de l'absence de vrai réseaux art et essai à Hong Kong. Ainsi 13 des 22 films français exploités en salle en 2015 l'ont été dans 5 salles ou moins. Et certains ont du mal à rester à l'affiche longtemps.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                       | Distributeur                 | Sortie         | Entrées 2015     | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|------------------------------|----------------|------------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince*</i>                     | Edko Films                   | 24/12/15       | 102 643          | 936 047      | 35     |                 |
| 2            | <i>Dior et moi</i>                          | Edko Films                   | 30/04/15       | 16 983           | 152 521      | 8      |                 |
| 3            | <i>Une nouvelle amie</i>                    | Sundream Pictures            | 09/04/15       | 8 389            | 67 547       | 4      |                 |
| 4            | <i>La Famille Bélier</i>                    | Golden scene                 | 17/09/15       | 6 590            | 50 121       | 7      |                 |
| 5            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Golden Harvest Entertainment | 01/01/15       | 5 557            | 42 411       | 9      |                 |
| 6            | <i>Toute première fois</i>                  | Sundream Pictures            | 06/08/15       | 4 393            | 35 040       | 4      |                 |
| 7            | <i>The Search</i>                           | Edko Films                   | 21/05/15       | 3 178            | 21 757       | 5      |                 |
| 8            | <i>La Tête haute</i>                        | Golden scene                 | 18/11/15       | 1 202            | 8 199        | 3      |                 |
| <b>Total</b> |   |                              | <b>148 935</b> | <b>1 313 643</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

| Rg           | Titre   | Distributeur    | Sortie         | Entrées 2015     | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|-----------------|----------------|------------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Taken 3</i>  | Fox             | 01/01/15       | 310 555          | 2 449 450    | 40     |                 |
| 2            | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | Golden scene    | 09/07/15       | 19 455           | 157 668      | 7      |                 |
| 3            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                               | Bravos Pictures | 01/10/15       | 19 359           | 154 126      | 19     |                 |
| 4            | <i>Sils Maria</i>   | Golden scene    | 15/01/15       | 4 910            | 36 137       | 4      |                 |
| <b>Total</b> |   |                 | <b>354 279</b> | <b>2 797 381</b> | -            | -      |                 |

**Total des productions majoritaires** **503 214** **4 111 024** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Tokyo Fiancée</i>              | UA Cinemas   | 28/05/15      | 5 414         | 38 181       | 4      |                 |
| 2            | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Edko Films   | 30/04/15      | 4 064         | 31 933       | 5      |                 |
| 3            | <i>Deux jours, une nuit</i>       | Edko Films   | 12/03/15      | 2 630         | 19 796       | 6      |                 |
| <b>Total</b> |                                   |              | <b>12 108</b> | <b>89 910</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|   |                                 |                        |               |                |         |    |
|---|---------------------------------|------------------------|---------------|----------------|---------|----|
| 1   | <i>Le Dernier Loup</i>          | Edko Films             | 02/04/15      | 31 873         | 248 836 | 13 |
| 2   | <i>Snow Therapy</i>             | Edko Films             | 11/06/15      | 6 156          | 45 068  | 3  |
| 3   | <i>Every Thing Will Be Fine</i> | Edko Films             | 03/09/15      | 2 783          | 20 809  | 3  |
| 4   | <i>Jimmy's Hall</i>             | Edko Films             | 13/08/15      | 1 904          | 12 371  | 1  |
| 5   | <i>Les Opportunistes</i>        | First Distributors Ltd | 10/12/15      | 1 592          | 9 519   | 1  |
| 6   | <i>Winter Sleep</i>             | Edko Films             | 18/12/14      | 1 467          | 13 425  | 2  |
| 7   | <i>Au-delà des montagnes</i>    | Edko Films             | 10/11/15      | 89             | 855     | 2  |
| <b>Total</b>                              |                                 |                        | <b>45 864</b> | <b>350 883</b> | -       | -  |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                                 |                        | <b>57 972</b> | <b>440 793</b> | -       | -  |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                               |
|---|----------------|---|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>561 186</b> | <b>4 551 817</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>31,9 %</b>  | <b>62 %</b>                                 |
| Évolution langue française 2015/2014    | 130,6 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 12,5 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 25,4 %         | Évolution minoritaires 2015/2014 139,4 %    |



# HONGRIE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 9,5  | 10   | 10,1 | 11   | 13   |
| Recettes (M euros)     | 41,3 | 42   | 45,7 | 47,3 | 56,6 |
| Écrans                 | 395  | 395  | 345  | 340  | 330  |
| Prix du billet (euros) | 4,3  | 4,2  | 4,5  | 4,3  | 4,4  |



9,86 millions



forint

## LE MARCHÉ EN HONGRIE

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

297

PAYS D'ORIGINE

23 Hongrie

53 France

72 Europe (hors France)

9 Autres

140 États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   |         |           |
|---|---------|-----------|
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 866 357 | 4 045 916 |
| Les Minions                                     | 736 934 | 3 121 142 |
| Jurassic World                                  | 486 791 | 2 300 408 |
| Fast & Furious 7                                | 405 921 | 1 776 418 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 385 768 | 1 818 718 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 375 863 | 1 604 741 |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 304 146 | 1 216 340 |
| Seul sur Mars                                   | 303 294 | 1 360 841 |
| Spy   | 271 951 | 1 193 447 |
| Taken 3 (Fr.)                                   | 269 313 | 1 169 632 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

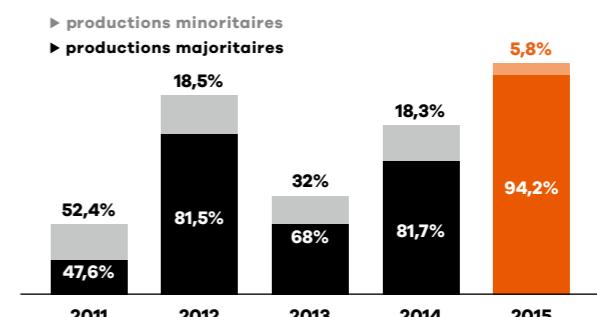
|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| InterCom (Fox, Warner Bros., Sony) | 28,4 % |
| UIP Duna (Dreamworks)              | 26,4 % |
| Forum Film (Disney)                | 23,1 % |
| Big Bang Media                     | 6,2 %  |
| Freeman Entertainment              | 5,9 %  |
| A Company Hungary                  | 2,4 %  |
| Mozinet                            | 1,6 %  |
| MTVA Media                         | 1,3 %  |
| Vertigo Media                      | 1,2 %  |
| ADS Service                        | 1,1 %  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
269 313 entrées
- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?  
101 183 entrées
- Le Petit Prince  
77 215 entrées

53 sorties françaises

6,2% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

813 009

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 120 712 | 563 525 | 241 571 | 481 476 | 765 461 |
| productions minoritaires | 133 140 | 128 210 | 113 575 | 107 771 | 47 548  |
| Total                    | 253 852 | 691 735 | 355 146 | 589 247 | 813 009 |
| Part de marché           | 2,7 %   | 6,9 %   | 3,5 %   | 5,4 %   | 6,2 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur           | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|------------------------|----------|---------|--------------|
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | MTVA Media             | 28/05/15 | 101 183 | 448 630      |
| Intouchables                               | Budapest Film          | 22/12/11 | 94 050  | 398 016      |
| Le Petit Prince                            | A Company Hungary      | 05/11/15 | 77 215  | 303 595      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Big Bang Media         | 18/10/12 | 76 912  | 290 761      |
| Un bonheur n'arrive jamais seul            | MTV - Magyar Televízió | 04/10/12 | 60 080  | 234 135      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|               |    |
|---------------|----|
| Vertigo Media | 13 |
| ADS Service   | 8  |
| Mozinet       | 7  |

### Le marché

Le cinéma hongrois perd un peu plus chaque année le lustre qui fut le sien dans les années qui suivirent la chute du Mur (sans parler de celui des années communistes !) : après avoir été, pendant près de vingt ans, le vivier dans lequel puisaient les festivals internationaux et avoir produit des comédies nationales qui faisaient les belles heures des salles de cinéma, le repli des institutions, les changements d'orientation politique, les réductions drastiques des aides allouées ont changé considérablement la donne. L'année 2015 marque, cependant, un certain renouveau dont il est trop tôt pour dire s'il s'agit d'un véritable tournant. En 2013 et 2014, la

barre fatidique des 10 millions de spectateurs avait été, certes, franchie, mais la Hongrie affiche cette année le 2<sup>e</sup> plus fort taux de croissance de fréquentation de tous les pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (talonnant pour cet indice l'Estonie) : +18,47%. Les recettes globales bondissent ainsi de concert (+19,6%). La Hongrie devient donc le pays de l'Est qui affiche la 2<sup>e</sup> plus haute fréquentation : 1,32 fois par an et par habitant (loin, cependant, derrière l'Estonie : 2,36). Le prix moyen du billet a augmenté, passant à 4,4 euros.

L'offre générale continue de progresser avec 297 nouveaux titres sur les écrans (seules la Russie et la Pologne offrent une plus grande variété), soit 30 de plus qu'en 2013. Le nombre de nouveaux films hongrois sortis sur les écrans, après être tombé à 7 en 2013, est remonté à 20 en 2014, puis à 23 en 2015. Néanmoins, aucun d'entre eux n'a intégré le top 10 (le 1<sup>er</sup> film hongrois, la comédie *Liza, a rokatunder* de Karoly Uji Meszaros, est 28<sup>e</sup> – le 1<sup>er</sup> de l'an passé était 32<sup>e</sup>, celui de 2013 35<sup>e</sup>), laissant tout le classement (ou presque !...) aux films américains. « Ou presque », car c'est *Taken 3* qui clôt ce top 10, presque entièrement américain.

La part de marché hongroise continue sa progression à 3,9% (3,7%, en 2014, 1,3% en 2013...). Néanmoins, la Hongrie détient, pour la 2<sup>e</sup> année

# HONGRIE

**La sortie tardive de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* n'a en rien grevé son potentiel : avec ses plus de 100 000 spectateurs, il coiffe désormais le top 5 des films de langue française sur cinq ans, dépassant même *Intouchables*.**

consécutive, la 2<sup>e</sup> plus grosse part de marché américaine de cette zone, après l'Ukraine.

Le nombre d'écrans en activité aurait visiblement sensiblement diminué (même si les chiffres concernant le parc de salles prétent toujours à caution). En revanche, la numérisation semble être quasiment achevée. En 2013, le gouvernement avait alloué 340 000 euros aux municipalités propriétaires d'établissements de moins de 5 salles pour leur passage au 4K, à hauteur de 25% des coûts. Malgré cela, le nombre de salles « art et essai » à Budapest continue, lui, de décroître : 7 salles ont fermé leurs portes depuis 2009, privées des subventions de l'État compte tenu des changements politiques intervenus depuis lors. Néanmoins, le nombre de cinémas labellisés « art et essai » est encore de 60 écrans ; ces salles ont accueilli 1,1 million de spectateurs en 2015.

Le classement des distributeurs a bien changé, InterCom, leader historique, perdant plus de 10 points en 1 an ! InterCom, UIP-Duna et Forum Film occupent toujours les 3 premières places, mais UIP-Duna et Forum Film ont échangé leurs places. La chute de la part de marché d'InterCom a surtout profité à ces deux sociétés (qui passent toutes deux la barre des 20%). Parmi les sociétés suivantes, Pro Video qui occupait la 4<sup>e</sup> place l'an dernier n'a sorti aucun film cette année, Big Bang Media et Freeman Entertainment faisant plus que doubler chacune la leur. MTVA, branche cinéma de la télévision publique MTV, qui était 9<sup>e</sup> dans le top 10 des distributeurs et qui avait gagné 2 places en 2013, était retombé en 2014 à 0,79% de part de marché, mais repasse cette année la barre des 1%.

## Les films français

Même si la Hongrie ne peut plus s'enorgueillir de plusieurs dizaines de milliers de spectateurs pour la plupart des films français, elle peut en revanche se targuer d'être le 2<sup>e</sup> des 14 pays de l'Est étudiés ici en nombre de nouveaux titres français sortis sur les écrans : avec 53 films (52 en 2014, 44 en 2013), la Hongrie talonne la Pologne. Tous ces films ont attiré un peu plus de 800 000 spectateurs, soit près de 40% de plus qu'en 2014. Cette progression est assez exceptionnelle, puisque le nombre total de spectateurs pour les films français a plus que doublé en deux ans ! Alors même que les films de langue française avaient attiré l'an dernier moins de 1 spectateur sur 2, ils sont 57% cette année à avoir opté pour ceux-ci.

Alors même que ni en 2013 ni en 2014 le top 5 des films majoritaires de langue française n'avait pu inclure un film de l'année, ils sont 2 à intégrer ce top en 2015. La sortie tardive de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* dans ce pays n'a en rien grevé son potentiel : avec ses plus de 100 000 spectateurs, il coiffe ce top 5 désormais, dépassant même *Intouchables*.

Il faut remonter à 2001 et aux *Visiteurs en Amérique* pour trouver un film de langue française majoritaire ayant remporté un plus grand succès ! Compte tenu de ce résultat, la Hongrie est le seul des 14 pays de la région de ce Bilan à ne pas avoir un film d'animation en haut du top des films majoritaires de langue française. En revanche, le film de Philippe de Chauveron est suivi par 3 films d'animation...

On se doit de noter, par ailleurs, l'exceptionnel succès de *Taken 3* qui,

10<sup>e</sup> du top 10 national, se détache très nettement des 52 autres films français sortis (il a attiré à lui seul 33,13% des spectateurs ayant vu 1 film français cette année).

Ce succès, rapporté aux statistiques qu'Unifrance établit depuis vingt ans, est à modérer : de fait, il y eut des années bien plus fastes, puisque *Taken 3* n'est « que » le 6<sup>e</sup> plus grand succès d'un film français sur cette période. *Taken 3* peut, en revanche, s'enorgueillir du fait qu'il a attiré 52 000 spectateurs de plus que *Lucy*.

12 distributeurs (14 en 2014) se sont partagé les films français, ce qui montre une réelle appétence pour les films hexagonaux, mais garantit surtout la diversité des films compte tenu de la variété des goûts des distributeurs. Même si c'est MTVA qui a sorti le plus grand succès de langue française (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*), c'est à Vertigo Media cette année que revient la palme du distributeur ayant sorti le plus de films français (13), suivi par ADS Service (1<sup>er</sup> l'an dernier). Anjou-Lafayette, dont nombre de films n'avaient pas répondu à ses attentes, n'a sorti aucun film en 2015.

Si, avec le nouveau système de soutien aux sorties mis en place par Unifrance en 2010, 7 sorties de films furent accompagnées par les artistes en 2012 (3 en 2011), elles furent 4 en 2014 (autant qu'en 2013), mais seulement 3 en 2015 pour des raisons d'indisponibilité des artistes, alors même que les distributeurs tiennent à ce que leurs sorties soient soutenues par la presse hongroise, mobilisée quand ces artistes se déplacent.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur           | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i> | MTVA Media             | 28/05/15 | 101 183      | 448 630      | 28     |                 |
| 2  | <i>Le Petit Prince*</i>                      | A Company Hungary      | 05/11/15 | 77 215       | 303 595      | 74     |                 |
| 3  | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>       | Big Bang Media         | 30/04/15 | 36 175       | 141 693      | 74     |                 |
| 4  | <i>Mune, le gardien de la lune*</i>          | Freeman Entertainment  | 30/07/15 | 32 578       | 125 461      |        |                 |
| 5  | <i>Samba*</i>                                | Vertigo Media          | 19/03/15 | 28 492       | 98 625       | 22     |                 |
| 6  | <i>Babysitting 2*</i>                        | Big Bang Media         | 24/12/15 | 22 048       | 99 420       | 31     |                 |
| 7  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>          | InterCom               | 25/12/14 | 21 032       | 93 758       | 87     | 38 952          |
| 8  | <i>Une rencontre</i>                         | MTV - Magyar Televízio | 12/03/15 | 17 029       | 74 975       | 35     |                 |
| 9  | <i>La Famille Bélier*</i>                    | Vertigo Media          | 23/07/15 | 15 563       | 54 973       | 22     |                 |
| 10 | <i>Tu veux ou tu veux pas</i>                | MTV - Magyar Televízio | 18/06/15 | 14 366       | 62 736       | 29     |                 |
| 11 | <i>Le Sel de la terre</i>                    | Cinefil                | 05/03/15 | 7 625        | 26 694       | 15     |                 |
| 12 | <i>Papa ou maman*</i>                        | ADS Service            | 02/07/15 | 6 556        | 27 477       | 18     |                 |
| 13 | <i>Le Petit Nicolas*</i>                     | ADS Service            | 12/03/15 | 6 411        | 17 437       | 18     |                 |
| 14 | <i>Sur le chemin de l'école*</i>             | MTV - Magyar Televízio | 09/04/15 | 5 120        | 14 628       | 11     |                 |

|    |  |                        |          |       |        |    |        |
|----|--|------------------------|----------|-------|--------|----|--------|
| 15 | <i>Une nouvelle amie</i>                         | ADS Service            | 19/03/15 | 4 623 | 15 786 | 15 |        |
| 16 | <i>L'Ex de ma vie</i>                            | Vertigo Media          | 18/12/14 | 4 289 | 15 481 | 9  | 8 864  |
| 17 | <i>Un peu, beaucoup, aveuglément</i>             | Cinetel                | 03/09/15 | 4 221 | 16 985 | 10 |        |
| 18 | <i>Chic !*</i>                                   | ADS Service            | 06/08/15 | 3 612 | 13 943 | 17 |        |
| 19 | <i>Babysitting</i>                               | Cinetel                | 16/10/14 | 3 274 | 13 191 |    | 16 371 |
| 20 | <i>Gemma Bovery*</i>                             | Mozinet                | 16/04/15 | 3 143 | 10 424 | 14 |        |
| 21 | <i>3 cœurs</i>                                   | Cinetel                | 07/05/15 | 3 113 | 11 290 | 18 |        |
| 22 | <i>Timbuktu</i>                                  | Vertigo Media          | 12/02/15 | 2 960 | 6 999  | 20 |        |
| 23 | <i>Yves Saint Laurent</i>                        | Cinetel                | 26/06/14 | 2 513 | 10 105 |    | 12 357 |
| 24 | <i>Marie Heurtin</i>                             | Cirkó Film             | 02/04/15 | 2 233 | 6 129  |    |        |
| 25 | <i>Les Pros</i>                                  | Cinetel                | 03/04/14 | 2 150 | 9 141  |    | 16 499 |
| 26 | <i>À trois on y va</i>                           | Cinetel                | 13/08/15 | 1 945 | 7 996  | 11 |        |
| 27 | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>             | ADS Service            | 23/10/14 | 1 574 | 3 208  |    | 21 433 |
| 28 | <i>Les Combattants</i>                           | Mozinet                | 19/03/15 | 1 365 | 3 778  | 13 |        |
| 29 | <i>Dans la cour</i>                              | Vertigo Media          | 17/07/14 | 1 137 | 1 248  |    | 3 912  |
| 30 | <i>Dheepan*</i>                                  | Cirkó Film             | 29/10/15 | 1 059 | 4 272  | 7  |        |
| 31 | <i>Microbe et Gasoil*</i>                        | ADS Service            | 19/11/15 | 1 047 | 4 318  | 18 |        |
| 32 | <i>Une heure de tranquillité</i>                 | Cinetel                | 09/04/15 | 1 042 | 4 596  | 13 |        |
| 33 | <i>Party Girl</i>                                | Vertigo Media          | 23/04/15 | 1 010 | 2 868  | 7  |        |
| 34 | <i>Marguerite*</i>                               | ADS Service            | 17/12/15 | 965   | 4 278  | 10 |        |
| 35 | <i>Bande de filles</i>                           | Cirkó Film             | 05/03/15 | 960   | 3 083  | 5  |        |
| 36 | <i>Violette</i>                                  | Klorofil               | 21/05/15 | 864   | 3 068  | 10 |        |
| 37 | <i>Il était une forêt</i>                        | ADS Service            | 05/06/14 | 819   | 978    |    | 1 258  |
| 38 | <i>La Rançon de la gloire</i>                    | Vertigo Media          | 09/04/15 | 707   | 2 064  | 26 |        |
| 39 | <i>Aimer, boire et chanter</i>                   | Cirkó Film             | 05/03/15 | 662   | 1 882  | 5  |        |
| 40 | <i>The Smell of Us</i>                           | ADS Service            | 10/09/15 | 625   | 1 980  | 12 |        |
| 41 | <i>Les Cowboys*</i>                              | Mozinet                | 17/12/15 | 543   | 1 914  | 8  |        |
| 42 | <i>La Glace et le ciel*</i>                      | Vertigo Media          | 17/12/15 | 503   | 1 806  | 9  |        |
| 43 | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>        | Cirkó Film             | 18/09/14 | 477   | 849    |    | 1 205  |
| 44 | <i>Adieu au langage</i>                          | Vertigo Media          | 11/12/14 | 447   | 663    | 10 | 962    |
| 45 | <i>Eden</i>                                      | Vertigo Media          | 21/05/15 | 406   | 1 129  | 9  |        |
| 46 | <i>The Search</i>                                | Vertigo Media          | 12/11/15 | 340   | 1 281  | 9  |        |
| 47 | <i>Sous les jupes des filles</i>                 | ADS Service            | 24/07/14 | 256   | 597    |    | 15 763 |
| 48 | <i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i> | ADS Service            | 02/01/14 | 219   | 513    |    | 18 577 |
| 49 | <i>Je fais le mort</i>                           | Mozinet                | 04/12/14 | 144   | 332    |    | 1 700  |
| 50 | <i>Les Pros 2</i>                                | Cinetel                | 31/12/15 | 131   | 598    | 9  |        |
| 51 | <i>Diplomatie</i>                                | Mozinet                | 28/08/14 | 85    | 136    |    | 4 305  |
| 52 | <i>Barbecue</i>                                  | Vertigo Media          | 20/11/14 | 67    | 172    |    | 4 045  |
| 53 | <i>Des gens qui s'embrassent</i>                 | ADS Service            | 17/04/14 | 47    | 92     |    | 466    |
| 54 | <i>Nous York</i>                                 | ADS Service            | 27/03/14 | 45    | 115    |    | 302    |
| 55 | <i>Amour et turbulences</i>                      | MTV - Magyar Televízio | 13/03/14 | 40    | 64     |    | 11 319 |
| 56 | <i>La Belle et la Bête</i>                       | MTV - Magyar Televízio | 05/06/14 | 23    | 37     |    | 22 002 |
| 57 | <i>Supercondriaque</i>                           | MTV - Magyar Televízio | 11/09/14 | 8     | 25     |    | 5 374  |
| 58 | <i>La Religieuse</i>                             | Mozinet                | 13/03/14 | 6     | 12     |    | 1 842  |

**Total** **447 092** **1 779 528** - -

### Langue étrangère

|   |                |                       |          |         |           |  |
|---|----------------|-----------------------|----------|---------|-----------|--|
| 1 | <i>Taken 3</i> | Freeman Entertainment | 08/01/15 | 269 313 | 1 196 388 |  |
|   |                |                       |          |         |           |  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur    | Sortie        | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|-----------------|---------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Tout Nouveau Testament*</i> | Mozinet         | 12/11/15      | 9 541         | 40 024       | 27     |                 |
| 2            | <i>Le Chant de la mer</i>         | Szabolcs Cinema | 05/03/15      | 6 790         | 18 844       |        |                 |
| 3            | <i>Deux jours, une nuit</i>       | Mozinet         | 23/10/14      | 434           | 800          |        | 4 693           |
| 4            | <i>Sacro Gra</i>                  | Cirko Film      | 17/07/14      | 25            | 52           |        | 1 434           |
| 5            | <i>Gibraltar</i>                  | Mozinet         | 20/11/14      | 24            | 70           |        | 1 241           |
| <b>Total</b> |                                   |                 | <b>16 814</b> | <b>59 790</b> |              | -      | -               |

### Langue étrangère

| Rg  | Titre  | Distributeur      | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|---|--|-------------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Youth*</i>  | Mozinet           | 24/12/15      | 12 494         | 52 805       | 22     |                 |
| 2   | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Cirko Film        | 19/03/15      | 4 014          | 13 820       |        |                 |
| 3   | <i>Les Opportunistes*</i>  | Vertigo Media     | 05/02/15      | 2 699          | 4 989        | 16     |                 |
| 4   | <i>Snow Therapy</i>  | Cirko Film        | 02/10/14      | 2 594          | 7 370        |        | 18 100          |
| 5   | <i>La Terre éphémère</i>   | Mozinet           | 14/05/15      | 1 565          | 4 407        | 13     |                 |
| 6   | <i>Winter Sleep</i>  | Vertigo Media     | 15/01/15      | 1 402          | 2 743        | 10     |                 |
| 7   | <i>1001 grammes*</i>   | Vertigo Media     | 13/08/15      | 1 392          | 4 422        | 12     |                 |
| 8   | <i>Miss Julie*</i>   | ADS Service       | 16/04/15      | 1 363          | 4 284        | 16     |                 |
| 9   | <i>Queen and Country</i>   | Vertigo Media     | 07/05/15      | 1 098          | 4 298        | 14     |                 |
| 10  | <i>Keep Smiling</i>  | Vertigo Media     | 01/05/14      | 740            | 532          |        | 1 168           |
| 11  | <i>Cours sans te retourner</i>                                       | A Company Hungary | 08/05/14      | 695            | 1 148        |        | 2 363           |
| 12  | <i>L'Incomprise</i>  | Cirko Film        | 25/06/15      | 348            | 1 021        | 8      |                 |
| 13  | <i>Jimmy's Hall</i>  | Mozinet           | 06/11/14      | 210            | 340          |        | 2 632           |
| 14  | <i>Only Lovers Left Alive</i>  | A Company Hungary | 17/04/14      | 76             | 133          |        | 10 141          |
| 15  | <i>Zero Theorem</i>  | ADS Service       | 06/11/14      | 20             | 51           |        | 869             |
| 16  | <i>Nymphomaniac - Part 1</i>   | Vertigo Media     | 16/01/14      | 15             | 77           |        | 24 060          |
| 17  | <i>Nymphomaniac - Part 2</i>   | Vertigo Media     | 06/02/14      | 9              | 73           |        | 12 659          |
| <b>Total</b>                              |  |                   | <b>30 734</b> | <b>102 513</b> |              | -      | -               |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  |                   | <b>47 548</b> | <b>162 303</b> |              | -      | -               |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                        |         |
|---|----------------|--------------------------------------|---------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>813 009</b> | <b>3 337 593</b>                     |         |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>38 %</b>    | <b>40,9 %</b>                        |         |
| Évolution langue française 2015/2014    | 84,4 %         | Évolution langue étrangère 2015/2014 | 3,4 %   |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 59 %           | Évolution minoritaires 2015/2014     | -55,9 % |



# INDE

| La fréquentation       | 2011    | 2012    | 2013   | 2014    | 2015    |
|------------------------|---------|---------|--------|---------|---------|
| Entrées (M)            | 3 000   | 3 000   | 2 697  | 1 937,2 | 2 016 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 1 003,9 | 1 241,7 | 1 206  | 1 155,2 | 1 425,7 |
| Écrans                 | 12 000  | 11 065  | 11 265 | 11 139  | 11 100  |
| Prix du billet (euros) | 0,5     | 1,3     | 2,2    | 0,6     | 0,7     |

## LE MARCHÉ EN INDE

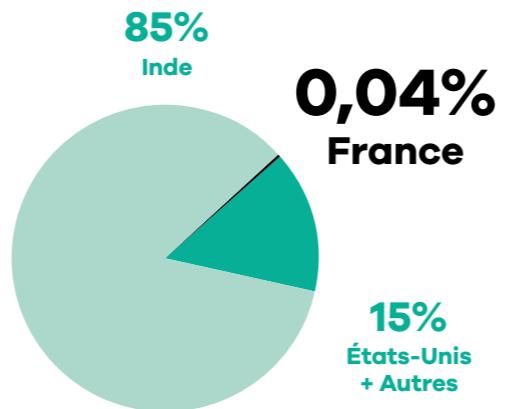


1,3 milliard



roupie

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

NC

| PAYS D'ORIGINE               | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|------------------------------|--------------|-------------------|
| France                       | 2            |                   |
| Bajrangi Bhaijan (Ind)       | 62 021 788   | 43 862 925        |
| Prem Ratan Dhan Payo (Ind)   | 40 152 760   | 28 396 755        |
| Bajirao Mastani (Ind)        | 34 947 064   | 24 715 193        |
| Fast & Furious 7             | 30 009 308   | 21 223 123        |
| Tanu Weds Manu Returns (Ind) | 29 435 150   | 20 817 068        |
| Dilwale (Ind)                | 28 529 257   | 20 176 404        |
| Jurassic World               | 28 184 762   | 19 932 771        |
| Avengers : l'ère d'Ultron    | 21 001 412   | 14 852 576        |
| ABDC 2 (Ind)                 | 20 478 290   | 14 482 616        |
| Welcome Back (Ind)           | 18 781 336   | 13 282 499        |

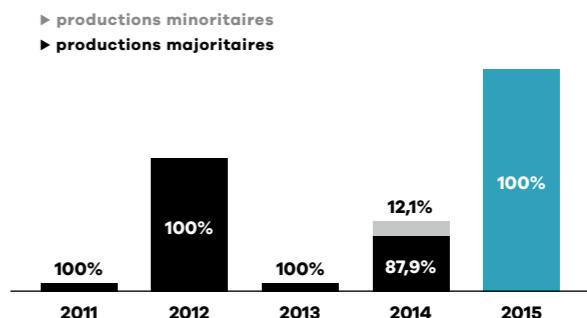
| PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS | %     |
|---------------------------------|-------|
| PVR Cinemas                     | 4,5%  |
| INOX Leisure                    | 3,7%  |
| Carnival Cinemas                | 3,1%  |
| Cinepolis                       | 1,9%  |
| Autres (single screens)         | 86,8% |

## TOP 2 des films de financement majoritairement français

- ▶ Taken 3  
481 029 entrées
- ▶ Le Transporteur - Héritage  
389 167 entrées

2 sorties françaises

0,04% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

870 196

|                          | 2011 | 2012    | 2013  | 2014    | 2015    |
|--------------------------|------|---------|-------|---------|---------|
| productions majoritaires | 837  | 519 610 | 9 156 | 229 404 | 870 196 |
| productions minoritaires | -    | -       | -     | 31 640  | -       |
| Total                    | 837  | 519 610 | 9 156 | 261 044 | 870 196 |
| Part de marché           | 0 %  | 0,02 %  | 0 %   | 0,01 %  | 0,04 %  |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre               | distributeur                      | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---------------------|-----------------------------------|----------|---------|--------------|
| The Artist          | Tanweer                           | 23/02/12 | 157 230 | 318 392      |
| L'Arnacœur          | PictureWorks                      | 13/01/12 | 13 517  | 27 373       |
| La Belle et la Bête | Superfine Films International LLP | 14/11/14 | 11 071  | 22 464       |
| Intouchables        | Tanweer                           | 13/07/12 | 8 863   | 17 948       |
| Amour               | PictureWorks                      | 27/04/13 | 1 000   | 2 431        |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|         |       |   |
|---------|-------|---|
| Fox     | ..... | 1 |
| Tanweer | ..... | 1 |

### Le marché

Ce territoire de 1,3 milliard d'habitants, qui vend en 2015 plus de 2 milliards de billets de cinéma, est traditionnellement dominé par Bollywood – le cinéma commercial en langue hindi – mais 2015 a montré que la mutation de ce marché est solidement en marche, avec la montée spectaculaire du cinéma américain et un intérêt croissant pour les cinémas régionaux. L'augmentation du prix du billet de cinéma et la montée en puissance de nouveaux modes de consommation légaux comme Netflix rendent les spectateurs de cinéma plus difficiles au moment de choisir d'aller voir un film en salle. De ce fait, les films commerciaux de Bollywood ne séduisent

plus systématiquement, et seuls les titres particulièrement réussis tirent leur épingle du jeu, ce qui entraîne une prise de conscience à Bollywood que le sujet du film compte plus dans son succès que la liste des stars présentes au générique.

Le box office total en 2015 atteint 101,4 milliards de roupies, soit une augmentation de +8,5% par rapport à l'année précédente, une hausse en partie due à l'augmentation du prix moyen du billet, liée à la mutation du paysage de l'exploitation, avec une part croissante des revenus réalisée en multiplexes, où le prix du billet est plus élevé que dans les salles plus anciennes.

Sans qu'il soit possible en l'absence de chiffres officiels de connaître la part précise des différentes cinématographies dans le box office, les observateurs de l'industrie indienne s'accordent sur le fait que le cinéma commercial de Bollywood a connu en 2015 une stagnation de ses revenus, tandis que le cinéma américain a enregistré un succès croissant, ce qui se matérialise par la présence historique de 3 titres hollywoodiens au top 10 – le premier film étranger est entré au top 10 indien en 2014. De manière intéressante, la diversification des goûts du public s'est également manifestée dans le succès de films issus des cinématographies

# INDE

**Le marché indien confirme sa mutation, avec une montée en puissance des films américains et régionaux face à la toute puissance de Bollywood.**

régionales, même hors de leur territoire linguistique et culturel d'origine. Ainsi, le film épique en langue telugu *Baahubali* est sorti sur 2000 écrans dans le Nord de l'Inde, territoire traditionnel de Bollywood. Et c'est le film en langue marathi *Court*, projeté au festival de Venise, que l'Inde a choisi pour la représenter aux Oscars.

La disponibilité de films variés sur les nouvelles plateformes VOD, dont Netflix, permet aussi de prévoir que la diversification des goûts du public indien ne devrait que s'amplifier dans les années à venir, ouvrant ainsi plus largement la porte à la distribution des films français en Inde.

## Les films français

L'année 2014 ne voit que 2 films français sortir contre 3 en 2014 mais le box office est très largement au-dessus avec 870 196 contre 261 044. L'ouverture du marché indien au cinéma français se poursuit avec le premier *output deal* entre le principal exploitant et distributeur du pays, PVR, et EuropaCorp, qui comprend 3 titres en langue française par an, en plus des titres en anglais qui connaissaient déjà une distribution.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg | Titre                                     | Distributeur | Sortie         | Entrées 2015     | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------|----------------|------------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | Taken 3                                   | Fox          | 09/01/15       | 481 029          | 1 154 470    | -      | -               |
| 2  | Le Transporteur - Héritage                | Tanweer      | 04/09/15       | 389 167          | 934 000      | 850    | -               |
|    | <b>Total</b>                              |              | <b>870 196</b> | <b>2 088 470</b> |              | -      | -               |
|    | <b>Total des productions majoritaires</b> |              | <b>870 196</b> | <b>2 088 470</b> |              | -      | -               |

### TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                                |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>870 196</b> | <b>2 088 470</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>233,4 %</b> | <b>235 %</b>                                 |
| Évolution langue française 2015/2014    | -              | Évolution langue étrangère 2015/2014 248,1 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 279,3 %        | Évolution minoritaires 2015/2014 -           |



# ISLANDE

## La fréquentation 2014 2015

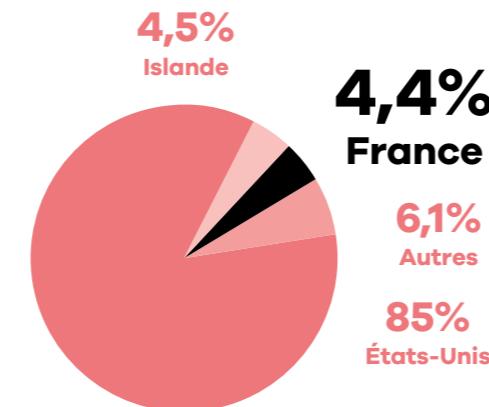
|                        | 2014 | 2015 |   |
|------------------------|------|------|---|
| Entrées (M)            | 1,3  | 1,4  | ↗ |
| Recettes (M euros)     | 9,6  | 10,6 |   |
| Écrans                 | 40   | 40   |   |
| Prix du billet (euros) | 7,1  | 7,7  |   |

## LE MARCHÉ EN ISLANDE



couronne islandaise

Parts de marché par nationalité



## TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

197

| PAYS D'ORIGINE | 17 Islande     | 20 France |
|----------------|----------------|-----------|
| 32 Autres      | 128 États-Unis |           |

## ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   | Entrées | Recettes |
|---|---------|----------|
| Everest   | 67 436  | 609 850  |
| Star Wars : épisode VII — Le Réveil de la Force | 58 672  | 533 105  |
| Les Minions                                     | 54 206  | 362 256  |
| 007 Spectre                                     | 52 850  | 434 621  |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 39 839  | 332 003  |
| Jurassic World                                  | 39 604  | 337 693  |
| Vice-versa                                      | 36 549  | 236 703  |
| Le Hobbit : la bataille des cinq armées         | 31 971  | 278 229  |
| Fast & Furious 7                                | 30 313  | 237 469  |
| Hunger Games — La Révolte : Partie 2            | 25 460  | 230 866  |



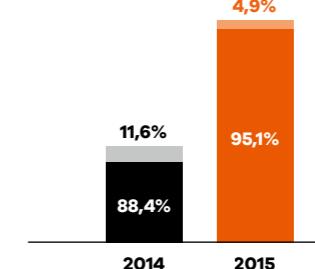
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?  
21 461 entrées
- Taken 3  
16 133 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
8 592 entrées

20 sorties françaises

4,4% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

61 092

|                          | 2014   | 2015   |
|--------------------------|--------|--------|
| productions majoritaires | 22 580 | 58 107 |
| productions minoritaires | 2 962  | 2 985  |
| Total                    | 25 542 | 61 092 |
| Part de marché           | 1,9 %  | 4,4 %  |

## TOP 5 SUR 2 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2015)

| titre                                | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--------------------------------------|--------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                         | NC           | 15/06/12 | 64 735  | 444 231      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | Sena         | 26/01/15 | 21 461  | 173 891      |
| Astérix le domaine des dieux         | Myndform     | 20/04/15 | 8 592   | 41 211       |
| Un monstre à Paris                   | Myndform     | 09/02/12 | 4 766   | 25 400       |
| Samba                                | Sena         | 07/04/15 | 3 719   | 26 917       |

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|             |          |
|-------------|----------|
| Bio Paradis | ..... 10 |
| Myndform    | ..... 5  |
| Sena        | ..... 5  |

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                       | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|--------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Sena         | 26/01/15      | 21 461         | 173 891      |        |                 |
| 2            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | Myndform     | 20/04/15      | 8 592          | 41 211       |        |                 |
| 3            | <i>Samba</i>                                | Sena         | 07/04/15      | 3 719          | 26 917       |        |                 |
| 4            | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>     | Myndform     | 17/08/15      | 2 548          | 15 906       |        |                 |
| 5            | <i>La Famille Bélier</i>                    | Myndform     | 16/02/15      | 1 259          | 8 417        |        |                 |
| 6            | <i>Dheepan</i>                              | Sena         | 02/11/15      | 353            | 2 938        |        |                 |
| 7            | <i>Adieu au langage</i>                     | Bio Paradis  | 04/05/15      | 299            | 1 242        |        |                 |
| 8            | <i>The Smell of Us</i>                      | Bio Paradis  | 26/01/15      | 222            | 1 429        |        |                 |
| 9            | <i>Bande de filles</i>                      | Bio Paradis  | 19/01/15      | 213            | 1 453        |        |                 |
| 10           | <i>Violette</i>                             | Bio Paradis  | 16/07/15      | 179            | 1 124        |        |                 |
| 11           | <i>Valley of Love</i>                       | Bio Paradis  | 16/11/15      | 177            | 977          |        |                 |
| 12           | <i>La Glace et le ciel</i>                  | Bio Paradis  | 26/10/15      | 106            | 598          |        |                 |
| <b>Total</b> |   |              | <b>39 128</b> | <b>276 103</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|              |                                   |             |               |                |         |   |  |
|--------------|-----------------------------------|-------------|---------------|----------------|---------|---|--|
| 1            | <i>Taken 3</i>                    | Sena        | 12/01/15      | 16 133         | 130 084 |   |  |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Myndform    | 07/09/15      | 1 612          | 12 251  |   |  |
| 3            | <i>Love</i>                       | Bio Paradis | 31/08/15      | 1 234          | 10 602  |   |  |
| <b>Total</b> |                                   |             | <b>18 979</b> | <b>152 937</b> | -       | - |  |

**Total des productions majoritaires** **58 107** **429 040** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                            | Distributeur | Sortie       | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|----------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | Bio Paradis  | 02/11/15     | 1 012        | 6 052        |        |                 |
| <b>Total</b> |                                  |              | <b>1 012</b> | <b>6 052</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|              |                          |             |              |               |       |   |  |
|--------------|--------------------------|-------------|--------------|---------------|-------|---|--|
| 1            | <i>Mr. Turner</i>        | Sena        | 02/02/15     | 1 088         | 8 932 |   |  |
| 2            | <i>Les Opportunistes</i> | Bio Paradis | 22/06/15     | 480           | 3 314 |   |  |
| 3            | <i>Youth</i>             | Myndform    | 26/12/15     | 267           | 1 678 |   |  |
| 4            | <i>Jimmy's Hall</i>      | Bio Paradis | 09/02/15     | 138           | 512   |   |  |
| <b>Total</b> |                          |             | <b>1 973</b> | <b>14 436</b> | -     | - |  |

**Total des productions minoritaires** **2 985** **20 488** - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                              |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>61 092</b>  | <b>449 528</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>139,2 %</b> | <b>153,4 %</b>                             |
| Évolution langue française 2015/2014    | 519,7 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 9,9 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 157,3 %        | Évolution minoritaires 2015/2014 0,8 %     |



# ISRAËL

## LE MARCHÉ EN ISRAËL\*

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

**302**

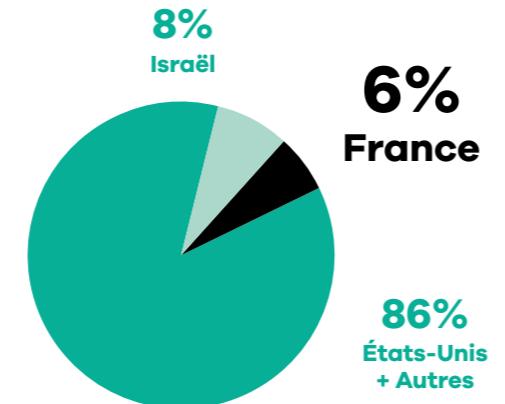
PAYS D'ORIGINE

|            |            |
|------------|------------|
| <b>53</b>  | Israël     |
| <b>167</b> | États-Unis |

**19**

France

|           |        |
|-----------|--------|
| <b>63</b> | Autres |
|-----------|--------|



| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015   |
|------------------------|------|------|------|------|--------|
| Entrées (M)            | 12   | 12   | 12   | 12   | 15,6 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 79,2 | 85,8 | 97,7 | 78,4 | 108,6  |
| Écrans                 | 371  | 381  | 390  | 398  | 400    |
| Prix du billet (euros) | 6,6  | 6,6  | 7,9  | 6,5  | 8      |



**8,22 millions**



shekel

Parts de marché par nationalité

## TOP 3 des films de financement majoritairement français

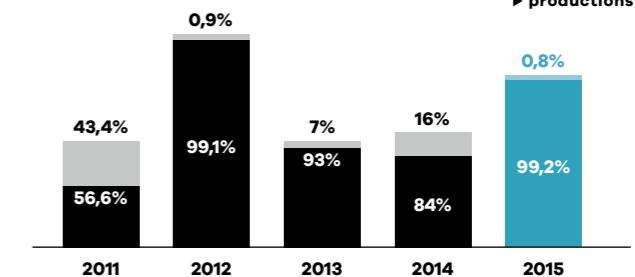
- Taken 3  
284 937 entrées
- La Famille Bélier  
147 335 entrées
- Le Petit Prince  
84 882 entrées

**19**  
sorties francaises

**6%**

de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**942 304**

|                          | 2011         | 2012         | 2013         | 2014         | 2015       |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| productions majoritaires | 331 423      | 1 148 664    | 541 239      | 525 410      | 934 304    |
| productions minoritaires | 254 107      | 10 935       | 40 709       | 100 141      | 8 000      |
| Total                    | 585 530      | 1 159 599    | 581 948      | 625 551      | 942 304    |
| Part de marché           | <b>4,9 %</b> | <b>8,9 %</b> | <b>4,2 %</b> | <b>5,2 %</b> | <b>6 %</b> |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                | distributeur    | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--------------------------------------|-----------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                         | Nachshon Films  | 22/03/12 | 490 000 | 3 199 512    |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | New Cinema LTD. | 27/11/14 | 255 000 | 1 786 572    |
| La Famille Bélier                    | Lev Cinema      | 21/05/15 | 147 335 | 1 040 274    |
| The Artist                           | Lev Cinema      | 19/01/12 | 110 000 | 737 000      |
| Les Neiges du Kilimandjaro           | Nachshon Films  | 29/11/13 | 90 000  | 713 276      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                   |       |   |
|-------------------|-------|---|
| Lev Cinema        | ..... | 4 |
| United King Films | ..... | 4 |
| Eden Cinema       | ..... | 3 |

d'euros contre 78,4 en 2014.

Avec 400 écrans tous numérisés, Israël reste le territoire le mieux équipé au Proche et Moyen-Orient devant l'Iran (380 écrans), les Émirats Arabes Unis et le Liban. Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, le prix du billet en 2015 est resté stable à 10,1 \$, moins cher que celui des pays du Golfe (11,5 \$ aux EAU, 11,5 au Koweït, 11,1 au Qatar) alors que la fréquentation reste la plus élevée en Israël : 1 film par an et par habitant contre 1,7 aux EAU et 0,8 au Liban. Contrairement à 2014 où le film israélien *Zero Motivation (Efes b'Yehasei Enosk)* arrivait en tête du top 10 avec 590 000 entrées, aucun en 2015 n'entre dans ce classement entièrement composé de succès américains à l'exception de la 10<sup>e</sup> place occupée par *Taken 3* qui a rassemblé 285 000 spectateurs.

### Les films français

2015 a été une très bonne année pour le cinéma français en Israël avec plus de 940 000 entrées et plus de 7 millions d'euros de recettes. En forte progression, les films français ont enregistré 317 000 spectateurs supplémentaires d'une année à l'autre. L'année écoulée s'inscrit ainsi largement au-dessus de la moyenne sur les 5 années précédentes établie

\*Les recettes 2015 des films français sont déterminées à partir d'un prix moyen.

# ISRAËL

**2015 a été une très bonne année pour le cinéma français en Israël avec plus de 940 000 entrées et plus de 7 millions d'euros de recettes. 15,6 millions d'entrées globales, 6% de part de marché pour les films français.**

à 779 000 entrées. Dans un marché en forte hausse, le cinéma hexagonal obtient une part de marché de 6% et se situe ainsi en 3<sup>e</sup> position derrière les cinémas américain et israélien. En l'absence de chiffres officiels, ce résultat se base uniquement sur les déclarations des six distributeurs israéliens qui nous ont répondu. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures qui ont été établies sur la même base. En 2015, les films français ont donc rassemblé 942 304 entrées, à 99% par des films majoritaires, en progression de 51% par rapport à 2014. Il s'agit du deuxième meilleur résultat depuis 10 ans, derrière l'année 2012 où grâce à *Intouchables* (490 000 entrées), le seuil du million d'entrées pour les films français avait été pour la première fois dépassé. Dominé par des films sortis en 2012, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française confirme le résultat hors norme d'*Intouchables* (Nachshon Films qui a également sorti en 2015 *Samba*) mais également les très bons résultats de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                       | Distributeur        | Sortie         | Entrées 2015     | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|---------------------|----------------|------------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>La Famille Bélier</i>                    | Lev Cinema          | 21/05/15       | 147 335          | 1 040 274    | 25     |                 |
| 2            | <i>Le Petit Prince</i>                      | Lev Cinema          | 06/08/15       | 84 882           | 653 870      | 30     |                 |
| 3            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | New Cinema LTD.     | 27/11/14       | 82 017           | 656 136      | 29     | 255 000         |
| 4            | <i>Samba</i>                                | Nachshon Films      | 19/03/15       | 69 959           | 484 194      | 22     |                 |
| 5            | <i>La Liste de mes envies</i>               | Eden Cinema         | 16/07/15       | 50 280           | 405 737      | 21     |                 |
| 6            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | United King Films   | 25/06/15       | 44 300           | 332 033      | 18     |                 |
| 7            | <i>Une heure de tranquillité</i>            | Eden Cinema         | 19/11/15       | 26 635           | 214 932      | 19     |                 |
| 8            | <i>Papa ou maman</i>                        | New Cinema LTD.     | 10/09/15       | 23 000           | 185 124      |        |                 |
| 9            | <i>Supercondriaque</i>                      | Eden Cinema         | 25/12/14       | 17 086           | 136 688      |        | 20 586          |
| 10           | <i>Les Héritiers</i>                        | Lev Cinema          | 21/05/15       | 15 000           | 100 004      | 10     |                 |
| 11           | <i>La French</i>                            | Globus Group Israel | 20/08/15       | 12 040           | 92 282       | 12     |                 |
| 12           | <i>La Loi du marché</i>                     | United King Films   | 26/11/15       | 11 327           | 73 366       | 11     |                 |
| 13           | <i>Je fais le mort</i>                      | Eden Cinema         | 07/05/15       | 6 407            | 51 702       | 10     |                 |
| 14           | <i>Marguerite</i>                           | Lev Cinema          | 24/12/15       | 4 765            | 31 743       | 17     |                 |
| 15           | <i>Cloclo</i>                               | New Cinema LTD.     | 05/03/15       | 2 000            | 16 098       |        |                 |
| 16           | <i>Babysitting</i>                          | Globus Group Israel | 31/12/15       | 1 093            | 12 912       | 6      |                 |
| <b>Total</b> |   |                     | <b>598 126</b> | <b>4 487 095</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|   |  |                   |                |                  |           |    |
|---|--|-------------------|----------------|------------------|-----------|----|
| 1   | <i>Taken 3</i>   | Forum Film LTD    | 08/01/15       | 284 937          | 2 219 034 | 32 |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                        | Forum Film LTD    | 04/09/15       | 48 403           | 391 920   | 19 |
| 3   | <i>Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin</i>                   | United King Films | 05/11/15       | 2 832            | 19 433    | 16 |
| 4   | <i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i> | United King Films | 09/04/15       | 6                | 55        | 1  |
| <b>Total</b>                              |  |                   | <b>336 178</b> | <b>2 630 442</b> | -         | -  |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |  |                   | <b>934 304</b> | <b>7 117 537</b> | -         | -  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg  | Titre                            | Distributeur    | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|---|----------------------------------|-----------------|----------|--------------|---------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | New Cinema LTD. | 24/12/15 | 8 000        | 64 391        |        |                 |
| <b>Total</b>                              |                                  |                 |          | <b>8 000</b> | <b>64 391</b> | -      | -               |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                                  |                 |          | <b>8 000</b> | <b>64 391</b> | -      | -               |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                               |
|---|----------------|---|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>942 304</b> | <b>7 181 928</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>50,6 %</b>  | <b>71,8 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | 57,5 %         | Évolution langue étrangère 2015/2014 39,7 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 77,8 %         | Évolution minoritaires 2015/2014 -92 %      |



# ITALIE

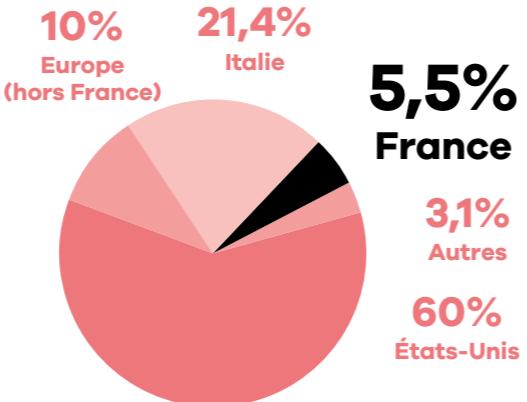
| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 101,3 | 91,3  | 97,4  | 91,5  | 99,4  |
| Recettes (M euros)     | 661,5 | 608,9 | 618,4 | 574,8 | 637,3 |
| Écrans                 | 3 837 | 3 238 | 3 256 | 3 261 | 3 353 |
| Prix du billet (euros) | 6,5   | 6,7   | 6,1   | 6,3   | 6,2   |



60,8 millions

## LE MARCHÉ EN ITALIE

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

473

| PAYS D'ORIGINE | 187 | 54  |
|----------------|-----|-----|
| Italie         | 187 | 54  |
| Autres         | 43  | 156 |

### ★ TOP 10

ENTRÉES RECETTES  
2015 2015 (€)

|   |           |            |
|---|-----------|------------|
| Vice-versa                                      | 4 062 523 | 25 343 003 |
| Les Minions                                     | 3 568 348 | 23 434 198 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 2 832 084 | 19 630 610 |
| American Sniper                                 | 2 814 422 | 19 070 906 |
| Fast & Furious 7                                | 2 695 747 | 18 659 278 |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 2 628 605 | 20 195 072 |
| Cendrillon                                      | 2 416 887 | 15 007 552 |
| Si accettano miracoli (Ita)                     | 2 353 242 | 15 474 263 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 2 310 447 | 16 571 204 |
| Jurassic World                                  | 2 104 936 | 14 733 261 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Universal          | 21%    |
| Warner Bros.       | 15,1%  |
| Disney             | 14,6 % |
| 01 Distribution    | 11,4 % |
| Fox                | 9,3 %  |
| Medusa film        | 6 %    |
| Lucky Red          | 4,2 %  |
| Notorious Pictures | 2,9 %  |
| Eagle Pictures     | 2,7 %  |
| Videa S.p.A        | 2,1 %  |

### ► TOP 3 des films de financement majoritairement français

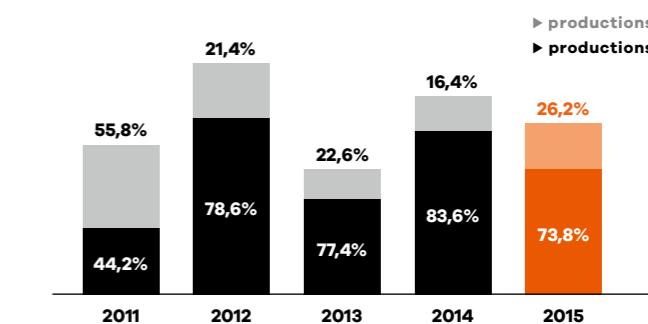
- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?  
632 302 entrées
- La Famille Bélier  
495 266 entrées
- Belle et Sébastien, l'aventure continue  
341 914 entrées

54 sorties françaises

5,5% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires

► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

5 423 394

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 2 070 914 | 5 518 216 | 3 033 074 | 5 208 540 | 4 005 081 |
| productions minoritaires | 2 618 162 | 1 502 830 | 883 538   | 1 020 199 | 1 418 313 |
| Total                    | 4 689 076 | 7 021 046 | 3 916 612 | 6 228 739 | 5 423 394 |
| Part de marché           | 4,6 %     | 7,7 %     | 4 %       | 6,8 %     | 5,5 %     |

### ► TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                | distributeur       | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|--------------------------------------|--------------------|----------|-----------|--------------|
| Intouchables                         | Medusa film        | 24/02/12 | 2 503 528 | 14 986 072   |
| Belle et Sébastien                   | Notorious Pictures | 30/01/14 | 1 176 075 | 7 072 632    |
| La Belle et la Bête                  | Notorious Pictures | 27/02/14 | 797 938   | 4 883 695    |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | 01 Distribution    | 05/02/15 | 632 302   | 3 967 810    |
| La Famille Bélier                    | Bim Distribuzione  | 26/03/15 | 495 266   | 2 958 212    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                   |   |
|-------------------|---|
| Bim Distribuzione | 4 |
| Movies inspired   | 4 |
| Officine UBU      | 4 |

### Le marché

Alors que l'année 2014 avait marqué un fort repli avec un volume d'entrées qui était passé à 91,5 millions (-6,1% par rapport à 2013), l'année 2015 voit se produire un net rebond de la fréquentation avec un volume total de plus de 99 millions de spectateurs (+8,6% par rapport à 2014). Il s'agit ainsi du meilleur résultat depuis 2011.

Les recettes font montre d'une meilleure performance encore, avec un total de 637 millions d'euros, en hausse de 10,78% par rapport à 2014. En revanche, alors que le pays pouvait s'enorgueillir d'avoir atteint une part de marché de 30% en 2013, la cinématographie locale perd encore

du terrain puisque sa part de marché passe de 27,8% en 2014 à 21,4%. La part des films américains, quant à elle, progresse et passe de 49,7% en 2014 à 60% en 2015. Une situation qui se reflète dans le top 10 annuel, au sein duquel les films américains s'arrogent 9 places (dont la 1<sup>ère</sup>, avec le film *Vice-versa*, 4 062 523 entrées) et le cinéma italien une seule, avec le film *Si accettano miracoli* (8<sup>e</sup>, 2 353 242 entrées).

On notera que 2 films d'animation sont en tête de ce top 10 ; *Vice-versa* donc, et *Les Minions* (3 568 348 entrées).

L'augmentation du nombre de sorties se confirme en 2015 avec un total de 473 films à l'affiche, contre 470 en 2014, 453 en 2013 et 364 en 2012.

Le marché a peut-être atteint sa capacité maximale « d'accueil ». Le parc d'écrans a encore augmenté en 2015, s'établissant à 3 353 (contre 3 261 en 2014, soit 92 écrans de plus !) ; la tendance est donc bonne et pourrait permettre à terme de retrouver le niveau de 2011, quand 3 837 écrans étaient alors accessibles aux spectateurs.

Enfin, la production italienne semble avoir orchestré un retour à une situation plus saine : moins de films ont été produits (185 films en 2015 contre 201 en 2014) pour un budget d'ensemble en augmentation, à 339 millions d'euros (contre 320 millions en 2014). Le budget moyen s'élève

# ITALIE

**Une bonne performance pour le cinéma français qui fait de l'Italie son premier marché européen en 2015.**

donc lui aussi pour s'établir à 2 millions d'euros.

Un autre constat important se situe dans l'augmentation du nombre de coproductions, qui est passé de 21 (pour 11 pays partenaires) en 2014 à 28 (pour 19 pays partenaires) en 2015. Parmi les pays partenaires, c'est la France qui est privilégiée, puisqu'elle participe à 17 coproductions.

En revanche, les coproductions minoritaires restent peu nombreuses (6 sur 28).

Soulignons que l'année 2015 semble marquer un véritable tournant pour les institutions culturelles italiennes et leurs politiques de soutien, et la Loi sur le cinéma actuellement débattue laisse penser que le regain observé cette année pour la performance globale de l'industrie cinématographique italienne, sera confirmé en 2016 et accompagné d'un meilleur comportement des productions locales sur le marché. Preuve en est, le démarrage tonitruant de *Quo Vado ?* (sorti le 1<sup>er</sup> janvier 2016) qui pourrait permettre au film de battre quelques records en fin de carrière.

## Les films français

Après la fantastique année de 2012 qui a vu les films français atteindre 7,7% de part de marché, une année 2013 en demi-teinte avec une part de

marché de 4%, l'année 2014 s'était révélée être une très belle année pour le cinéma français avec une part de marché de 6,8% (6 228 739 entrées).

En 2015, la performance est moins forte mais reste bonne puisque l'on répertorie 5 423 394 entrées, concentrées sur les films *Qu'est ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (632 302 entrées), *Le Dernier loup* (514 842 entrées pour cette production minoritaire française), *La Famille Bélier* (495 266 entrées), *Belle et Sébastien, l'aventure continue* (341 914 entrées, drainant ainsi beaucoup moins de spectateurs que le premier épisode) ou *Astérix le domaine des dieux* (309 692 entrées).

5 films qui montrent encore une fois l'appétence du public italien pour le cinéma « divertissement » et le très bon démarrage du film *Le Petit Prince* (sorti le 1<sup>er</sup> janvier 2016) devrait permettre de faire le même constat en 2016...

Le nombre de sorties de films français est stable en 2015 (54 soit le même nombre qu'en 2014) et c'est une nouvelle fois Bim Distribuzione qui détient la palme du nombre de films français distribués mais ex-aequo cette fois, avec les sociétés Movies Inspired et Officine Ubu.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre   | Distributeur       | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>      | 01 Distribution    | 05/02/15 | 632 302      | 3 967 810    | 377    |                 |
| 2  | <i>La Famille Bélier*</i>                         | Bim Distribuzione  | 26/03/15 | 495 266      | 2 958 212    | 295    |                 |
| 3  | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i>   | Notorious Pictures | 08/12/15 | 341 914      | 2 144 596    | 440    |                 |
| 4  | <i>Astérix le domaine des dieux*</i>              | Koch Media         | 15/01/15 | 309 692      | 1 745 986    | 339    |                 |
| 5  | <i>Mune, le gardien de la lune*</i>               | Notorious Pictures | 05/02/15 | 309 129      | 1 695 151    | 287    |                 |
| 6  | <i>Samba*</i>                                     | 01 Distribution    | 23/04/15 | 157 597      | 944 928      | 161    |                 |
| 7  | <i>Sous les jupes des filles*</i>                 | Microcinema        | 03/12/15 | 144 470      | 732 882      | 137    |                 |
| 8  | <i>Pas son genre*</i>                             | Satine             | 23/04/15 | 106 269      | 622 800      | 94     |                 |
| 9  | <i>Timbuktu*</i>                                  | Academy Two        | 12/02/15 | 104 953      | 572 351      | 63     |                 |
| 10 | <i>Le Sel de la terre*</i>                        | Officine UBU       | 23/10/14 | 84 936       | 428 318      | 32     | 337 968         |
| 11 | <i>Le Père Noël</i>                               | M2 Pictures        | 04/12/14 | 77 774       | 236 483      | 63     | 202 765         |
| 12 | <i>Mon roi*</i>                                   | Videa S.p.A        | 03/12/15 | 70 909       | 455 365      | 112    |                 |
| 13 | <i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>             | Bim Distribuzione  | 16/04/15 | 69 685       | 428 982      | 152    |                 |
| 14 | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*</i> | Academy Two        | 22/01/15 | 67 331       | 394 439      | 155    |                 |
| 15 | <i>La Loi du marché*</i>                          | Academy Two        | 29/10/15 | 58 460       | 339 059      | 46     |                 |
| 16 | <i>Dheepan*</i>                                   | Cinema Sri         | 22/10/15 | 57 033       | 323 611      | 100    |                 |
| 17 | <i>Gemma Bovery*</i>                              | Officine UBU       | 29/01/15 | 53 144       | 276 610      | 45     |                 |
| 18 | <i>Paris à tout prix</i>                          | Europictures       | 21/05/15 | 51 897       | 296 061      | 34     |                 |
| 19 | <i>Une nouvelle amie*</i>                         | Officine UBU       | 19/03/15 | 50 197       | 294 611      | 48     |                 |
| 20 | <i>Une heure de tranquillité*</i>                 | FilmAuro           | 29/10/15 | 45 462       | 282 743      | 265    |                 |
| 21 | <i>La French*</i>                                 | Medusa film        | 26/03/15 | 40 591       | 243 951      | 211    |                 |
| 22 | <i>Marguerite*</i>                                | Movies inspired    | 17/09/15 | 24 499       | 116 364      | 43     |                 |
| 23 | <i>Francofonia*</i>                               | Academy Two        | 17/12/15 | 17 843       | 111 249      | 17     |                 |
| 24 | <i>The Search</i>                                 | 01 Distribution    | 05/03/15 | 13 082       | 75 300       | 113    |                 |
| 25 | <i>National Gallery</i>                           | I WONDER PICTURES  | 11/03/15 | 12 712       | 114 005      | 155    |                 |
| 26 | <i>Violette*</i>                                  | Movies inspired    | 25/06/15 | 11 673       | 60 592       | 15     |                 |
| 27 | <i>Les Combattants*</i>                           | Nomad Film         | 16/04/15 | 10 602       | 58 817       | 41     |                 |
| 28 | <i>La Tête haute*</i>                             | Officine UBU       | 19/11/15 | 9 485        | 49 018       | 29     |                 |
| 29 | <i>Diplomatie*</i>                                | Academy Two        | 21/11/14 | 9 044        | 29 039       | 7      | 34 536          |

|    |  |                                 |          |       |         |    |           |
|----|--|---------------------------------|----------|-------|---------|----|-----------|
| 30 | <i>3 coeurs*</i>                                       | Bim Distribuzione               | 06/11/14 | 5 748 | 19 301  | 4  | 61 696    |
| 31 | <i>Bandes de filles*</i>                               | Teodora Film                    | 18/06/15 | 5 439 | 28 548  | 19 |           |
| 32 | <i>Une vie de chat</i>                                 | PFA Films Srl                   | 18/12/14 | 5 292 | 24 431  | 18 | 7 986     |
| 33 | <i>Amour et turbulences</i>                            | Nomad Film                      | 27/08/15 | 5 013 | 22 787  | 32 |           |
| 34 | <i>Sur le chemin de l'école*</i>                       | Academy Two                     | 19/09/13 | 3 628 | 10 417  | 2  | 145 066   |
| 35 | <i>On a failli être amies</i>                          | Teodora Film                    | 16/10/14 | 3 504 | 11 169  | 6  | 18 867    |
| 36 | <i>Eden</i>  | Movies inspired                 | 13/08/15 | 2 676 | 14 394  | 13 |           |
| 37 | <i>Barbecue</i>  | Academy Two                     | 11/09/14 | 2 244 | 6 202   | 4  | 34 140    |
| 38 | <i>Belle et Sébastien</i>                              | Notorious Pictures              | 30/01/14 | 1 852 | 7 043   | 2  | 1 176 075 |
| 39 | <i>Dior et moi</i>                                     | G. Feltrinelli Editore / Wanted | 03/06/15 | 1 632 | 16 818  | 84 |           |
| 40 | <i>Dans la cour</i>                                    | Good Films                      | 16/10/14 | 1 414 | 5 333   | 2  | 13 226    |
| 41 | <i>La Sapienza</i>                                     | La Sarraz Pictures              | 24/11/14 | 1 139 | 4 331   | 1  | 2 957     |
| 42 | <i>La Rançon de la gloire*</i>                         | Movies inspired                 | 05/11/15 | 1 041 | 5 621   | 2  |           |
| 43 | <i>Le Passé</i>  | Bim Distribuzione               | 21/11/13 | 903   | 2 488   | 1  | 107 780   |
| 44 | <i>Le Fils de l'autre</i>                              | Teodora Film                    | 14/03/13 | 886   | 3 367   | 2  | 115 578   |
| 45 | <i>Les Quatre Cents Coups</i>                          | Cineteca rimini                 | 25/09/14 | 868   | 3 778   | 4  | 9 959     |
| 46 | <i>La Vénus à la fourrure</i>                          | 01 Distribution                 | 14/11/13 | 791   | 1 778   | 1  | 216 848   |
| 47 | <i>Party Girl</i>                                      | Bim Distribuzione               | 25/09/14 | 724   | 2 609   | 3  | 19 227    |
| 48 | <i>La Cour de Babel*</i>                               | Kitchen Film                    | 23/04/15 | 703   | 3 315   | 4  |           |
| 49 | <i>Adieu au langage</i>                                | Bim Distribuzione               | 20/11/14 | 544   | 2 841   | 2  | 5 663     |
| 50 | <i>L'image manquante*</i>                              | Movies inspired                 | 04/12/14 | 527   | 2 625   | 1  | 2 155     |
| 51 | <i>Alceste à bicyclette</i>                            | Teodora Film                    | 05/12/13 | 519   | 2 574   | 2  | 185 012   |
| 52 | <i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>             | Eagle Pictures                  | 23/01/14 | 511   | 1 696   | 1  | 98 161    |
| 53 | <i>La Rafle</i>  | Videa S.p.A                     | 21/01/11 | 498   | 2 077   | 2  | 49 428    |
| 54 | <i>Jeune &amp; jolie</i>                               | Bim Distribuzione               | 07/11/13 | 356   | 1 705   | 1  | 73 771    |
| 55 | <i>Supercondriaque*</i>                                | Eagle Pictures                  | 13/03/14 | 346   | 589     | 1  | 146 192   |
| 56 | <i>La Grande Illusion*</i>                             | Cineteca rimini                 | 03/03/14 | 333   | 1 700   | 1  | 9 521     |
| 57 | <i>Ernest et Célestine</i>                             | Sacher distribuzione            | 20/12/12 | 328   | 862     | 1  | 37 580    |
| 58 | <i>Kommunisten</i>                                     | Boudou Distribuzione            | 12/11/15 | 292   | 1 498   | 3  |           |
| 59 | <i>Azur et Asmar</i>                                   | Lucky Red                       | 10/11/06 | 198   | 777     | 2  | 63 331    |
| 60 | <i>Le Petit Nicolas</i>                                | Bim Distribuzione               | 02/04/10 | 193   | 676     | 1  | 127 254   |
| 61 | <i>La Jalousie</i>                                     | Movies inspired                 | 26/06/14 | 169   | 930     | 4  | 8 929     |
| 62 | <i>La Graine et le mulet</i>                           | Lucky Red                       | 11/01/08 | 166   | 269     | 1  | 331 192   |
| 63 | <i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>           | I WONDER PICTURES               | 23/10/14 | 165   | 727     | 1  | 2 299     |
| 64 | <i>Les Enfants du paradis*</i>                         | Cineteca rimini                 | 21/11/13 | 140   | 694     | 1  | 5 656     |
| 65 | <i>Une Estonienne à Paris</i>                          | Officine UBU                    | 16/05/13 | 131   | 352     | 1  | 34 264    |
| 66 | <i>En solitaire</i>                                    | Lucky Red                       | 21/11/13 | 123   | 690     | 1  | 112 338   |
| 67 | <i>Casse-tête chinois</i>                              | Academy Two                     | 12/06/14 | 123   | 522     | 1  | 30 907    |
| 68 | <i>Hiroshima mon amour*</i>                            | Cineteca rimini                 | 28/04/14 | 120   | 602     | 1  | 9 956     |
| 69 | <i>Zarafa</i>  | Good Films                      | 04/04/13 | 113   | 313     | 1  | 55 139    |
| 70 | <i>Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i> | Medusa film                     | 15/10/10 | 92    | 298     | 1  | 282 783   |
| 71 | <i>Tournée</i>   | Nomad Film                      | 11/03/11 | 80    | 1 698   | 1  | 12 591    |
| 72 | <i>Paris</i>   | Bim Distribuzione               | 26/09/08 | 75    | 465     | 1  | 95 463    |
| 73 | <i>La Vie d'Adèle*</i>                                 | Lucky Red                       | 24/10/13 | 64    | 337</td |    |           |

# ITALIE

| Rg  | Titre  | Distributeur        | Sortie            | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|---|--|---------------------|-------------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 4   | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet*</i> | Microcinéma         | 28/05/15          | 36 063       | 198 202      | 108    |                 |
| 5   | <i>Much Loved*</i>   | Cinema Srl          | 08/10/15          | 29 574       | 154 466      | 32     |                 |
| 6   | <i>Sils Maria*</i>   | Good Films          | 06/11/14          | 8 262        | 30 098       | 17     | 65 166          |
| 7   | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i>                      | Parthenos           | 27/11/14          | 6 359        | 21 398       | 6      | 32 123          |
| 8   | <i>La Danza de la realidad*</i>                                  | Garabombo           | 30/10/14          | 4 211        | 24 168       | 3      | 5 916           |
| 9   | <i>Retour à Ithaque*</i>   | Lucky Red           | 30/10/14          | 3 280        | 10 441       | 4      | 38 977          |
| 10  | <i>Le Cochon de Gaza</i>   | Parthenos           | 19/06/14          | 2 683        | 6 445        | 2      | 33 970          |
| 11  | <i>Une promesse</i>  | Officine UBU        | 02/10/14          | 2 600        | 5 231        | 2      | 27 489          |
| 12  | <i>Pasolini</i>  | Europictures        | 25/09/14          | 1 868        | 7 430        | 3      | 70 148          |
| 13  | <i>Lucy</i>  | Universal           | 25/09/14          | 981          | 2 915        | 2      | 1 132 828       |
| 14  | <i>Grace de Monaco</i>   | Lucky Red           | 15/05/14          | 463          | 960          | 1      | 355 257         |
| 15  | <i>Girafada</i>  | Visionaria          | 29/05/14          | 360          | 1 222        | 2      | 6 673           |
| 16  | <i>Et maintenant, on va où ?</i>                                 | Eagle Pictures      | 20/01/12          | 169          | 641          | 1      | 94 495          |
| 17  | <i>Fatale</i>  | Penta distribuzione | 18/12/92          | 115          | 323          | 1      |                 |
| 18  | <i>2 Days in New York</i>  | Officine UBU        | 09/01/14          | 54           | 284          | 1      | 6 482           |
| 19  | <i>Terre promise</i>   | Lady Film SRL       | 20/05/05          | 18           | 98           | 1      | 6 254           |
| <b>Total</b>                              |  | <b>515 053</b>      | <b>3 085 714</b>  | -            | -            |        |                 |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |  | <b>4 005 081</b>    | <b>23 307 960</b> | -            | -            |        |                 |

|              |  |                           |                  |       |       |   |         |
|--------------|--|---------------------------|------------------|-------|-------|---|---------|
| 16           | <i>Goltzius et la compagnie du pélican</i>   | NC                        | 20/01/15         | 1 158 | 6 506 | 2 |         |
| 17           | <i>Les Ponts de Sarajevo</i>                 | MIR Cinematografica       | 02/07/15         | 1 114 | 5 456 | 4 |         |
| 18           | <i>The Lunchbox</i>                          | Academy Two               | 28/11/13         | 657   | 2 783 | 2 | 80 489  |
| 19           | <i>Paradise Now</i>                          | Lucky Red                 | 14/10/05         | 163   | 776   | 1 | 26 913  |
| 20           | <i>Xenia*</i>                                | Officine UBU              | 28/08/14         | 101   | 348   | 1 | 9 422   |
| 21           | <i>Only Lovers Left Alive*</i>               | Movies inspired           | 15/05/14         | 86    | 405   | 1 | 52 249  |
| 22           | <i>Love is All You Need</i>                  | Teodora Film              | 20/12/12         | 80    | 418   | 1 | 121 155 |
| 23           | <i>Perfect Mothers</i>                       | Bim Distribuzione         | 17/10/13         | 76    | 232   | 1 | 27 565  |
| 24           | <i>Singularités d'une jeune fille blonde</i> | Archibald Enterprise Film | 02/09/11         | 37    | 222   | 1 | 19 435  |
| 25           | <i>Le Congrès</i>                            | Wider Films               | 12/06/14         | 22    | 63    | 1 | 5 767   |
| 26           | <i>La Part des anges</i>                     | Bim Distribuzione         | 13/12/12         | 12    | 47    | 1 | 215 227 |
| <b>Total</b> |  | <b>1 226 474</b>          | <b>7 238 227</b> | -     | -     |   |         |

**Total des productions minoritaires** **1 418 313** **8 391 560** - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | recettes en €                              |
|---|------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>5 423 394</b> | <b>31 699 520</b>                          |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-12,9 %</b>   | <b>-13,2 %</b>                             |
| Évolution langue française 2015/2014    | 1,5 %            | Évolution langue étrangère 2015/2014 -33 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -23,6 %          | Évolution minoritaires 2015/2014 39 %      |

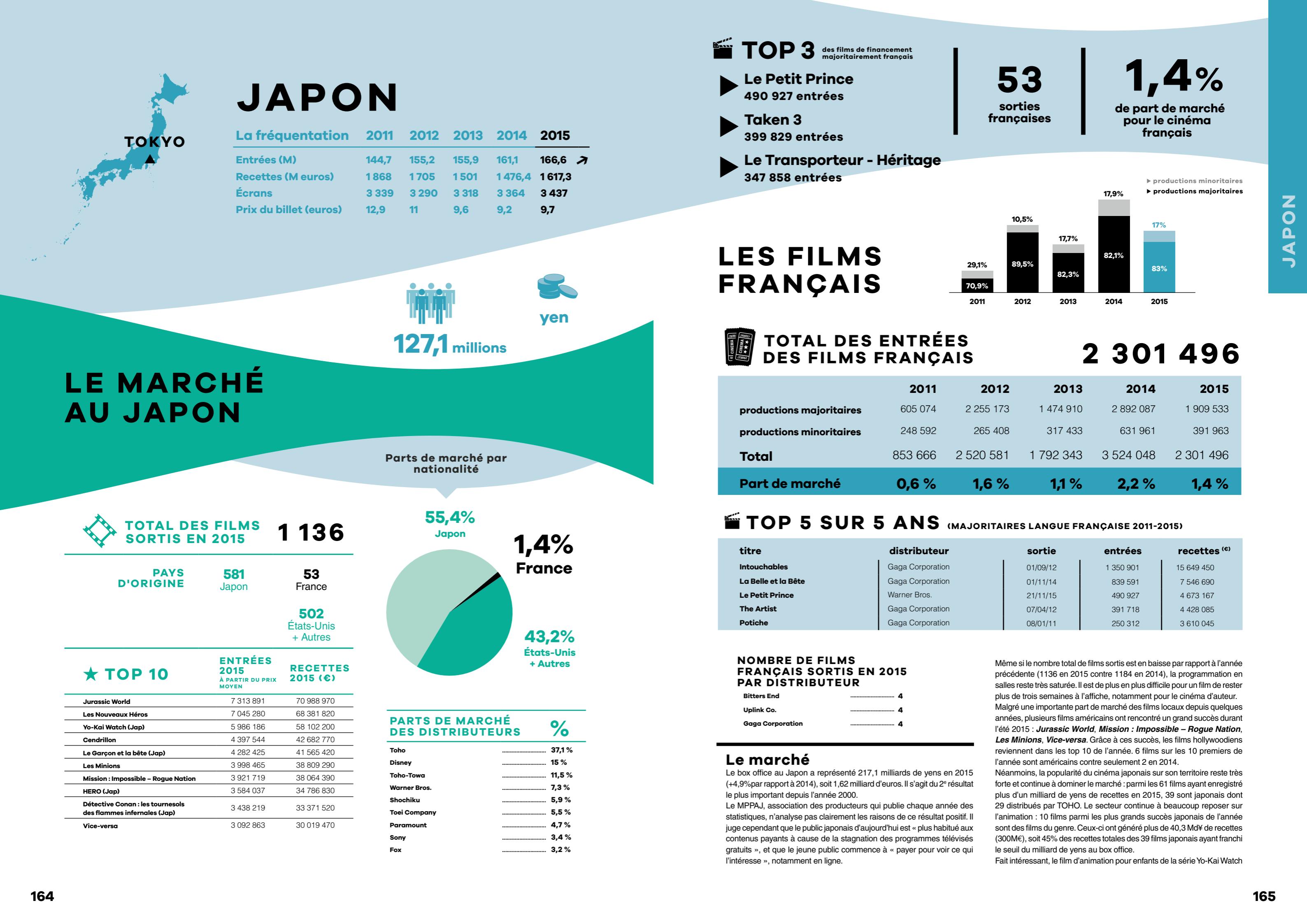
## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur      | Sortie           | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|-------------------|------------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Tout Nouveau Testament*</i> | I WONDER PICTURES | 26/11/15         | 161 277      | 1 016 366    | 93     |                 |
| 2            | <i>Deux jours, une nuit*</i>      | Bim Distribuzione | 13/11/14         | 16 344       | 59 432       | 17     | 158 560         |
| 3            | <i>Tokyo Fiancée*</i>             | Fil Rouge Media   | 28/05/15         | 12 854       | 73 994       | 14     |                 |
| 4            | <i>Tango libre</i>                | Bolero films      | 19/09/13         | 580          | 1 324        | 1      | 23 631          |
| 5            | <i>Blancanieves</i>               | NC                | 31/10/13         | 540          | 1 126        | 1      | 10 624          |
| 6            | <i>Le Havre</i>                   | Bim Distribuzione | 25/11/11         | 172          | 668          | 1      | 262 919         |
| 7            | <i>Gebo et l'ombre</i>            | Mediaplex         | 26/06/14         | 72           | 423          | 1      | 3 214           |
| <b>Total</b> |                                   | <b>191 839</b>    | <b>1 153 333</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

| Rg | Titre   | Distributeur       | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Dernier Loup*</i>   | Notorious Pictures | 26/03/15 | 514 842      | 3 210 217    | 383    |                 |
| 2  | <i>Mr. Turner*</i>  | Bim Distribuzione  | 29/01/15 | 210 465      | 1 233 103    | 68     |                 |
| 3  | <i>The Lobster*</i>   | Good Films         | 15/10/15 | 115 427      | 671 607      | 53     |                 |
| 4  | <i>Jimmy's Hall*</i>  | Bim Distribuzione  | 18/12/14 | 84 019       | 458 095      | 79     | 192 149         |
| 5  | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence*</i> | Lucky Red          | 19/02/15 | 76 774       | 451 716      | 70     |                 |
| 6  | <i>Cours sans te retourner*</i>                                       | Lucky Red          | 26/01/15 | 70 621       | 358 279      | 271    |                 |
| 7  | <i>Snow Therapy*</i>  | Teodora Film       | 07/05/15 | 62 943       | 360 490      | 85     |                 |
| 8  | <i>Every Thing Will Be Fine*</i>                                      | Teodora Film       | 24/09/15 | 42 898       | 237 359      | 86     |                 |
| 9  | <i>The Cut</i>  | Bim Distribuzione  | 09/04/15 | 19 479       | 99 562       | 57     |                 |
| 10 | <i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>                                  | Officine UBU       | 30/04/15 | 10 094       | 61 173       | 35     |                 |
| 11 | <i>Hannah Arendt</i>  | Nexo               | 27/01/14 | 4 833        | 17 168       | 15     | 57 031          |
| 12 | <i>Heimat - Chronique d'un rêve</i>                                   | Nexo               | 31/03/15 | 3 613        | 29 029       | 3      |                 |
| 13 | <i>La Terre éphémère*</i>   | Cineama            | 20/08/15 | 3 022        | 15 582       | 5      |                 |
| 14 | <i>Winter Sleep*</i>  | Parthenos          | 09/10/14 | 2 690        | 11 350       | 5      | 63 019          |
| 15 | <i>Miss Julie*</i>  | Lab 80             | 29/10/15 | 1 248        | 6 241        | 7      |                 |



# JAPON

Après une excellente année 2014 à hauteur de 3,5 millions de spectateurs grâce aux succès de *Lucy*, *La Belle et la Bête* ou encore *Grace de Monaco*, le cinéma français a enregistré 2,3 millions d'entrées au Japon en 2015, une baisse de 35,1% par rapport à 2014.

est sorti le même jour que *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force* (le 22 décembre 2015) et a dominé le box office du week-end, en enregistrant 975 000 entrées sur 434 écrans contre 800 000 pour le film de J.J. Abrams sur 958 écrans.

## Les films français

Après une excellente année 2014 à hauteur de 3,5 millions de spectateurs grâce aux succès de *Lucy*, *La Belle et la Bête* ou encore *Grace de Monaco* qui ont enregistré à eux seuls 2 millions d'entrées, le cinéma français a enregistré 2,3 millions d'entrées au Japon en 2015, en baisse de 35,1% par rapport à 2014. 3 films ont enregistré plus de 300 000 entrées : *Le Petit Prince*, *Taken 3* et *Le Transporteur – Héritage*. Derrière ces 3 films, la coproduction minoritaire *Les Moomins sur la Riviera* est le seul film à avoir réuni plus de 100 000 spectateurs, un résultat honorable pour un film d'animation non américain, même si le distributeur en attendait plus au vu la popularité de *Moomin* au Japon. Forte d'une très bonne réception lors du Festival du film français en juin 2015, *La Famille Bélier* a bénéficié d'une importante campagne de promotion par son distributeur avant de sortir sur 70 écrans, ce qui est une très belle exploitation pour un film français. Le résultat du film est notable (90 647 entrées) mais en deçà des attentes du distributeur. 53 films français sont sortis dans les salles japonaises en 2015, contre 47 en 2014. Mis à part *Le Petit Prince* et *La Famille Bélier*, les films en langue française n'ont pas pu dépasser les 40 000 entrées. *Une nouvelle amie*, *Deux jours, une nuit*, *La Rançon de la gloire*, *Diplomatique* et *Dior et moi* ont tous réuni autour de 35 000 spectateurs ; *Marie Heurtin*, *La Ritournelle*, *Sils Maria* et *Adieu au langage*, entre 20 000 et

25 000 entrées. Le nombre moyen d'entrées attendu pour un film français pour une sortie moyenne au Japon (30-40 écrans) semble aujourd'hui se situer entre 20 000 et 30 000.

Après le succès de *Sur le chemin de l'école* en 2014, deux documentaires ont réjoui leurs distributeurs cette année : *National Gallery* a apporté 35 000 entrées malgré la durée du film, et plusieurs des séances du premier weekend de sortie de *Le Sel de la terre* étaient complètes. Sa date de sortie est tombée sur « le jour du cinéma » où on peut voir un film à un tarif réduit. Ceci a dû permettre au film de recevoir de nombreux et très bons commentaires sur les réseaux sociaux, ce qui a aidé à maintenir le box office dans les semaines suivantes.

*Saint Laurent* de Bertrand Bonello est finalement sorti au Japon en décembre 2015. Suite au succès d'*Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert, le distributeur avait repoussé plusieurs fois la date de la sortie. Les 11 064 entrées en trois semaines ne semblent pas mauvaises pour un film esthétique comme celui-ci.

*Amazonia*, qui ciblait particulièrement un public familial, le distributeur a prévu une sortie sur 70 écrans avec le circuit de multiplexe Aeon mais le résultat était loin de son objectif. En 2014, *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* est sorti également sur ce circuit, les multiplexes qui se trouvent dans des centres commerciaux en banlieue et en province, et a eu à peu près le même résultat. Ces films auraient dû, probablement, viser un public de ville sensible à la culture et à l'écologie, en plus d'un public familial. Enfin, près de 0,9 million d'entrées ont été apportées par des films français en langue anglaise, soit 40,3% des entrées contre 53% en 2015 et 42% en 2014.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                          | Distributeur         | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--------------------------------|----------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>        | Warner Bros.         | 21/11/15 | 490 927      | 4 673 167    | 569    |                 |
| 2  | <i>La Famille Bélier</i>       | The Klockworx        | 31/10/15 | 90 647       | 830 364      | 59     |                 |
| 3  | <i>Une nouvelle amie</i>       | Kino Films           | 08/08/15 | 36 000       | 331 605      | 9      |                 |
| 4  | <i>La Rançon de la gloire</i>  | Gaga Corporation     | 18/07/15 | 35 836       | 314 620      | 9      |                 |
| 5  | <i>National Gallery</i>        | Cetera International | 17/01/15 | 35 000       | 318 200      |        |                 |
| 6  | <i>Diplomatique</i>            | Tokyo theatres       | 07/03/15 | 34 908       | 317 871      | 13     |                 |
| 7  | <i>Dior et moi</i>             | Open Sesame          | 14/03/15 | 34 771       | 367 545      | 9      |                 |
| 8  | <i>The Search</i>              | Gaga Corporation     | 24/04/15 | 34 714       | 303 337      | 12     |                 |
| 9  | <i>La Belle et la Bête</i>     | Gaga Corporation     | 01/11/14 | 28 591       | 266 597      | 54     | 839 591         |
| 10 | <i>Marie Heurtin</i>           | Doma                 | 06/06/15 | 26 729       | 222 792      |        |                 |
| 11 | <i>Amazonia</i>                | The Klockworx        | 17/01/15 | 24 397       | 181 373      | 96     |                 |
| 12 | <i>La Ritournelle</i>          | Kadokawa Corporation | 04/04/15 | 24 006       | 213 534      | 6      |                 |
| 13 | <i>Samba</i>                   | Gaga Corporation     | 26/12/14 | 23 400       | 214 881      | 19     | 48 509          |
| 14 | <i>Adieu au langage</i>        | Comstock group       | 31/01/15 | 20 860       | 242 811      |        |                 |
| 15 | <i>Aimer, boire et chanter</i> | Crest International  | 14/02/15 | 17 700       | 182 400      |        |                 |
| 16 | <i>Gemma Bovery</i>            | Comstock group       | 11/07/15 | 15 853       | 137 466      | 4      |                 |
| 17 | <i>Saint Laurent</i>           | Gaga Corporation     | 04/12/15 | 14 585       | 144 000      | 11     |                 |
| 18 | <i>Le Sel de la terre</i>      | Transformer          | 01/08/15 | 13 289       | 125 381      | 9      |                 |
| 19 | <i>Belle et Sébastien*</i>     | Midship Inc.         | 19/09/15 | 12 600       | 109 650      |        |                 |

|              |  |                      |                   |        |         |        |  |
|--------------|--|----------------------|-------------------|--------|---------|--------|--|
| 20           | <i>Berthe Morisot</i>                  | United Cinema        | 13/06/15          | 11 160 | 117 786 |        |  |
| 21           | <i>Eden</i>                            | Mimosa Films         | 05/09/15          | 8 107  | 83 280  |        |  |
| 22           | <i>Nostalgie de la lumière</i>         | Uplink Co.           | 10/10/15          | 6 497  | 72 661  |        |  |
| 23           | <i>Le Bouton de nacre</i>              | Uplink Co.           | 10/10/15          | 6 412  | 71 333  |        |  |
| 24           | <i>Loin des hommes</i>                 | Respect Co.          | 30/05/15          | 6 347  | 60 422  |        |  |
| 25           | <i>Steak (R)évolution</i>              | Pictures dept. co.   | 17/10/15          | 5 000  | 60 800  |        |  |
| 26           | <i>La Cour de Babel</i>                | United People        | 31/01/15          | 3 800  | 37 730  | 6      |  |
| 27           | <i>Camille redouble</i>                | gnome                | 31/10/15          | 3 537  | 35 031  |        |  |
| 28           | <i>Je m'appelle Hmmm...</i>            | Uplink Co.           | 31/10/15          | 3 029  | 29 252  |        |  |
| 29           | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse*</i> | Cetera International | 19/12/15          | 3 000  | 30 800  |        |  |
| 30           | <i>Bird People</i>                     | Etantje              | 26/09/15          | 2 033  | 19 252  |        |  |
| 31           | <i>2 Automnes 3 hivers</i>             | Tofo Film            | 05/12/15          | 1 600  | 16 940  |        |  |
| 32           | <i>Mes séances de lutte</i>            | NC                   | 04/04/15          | 1 243  | 13 807  |        |  |
| 33           | <i>Ernest et Célestine</i>             | Gaga Corporation     | 08/08/15          | 842    | 8 566   |        |  |
| 34           | <i>Un plan parfait</i>                 | Phantom Film         | 20/09/14          | 804    | 7 038   | 17 310 |  |
| 35           | <i>Violette</i>                        | Moviola              | 19/12/15          | 545    | 4 620   | 5      |  |
| 36           | <i>Timbuktu*</i>                       | Respect Co.          | 26/12/15          | 350    | 3 489   | 3      |  |
| <b>Total</b> |  | <b>1 079 119</b>     | <b>10 170 401</b> | -      | -       |        |  |

### Langue étrangère

|              |   |                      |                  |         |           |     |         |
|--------------|---|----------------------|------------------|---------|-----------|-----|---------|
| 1            | <i>Taken 3</i>  | Fox                  | 09/01/15         | 399 829 | 3 776 147 | 353 |         |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                               | Asmik Ace            | 24/10/15         | 347 858 | 3 353 688 | 240 |         |
| 3            | <i>Sils Maria</i>   | Transformer          | 24/10/15         | 21 500  | 188 650   |     |         |
| 4            | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | Gaga Corporation     | 15/11/14         | 21 478  | 203 725   | 29  | 108 528 |
| 5            | <i>Une promesse</i>   | Comstock group       | 20/12/14         | 12 275  | 105 416   | 8   | 13 576  |
| 6            | <i>Grace de Monaco</i>  | Gaga Corporation     | 18/10/14         | 12 127  | 107 029   |     | 564 568 |
| 7            | <i>Moonwalkers*</i>   | Nikkatsu Corporation | 14/11/15         | 9 000   | 89 100    |     |         |
| 8            | <i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>        | Copiapoa Film        | 10/01/15         | 6 347   | 56 837    |     |         |
| <b>Total</b> |   | <b>830 414</b>       | <b>7 880 592</b> | -       | -         |     |         |

**Total des productions majoritaires** 1 909 533 18 050 993 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur   | Sortie           | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|----------------|------------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Phantom Film   | 13/02/15         | 189 516      | 1 823 238    | 164    |                 |
| 2            | <i>Deux jours, une nuit</i>       | Bitters End    | 23/05/15         | 35 885       | 311 196      |        |                 |
| 3            | <i>Café de Flore</i>              | Fine Films     | 28/03/15         | 10 329       | 96 130       |        |                 |
| 4            | <i>Tom à la ferme</i>             | Uplink Co.     | 25/10/14         | 3 172        | 30 976       |        | 19 708          |
| <b>Total</b> |                                   | <b>238 902</b> | <b>2 261 540</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

|   |   |             |          |        |         |  |  |
|---|---|-------------|----------|--------|---------|--|--|
| 1 | <i>Winter Sleep</i>   | Bitters End | 27/06/15 | 25 674 | 221 626 |  |  |
| 2 | <i>Jimmy's Hall</i>   | Longride    | 17/01/15 | 23 650 | 225 557 |  |  |
| 3 | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophat sur l'existence</i> | Bitters End | 08/08/15 | 23 326 | 211 702 |  |  |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | /                                       | recettes en €     |
|---|------------------|---|-------------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>2 301 496</b> |   | <b>21 734 621</b> |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-34,7 %</b>   |   | <b>-30,5 %</b>    |
| Évolution langue<br>française 2015/2014 | <b>-8 %</b>      | Évolution langue<br>étrangère 2015/2014 | <b>-53 %</b>      |
| Évolution majoritaires<br>2015/2014     | <b>-34 %</b>     | Évolution minoritaires<br>2015/2014     | <b>-38 %</b>      |

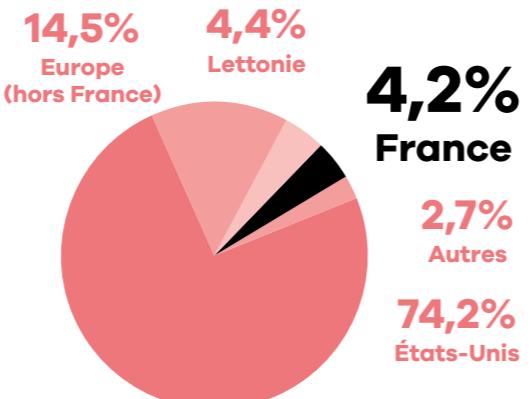
# LETTONIE



## LE MARCHÉ EN LETTONIE



Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

**268**

PAYS D'ORIGINE

3 Lettonie

17 France

99 Europe (hors France)

16 Autres

133 États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions                                     | 168 035      | 758 267           |
| Fast & Furious 7                                | 87 374       | 449 507           |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 84 106       | 379 907           |
| 007 Spectre                                     | 80 919       | 438 561           |
| Cinquante nuances de Grey                       | 80 131       | 416 318           |
| En route !                                      | 58 611       | 259 698           |
| Vice-versa                                      | 58 530       | 253 731           |
| Jurassic World                                  | 54 204       | 280 671           |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 50 268       | 287 506           |
| Bob l'éponge, le film : un héros sort de l'eau  | 48 937       | 217 294           |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

|   |        |
|---|--------|
| Forum Cinemas (Universal, Paramount)          | 32,3 % |
| Acme Film (Warner Bros. Sony)                 | 29,6 % |
| Latvian Theatrical Distribution (Fox, Disney) | 25 %   |
| Top Film Baltic                               | 4,2 %  |
| GPI   | 2,6 %  |
| BestFilm                                      | 1,7 %  |
| Prior Entertainment                           | 0,2 %  |

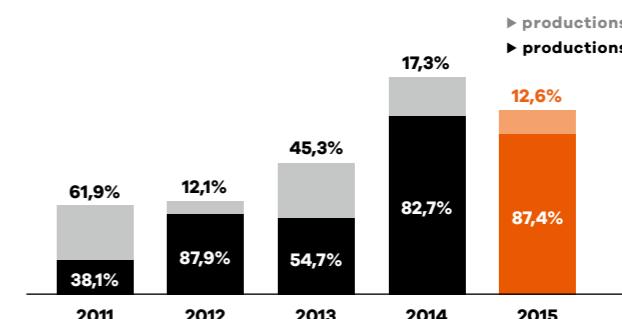
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Le Petit Prince**  
26 331 entrées
- **Mune, le gardien de la lune**  
16 780 entrées
- **Gus, petit oiseau, grand voyage**  
13 587 entrées

**17**  
sorties francaises

**4,2%**  
de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**100 143**

|                          | 2011   | 2012   | 2013   | 2014    | 2015    |
|--------------------------|--------|--------|--------|---------|---------|
| productions majoritaires | 18 188 | 44 209 | 37 419 | 97 285  | 87 518  |
| productions minoritaires | 29 598 | 6 074  | 31 035 | 20 368  | 12 625  |
| Total                    | 47 786 | 50 283 | 68 454 | 117 653 | 100 143 |
| Part de marché           | 2,3 %  | 2,2 %  | 2,9 %  | 5,1 %   | 4,2 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                           | distributeur                    | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---------------------------------|---------------------------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince                 | Acme Film                       | 13/11/15 | 26 331  | 121 096      |
| Mune, le gardien de la lune     | Forum Cinemas                   | 02/10/15 | 16 780  | 72 579       |
| Gus, petit oiseau, grand voyage | Latvian Theatrical Distribution | 17/04/15 | 13 587  | 55 180       |
| Intouchables                    | Forum Cinemas                   | 25/05/12 | 9 356   | 46 528       |
| Amazonia                        | BestFilm                        | 12/09/14 | 9 154   | 41 499       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|               |         |
|---------------|---------|
| Acme Film     | ..... 3 |
| Forum Cinemas | ..... 3 |
| GPI           | ..... 2 |

### Le marché

Malgré une démographie en berne (-17% d'habitants en quinze ans), le nombre de spectateurs avait continûment crû depuis la fin des années 2000 (+18,2% en cinq ans de 2009 à 2013). Mais la Lettonie – 2<sup>e</sup> pays le plus peuplé des 3 pays baltes – avait perdu, en 2014, près de 3% de ses spectateurs en un an... On assiste donc, en 2015, à une légère reprise (+2,6%). Le pays maintient, pour la troisième fois consécutive depuis son indépendance, le cap des 10 millions d'euros de recettes. Cependant, malgré les soutiens de l'État, qui ont doublé entre 2013 et 2015, il n'est sorti que 3 films nationaux cette année (soit le plus petit

nombre de films nationaux sortis dans leurs pays de l'Est étudiés dans ce Bilan – il en était sorti 8 en 2014 et en 2013, aux 114<sup>e</sup>, 120<sup>e</sup> et 146<sup>e</sup> places du classement annuel. L'absence, comme en 2014, de films nationaux dans le top 10 cette année (il y en avait 2 en 2013) a fait chuter la part de marché lettone de 7,6% à 4,4%. En revanche, le nombre total de nouveaux films, toutes nationalités confondues, sur les écrans a considérablement augmenté (passant de 176 à 268), offrant ainsi une plus grande diversité de choix aux spectateurs (chiffre officiel néanmoins contredit par les distributeurs qui n'en ont compté que 192...). La part de marché américaine, qui avait perdu 12 points entre 2013 et 2014, repart cependant à la hausse et dépasse à nouveau la barre des 70%. Le nombre total d'écrans continue de chuter : 58, contre 64 l'an passé et 66 en 2013 ; la Lettonie est, de fait, pour cet indicateur, la lanterne rouge des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. Les 3 pays baltes ont longtemps peiné à numériser leurs salles, mais aujourd'hui 57 des 58 écrans que compte le pays le sont. Le nombre de multiplexes reste inchangé (4, soit 1 de plus qu'en Estonie). La répartition des spectateurs du pays est particulièrement instructive : 82% de ceux-ci ont fréquenté les salles de Riga, dont près de la moitié (48% des spectateurs du pays !) le multiplexe

# LETONIE

**Des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, c'est la Lettonie qui affiche la plus forte progression des entrées des films en langue française : +81,55%.**

Kino Citadelle (14 salles, dont la plus grande compte 715 sièges – l'une des plus grandes salles de cinéma d'Europe du Nord) qu'a ouvert Forum Cinemas en octobre 2003 !

Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013, l'a conservée en 2014 et en 2015 avec ¼ des spectateurs du pays), desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80% des entrées. Ils sont désormais 3 à s'en partager... 86% !

## Les films français

Bien que le nombre d'entrées des films français eût presque doublé entre 2013 et 2014 (+71,87%), l'année 2015 marque un assez net repli pour le cinéma hexagonal (-14,88%). La Lettonie conserve, cette année encore, le triste privilège d'enregistrer le plus petit nombre d'entrées (des 14 pays de l'Est de ce Bilan), dépassant à peine les 100 000 tickets vendus. Le nombre de nouvelles sorties n'est que de 17 (comme l'an dernier et comme en 2013). Parmi les plus mauvais indices recensés sur cette zone, la Lettonie est également le pays qui a enregistré le plus petit nombre d'entrées pour les films majoritaires, toutes langues confondues, ainsi que pour les seuls films d'expression originale française. Malgré cet état de fait, on ne peut que se réjouir de voir ce pays afficher la plus forte progression des entrées des films en langue française (+81,55%) – l'explication étant due au fait que *Lucy* et *Nymphomaniac* avaient, à eux seuls, capté 50% des entrées des films français en 2014.

Comme dans la plupart des pays, c'est un film d'animation qui coiffe le top des films majoritaires de langue française, mais, fait plus rare, les 4

premières places sont occupées par 4 films d'animation (le 4<sup>e</sup>, *Astérix le domaine des dieux*, n'enregistrant, en revanche, que la moitié des entrées de *Gus, petit oiseau, grand voyage*, qui occupe la 3<sup>e</sup> place). Il faut se souvenir que ce sont également 2 films d'animation français qui coiffaient le top des films majoritaires de langue française en 2014 (*Amazonia* et *Mune*) et que ce pays (comme l'Estonie) montre une réelle appétence pour ces œuvres. La preuve en est que 4 films du top 5 des meilleurs résultats des films majoritaires de langue française sur ce territoire sur les cinq dernières années sont des films d'animation, dont le tiercé de tête de cette année. Enfin, il faut noter également une rareté : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ?* n'est jamais sorti en Lettonie – alors qu'il est sorti en 2015 en Estonie et en Lituanie ! Au chapitre des films minoritaires de langue étrangère, on se doit de souligner la très belle performance de *Youth* de Paolo Sorrentino qui dépasse de 2 000 entrées le résultat de son précédent film, *La Grande Bellezza*. 9 distributeurs différents se sont partagé les 17 nouvelles sorties françaises, Acme et Forum Cinemas faisant jeu égal avec 3 chacun. À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. À l'inverse de l'Estonie et de la Lituanie (voir les fiches de ces pays), où quelques distributeurs parviennent à n'acquérir les droits de certains films que pour leur seul pays, il semblerait que les distributeurs lettons n'y arrivent pas encore.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                  | Distributeur                    | Sortie   | Entrées 2015  | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|---------------------------------|----------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince*</i>                | Acme Film                       | 13/11/15 | 26 331        | 121 096        | 31     |                 |
| 2            | <i>Mune, le gardien de la lune</i>     | Forum Cinemas                   | 02/10/15 | 16 780        | 72 579         | 31     |                 |
| 3            | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i> | Latvian Theatrical Distribution | 17/04/15 | 13 587        | 55 180         | 28     |                 |
| 4            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>    | Top Film Baltic                 | 03/04/15 | 6 318         | 26 441         | 10     |                 |
| 5            | <i>Un moment d'égarement</i>           | Aurum Distribution              | 10/07/15 | 5 101         | 25 909         | 7      |                 |
| 6            | <i>Samba</i>                           | Top Film Baltic                 | 03/04/15 | 3 167         | 16 674         | 5      |                 |
| 7            | <i>Papa ou maman</i>                   | Forum Cinemas                   | 21/08/15 | 1 834         | 9 144          | 6      |                 |
| 8            | <i>Mon roi</i>                         | Forum Cinemas                   | 20/11/15 | 1 716         | 8 580          | 5      |                 |
| 9            | <i>Le Sel de la terre</i>              | Prior Entertainment             | 21/08/15 | 1 287         | 4 869          | 1      |                 |
| 10           | <i>La French</i>                       | Aurum Distribution              | 12/06/15 | 1 260         | 5 997          | 2      |                 |
| 11           | <i>Gemma Bovery</i>                    | BestFilm                        | 10/04/15 | 900           | 4 131          | 3      |                 |
| <b>Total</b> |  |                                 |          | <b>78 281</b> | <b>350 600</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |   |             |          |               |                |       |
|---|---|-------------|----------|---------------|----------------|-------|
| 1   | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                               | GPI         | 11/09/15 | 5 024         | 25 370         | 6     |
| 2   | <i>Taken 3</i>  | Acme Film   | 17/04/15 | 1 968         | 9 551          | 7     |
| 3   | <i>Paradise Lost</i>  | Acme Film   | 05/12/14 | 1 614         | 8 554          | 7 169 |
| 4   | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | Kinoblogeri | 22/05/15 | 631           | 2 414          | 6     |
| <b>Total</b>                              |   |             |          | <b>9 237</b>  | <b>45 889</b>  | - -   |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |   |             |          | <b>87 518</b> | <b>396 489</b> | - -   |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|--------------|----------|--------------|---------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | GPI          | 19/06/15 | 3 384        | 13 777        | 13     |                 |
| <b>Total</b> |                                   |              |          | <b>3 384</b> | <b>13 777</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|              |               |             |          |              |               |     |
|--------------|---------------|-------------|----------|--------------|---------------|-----|
| 1            | <i>Youth</i>  | A-One Films | 13/11/15 | 9 053        | 47 798        | 2   |
| 2            | <i>Summer</i> | Acme Film   | 30/11/15 | 188          | 919           | 1   |
| <b>Total</b> |               |             |          | <b>9 241</b> | <b>48 717</b> | - - |

### Total des productions minoritaires

|   |               |               |     |
|---|---------------|---------------|-----|
| <b>Total des productions minoritaires</b> | <b>12 625</b> | <b>62 494</b> | - - |
|---|---------------|---------------|-----|

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                                |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>100 143</b> | <b>458 983</b>                               |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-14,9 %</b> | <b>-16,7 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | 130 %          | Évolution langue étrangère 2015/2014 -77,5 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -10 %          | Évolution minoritaires 2015/2014 -38 %       |

# LITUANIE



## LE MARCHÉ EN LITUANIE

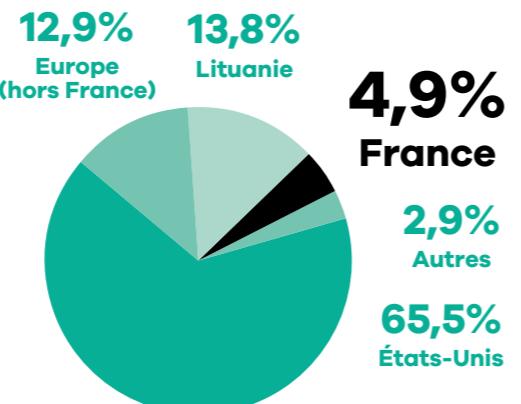
| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 3    | 3    | 3,3  | 3,2  | 3,3  |
| Recettes (M euros)     | 10,7 | 11,7 | 13,1 | 14,4 | 15,4 |
| Écrans                 | 95   | 95   | 95   | 95   | 95   |
| Prix du billet (euros) | 3,6  | 3,9  | 4    | 4,4  | 4,6  |

2,93 millions



euro

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

211

| PAYS D'ORIGINE       | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|----------------------|--------------|-------------------|
| Europe (hors France) | 58           | 9 580 000         |
| Autres               | 8            | 1 360 000         |
| États-Unis           | 112          | 10 700 000        |

### TOP 10

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions   | 239 970      | 1 115 974         |
| Nepatyrys (Lit.)  | 171 069      | 798 909           |
| Cinquante nuances de Grey                                   | 124 849      | 609 749           |
| Hôtel Transylvanie 2  | 122 774      | 540 173           |
| Fast & Furious 7  | 112 590      | 529 938           |
| Traukinio apiplėšimas kuri įvykdė Saulius ir Paulius (Lit.) | 100 406      | 466 504           |
| 007 Spectre   | 74 955       | 373 243           |
| Kunigo naudq velniai gaudo (Lit.)                           | 74 263       | 349 023           |
| Seul sur Mars   | 69 829       | 371 671           |
| Star Wars – épisode VII - Le Réveil de la Force             | 63 692       | 359 808           |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

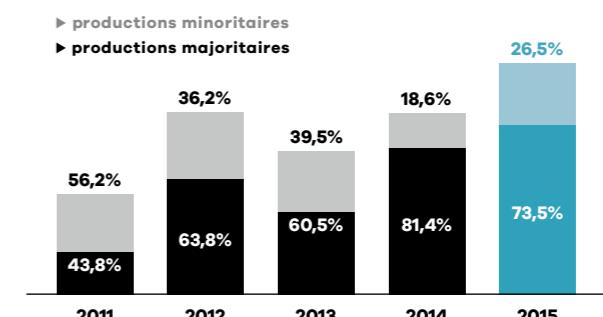
|  |        |
|--|--------|
| Acme Film (Warner Bros., Sony)             | 27,5 % |
| Forum Cinemas (Universal, Paramount)       | 27,4 % |
| Theatrical Film Distribution (Fox, Disney) | 22,7 % |
| Incognito films                            | 7,5 %  |
| GPI  | 4,4 %  |
| UAB Full Screen                            | 3,1 %  |
| Prior Entertainment                        | 3 %    |
| Singing Fish                               | 2,3 %  |
| Top Film Baltic                            | 1,7 %  |
| A-One Films Baltic                         | 1,4 %  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Le Petit Prince**  
26 863 entrées
- **Mune, le gardien de la lune**  
21 108 entrées
- **Gus, petit oiseau, grand voyage**  
20 403 entrées

24 sorties francaises

4,9% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

164 446

|                          | 2011   | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 29 840 | 81 934  | 61 269  | 104 259 | 120 918 |
| productions minoritaires | 38 292 | 46 394  | 39 991  | 23 800  | 43 528  |
| Total                    | 68 132 | 128 328 | 101 260 | 128 059 | 164 446 |
| Part de marché           | 2,3 %  | 4,3 %   | 3,1 %   | 4 %     | 4,9 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                     | distributeur                 | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---|------------------------------|----------|---------|--------------|
| Oggy et les cafards                       | Acme Film                    | 15/11/13 | 28 169  | 93 139       |
| Le Petit Prince                           | Acme Film                    | 13/11/15 | 26 863  | 111 943      |
| Minuscule – La Vallée des fourmis perdues | Acme Film                    | 21/02/14 | 22 064  | 96 240       |
| Mune, le gardien de la lune               | Prior Entertainment          | 06/11/15 | 21 108  | 84 489       |
| Gus, petit oiseau, grand voyage           | Theatrical Film Distribution | 01/05/15 | 20 403  | 80 099       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                     |   |
|---------------------|---|
| Prior Entertainment | 6 |
| Acme Film           | 3 |
| Top Film Baltic     | 3 |

### Le marché

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue de voir ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart : ce pays, qui perd chaque année environ 30 000 habitants (un peu plus de 1% de sa population...), a gagné 17% de spectateurs en cinq ans (les recettes ayant, elles, augmenté de 79,6% !). Néanmoins, avec 1,14 fois par an et par habitant, la fréquentation reste bien en deçà de celle de ses voisins baltes (elle est de 2 fois inférieure à la fréquentation estonienne !). Toutes les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et

non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 3,08 millions d'euros investis en 2015 – somme néanmoins bien inférieure à celles de l'Estonie et de la Lettonie – sont-ils à l'origine des succès qu'a, pour la 3<sup>e</sup> année, remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent encore 3 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014), dont la 1<sup>e</sup>, comme en 2013 et 2014. Il faut signaler également la sortie de la coproduction agrée minoritaire lituo-française le 21 août (trois semaines après la sortie française) de *Summer* d'Alante Kavaite, qui occupe la 88<sup>e</sup> place du classement annuel (9 867 spectateurs sur 14 copies), ainsi que celle de la coproduction lituo-russo-française non agréée *Peace To Us in Our Dreams* de Sharunas Bartas qui pointe à la 172<sup>e</sup> place (1 845 spectateurs sur 11 copies). Ces résultats, alliés aux 4 autres films nationaux, confèrent au cinéma lituanien une part de marché assez importante, mais en recul néanmoins de 6,4 points par rapport à 2014, la part de marché américaine remontant de 5 points par voie de conséquence. Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 8% de spectateurs russophones, ce pays a vu 13 nouveaux titres russes sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 1,8% de part de marché (en net recul, cependant : 3,5% en 2014, 4,7% en 2013)...

# LITUANIE

**4 films d'animation caracolent en tête des résultats,  
le film minoritairement français *Les Moomins sur la Riviera*  
enregistrant plus d'entrées que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?***

Le paysage de l'exploitation reste inchangé : 95 écrans répartis sur 42 sites (dont 10 multiplexes). À l'instar de l'Estonie, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 46,3% des écrans étaient, comme en 2013 et 2014, numérisés fin 2015 (contre 22,1% en 2012), ce qui signifie qu'aucun nouvel écran ne l'a été durant toute l'année 2015 ! Des subventions avaient été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu'elles ne le sont pas encore. Les établissements appartenant à la société Forum Cinemas (6 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Panevezys et Siauliai) ont attiré 71% des spectateurs du pays, celui de Multikino 14% et celui de Cinamon à Kaunas 8%. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 115 cinémas (651 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Distribution, qui avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'était hissée à la 2<sup>e</sup> place en 2014, mais est redescendue à la 3<sup>e</sup> place cette année. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur.

## Les films français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1% en 2013. La fréquentation des films français est repartie à la hausse en 2014 (+25,53%) et continue sa progression en 2015 : +29,52%. Après le succès inattendu, en 2013, d'*Oggy et les cafards* (qui a attiré 7 fois plus de spectateurs qu'*Intouchables*, près de 3 fois plus que *Taken 2* et plus de 2 fois plus qu'*Astérix et Obélix au service de sa majesté*), c'est *Minuscule* qui, en 2014, avait remporté l'adhésion, devant 2 autres films d'animation, *Astérix le domaine des dieux* et *Amazonia*. Cette

année, ce sont 4 films d'animation qui caracolent en tête des résultats – le film minoritairement français *Les Moomins sur la Riviera* enregistrant plus d'entrées que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, qui n'a guère remporté l'adhésion dans les pays baltes (le film n'est jamais sorti en Lettonie...). En 2015, les spectateurs des films français d'animation ont acheté la moitié des billets vendus pour tous les films français ! De fait, la Lituanie est le seul pays au monde dont le top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française est composé uniquement de films d'animation ! Grâce à ces films, la part de marché des films de langue française s'élève à 70% de tous les films français (contre 53,56% l'an dernier, à cause, notamment, de *Lucy* et *Nymphomaniac*).

Le nombre total de nouvelles sorties est de 24 (19 en 2014, 28 en 2013, 24 en 2012, 17 en 2011), la Lituanie étant, avec la Bulgarie, la Croatie et la Lettonie, l'un des 4 pays de l'Est étudiés ici qui sort le moins de films français par an.

Il faut souligner l'exceptionnel succès du dernier film de Paolo Sorrentino, *Youth*, qui a attiré 2 fois plus de spectateurs que son précédent, *La Grande Bellezza*, lequel s'était déjà révélé... exceptionnel. *Youth* a attiré près de 10 fois plus de spectateurs que *Taken 3* !

11 distributeurs différents (ils étaient 9 en 2014) se sont partagé les 25 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a bien changé en un an, puisque Prior Entertainment a sorti 6 films, soit autant qu'Acme et A-One réunis. À l'instar de la situation en ex-Yugoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien (en 2015, Kino Pasaka pour *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                      | Acme Film                    | 13/11/15 | 26 863       | 111 943      | 14     |                 |
| 2  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>           | Prior Entertainment          | 06/11/15 | 21 108       | 84 489       | 16     |                 |
| 3  | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>       | Theatrical Film Distribution | 01/05/15 | 20 403       | 80 099       | 24     |                 |
| 4  | <i>Sur le chemin de l'école</i>              | Skalvijos Kino Centras       | 26/01/15 | 10 201       | 19 695       | 4      |                 |
| 5  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i> | Kino Pasaka                  | 28/08/15 | 4 761        | 19 531       | 7      |                 |
| 6  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>          | Top Film Baltic              | 19/12/14 | 3 785        | 14 286       |        | 14 357          |
| 7  | <i>Une nouvelle amie</i>                     | A-One Films                  | 09/01/15 | 2 939        | 10 113       | 6      |                 |
| 8  | <i>Mon roi</i>                               | Prior Entertainment          | 20/11/15 | 2 209        | 8 262        | 7      |                 |
| 9  | <i>Le Sel de la terre</i>                    | Prior Entertainment          | 26/06/15 | 2 132        | 8 774        | 6      |                 |
| 10 | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>         | A-One Films                  | 24/10/14 | 1 966        | 6 325        |        | 5 494           |
| 11 | <i>La French</i>                             | Top Film Baltic              | 19/06/15 | 1 626        | 5 655        | 10     |                 |
| 12 | <i>Samba</i>                                 | Top Film Baltic              | 03/04/15 | 1 467        | 6 621        | 8      |                 |
| 13 | <i>Les Gazelles</i>                          | A-One Films Baltic           | 01/05/15 | 927          | 3 188        | 4      |                 |
| 14 | <i>Un moment d'égarement</i>                 | Top Film Baltic              | 31/07/15 | 745          | 3 608        | 5      |                 |
| 15 | <i>The Search</i>                            | Prior Entertainment          | 10/04/15 | 697          | 2 452        | 10     |                 |

|    |  |                     |          |     |       |        |
|----|--|---------------------|----------|-----|-------|--------|
| 16 | <i>Papa ou maman</i>                             | Prior Entertainment | 14/08/15 | 590 | 2 044 | 6      |
| 17 | <i>Gemma Bovery</i>                              | Kino Pavasaris      | 22/05/15 | 540 | 2 028 | 2      |
| 18 | <i>Saint Laurent</i>                             | A-One Films         | 14/11/14 | 434 | 1 021 | 1 763  |
| 19 | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Acme Film           | 21/02/14 | 294 | 509   | 22 064 |
| 20 | <i>Amazonia</i>                                  | Incognito films     | 05/09/14 | 141 | 242   | 7 606  |
| 21 | <i>Terre des ours (3D)</i>                       | Incognito films     | 23/05/14 | 124 | 201   | 6 204  |
| 22 | <i>Une rencontre</i>                             | Prior Entertainment | 12/09/14 | 24  | 65    | 2 027  |
| 23 | <i>La Grande Boucle</i>                          | A-One Films Baltic  | 20/03/14 | 10  | 39    | 560    |

**Total 103 986 391 190 - -**

### Langue étrangère

|   |   |                        |          |       |        |     |
|---|---|------------------------|----------|-------|--------|-----|
| 1 | <i>Paradise Lost</i>  | Acme Film              | 02/01/15 | 6 283 | 30 895 | 9   |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                               | GPI                    | 02/10/15 | 5 798 | 28 187 | 12  |
| 3 | <i>Taken 3</i>  | Acme Film              | 17/04/15 | 3 478 | 15 916 | 11  |
| 4 | <i>Sils Maria</i>   | Skalvijos Kino Centras | 15/05/15 | 747   | 2 290  | 2   |
| 5 | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | Kino Pavasaris         | 19/06/15 | 615   | 2 317  | 1   |
| 6 | <i>Wrong Cops</i>   | A-One Films            | 11/04/14 | 11    | 40     | 455 |

**Total 16 932 79 645 - -**

**Total des productions majoritaires 120 918 470 835 - -**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                             | Distributeur        | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées**                |
|----|-----------------------------------|---------------------|----------|--------------|--------------|--------|--------------------------------|
| 1  | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | GPI                 | 19/06/15 | 10 549       | 37 393       | 16     |                                |
| 2  | <i>Le Tout Nouveau Testament</i>  | Prior Entertainment | 27/11/15 | 587          | 2 668        | 12     |                                |
|    |                                   |                     |          |              |              |        | <b>Total 11 136 40 061 - -</b> |

### Langue étrangère

|   |  |               |          |        |         |        |
|---|--|---------------|----------|--------|---------|--------|
| 1 | <i>Youth</i>   | A-One Films   | 18/09/15 | 31 424 | 148 629 | 14     |
| 2 | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Kino Aljansas | 23/01/15 | 948    | 4 948   | 2      |
| 3 | <i>L'Incomprise</i>  | A-One Films   | 19/09/14 | 8      | 33      | 1 204  |
| 4 | <i>Nymphomaniac - Part 1</i>   | Acme Film     | 04/04/14 | 7      | 32      | 13 139 |
| 5 | <i>Nymphomaniac - Part 2</i>   | Acme Film     | 18/04/14 | 5      | 21      | 2 909  |

**Total 32 392 153 663 - -**

**Total des productions minoritaires 43 528 193 724 - -**

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

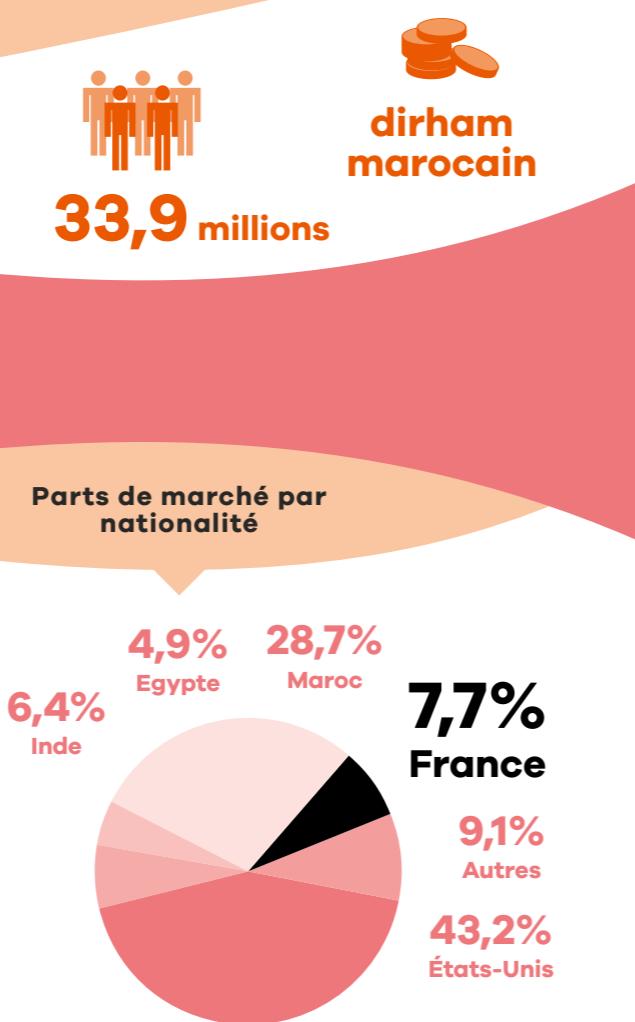
|   | entrées        | recettes en €                              |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>164 446</b> | <b>664 559</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>28,4 %</b>  | <b>14,7 %</b>                              |
| Évolution langue française 2015/2014    | 67,8 %         | Évolution langue étrangère 2015/2014 -17 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 16 %           | Évolution minoritaires 2015/2014 82,9 %    |

# MAROC

| La fréquentation       | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 2    | 1,8  | 1,6  | 1,8  |
| Recettes (M euros)     | -    | 6,7  | 6    | 6,9  |
| Écrans                 | 61   | 57   | 59   | 57   |
| Prix du billet (euros) | -    | 3,7  | 3,6  | 3,7  |



## LE MARCHÉ AU MAROC



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

| PAYS D'ORIGINE | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|----------------|--------------|-------------------|
| Maroc          | 60           | 306               |
| France         | 43           |                   |
| Inde           | 31           |                   |
| Egypte         | 22           |                   |
| Autres         | 50           |                   |
| États-Unis     | 100          |                   |

### TOP 10

|  | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) À PARTIR DU PRIX MOYEN |
|--|--------------|--|
| Le Coq (Mar)                           | 100 060      | 373 939                                  |
| Les transporteurs (Mar)                | 95 535       | 328 068                                  |
| Missions : Impossible - Rogue Nation   | 93 692       | 436 140                                  |
| 007 Spectre                            | 66 075       | 255 663                                  |
| L'Orchestre des aveugles (Mar)         | 47 872       | 138 335                                  |
| Un pari pimenté (Mar)                  | 43 802       | 126 742                                  |
| Fast & Furious 7                       | 43 699       | 212 351                                  |
| L'Orchestre de minuit (Mar)            | 40 258       | 123 377                                  |
| Les Nouvelles aventures d'Aladin (Fra) | 33 785       | 141 291                                  |
| Les Minions                            | 33 085       | 137 270                                  |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

| DISTRIBUTEUR                             | PARTS DE MARCHÉ (%) |
|--|---------------------|
| Megarama Distribution                    | 45,3 %              |
| Marrakech Spectacles - Cinéma Le Colisée | 17,3 %              |
| Maghreb Moderne Films                    | 8 %                 |
| Société Younès                           | 8 %                 |
| Al Amine                                 | 6,7 %               |
| Société Cinématographique Nord Africaine | 6,7 %               |
| Canal 4                                  | 4 %                 |
| Agora-Films                              | 2,7 %               |
| Luxe Film                                | 0,7 %               |
| Med Film International                   | 0,7 %               |

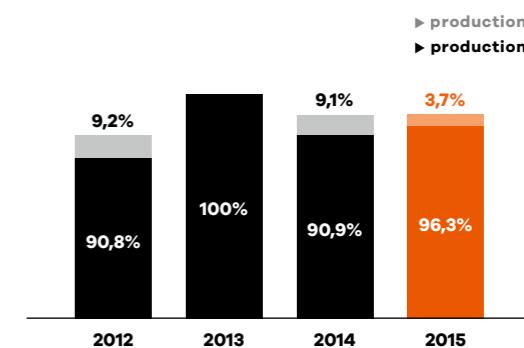
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Les Nouvelles Aventures d'Aladin**  
33 785 entrées
- **Taken 3**  
32 740 entrées
- **Les Pros 2**  
21 470 entrées

43 sorties françaises

7,7% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

141 111

|                          | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 114 248 | 158 464 | 128 421 | 135 846 |
| productions minoritaires | 11 531  | -       | 12 883  | 5 265   |
| Total                    | 125 779 | 158 464 | 141 304 | 141 111 |
| Part de marché           | 6,3 %   | 8,8 %   | 8,6 %   | 7,7 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                      | distributeur          | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|-----------------------|----------|---------|--------------|
| Rock the Casbah                            | NC                    | 18/09/13 | 35 195  | 134 290      |
| Les Nouvelles Aventures d'Aladin           | NC                    | 01/01/15 | 33 785  | 141 355      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Megarama Distribution | 17/10/12 | 29 020  | 113 752      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | Megarama Distribution | 23/04/14 | 27 840  | 134 689      |
| Les Pros 2                                 | NC                    | 01/01/15 | 21 470  | 88 293       |

### Le marché

Selon le bilan du CCM (Centre du Cinéma Marocain), le nombre global d'entrées dans les salles de cinéma du Maroc a augmenté en 2015, pour la première fois depuis 1980, où il avait atteint un pic à 45,5 millions de spectateurs. Cette légère remontée de la fréquentation cinématographique, de 1 643 467 en 2014 à 1 842 348 entrées en 2015, soit environ 200 000 entrées supplémentaires, met fin à une baisse vertigineuse des entrées en salle. Une tendance qui devrait se renforcer avec la concrétisation de plusieurs projets d'investissement dans l'exploitation actuellement à l'étude. À ce jour, c'est le groupe Mégarama (également présent en France et en Espagne) qui détient l'essentiel des écrans. Avec ses trois sites marocains (Casablanca, Marrakech et Fès), Mégarama gère 26 écrans sur un total de 57, et surtout plus de 50% des entrées (972 012 spectateurs sur un total de 1 842 348). Trois autres sites (Tanger, Rabat et Agadir) sont en construction. Côté distribution, le top 10 2015 a consacré une nouvelle fois les films marocains qui s'imposent aux deux premières places : *Le Coq*, d'Abdellah Toukouna Ferrous, détient le record de l'année

avec 100 060 entrées, suivi du film *Les Transporteurs*, de Said Naciri, avec 95 535 entrées. Les deux blockbusters anglo-saxons *Mission : Impossible - Rogue nation* (93 692 entrées) et *007 Spectre* (66 075 entrées) s'intercalent devant un autre film marocain : *L'Orchestre des aveugles*, de Mohamed Mouftakir, qui a rassemblé 47 872 spectateurs.

### Les films français

En 2015, les films français ont enregistré 141 111 entrées au Maroc, un score quasiment identique à celui de 2014 (-0,1%), réalisé à 96,3% par des films majoritaires et aux deux tiers (66,6%) par des films en langue française. L'année écoulée est, dans la moyenne des 4 dernières années, établie à 141 671 entrées. Compte tenu de la hausse globale des entrées, la part de marché du cinéma français se situe en 2015 à 7,66%, en troisième position derrière les cinématographies américaine (43,22%) et marocaine (28,75%). L'année 2015 a permis de faire figurer deux films au top 5 des résultats des films français sur 5 ans pour les films majoritaires de langue française : *Les Nouvelles Aventures d'Aladin* (33 785 entrées) et *Les Pros 2* (21 470 entrées) qui confirment la popularité de Kev Adams. Ce classement reste toutefois dominé par la coproduction

# MAROC

**Alors que la fréquentation globale se redresse, le cinéma français est resté stable au Maroc. 7,7% de part de marché pour le cinéma français, 96% par des films majoritaires.**

majoritaire *Rock the Casbah*, de Laïla Marrakchi, qui avait rassemblé plus de 35 000 entrées en 2013. À noter également les bons scores des succès français de 2012 : *Astérix et Obélix au service de sa majesté*, et de 2014 : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*. Derrière les deux locomotives de l'année 2015, auxquelles il faut ajouter *Taken 3* (32 740 entrées), deux films d'animation se sont également illustrés : *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* ? qui a rassemblé 13 265 entrées et, dans une moindre mesure, *Le Petit Prince* (2 608 entrées). Suivent, pour les majoritaires de langue françaises, deux continuations des années précédentes : *Goodbye Morocco* (2 329 entrées en 2015 – 6 272 en

cumul) et *La Source des femmes* (2 104 entrées en 2015 – 18 708 en cumul). Il faut enfin noter le nombre record de sorties de films français : 43 nouveaux films en 2015. Un score largement dû aux efforts déployés par l'Institut français qui, à côté de sa programmation culturelle au sein des 13 établissements répartis sur tout le territoire marocain (entrées non comptabilisées ici), a passé un accord avec la salle « Le 7<sup>e</sup> art » de Rabat gérée par le CCM. Ces films, sortis sur une seule copie, ont forcément des résultats modestes, mais ils ont permis aux cinéphiles de la capitale marocaine de découvrir la diversité du cinéma français.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                       | Distributeur               | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|----------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>     | NC                         | 2015     | 33 785       | 141 355      |        |                 |
| 2  | <i>Les Profs 2</i>                          | NC                         | 2015     | 21 470       | 88 293       |        |                 |
| 3  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>     | NC                         | 2015     | 13 265       | 60 918       |        |                 |
| 4  | <i>Le Petit Prince</i>                      | NC                         | 2015     | 2 608        | 9 348        |        |                 |
| 5  | <i>Goodbye Morocco</i>                      | NC                         | 2014     | 2 329        | 7 044        | 6 272  |                 |
| 6  | <i>La Source des femmes</i>                 | NC                         | 2012     | 2 104        | 3 092        | 18 708 |                 |
| 7  | <i>Timbuktu</i>                             | Cinémathèque de Tanger     | 2014     | 1 922        | 2 986        | 3 019  |                 |
| 8  | <i>Connasse, Princesse des coeurs</i>       | NC                         | 2015     | 1 768        | 7 685        |        |                 |
| 9  | <i>Un village presque parfait</i>           | NC                         | 2015     | 1 461        | 7 334        |        |                 |
| 10 | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | NC                         | 2014     | 1 327        | 6 005        | 9 962  |                 |
| 11 | <i>Une heure de tranquillité</i>            | NC                         | 2015     | 1 276        | 6 649        |        |                 |
| 12 | <i>Le Grand Jour</i>                        | NC                         | 2015     | 1 130        | 4 274        |        |                 |
| 13 | <i>Antigang</i>                             | NC                         | 2015     | 822          | 4 069        |        |                 |
| 14 | <i>Avril et le monde truqué</i>             | NC                         | 2015     | 769          | 3 447        |        |                 |
| 15 | <i>Le Talent de mes amis</i>                | NC                         | 2015     | 490          | 2 196        |        |                 |
| 16 | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Megarama Distribution      | 23/04/14 | 208          | 423          | 27 840 |                 |
| 17 | <i>Premiers crus</i>                        | NC                         | 2015     | 191          | 1 042        |        |                 |
| 18 | <i>Les Souvenirs</i>                        | NC                         | 2015     | 191          | 914          |        |                 |
| 19 | <i>The Search</i>                           | NC                         | 2014     | 129          | 673          | 819    |                 |
| 20 | <i>Valley of Love</i>                       | Institut français / 7e Art | 2015     | 120          | 138          | 1      |                 |
| 21 | <i>L'Astragale</i>                          | Institut français / 7e Art | 2015     | 112          | 119          | 1      |                 |
| 22 | <i>Fièvres</i>                              | NC                         | 2015     | 112          | 117          |        |                 |
| 23 | <i>Réalité</i>                              | Institut français / 7e Art | 2015     | 99           | 96           | 1      |                 |
| 24 | <i>Dheepan</i>                              | Institut français / 7e Art | 2015     | 92           | 85           | 1      |                 |
| 25 | <i>Qui vive</i>                             | Institut français / 7e Art | 2015     | 85           | 92           | 1      |                 |
| 26 | <i>L'Echappée belle</i>                     | Institut français / 7e Art | 2015     | 82           | 76           | 1      |                 |
| 27 | <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i> | Institut français / 7e Art | 2015     | 79           | 73           | 1      |                 |
| 28 | <i>Maintenant ou jamais</i>                 | Institut français / 7e Art | 2015     | 78           | 72           | 1      |                 |
| 29 | <i>L'Enquête</i>                            | Institut français / 7e Art | 2015     | 75           | 84           | 1      |                 |
| 30 | <i>Respire</i>                              | Institut français / 7e Art | 2015     | 74           | 82           | 1      |                 |
| 31 | <i>Un Français</i>                          | Institut français / 7e Art | 2015     | 66           | 80           | 1      |                 |
| 32 | <i>La Résistance de l'air</i>               | Institut français / 7e Art | 2015     | 59           | 55           | 1      |                 |
| 33 | <i>L'Art de la fugue</i>                    | Institut français / 7e Art | 2015     | 58           | 68           | 1      |                 |
| 34 | <i>Vincent n'a pas d'écaillles</i>          | Institut français / 7e Art | 2015     | 54           | 53           | 1      |                 |
| 35 | <i>Maryland</i>                             | Institut français / 7e Art | 2015     | 53           | 49           | 1      |                 |
| 36 | <i>L'Antiquaire</i>                         | Institut français / 7e Art | 2015     | 51           | 60           | 1      |                 |
| 37 | <i>Coup de chaud</i>                        | Institut français / 7e Art | 2015     | 48           | 44           | 1      |                 |
| 38 | <i>Le Nouveau</i>                           | Institut français / 7e Art | 2015     | 43           | 44           | 1      |                 |
| 39 | <i>Qu'Allah bénisse la France !</i>         | Institut français / 7e Art | 2015     | 31           | 57           | 1      |                 |

|    |                                 |                            |      |    |    |   |
|----|---------------------------------|----------------------------|------|----|----|---|
| 40 | <i>À 14 ans</i>                 | Institut français / 7e Art | 2015 | 31 | 34 | 1 |
| 41 | <i>Le Temps des aveux</i>       | NC                         | 2015 | 30 | 44 |   |
| 42 | <i>Le Voyage extraordinaire</i> | NC                         | 2015 | 29 | 65 |   |
| 43 | <i>Iranien</i>                  | NC                         | 2015 | 22 | 37 |   |
| 44 | <i>Un homme idéal</i>           | NC                         | 2015 | 14 | 24 |   |

Total 88 842 359 495 - -

### Langue étrangère

|   |                                   |                        |          |        |         |        |
|---|-----------------------------------|------------------------|----------|--------|---------|--------|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | NC                     | 2015     | 32 740 | 150 040 |        |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | NC                     | 2015     | 12 920 | 50 995  |        |
| 3 | <i>Girafada</i>                   | Cinémathèque de Tanger | 2014     | 736    | 460     | 1 693  |
| 4 | <i>Mustang</i>                    | NC                     | 2015     | 404    | 891     |        |
| 5 | <i>Lucy</i>                       | Universal              | 06/08/14 | 204    | 236     | 40 036 |

Total 47 004 202 622 - -

Total des productions majoritaires 135 846 562 117 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                            | Distributeur               | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|----------------------------------|----------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Sac de farine</i>          | Canal 4                    | 16/04/14 | 5 049        | 10 016       |        | 16 260          |
| 2  | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | Institut français / 7e art | 2015     | 73           | 99           | 1      |                 |

Total 5 122 10 115 - -

### Langue étrangère

|   |                     |                            |      |    |     |   |     |
|---|---------------------|----------------------------|------|----|-----|---|-----|
| 1 | <i>Winter Sleep</i> | Institut français / 7e Art | 2014 | 94 | 199 | 1 | 311 |
| 2 | <i>1001 grammes</i> | Institut français / 7e Art | 2015 | 49 | 45  | 1 |     |

Total 143 244 - -

Total des productions minoritaires 5 265 10 359 - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                              |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>141 111</b> | <b>572 475</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-0,1 %</b>  | <b>-4,4 %</b>                              |
| Évolution langue française 2015/2014    | -2 %           | Évolution langue étrangère 2015/2014 3,9 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 5,8 %          | Évolution minoritaires 2015/2014 -59,1 %   |

# MEXIQUE

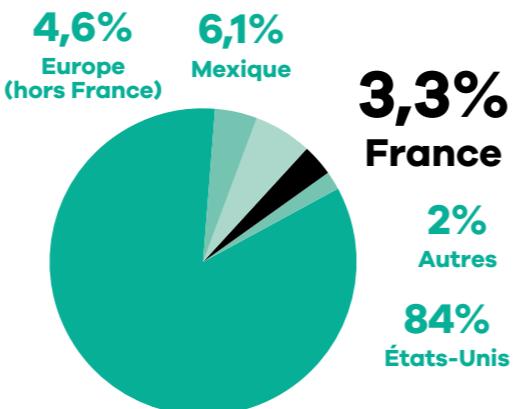
| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015    |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|---------|
| Entrées (M)            | 205,2 | 228   | 248   | 240   | 286,3 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 564,8 | 630,8 | 700,9 | 636,9 | 784,9   |
| Écrans                 | 5 166 | 5 303 | 5 547 | 5 678 | 5 997   |
| Prix du billet (euros) | 2,8   | 2,8   | 2,8   | 2,7   | 2,6     |



## LE MARCHÉ AU MEXIQUE



Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

414

| PAYS D'ORIGINE       | ENTRÉES | RECETTES 2015 (€) |
|----------------------|---------|-------------------|
| Mexique              | 80      | 40                |
| France               | 66      | 172               |
| Europe (hors France) | 56      | Autres            |

### TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   |            |            |
|---|------------|------------|
| Les Minions                                     | 16 145 698 | 41 244 900 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 15 735 532 | 44 618 856 |
| Fast & Furious 7                                | 15 534 041 | 44 346 277 |
| Jurassic World                                  | 13 848 736 | 39 028 411 |
| Vice-versa                                      | 10 838 439 | 27 648 918 |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 9 815 960  | 22 771 505 |
| San Andreas                                     | 9 561 650  | 26 459 583 |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 7 001 545  | 18 914 985 |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 6 736 185  | 21 851 904 |
| Bob l'éponge, le film : un héros sort de l'eau  | 5 542 354  | 14 678 399 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

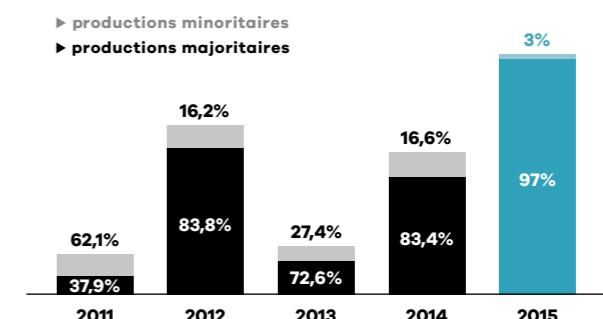
|                       |      |
|-----------------------|------|
| Universal             | 22 % |
| Disney                | 18 % |
| Fox                   | 13 % |
| Warner Bros.          | 12 % |
| Sony                  | 9 %  |
| Videocine             | 8 %  |
| Paramount             | 6 %  |
| Corazon International | 3 %  |
| Gussi                 | 2 %  |
| Zima                  | 2 %  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
3 095 355 entrées
- Le Petit Prince  
2 402 310 entrées
- La Belle et la Bête  
993 612 entrées

40 sorties françaises

3,3% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

9 400 900

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 560 344   | 5 461 904 | 1 308 166 | 4 469 207 | 9 116 063 |
| productions minoritaires | 916 960   | 1 053 804 | 492 826   | 890 626   | 284 837   |
| Total                    | 1 477 304 | 6 515 708 | 1 800 992 | 5 359 833 | 9 400 900 |
| Part de marché           | 0,7 %     | 2,9 %     | 0,7 %     | 2,2 %     | 3,3 %     |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                | distributeur          | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|--------------------------------------|-----------------------|----------|-----------|--------------|
| Le Petit Prince                      | Corazon International | 13/11/15 | 2 402 310 | 5 703 147    |
| Intouchables                         | Gussi                 | 24/08/12 | 1 591 169 | 4 799 196    |
| La Belle et la Bête                  | Zima                  | 23/01/15 | 993 612   | 2 567 615    |
| The Artist                           | Videocine             | 17/02/12 | 432 401   | 1 375 032    |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | Amarok Films          | 06/03/15 | 250 651   | 845 636      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Nueva Era Films         | 11 |
| Gussi                   | 4  |
| Mantarraya Producciones | 4  |

Le nombre de sorties a significativement progressé puisque 414 films ont été distribués contre 330 en 2015. Cette forte hausse s'explique par la prise en compte de salles qui n'étaient pas recensées auparavant (notamment des petites salles programmant des films alternatifs et qui ne sortent parfois que sur une copie), mais aussi par une production record. 80 films mexicains ont atteint les écrans du pays, 40% d'entre eux ayant été distribués par la Cineteca Nacional. La hausse du nombre de sorties de films mexicains par rapport à 2014 (68) s'explique par la mise en place d'une incitation fiscale pour appuyer les distributeurs et par la hausse de la production.

Seuls 4 des films nationaux ont dépassé le million de spectateurs. Les films mexicains représentent 19% des sorties et la part de marché nationale (tant en entrées qu'en recettes) est de 6%, chiffre en baisse par rapport à 2013 et 2014 (13,8% et 10%). Les films américains recueillent 84% des entrées (pour 42% des sorties) tandis que la France obtient une part de marché de 3,26%.

Le top 10 annuel ne consacre que des films hollywoodiens, ces derniers représentant 40% des entrées annuelles. Ces productions destinées à un public d'enfants et d'adolescents ont été exploitées dans 98% des

### Le marché

Fort de ses 286 millions d'entrées, le Mexique demeure le territoire le plus important en termes d'entrées en Amérique latine et le 4<sup>e</sup> au niveau mondial. En 2015, le pays affiche une progression de 19,2% et établit un record jamais égalé depuis 25 ans. Le pays a enregistré 46 millions d'entrées de plus qu'en 2014 et 96 de plus par rapport à 2010. Les recettes atteignent 785 millions d'euros contre 637 en 2015.

Le taux de fréquentation de 2,35 entrées par an et par habitant est le plus élevé en Amérique latine. Le parc de salles poursuit sa progression (+5%) en affichant 5 977 salles contre 5 678 en 2014.

# MEXIQUE

**Avec 286 millions d'entrées, le Mexique se positionne comme le 4<sup>e</sup> marché mondial. Année record et 3<sup>e</sup> position mondiale pour le cinéma français.**

complexes du pays et l'ont été en moyenne sur 6 écrans dans chacun des complexes. 5 films ont dépassé les 10 millions d'entrées, fait inédit depuis l'apparition des multiplexes.

Le 1<sup>er</sup> film mexicain, *Un gallo con muchos huevos*, arrive à la 19<sup>e</sup> position avec 4,1 millions de spectateurs et rentre à la 5<sup>e</sup> position du top 10 des films mexicains sortis depuis 15 ans.

Côté distribution, les 5 premières sociétés sont des majors américaines, Universal dominant le classement avec 22% du marché.

Au niveau de l'exploitation, il existe 739 complexes commerciaux sur le territoire avec un total de 5 977 écrans. Entre 2010 et 2015, le parc a connu une progression de 18%. 3 états de la République (Distrito Federal, Nuevo Léon et Jalisco) concentrent 40% des salles.

Le pays compte également de nombreux ciné-clubs (402) qui permettent de proposer un cinéma alternatif et surtout de donner accès au cinéma à des régions où il n'y a pas de structures commerciales.

Cinepolis demeure le leader aussi bien en nombre de salles qu'en entrées avec plus de 3 000 salles et une part de marché de plus de 65%. C'est le 4<sup>e</sup> exploitant au monde et il est présent dans 13 pays, essentiellement en Amérique latine mais également en Inde et en Espagne après avoir racheté récemment le circuit Yelmo).

Le Mexique a également établi un nouveau record en terme de production puisque 140 films ont été produits en 2015, devançant ainsi les chiffres de 135 en 1958 (l'âge d'or du cinéma mexicain) et 130 en 2014. 44 de ces films produits étaient des coproductions, essentiellement avec l'Espagne et les États-Unis. Le pays figure dans le top 20 des producteurs de films au monde et un des plus importants en Amérique latine.

## Les films français

Le cinéma français a connu un record de fréquentation en Amérique latine en 2015 avec 22,3 millions d'entrées. Dans ce contexte plus que favorable, le Mexique y contribue largement en affichant 9,4 millions de spectateurs (+76%), année record pour le cinéma hexagonal.

Le territoire accède ainsi à la 3<sup>e</sup> place du top 5 des territoires, devançant son grand voisin brésilien.

Dans un marché en forte hausse, notre part de marché progresse pour atteindre les 3,3% contre 2,2% en 2014.

40 films français sont sortis sur les écrans en 2015 alors que 66 ont été en exploitation pendant cette période.

Les productions majoritaires françaises représentent 97% des entrées. En ce qui concerne les films de langue française, *Le Petit Prince* caracole en tête du top annuel avec plus de 2,4 millions d'entrées, suivi par *La Belle et la Bête* avec 994 000 entrées.

Ces deux films entrent ainsi dans le top 5 sur 5 ans, respectivement à la 1<sup>ère</sup> et 3<sup>e</sup> place. *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, 3<sup>e</sup> du classement 2015 pour les films de langue française (251 000 entrées), se hisse également dans le top sur 5 ans à la 5<sup>e</sup> place. Si *Le Petit Prince* est leader sur les films de langue française, *Taken 3* prend la tête, tous films confondus mais aussi des films de langue étrangère, avec près de 3,1 millions d'entrées.

Cinema Nueva Era qui s'était fait détrôné par Mantarraya en 2014, reprend sa place de leader pour la distribution de films français avec 11 films. Le suivent Gussi-Art cinema et Mantarraya avec 4 films.

|              |  |                         |                   |        |        |    |           |
|--------------|--|-------------------------|-------------------|--------|--------|----|-----------|
| 24           | <i>Casse-tête chinois</i>                        | Nueva Era Films         | 26/12/14          | 15 590 | 52 280 | 37 | 60 020    |
| 25           | <i>9 mois ferme</i>                              | Nueva Era Films         | 15/05/15          | 12 672 | 44 133 | 19 | 38 373    |
| 26           | <i>L'Homme qu'on aimait trop*</i>                | Nueva Era Films         | 02/10/15          | 10 623 | 29 868 | 22 | 32 106    |
| 27           | <i>Aimer, boire et chanter</i>                   | Nueva Era Films         | 07/08/15          | 9 383  | 15 031 | 2  |           |
| 28           | <i>Adieu au langage</i>                          | Nueva Era Films         | 15/05/15          | 7 942  | 13 825 | 1  |           |
| 29           | <i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>     | Ambulante               | 07/08/15          | 7 093  | 11 423 | 2  |           |
| 30           | <i>Le Dernier Diamant*</i>                       | Nueva Era Films         | 09/10/15          | 6 074  | 20 710 | 7  | 31 437    |
| 31           | <i>Livide</i>                                    | Dragon Multimedia       | 06/06/14          | 5 774  | 15 742 | 10 | 38 105    |
| 32           | <i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>       | Nueva Era Films         | 27/11/14          | 2 837  | 6 085  | 3  | 56 712    |
| 33           | <i>Yves Saint Laurent*</i>                       | Zima                    | 03/10/14          | 1 824  | 4 943  | 9  | 32 178    |
| 34           | <i>Un monstre à Paris</i>                        | Gussi - Art cinema      | 16/11/12          | 1 560  | 3 171  | 1  | 144 710   |
| 35           | <i>Jeune &amp; jolie</i>                         | Nueva Era Films         | 20/06/14          | 1 296  | 3 695  | 2  | 50 299    |
| 36           | <i>L'Image manquante</i>                         | NC                      | 02/10/15          | 1 210  | 2 044  | 1  |           |
| 37           | <i>Intouchables</i>                              | Gussi - Art cinema      | 24/08/12          | 1 053  | 1 112  | 3  | 1 591 169 |
| 38           | <i>Party Girl</i>                                | Mantarraya Producciones | 31/10/14          | 822    | 1 685  | 2  | 13 742    |
| 39           | <i>La Maison de la radio*</i>                    | Canibal                 | 12/12/14          | 802    | 1 449  | 1  | 1 157     |
| 40           | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Star Castle             | 01/08/14          | 761    | 1 275  | 1  | 130 063   |
| 41           | <i>Eyjafallajökull</i>                           | Dragon Multimedia       | 22/08/14          | 494    | 745    | 1  | 31 954    |
| 42           | <i>Le Passé</i>                                  | Mantarraya Producciones | 07/08/14          | 382    | 951    | 1  | 20 115    |
| 43           | <i>Angèle et Tony</i>                            | Alphaville              | 07/02/14          | 344    | 676    | 2  | 6 583     |
| 44           | <i>Les Saveurs du palais</i>                     | Nueva Era Films         | 02/05/14          | 63     | 180    | 1  | 68 093    |
| <b>Total</b> |  | <b>4 510 305</b>        | <b>11 604 682</b> | -      | -      | -  | -         |

## Langue étrangère

|              |  |                         |                   |           |           |     |        |
|--------------|--|-------------------------|-------------------|-----------|-----------|-----|--------|
| 1            | <i>Taken 3</i>                             | Fox                     | 30/01/15          | 3 095 355 | 8 783 808 | 620 |        |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage*</i>         | Gussi                   | 09/10/15          | 702 491   | 1 534 889 | 400 |        |
| 3            | <i>Paradise Lost</i>                       | Zima                    | 15/01/15          | 607 265   | 1 900 932 | 336 |        |
| 4            | <i>Grace de Monaco</i>                     | Gussi                   | 28/08/15          | 119 214   | 371 097   | 114 |        |
| 5            | <i>Passion</i>                             | Gussi                   | 23/01/15          | 38 452    | 102 655   | 89  |        |
| 6            | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i> | Zima                    | 29/05/15          | 23 041    | 78 464    | 22  |        |
| 7            | <i>Love*</i>                               | Canibal                 | 11/12/15          | 17 664    | 62 825    | 49  |        |
| 8            | <i>Sils Maria</i>                          | Mantarraya Producciones | 06/11/14          | 1 945     | 4 879     | 2   | 30 367 |
| 9            | <i>La Danza de la realidad</i>             | Canibal                 | 13/06/14          | 331       | 925       | 1   | 27 467 |
| <b>Total</b> |  | <b>4 605 758</b>        | <b>12 840 474</b> | -         | -         | -   |        |

**Total des productions majoritaires** 9 116 063 24 445 156 - -

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                       | Distributeur            | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|-------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                     | Corazon International   | 13/11/15 | 2 402 310    | 5 703 147    | 677    |                 |
| 2  | <i>La Belle et la Bête</i>                  | Zima                    | 23/01/15 | 993 612      | 2 567 615    | 273    |                 |
| 3  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Amarok Films            | 06/03/15 | 250 651      | 845 636      | 76     |                 |
| 4  | <i>La Famille Bélier</i>                    | Corazon International   | 27/02/15 | 113 800      | 373 367      | 104    |                 |
| 5  | <i>Samba*</i>                               | Cinepolis               | 23/10/15 | 84 553       | 232 649      | 33     |                 |
| 6  | <i>Le Sel de la terre</i>                   | Cinepolis               | 01/05/15 | 72 194       | 223 960      | 35     |                 |
| 7  | <i>Une nouvelle amie*</i>                   | Nueva Era Films         | 20/11/15 | 65 450       | 168 903      | 40     |                 |
| 8  | <i>Timbuktu</i>                             | Mantarraya Producciones | 27/03/15 | 44 016       | 151 267      | 29     |                 |
| 9  | <i>Un peu, beaucoup, aveuglément*</i>       | Nueva Era Films         | 04/03/16 | 41 894       | 102 068      |        |                 |
| 10 | <i>Un homme idéal*</i>                      | Nueva Era Films         | 01/01/16 | 33 966       | 82 753       |        |                 |
| 11 | <i>Un illustre inconnu*</i>                 | Nueva Era Films         | 15/04/16 | 33 862       | 82 499       |        |                 |
| 12 | <i>Marguerite*</i>                          | Nueva Era Films         | 24/06/16 | 33 168       | 80 809       |        |                 |
| 13 | <i>Les Invincibles</i>                      | Dragon Multimedia       | 19/06/15 | 32 468       | 108 625      | 31     |                 |
| 14 | <i>Bird People</i>                          | Canibal                 | 26/06/15 | 31 975       | 85 828       | 16     |                 |
| 15 | <i>La Rançon de la gloire*</i>              | Nueva Era Films         | 27/05/16 | 27 177       | 66 213       |        |                 |
| 16 | <i>Une rencontre</i>                        | Nueva Era Films         | 13/03/15 | 26 113       | 102 863      | 33     | 51 596          |
| 17 | <i>Eden*</i>                                | Mantarraya Producciones | 06/08/15 | 24 702       | 61 605       | 24     |                 |
| 18 | <i>Respire</i>                              | Mantarraya Producciones | 09/07/15 | 23 090       | 75 384       | 17     |                 |
| 19 | <i>Hippocrate</i>                           | Sky Media               | 11/06/15 | 18 903       | 56 768       | 19     |                 |
| 20 | <i>Dans la cour</i>                         | Nueva Era Films         | 02/10/15 | 18 761       | 49 424       | 22     |                 |
| 21 | <i>Avant l'hiver</i>                        | Nueva Era Films         | 22/05/15 | 16 723       | 56 625       | 11     | 40 630          |
| 22 | <i>Journal d'une femme de chambre</i>       | Sky Media               | 28/08/15 | 16 268       | 45 494       | 27     |                 |
| 23 | <i>Marie Heurtin</i>                        | Zima                    | 06/03/15 | 16 050       | 50 157       | 34     |                 |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie |
|----|-------|--------------|--------|
|----|-------|--------------|--------|

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

| Total des films français en 2015        | entrées<br>9 400 900 | recettes en €<br>25 155 776             |       |
|---|----------------------|---|-------|
| Évolution 2015/2014                     | 75,4 %               | 70,2 %                                  |       |
| Évolution langue<br>française 2015/2014 | 417,1 %              | Évolution langue<br>étrangère 2015/2014 | 8,4 % |
| Évolution majoritaires<br>2015/2014     | -93,6 %              | Évolution minoritaires<br>2015/2014     | -68 % |



# NORVÈGE

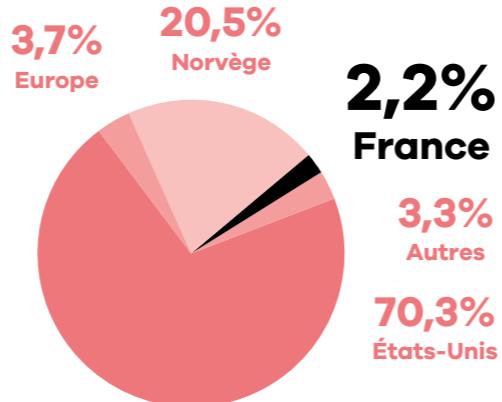
## LE MARCHÉ EN NORVÈGE

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 11,7  | 12,1  | 11,8  | 11,1  | 12    |
| Recettes (M euros)     | 133,4 | 148,5 | 140,5 | 129,6 | 137,8 |
| Écrans                 | 422   | 415   | 422   | 425   | 434   |
| Prix du billet (euros) | 11,4  | 12,3  | 11,9  | 11,7  | 11,4  |



5,14 millions

Parts de marché par nationalité



| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 | 211                     |
|--------------------------------|-------------------------|
| PAYS D'ORIGINE                 | 26 Norvège              |
|                                | 25 France               |
|                                | 160 États-Unis + Autres |

| ★ TOP 10  | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Bølgen (Nor)                                    | 832 649      | 9 531 561         |
| 007 Spectre                                     | 688 327      | 7 880 238         |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 472 766      | 5 411 882         |
| Les Minions                                     | 457 166      | 5 233 816         |
| Fast & Furious 7                                | 423 724      | 4 850 959         |
| Jurassic World                                  | 411 991      | 4 716 635         |
| Cinquante nuances de Grey                       | 321 548      | 3 681 208         |
| Vice-versa                                      | 285 332      | 3 266 274         |
| Julekongen (Nor)                                | 271 389      | 3 106 664         |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 270 915      | 3 101 238         |

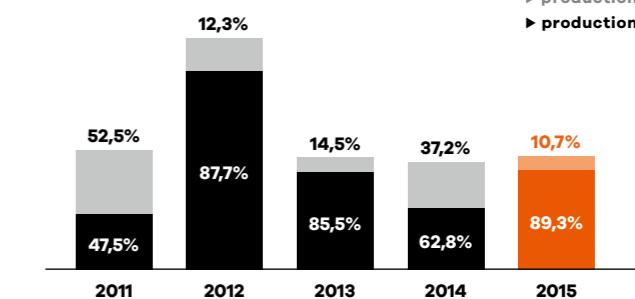
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
135 287 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
35 273 entrées
- Le Sel de la terre  
12 273 entrées

25 sorties françaises

2,2% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

266 307

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 133 503 | 466 986 | 227 663 | 154 409 | 237 903 |
| productions minoritaires | 147 662 | 65 774  | 38 479  | 91 533  | 28 404  |
| Total                    | 281 165 | 532 760 | 266 142 | 245 942 | 266 307 |
| Part de marché           | 2,4 %   | 4,4 %   | 2,3 %   | 2,2 %   | 2,2 %   |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur             | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|--------------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                               | Scansbox Entertainment   | 09/11/12 | 189 547 | 2 265 806    |
| Amour                                      | Arthaus                  | 25/12/12 | 73 147  | 892 827      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Star Media Entertainment | 26/10/12 | 47 496  | 470 415      |
| Elle s'appelait Sarah                      | SF Norge                 | 01/04/11 | 46 710  | 516 198      |
| Astérix le domaine des dieux               | SF Norge                 | 27/03/15 | 35 273  | 354 749      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                            |       |   |
|----------------------------|-------|---|
| Fidalgo Films Distribution | ..... | 6 |
| Arthaus                    | ..... | 5 |
| Storytelling Media         | ..... | 3 |

### Le marché

Le marché norvégien du cinéma est très stable et le volume d'entrées ne cesse d'osciller, depuis 5 ans, entre 11 et 12 millions d'entrées. Le total des entrées atteint ainsi 12 millions en 2015 (+8,1% par rapport à 2014) et le box office progresse un peu moins en s'établissant à 138 millions d'euros (+6,2% par rapport à 2014), la relative baisse du prix moyen du billet, à 11,4 euros (-30 centimes), contribuant à cette moindre augmentation. La barre symbolique des 12 euros avait été dépassée en 2012 mais ne l'aura donc été qu'une fois, pour le moment. La Norvège perd par ailleurs un titre honorifique scandinave : celui du

pays le plus cinéphile en 2015, au profit du Danemark (qui en avait été dépossédé par la Norvège en 2014). Chaque norvégien a ainsi vu en moyenne 2,3 films en salles en 2015 contre 2,5 pour le Danemark, 1,7 en Suède et 1,6 en Finlande.

Par contre, la Norvège voit encore son parc de salles s'amplifier, en atteignant le nombre de 434 écrans (+9 écrans par rapport à 2014). La Norvège, avec 87 écrans par million d'habitants, est ainsi avec la Suède, la France ou l'Irlande, l'un des pays les mieux équipés d'Europe. Le pays conserve par ailleurs une spécificité qui lui est propre : 80% des salles appartiennent aux municipalités, qui influent ainsi fortement sur la programmation.

Le bâti blesse cependant pour la part de marché de la production locale puisque cette dernière tombe à 20,5% (contre 24,4% en 2014). Cela se ressent dans le top 10 puisque seuls 2 films norvégiens l'intègrent en 2015 (contre 4 en 2014) : *Bolgen* (832 649 entrées) à la 1<sup>re</sup> place et *Julekongen* (271 389 entrées) à la 9<sup>e</sup>.

Les productions américaines sont quant à elles omniprésentes et dévorent le marché norvégien, à hauteur de 70,3% des entrées ! Les productions locales ont toutefois sauvé l'honneur en 2015, avec

# NORVÈGE

Langue anglaise (*Taken 3*, 135 287 entrées) et image animée (*Astérix le domaine des dieux*, 35 273 entrées) soutiennent une performance française sans aspérité.

la sélection, pour la première fois en 36 ans, d'un film norvégien en compétition à Cannes : *Back Home* (dont le titre international est *Louder than bombs*), sorti en France le 9 décembre 2015 par Memento Films Distribution.

## Les films français

Avec 266 307 entrées en 2015, le niveau d'entrées des films français en Norvège se positionne dans la moyenne observée ces 5 dernières années. Le niveau de 2012, à 532 760 entrées, était exceptionnel et imputable notamment au phénomène *Intouchables*.

Le cinéma français affiche toutefois une part de marché modeste, identique à celle de 2014, à 2,2%. Le gâteau hors films américains et norvégiens étant de 9,2%, c'est une performance qui reste honorable, tant ce marché semble difficile à pénétrer. Malgré un nombre de films français sortis en augmentation : 25 contre 17 en 2014.

Au sein de la performance française, la 1<sup>re</sup> place « toutes catégories »

est détenue par un film en langue anglaise, *Taken 3* (135 287 entrées, soit 51% des entrées françaises en 2015 !) et la 1<sup>re</sup> place « films français en langue française » est détenue par un film d'animation, *Astérix le domaine des dieux* (35 273 entrées), prenant ainsi possession de la 5<sup>e</sup> place au sein du top 5 des productions majoritaires de langue française depuis 5 ans.

Comme en Finlande, la langue française ne se porte donc pas si bien sur le territoire norvégien.

La diversité reste soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces, même si peu nombreux. De petits distributeurs comme Tour de Force ou Another World Entertainment trouvent leur place mais plus encore, les indépendants historiques et par ailleurs partenaires fidèles du cinéma français que sont Arthaus, en premier lieu, et Fidalgo, restent performants et actifs. On dénombre respectivement 5 et 6 films français sortis par ces deux derniers en 2015.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                               | Distributeur               | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-------------------------------------|----------------------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Astérix le domaine des dieux</i> | SF Norge                   | 27/03/15      | 35 273         | 354 749      | 119    |                 |
| 2            | <i>Le Sel de la terre*</i>          | Arthaus                    | 24/04/15      | 12 273         | 133 066      | 25     |                 |
| 3            | <i>La Famille Bélier</i>            | Scobox Entertainment       | 22/05/15      | 11 960         | 133 120      | 56     |                 |
| 4            | <i>Timbuktu</i>                     | Fidalgo Films Distribution | 16/01/15      | 6 064          | 66 657       | 21     |                 |
| 5            | <i>Amazonia</i>                     | Tour de Force              | 06/03/15      | 3 897          | 26 456       | 41     |                 |
| 6            | <i>Dheepan</i>                      | Tour de Force              | 06/11/15      | 3 417          | 33 965       | 26     |                 |
| 7            | <i>Marie Heurtin</i>                | Fidalgo Films Distribution | 27/03/15      | 3 147          | 33 712       | 18     |                 |
| 8            | <i>Diplomatie</i>                   | Europafilm                 | 24/04/15      | 2 480          | 28 317       | 27     |                 |
| 9            | <i>Une nouvelle amie</i>            | Fidalgo Films Distribution | 24/04/15      | 1 668          | 18 489       | 23     |                 |
| 10           | <i>Loin des hommes</i>              | Storytelling Media         | 20/11/15      | 1 638          | 16 386       | 22     |                 |
| 11           | <i>Eden</i>                         | Arthaus                    | 14/08/15      | 1 099          | 8 048        | 20     |                 |
| 12           | <i>Gemma Bovery</i>                 | Storytelling Media         | 17/04/15      | 601            | 6 225        | 13     |                 |
| 13           | <i>Respire</i>                      | Storytelling Media         | 09/10/15      | 514            | 4 971        | 10     |                 |
| <b>Total</b> |                                     |                            | <b>84 031</b> | <b>864 161</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|   |   |                            |          |         |           |     |  |
|---|---|----------------------------|----------|---------|-----------|-----|--|
| 1 | <i>Taken 3</i>                              | Scobox Entertainment       | 09/01/15 | 135 287 | 1 670 720 | 134 |  |
| 2 | <i>Retour à Ithaque*</i>                    | Arthaus                    | 09/01/15 | 8 012   | 69 341    | 30  |  |
| 3 | <i>Le Transporteur - Héritage</i>           | Svensk Filmindustri        | 09/10/15 | 4 816   | 55 283    | 24  |  |
| 4 | <i>Sils Maria</i>                           | Fidalgo Films Distribution | 20/02/15 | 3 694   | 43 349    | 25  |  |
| 5 | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i> | Arthaus                    | 06/03/15 | 2 063   | 17 264    | 24  |  |

**Total** 153 872 1 855 957 - -

**Total des productions majoritaires** 237 903 2 720 118 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur                | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|-----------------------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Chant de la mer*</i>        | Arthaus                     | 29/10/15      | 11 507         | 83 668       | 50     |                 |
| 2            | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Europafilm                  | 19/06/15      | 6 467          | 87 745       | 94     |                 |
| 3            | <i>Le Tout Nouveau Testament*</i> | Another World Entertainment | 25/12/15      | 2 538          | 28 360       | 41     |                 |
| <b>Total</b> |                                   |                             | <b>20 512</b> | <b>199 773</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

| Rg           | Titre                           | Distributeur               | Sortie       | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---------------------------------|----------------------------|--------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Every Thing Will Be Fine</i> | Mer Film                   | 20/11/15     | 2 442         | 28 083       | 20     |                 |
| 2            | <i>Les Opportunistes</i>        | Norsk film distribution    | 13/02/15     | 2 159         | 18 535       | 14     |                 |
| 3            | <i>Mia Madre</i>                | Fidalgo Films Distribution | 13/11/15     | 1 814         | 20 327       | 24     |                 |
| 4            | <i>Les Âmes noires</i>          | Fidalgo Films Distribution | 09/10/15     | 1 129         | 13 118       | 14     |                 |
| 5            | <i>Winter Sleep</i>             | Fidalgo Films Distribution | 28/11/14     | 348           | 4 064        | 2      | 3 149           |
| <b>Total</b> |                                 |                            | <b>7 892</b> | <b>84 127</b> | -            | -      |                 |

**Total des productions minoritaires** 28 404 283 900 - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                               |
|---|----------------|---|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>266 307</b> | <b>3 004 018</b>                            |
| Évolution 2015/2014                     | 8,3 %          | 1,3 %                                       |
| Évolution langue française 2015/2014    | 52,9 %         | Évolution langue étrangère 2015/2014 -8,9 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 54,1 %         | Évolution minoritaires 2015/2014 -69 %      |



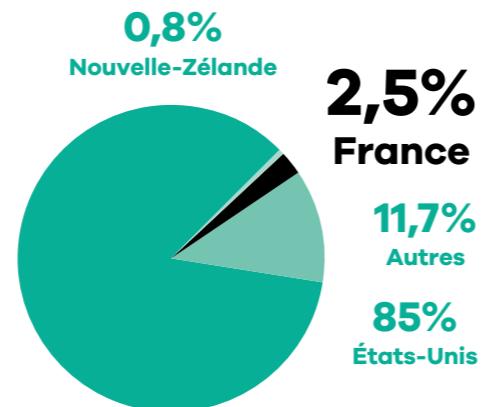
# NOUVELLE-ZÉLANDE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|------|------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 16,4 | 14,4 | 14,5  | 15,2  | 15,3  |
| Recettes (M euros)     | 91,9 | 109  | 107,7 | 114,5 | 126,3 |
| Écrans                 | 409  | 407  | 402   | 408   | 419   |
| Prix du billet (euros) | 5,6  | 7,6  | 7,4   | 7,6   | 8,3   |



## LE MARCHÉ EN NOUVELLE-ZÉLANDE

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

355

PAYS D'ORIGINE

4  
Nouvelle-Zélande

17  
France

97  
Autres

237  
États-Unis

### TOP 10

ENTRÉES 2015  
À PARTIR DU PRIX MOYEN

RECETTES 2015 (€)

|   |         |           |
|---|---------|-----------|
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 757 808 | 5 981 901 |
| Fast & Furious 7                                | 683 554 | 5 395 760 |
| Jurassic World                                  | 644 066 | 5 084 053 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 570 194 | 4 500 937 |
| Les Minions                                     | 504 375 | 3 981 378 |
| 007 Spectre                                     | 485 859 | 3 835 219 |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 414 461 | 3 271 627 |
| Vice-versa                                      | 408 555 | 3 225 009 |
| Pitch Perfect 2                                 | 398 007 | 3 141 739 |
| Seul sur Mars                                   | 326 088 | 2 574 034 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|             |        |
|-------------|--------|
| Universal   | 26,6 % |
| Roadshow    | 18,2 % |
| Fox         | 16,9 % |
| Disney      | 16,9 % |
| Sony        | 5,6 %  |
| Rialto      | 4,6 %  |
| StudioCanal | 2,6 %  |

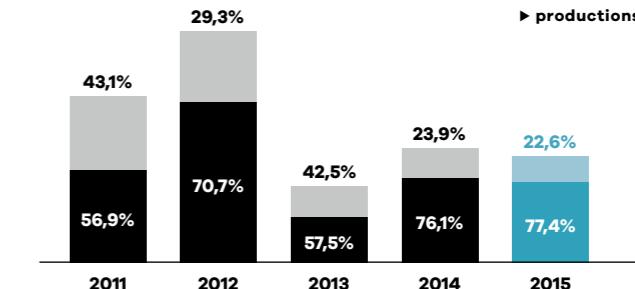
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
190 611 entrées
- Dior et moi  
26 303 entrées
- Le Sel de la terre  
17 699 entrées

17 sorties françaises

2,5% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

375 404

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 329 543 | 552 399 | 149 794 | 293 133 | 290 424 |
| productions minoritaires | 249 185 | 229 345 | 110 604 | 91 888  | 84 980  |
| Total                    | 578 728 | 781 744 | 260 398 | 385 021 | 375 404 |
| Part de marché           | 3,5 %   | 5,4 %   | 1,8 %   | 2,5 %   | 2,5 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                  | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|------------------------|--------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables           | Roadshow     | 25/10/12 | 107 472 | 825 030      |
| Elle s'appelait Sarah  | Madman       | 07/04/11 | 82 079  | 418 137      |
| La Tête en friche      | StudioCanal  | 23/07/11 | 60 394  | 415 303      |
| The Artist             | Roadshow     | 09/02/12 | 38 384  | 286 658      |
| Les Femmes du 6e étage | Madman       | 29/03/12 | 33 496  | 250 032      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|              |   |
|--------------|---|
| Madman       | 4 |
| Rialto       | 3 |
| Palace Films | 2 |

Tout comme en 2014, tous les films répertoriés dans le top 10 annuel sont américains. La part de marché du cinéma américain fléchit légèrement pour atteindre 85% (contre 87% en 2014) alors que la part de marché nationale chute à 0,8% contre 3,5% l'an dernier. En matière de distribution, Universal Pictures domine le marché avec 26,6% tandis que le groupe australien Roadshow Films Distributors arrive en seconde position avec 18,2% de part de marché.

Pour la quatrième année consécutive, le volume de la production néo-zélandaise a baissé : seuls 7 films, contre 9 l'an dernier, ont été produits.

### Le marché

Les entrées et les recettes continuent leur progression entamée en 2013 en passant respectivement de 15,2 à 15,3 millions d'entrées et de 114,5 à 126,3 millions d'euros (+5%). Le prix moyen du billet passe de 7,6 à 8,3 euros. Le nombre d'écrans augmente également : 11 nouveaux écrans ont été construits pour arriver à un parc de 419. Contrairement à son voisin australien, tous les écrans sont numérisés. 355 films ont été distribués sur les écrans néo-zélandais soit 15 de plus qu'en 2014. Parmi ces films, on trouve 237 productions hollywoodiennes, 17 françaises et seulement 4 néo-zélandaises.

### Les films français

Les résultats des films français sont relativement stables avec 374 400 entrées contre 385 000 en 2014. On se situe dans la moyenne basse si l'on compare les 5 dernières années. 17 films français ont atteint les écrans néo-zélandais (contre 25 l'an dernier) pour obtenir une part de marché de 2,5%, chiffre stable par rapport à 2014. Les films majoritairement français représentent 70% des résultats avec 264 000 entrées. Le documentaire *Dior et moi* domine le classement des films majoritaires de langue française avec 26 303 entrées, suivi par un autre documentaire,

# NOUVELLE-ZÉLANDE

Progression des entrées et des recettes.

Relative stabilité des entrées du cinéma français.

*Le Sel de la terre* (17 700 entrées), puis par *Samba* et *La Famille Bélier* (pourtant sorti le 26 décembre pour ce dernier), avec respectivement 12 200 et 11 700 entrées.

En ce qui concerne les productions majoritaires de langue étrangère,

*Taken 3* s'arrogue la première place avec 190 600 entrées. Madman ravit la place de Rialto pour le nombre de sorties de films français. Ils ont respectivement distribué 4 et 3 films. Palace revient dans le trio de tête avec la sortie de 2 longs-métrages français.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                      | Distributeur             | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|--------------------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Dior et moi</i>                         | Madman                   | 02/04/15      | 26 303         | 229 703      | 23     |                 |
| 2            | <i>Le Sel de la terre</i>                  | Madman                   | 12/03/15      | 17 699         | 154 801      | 23     |                 |
| 3            | <i>Samba</i>                               | Madman                   | 09/04/15      | 12 163         | 106 311      | 25     |                 |
| 4            | <i>La Famille Bélier*</i>                  | Palace Films             | 26/12/15      | 11 673         | 91 748       | 14     |                 |
| 5            | <i>Gemma Bovery</i>                        | Regency film enterprises | 12/03/15      | 6 007          | 48 038       | 16     |                 |
| 6            | <i>Loin des hommes</i>                     | Palace Films             | 15/10/15      | 3 259          | 25 345       | 8      |                 |
| 7            | <i>Bon Rétablissement !</i>                | Madman                   | 02/04/15      | 3 227          | 24 686       | 21     |                 |
| 8            | <i>La Ritournelle</i>                      | Palace Films             | 18/12/14      | 2 087          | 17 225       | 12     | 4 697           |
| 9            | <i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i> | Pinnacle Films           | 05/02/15      | 1 942          | 16 466       | 13     |                 |
| 10           | <i>Avant l'hiver</i>                       | eOne Entertainment       | 11/06/15      | 1 715          | 13 337       | 2      |                 |
| 11           | <i>La Chambre bleue</i>                    | Curious Film             | 16/07/15      | 1 269          | 9 654        | 6      |                 |
| 12           | <i>Amazonia</i>                            | Rialto                   | 20/11/14      | 585            | 4 824        | 12     | 2 991           |
| 13           | <i>Les Combattants</i>                     | Curious Film             | 30/07/15      | 554            | 4 136        | 6      |                 |
| 14           | <i>Elle s'en va</i>                        | Umbrella Entertainment   | 08/05/14      | 1              | 14           | 1      | 2 903           |
| <b>Total</b> |  |                          | <b>88 484</b> | <b>746 288</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|              |                                   |                        |                |                  |           |    |  |
|--------------|-----------------------------------|------------------------|----------------|------------------|-----------|----|--|
| 1            | <i>Taken 3</i>                    | Fox                    | 08/01/15       | 190 611          | 1 568 186 | 75 |  |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Icon Film Distribution | 01/10/15       | 11 329           | 81 350    | 11 |  |
| <b>Total</b> |                                   |                        | <b>201 940</b> | <b>1 649 536</b> | -         | -  |  |

**Total des productions majoritaires** 290 424 2 395 824 - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                                |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>375 404</b> | <b>3 059 448</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-2,5 %</b>  | <b>4,4 %</b>                                 |
| Évolution langue française 2015/2014    | 35,1 %         | Évolution langue étrangère 2015/2014 -10,2 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -0,9 %         | Évolution minoritaires 2015/2014 -7,5 %      |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg  | Titre                    | Distributeur       | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|---|--------------------------|--------------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Mr. Turner</i>        | Transmission Films | 25/12/14      | 47 204         | 359 944      | 46     | 61 130          |
| 2   | <i>Youth*</i>            | StudioCanal        | 03/12/15      | 12 244         | 96 748       | 38     |                 |
| 3   | <i>Snow Therapy</i>      | Rialto             | 22/01/15      | 11 770         | 98 449       | 24     |                 |
| 4   | <i>Queen and Country</i> | Rialto             | 01/10/15      | 8 177          | 62 163       | 38     |                 |
| 5   | <i>Winter Sleep</i>      | Rialto             | 08/01/15      | 5 323          | 44 141       | 6      |                 |
| 6   | <i>Jimmy's Hall</i>      | Rialto             | 20/11/14      | 262            | 2 179        | 4      | 9 960           |
| <b>Total</b>                              |                          |                    | <b>84 980</b> | <b>663 624</b> | -            | -      |                 |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                          |                    | <b>84 980</b> | <b>663 624</b> | -            | -      |                 |



# PARAGUAY

| La fréquentation       | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 1,2  | 1,1  | 1,1  | 1,3  |
| Recettes (M euros)     | 5,1  | 5,2  | 5,1  | 6,5  |
| Écrans                 | 38   | 37   | 43   | 44   |
| Prix du billet (euros) | 4,1  | 4,8  | 4,8  | 5    |

## LE MARCHÉ AU PARAGUAY

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 **119**

| PAYS D'ORIGINE | 6 Paraguay | 3 France      |
|----------------|------------|---------------|
| Autres         | 11         | 99 États-Unis |

### ★ TOP 10

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Fast & Furious 7                                | 151 665      | 854 135           |
| Les Minions                                     | 127 637      | 647 088           |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 78 291       | 430 504           |
| Cinquante nuances de Grey                       | 68 345       | 300 853           |
| Jurassic World                                  | 63 035       | 352 778           |
| Vice-versa                                      | 62 325       | 283 498           |
| Les Nouveaux Héros                              | 46 006       | 220 962           |
| Star Wars : épisode VII — Le Réveil de la Force | 32 234       | 187 331           |
| Le Voyage d'Arlo                                | 25 398       | 127 942           |
| Dragon Ball Z — La Résurrection de F            | 25 304       | 101 962           |

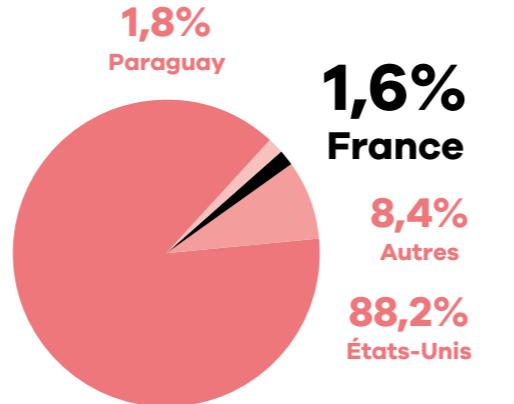


**6,55 millions**



guaraní

Parts de marché par nationalité



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

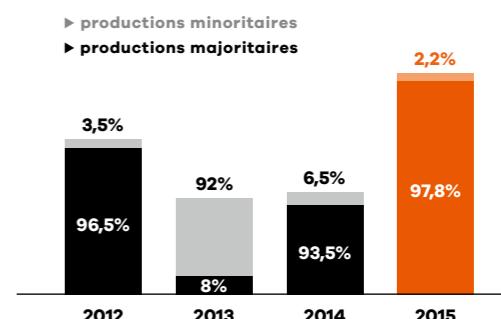
| DISTRIBUTEUR                            | PART DE MARCHÉ (%) |
|---|--------------------|
| Filmagic (Paramount, Universal, Disney) | 65,2 %             |
| Fox                                     | 12,3 %             |
| Cuvision                                | 9 %                |
| Mediagroup Entertainment                | 9 %                |
| Distrimovies                            | 2,6 %              |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
18 114 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
2 922 entrées

**3**  
sorties francaises

**1,6%**  
de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**21 507**

|                          | 2012         | 2013         | 2014         | 2015         |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| productions majoritaires | 14 776       | 744          | 8 855        | 21 036       |
| productions minoritaires | 539          | 8 613        | 616          | 471          |
| Total                    | 15 315       | 9 357        | 9 471        | 21 507       |
| Part de marché           | <b>1,2 %</b> | <b>0,9 %</b> | <b>0,9 %</b> | <b>1,6 %</b> |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|-------|--------------|----------|---------|--------------|
| Amour | NC           | 05/04/13 | 361     | 1 539        |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Fox                      | ..... 1 |
| Distrimovies             | ..... 1 |
| Mediagroup Entertainment | ..... 1 |

de marché de 88,2% pour le cinéma hollywoodien, 2<sup>e</sup> plus haute part de marché sur la zone. La part de marché nationale a subi une forte baisse en passant de 3,1 à 1,8%. Si la part de marché de marché du cinéma français est la plus faible d'Amérique latine, elle n'en demeure pas moins proche de celle du cinéma local pour moitié moins de films sortis. Le top 10 annuel est entièrement constitué de films américains, le 1<sup>er</sup> étant *Fast and Furious 7*, avec 152 000 entrées. Côté distribution, Filmagic affiche une part de marché écrasante de 65,2% puisqu'il représente les 3 majors suivantes : Paramount, Universal et Walt Disney. Suit très loin la Fox avec 12,3% et Cuvision avec 9%.

### Les films français

Seuls 3 films français sont sortis sur les écrans paraguayens en 2015. Ils ont recueilli 21 507 entrées et une part de marché de 1,6%, le résultat le plus bas sur l'Amérique latine. Cependant, ils affichent une progression de 127% étant donné que seules 8 900 entrées avaient été recensées en 2014. Aucun film de langue française n'est sorti sur le territoire en 2015. Les 3 films recensés sont donc de langue étrangère. *Taken 3* affiche le meilleur résultat avec 18 114 entrées. Côté distribution, 3 distributeurs différents ont sorti les films français.

### Le marché

Le marché cinématographique paraguayen affiche une progression de près de 23% en 2015 en passant de 1,1 million d'entrées à 1,3. Les recettes suivent aussi en passant de 5,1 millions à 6,5. Néanmoins, le pays demeure le dernier sur la zone en terme de fréquentation puisqu'il y a 0,2 entrée par an par habitant. Pour une population de plus de 6 millions d'habitants, le parc de salles est très faible avec 44 écrans. Cependant, il semble que plusieurs complexes des exploitants Cinemax, Star Movie et Salemma seront en construction pour 2016.

6 films nationaux ont atteint les écrans uruguayens pour un total de 119. Parmi ces 119, on recense 99 films américains, ce qui corrobore la part

# PARAGUAY

Progression des entrées de plus de 23% mais taux de fréquentation le plus bas en Amérique latine. 127% de progression pour le cinéma français mais résultat le plus faible sur l'Amérique latine.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg | Titre                                     | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015  | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------|----------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1  | Taken 3                                   | Fox          | 30/01/15 | 18 114        | 92 944         | 8      |                 |
| 2  | Le Transporteur - Héritage                | Distrimovies | 04/12/15 | 2 922         | 14 984         | 8      |                 |
|    | <b>Total</b>                              |              |          | <b>21 036</b> | <b>107 928</b> | -      | -               |
|    | <b>Total des productions majoritaires</b> |              |          | <b>21 036</b> | <b>107 928</b> | -      | -               |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg | Titre                                     | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | Outcast                                   | Mediagroup Entertainment | 29/05/15 | 402          | 1 799        | 6      |                 |
| 2  | Brick Mansions                            | Mediagroup Entertainment | 01/08/14 | 69           | 259          | 1      | 685             |
|    | <b>Total</b>                              |                          |          | <b>471</b>   | <b>2 058</b> | -      | -               |
|    | <b>Total des productions minoritaires</b> |                          |          | <b>471</b>   | <b>2 058</b> | -      | -               |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                        |                |
|---|----------------|--------------------------------------|----------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>21 507</b>  | <b>109 986</b>                       |                |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>127,1 %</b> | <b>125,6 %</b>                       |                |
| Évolution langue française 2015/2014    | -              | Évolution langue étrangère 2015/2014 | <b>1271 %</b>  |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | <b>137,6 %</b> | Évolution minoritaires 2015/2014     | <b>-23,5 %</b> |



# PAYS-BAS

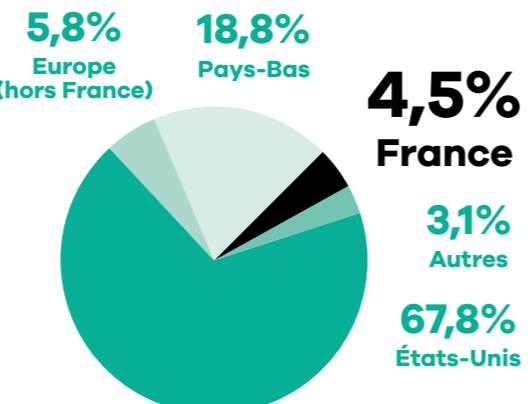
| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 30,4  | 30,6  | 30,8  | 30,8  | 33 ↗  |
| Recettes (M euros)     | 239,9 | 244,6 | 249,5 | 250,1 | 275,8 |
| Écrans                 | 777   | 806   | 828   | 861   | 888   |
| Prix du billet (euros) | 6,6   | 7,8   | 7,9   | 8,1   | 8,4   |



16,9 millions

## LE MARCHÉ AUX PAYS-BAS

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

371

#### PAYS D'ORIGINE

61 Pays-Bas

73 France

55 Europe (hors France)

38 Autres

144 États-Unis

### TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   |           |            |
|---|-----------|------------|
| 007 Spectre                                     | 2 041 000 | 19 155 000 |
| Les Minions                                     | 1 611 000 | 13 149 000 |
| Jurassic World                                  | 1 007 000 | 9 999 000  |
| Fast & Furious 7                                | 956 000   | 8 421 000  |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 864 000   | 9 090 000  |
| Gooische Vrouwen 2 (NL)                         | 818 000   | 6 822 000  |
| Cinquante nuances de Grey                       | 748 000   | 6 412 000  |
| Michiel de Ruyter (NL)                          | 693 000   | 5 957 000  |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 692 000   | 6 685 000  |
| Vice-versa                                      | 659 000   | 5 294 000  |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Universal                   | 30,1 % |
| Warner Bros.                | 18,9 % |
| Independent Films Nederland | 10,1 % |
| Disney                      | 10,1 % |
| Dutch Filmworks Belgium     | 7 %    |
| Entertainment One Benelux   | 5,1 %  |
| Stichting Incasso A-Film    | 4,2 %  |
| Paradiso Entertainment      | 2,5 %  |
| Cinéart Nederland           | 1,9 %  |
| September Films             | 1,9 %  |

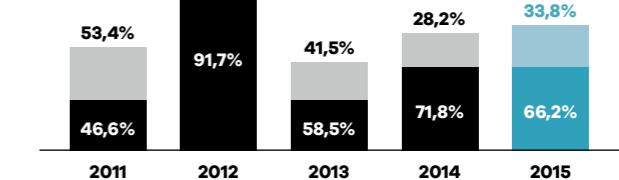
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
290 856 entrées
- La Famille Bélier  
147 668 entrées
- Le Petit Prince  
61 034 entrées

73 sorties françaises

4,5% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 472 344

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 568 711   | 2 191 100 | 594 635   | 996 929   | 974 921   |
| productions minoritaires | 651 496   | 199 208   | 421 296   | 392 461   | 497 423   |
| Total                    | 1 220 207 | 2 390 308 | 1 015 931 | 1 389 390 | 1 472 344 |
| Part de marché           | 4 %       | 7,8 %     | 3,3 %     | 4,5 %     | 4,5 %     |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré             | distributeur                | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|-------------------|-----------------------------|----------|-----------|--------------|
| Intouchables      | Filmfreak Distributie       | 22/03/12 | 1 242 896 | 9 694 665    |
| Amour             | Cinéart Nederland           | 15/11/12 | 265 156   | 1 986 548    |
| Samba             | Independent Films Nederland | 13/11/14 | 240 969   | 1 919 036    |
| La Famille Bélier | Independent Films Nederland | 16/04/15 | 147 668   | 1 141 118    |
| The Artist        | Cinéart Nederland           | 24/11/11 | 125 127   | 931 199      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Cinéart Nederland         | 14 |
| Lumière                   | 13 |
| Imagine Film Distribution | 6  |

### Le marché

Le ticket de cinéma a progressé de 3 centimes à 8,4 euros. Enfin, l'indice de fréquentation a, pour la première fois depuis 5 ans, progressé de 0,1 point à 1,9 film par an et par habitant, ce qui reste toutefois assez faible si on le compare, par exemple, au Royaume-Uni (2,7) ou à la France (3,3). 2015 a également été de très bonne augure pour l'avenir de la cinématographie nationale, tant du point de vue de la fréquentation que de la production. Concernant ce dernier point, le fond de production incitatif lancé en mai 2014 a eu un effet immédiat. 80 projets se sont partagés 17,3 millions d'euros et ont généré plus de 80 millions de dépenses au grand bénéfice des coproductions internationales (50 des 80 projets déposés). En 2 ans, le volume de production a ainsi augmenté de 42% aux Pays-Bas. Quant à la fréquentation des films néerlandais, elle est restée à un haut niveau avec pas moins de 61 nouveaux films distribués pour 6,2 millions d'entrées et une part de marché de 18,8%. Comme en 2014, plusieurs titres se sont fait une place dans le top 10 au milieu des films anglo-saxons. Le premier : *Gooische Vrouwen 2*, était déjà en tête de ce top en 2014. Sortie en fin d'année, cette comédie populaire de Will Koopman initialement créée pour la télévision par Linda de Mol, la sœur de John de Mol, magnat des médias néerlandais, a poursuivi sa carrière avec

# PAYS-BAS

**Très bonne année 2015 pour le cinéma français aux Pays-Bas,  
la deuxième meilleure de la décennie. 1,47 million d'entrées  
pour les films français, 4,5% de part de marché.**

succès, engrangeant 818 000 entrées supplémentaires (6<sup>e</sup> place) pour un cumul de plus de 2 millions de spectateurs, autant que *007 Spectre* qui a dominé l'année. Le second, *Michiel de Ruyter*, film historique de Roel Reiné, a rassemblé 693 000 spectateurs et se place en 8<sup>e</sup> position du top 10. Néanmoins, le cinéma américain reste largement majoritaire avec 67,8% de part de marché pour 144 nouveaux films distribués. La France est la 2<sup>e</sup> nation en nombre de films, un record de 73 pour une part de marché de 4,5% : 0,3 point de plus qu'en 2014. Dans le classement de la part de marché par distributeur, les majors (Universal, Warner et Walt Disney) alternent avec les distributeurs de films néerlandais (Independent Films, Dutch Filmworks, eOne Benelux) alors que A-Film a fait faillite et que son catalogue est désormais géré par une fondation.

## Les films français

Avec 1,47 million d'entrées, 2015 est la deuxième meilleure année de la décennie pour le cinéma français aux Pays-Bas, en hausse de 6% en entrées et 7,2% en recettes par rapport à 2014. Un score qui la place bien au-dessus de la moyenne sur 10 ans établie à 1,06 million d'entrées. Les résultats des films français agréés par le CNC situent l'année écoulée entre 2014 (1 389 390 entrées) et 2012 (2 390 308 entrées), l'année

d'*Intouchables* qui, avec 1,2 million de spectateurs, reste évidemment en tête du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Un film de 2015 se hisse dans ce classement : *La Famille Bélier*, distribué par Independent Films, en 4<sup>e</sup> position avec 147 668 entrées. Dans le détail, c'est *Taken 3* qui domine l'année avec 290 856 entrées collectées également par Independent Films. Après *La Famille Bélier*, le deuxième film français en langue française n'est pas une surprise, *Le Petit Prince*, encore sorti par Independent Films, a séduit 61 034 spectateurs. En revanche, le 3<sup>e</sup> du classement reste une surprise : *Samba*, toujours distribué par Independent Films, a rassemblé 58 244 entrées en 2015 pour un cumul de 240 969 entrées, preuve qu'au-delà du succès d'*Intouchables*, il y a désormais un public pour Omar Sy ainsi qu'Eric Toledano et Olivier Nakache. Autre curiosité du classement, du côté des films minoritaires, le score de *Youth* (Paradiso) qui a rassemblé 185 858 entrées et montre, après le succès de *La Grande Bellezza* (245 955 spectateurs), l'attachement du public néerlandais à l'œuvre de Paolo Sorrentino. Comme les ventes de films français englobent désormais toujours les 3 pays du Benelux, c'est Cinéart qui arrive en tête en nombre de films (14) devant Lumière (13) et Imagine Film Distribution qui a sorti 6 films français.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                 | Distributeur                | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---------------------------------------|-----------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>La Famille Bélier</i>              | Independent Films Nederland | 16/04/15 | 147 668      | 1 141 118    | 51     |                 |
| 2  | <i>Le Petit Prince</i>                | Independent Films Nederland | 29/07/15 | 61 034       | 431 891      | 100    |                 |
| 3  | <i>Samba</i>                          | Independent Films Nederland | 13/11/14 | 58 244       | 480 716      | 43     | 240 969         |
| 4  | <i>Timbuktu</i>                       | Cinéart Nederland           | 26/03/15 | 43 492       | 326 341      | 24     |                 |
| 5  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>   | eOne Entertainment Benelux  | 17/12/14 | 32 216       | 259 152      | 55     | 68 199          |
| 6  | <i>Dheepan</i>                        | Lumière                     | 03/09/15 | 28 247       | 206 770      | 41     |                 |
| 7  | <i>Loin des hommes</i>                | Imagine Film Distribution   | 12/03/15 | 21 914       | 156 116      | 19     |                 |
| 8  | <i>La Tête haute</i>                  | September Films             | 02/07/15 | 15 470       | 109 304      | 21     |                 |
| 9  | <i>Dior et moi</i>                    | Imagine Film Distribution   | 09/07/15 | 15 353       | 123 025      | 15     |                 |
| 10 | <i>Human</i>                          | September Films             | 26/11/15 | 14 450       | 119 589      | 21     |                 |
| 11 | <i>Marguerite</i>                     | Imagine Film Distribution   | 15/10/15 | 13 483       | 95 978       | 27     |                 |
| 12 | <i>La Loi du marché</i>               | Remain In Light             | 30/07/15 | 12 416       | 93 822       | 18     |                 |
| 13 | <i>Les Combattants</i>                | Amstelfilm                  | 30/04/15 | 9 935        | 72 907       | 17     |                 |
| 14 | <i>Le Dernier Coup de marteau</i>     | Lumière                     | 09/04/15 | 9 497        | 68 811       | 10     |                 |
| 15 | <i>Valley of Love</i>                 | Contact Film Cinematheek    | 23/07/15 | 9 202        | 72 216       | 18     |                 |
| 16 | <i>Bande de filles</i>                | Cinéart Nederland           | 29/01/15 | 9 197        | 64 900       | 16     |                 |
| 17 | <i>Papa ou maman</i>                  | Imagine Film Distribution   | 25/06/15 | 8 694        | 64 637       | 15     |                 |
| 18 | <i>Tout en haut du monde</i>          | Paradiso Entertainment      | 10/12/15 | 8 522        | 55 057       | 35     |                 |
| 19 | <i>Boomerang</i>                      | Cinéart Nederland           | 22/10/15 | 6 940        | 46 393       | 13     |                 |
| 20 | <i>Mon roi</i>                        | Cinéart Nederland           | 03/12/15 | 6 711        | 47 699       | 15     |                 |
| 21 | <i>Journal d'une femme de chambre</i> | Cinéart Nederland           | 25/06/15 | 6 505        | 46 584       | 11     |                 |
| 22 | <i>Une enfance</i>                    | Lumière                     | 15/10/15 | 6 264        | 42 495       | 18     |                 |
| 23 | <i>Hiroshima mon amour</i>            | Eye Film Instituut          | 06/08/15 | 5 601        | 41 647       | 22     |                 |
| 24 | <i>National Gallery</i>               | Cinéart Nederland           | 12/02/15 | 4 750        | 39 885       | 10     |                 |
| 25 | <i>Maryland</i>                       | Remain In Light             | 19/11/15 | 4 610        | 30 360       | 11     |                 |
| 26 | <i>Les Enfants du paradis</i>         | Eye Film Instituut          | 17/12/15 | 4 272        | 36 483       | 21     |                 |
| 27 | <i>Les Héritiers</i>                  | Cinéart Nederland           | 09/04/15 | 4 047        | 26 342       | 16     |                 |
| 28 | <i>Phantom Boy</i>                    | Lumière                     | 14/10/15 | 3 322        | 22 301       | 21     |                 |

|    |  |                          |          |       |        |    |
|----|--|--------------------------|----------|-------|--------|----|
| 29 | <i>Geronimo</i>  | Contact Film Cinematheek | 21/05/15 | 2 790 | 21 119 | 8  |
| 30 | <i>Adieu au langage</i>  | Contact Film Cinematheek | 29/01/15 | 2 715 | 22 077 | 5  |
| 31 | <i>Les Souvenirs</i>   | Cinéart Nederland        | 06/08/15 | 2 442 | 16 468 | 6  |
| 32 | <i>La Glace et le ciel</i>                                     | Cinemien                 | 12/11/15 | 2 362 | 16 735 | 20 |
| 33 | <i>Une heure de tranquillité</i>                               | Cinéart Nederland        | 15/01/15 | 2 029 | 14 085 | 6  |
| 34 | <i>Ni le ciel, ni la terre</i>                                 | Amstelfilm               | 31/12/15 | 1 838 | 13 300 | 6  |
| 35 | <i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>                   | Paradiso Entertainment   | 12/11/15 | 1 811 | 12 179 | 10 |
| 36 | <i>Nous venons en amis</i>                                     | Paradiso Entertainment   | 08/10/15 | 1 728 | 12 620 | 10 |
| 37 | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>                          | Lumière                  | 06/08/15 | 1 712 | 12 822 | 7  |
| 38 | <i>Y aura-t-il de la neige à Noël ?</i>                        | Eye Film Instituut       | 26/11/15 | 1 696 | 11 917 | 10 |
| 39 | <i>Les Cowboys</i>   | Lumière                  | 26/11/15 | 1 636 | 11 214 | 5  |
| 40 | <i>Réalité</i>   | Amstelfilm               | 20/08/15 | 1 296 | 8 556  | 9  |
| 41 | <i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i> | Amstelfilm               | 12/02/15 | 1 257 | 8 871  | 11 |
| 42 | <i>P'tit Quinquin</i>  | Lumière                  | 15/01/15 | 1 081 | 8 353  | 8  |
| 43 | <i>La Résistance de l'air</i>                                  | Remain In Light          | 11/06/15 | 989   | 6 528  | 7  |
| 44 | <i>La Rançon de la gloire</i>                                  | Lumière                  | 02/07/15 | 864   | 5 403  | 10 |
| 45 | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>                      | Contact Film Cinematheek | 08/01/15 | 769   | 5 450  | 5  |
| 46 | <i>Mange tes morts</i>   | Contact Film Cinematheek | 02/04/15 | 648   | 5 012  | 11 |
| 47 | <i>Fidélio, l'odyssée d'Alice</i>                              | Lumière                  | 02/07/15 | 579   | 3 455  | 2  |
| 48 | <i>Elle l'adore</i>  | Lumière                  | 09/01/15 | 166   | 1 205  | 1  |
| 49 | <i>Parce que j'étais peintre</i>                               | NC                       | 09/04/15 | 21    | 128    | 1  |

Total 602 485 4 540 036 - -

### Langue étrangère

|   |                                   |                             |          |         |           |    |
|---|-----------------------------------|-----------------------------|----------|---------|-----------|----|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | Independent Films Nederland | 15/01/15 | 290 856 | 2 515 030 | 92 |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Independent Films Nederland | 24/09/15 | 58 796  | 461 122   | 65 |
| 3 | <i>Mustang</i>                    | Cinéart Nederland           | 01/10/15 | 15 461  | 105 363   | 22 |
| 4 | <i>Love</i>                       | Cinéart Nederland           | 27/08/15 | 4 111   | 36 154    | 16 |
| 5 | <i>Retour à Ithaque</i>           | Cinéart Nederland           | 19/03/15 | 1 669   | 12 026    | 6  |
| 6 | <i>Pasolini</i>                   | Contact Film Cinematheek    | 08/10/15 | 1 543   | 11 234    | 5  |

Total 372 436 3 140 929 - -

**Total des productions majoritaires 974 921 7 680 965 - -**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                  | Distributeur              | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|---------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Tout Nouveau Testament</i>       | Imagine Film Distribution | 05/11/15 | 62 368       | 463 332      | 43     |                 |
| 2  | <i>Melody</i>                          | Cinéart Nederland         | 14/05/15 | 2 868        | 18 803       | 13     |                 |
| 3  | <i>Les Oiseaux de passage</i>          | Twin film                 | 02/04/15 | 2 008        | 9 325        | 13     |                 |
| 4  | <i>Je suis mort mais j'ai des amis</i> | Amstelfilm                | 19/11/15 | 1 873        | 11 818       | 7      |                 |
| 5  | <i>Alléluia</i>                        | Eye Film Instituut        | 16/07/15 | 330          | 2 420        | 2      |                 |

Total 69 447 505 698 - -

### Langue étrangère

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | *Youth* | Paradiso Entertainment | 29/10/15 | 185 858 | 1 460 351 | 63 |



<tbl\_r cells="7" ix="3" max

# PAYS-BAS

|   |                                 |                 |                |                  |        |    |
|---|---------------------------------|-----------------|----------------|------------------|--------|----|
| 11  | <i>Miss Julie</i>               | Remain In Light | 08/01/15       | 4 027            | 28 484 | 16 |
| 12  | <i>Every Thing Will Be Fine</i> | Lumière         | 16/07/15       | 3 529            | 26 646 | 12 |
| 13  | <i>Summer</i>                   | Cinemien        | 30/07/15       | 144              | 916    | 2  |
| 14  | <i>Cafard</i>                   | September Films | 22/10/15       | 77               | 514    | 3  |
| 15  | <i>L'Institutrice</i>           | NC              | 12/11/15       | 58               | 471    | 1  |
| <b>Total</b>                              |                                 |                 | <b>427 976</b> | <b>3 265 835</b> | -      | -  |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                                 |                 | <b>497 423</b> | <b>3 771 533</b> | -      | -  |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

| Total des films français en 2015     | entrées       |     | recettes en €                        |               |
|--------------------------------------|---------------|-----|--------------------------------------|---------------|
|                                      | 1 472 344     | 6 % | 11 452 498                           | 7,2 %         |
| Évolution 2015/2014                  |               |     |                                      |               |
| Évolution langue française 2015/2014 | <b>3,5 %</b>  |     | Évolution langue étrangère 2015/2014 | <b>8,1 %</b>  |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | <b>-2,4 %</b> |     | Évolution minoritaires 2015/2014     | <b>26,7 %</b> |



# PÉROU

| La fréquentation       | 2011 | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 28   | 29,5  | 33    | 39,5  | 46    |
| Recettes (M euros)     | -    | 114,5 | 101,2 | 159,3 | 135,8 |
| Écrans                 | -    | 395   | 473   | 553   | 570   |
| Prix du billet (euros) | -    | 3,9   | 3,1   | 4     | 2,9   |



31,4 millions

## LE MARCHÉ AU PÉROU

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

318

| PAYS D'ORIGINE | 32 | 15  |
|----------------|----|-----|
| Pérou          |    |     |
| Autres         | 70 | 201 |

États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|  |           |           |
|--|-----------|-----------|
| Asu Mare 2 (Pér.)                              | 3 082 942 | 8 620 788 |
| Fast & Furious 7                               | 1 772 141 | 4 955 413 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                      | 1 754 294 | 4 905 508 |
| Les Minions                                    | 1 571 476 | 4 394 297 |
| Hôtel Transylvanie 2                           | 1 310 308 | 3 663 996 |
| Jurassic World                                 | 1 269 590 | 3 550 137 |
| San Andreas                                    | 1 219 045 | 3 408 799 |
| Vice-versa                                     | 1 073 250 | 3 001 114 |
| Bob l'éponge, le film : un héros sort de l'eau | 904 327   | 2 528 757 |
| Les Pingouins de Madagascar                    | 867 509   | 2 425 803 |

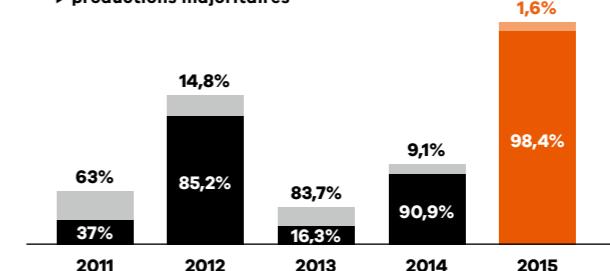
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
798 128 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
205 526 entrées
- Le Petit Prince  
132 541 entrées

15 sorties françaises

2,9% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 348 908

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015      |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| productions majoritaires | 97 768  | 784 875 | 33 835  | 434 071 | 1 327 161 |
| productions minoritaires | 166 377 | 136 448 | 173 632 | 43 499  | 21 747    |
| Total                    | 264 145 | 921 323 | 207 467 | 477 570 | 1 348 908 |
| Part de marché           | 0,9 %   | 3,1 %   | 0,6 %   | 1,2 %   | 2,9 %     |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre               | distributeur   | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---------------------|----------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince     | Delta Films    | 08/10/15 | 132 541 | 399 324      |
| La Belle et la Bête | Delta Films    | 12/02/15 | 129 264 | 352 791      |
| Intouchables        | Delta Films    | 23/08/12 | 98 289  | 306 139      |
| The Artist          | Venus Films    | 23/02/12 | 56 910  | 170 730      |
| Le Petit Nicolas    | Eurofilms Peru | 11/10/11 | 30 589  | 136 726      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|             |         |
|-------------|---------|
| Delta Films | ..... 5 |
| UVK Cines   | ..... 3 |
| Star Films  | ..... 2 |

### Le marché

Le marché cinématographique péruvien continue d'afficher une forte progression (+16%) avec 46 millions de spectateurs. Seules 10 millions d'entrées étaient recensées en 2001 et celles-ci ont donc plus que quadruplé en 15 ans. Grâce à cette nouvelle hausse, le Pérou demeure le second territoire de la zone après le Mexique en terme de taux de fréquentation (1,46 film par an et par habitant). La santé économique du pays et la croissance des classes moyennes ont donc permis l'accès à ce divertissement à toute une nouvelle tranche de la population. Le parc

de salles a également affiché une nouvelle hausse en passant de 553 à 570 écrans. En dehors même de la capitale Lima, des provinces du pays qui étaient totalement sous-équipées sont dorénavant dotées de multiplexes, la plupart dans des centres commerciaux, qui offrent au public non seulement la sécurité mais aussi des programmes de fidélisation. La production péruvienne a quant à elle le vent en poupe puisque 32 films nationaux ont atteint les écrans (contre 17 en 2014) et la première place du top annuel revient à un film péruvien : *Asu Mare 2*, suite du premier opus sorti en 2013, avec 3,08 millions d'entrées.

### Les films français

2015 est une année record pour le cinéma français puisque la progression est de 182,5% par rapport à 2014. Les entrées atteignent donc 1,349 million d'entrées pour 2,9% de part de marché. 15 films français ont atteint les écrans péruviens contre 9 en 2014. Les productions majoritaires représentent plus de 98% du total des entrées. *Le Petit Prince* remporte la première place des films de langue française avec 132 500 entrées. Il est suivi de près par *La Belle et la Bête*.

# PÉROU

**Les entrées ont plus que quadruplé en 15 ans. Record absolu pour le cinéma français avec 1,349 million d'entrées.**

avec 129 300 entrées. Ces deux films entrent dans le top sur 5 ans. En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *Taken 3* domine largement avec 798 000 entrées. *Le Transporteur - Héritage* arrive en

seconde position avec 205 500 entrées. Avec 5 films, Delta Films devient le distributeur le plus fidèle au cinéma français, devant UVK Cines, aussi exploitant.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                       | Distributeur         | Sortie         | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|----------------------|----------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince</i>                      | Delta Films          | 08/10/15       | 132 541        | 399 324      | 56     |                 |
| 2            | <i>La Belle et la Bête</i>                  | Delta Films          | 12/02/15       | 129 264        | 352 791      | 43     |                 |
| 3            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Cinecolor Films Peru | 11/06/15       | 21 731         | 100 932      | 11     |                 |
| 4            | <i>La Famille Bélier</i>                    | BF Distribution Peru | 28/05/15       | 21 238         | 80 994       | 23     |                 |
| 5            | <i>2 Automnes 3 hivers</i>                  | UVK Cines            | 09/07/15       | 633            | 3 297        | 1      |                 |
| 6            | <i>Les Femmes du 6<sup>e</sup> étage</i>    | UVK Cines            | 04/12/14       | 367            | 1 898        | 1      | 5 012           |
| <b>Total</b> |   |                      | <b>305 774</b> | <b>939 236</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|   |                                   |                   |                  |                  |           |    |
|---|-----------------------------------|-------------------|------------------|------------------|-----------|----|
| 1   | <i>Taken 3</i>                    | New Century Films | 29/01/15         | 798 128          | 2 481 480 | 67 |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Star Films        | 15/10/15         | 205 526          | 476 105   | 52 |
| 3   | <i>Paradise Lost</i>              | Delta Films       | 19/03/15         | 12 473           | 43 275    | 24 |
| 4   | <i>Grace de Monaco</i>            | Delta Films       | 12/11/15         | 5 260            | 16 680    | 6  |
| <b>Total</b>                              |                                   |                   | <b>1 021 387</b> | <b>3 017 540</b> | -         | -  |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   |                   | <b>1 327 161</b> | <b>3 956 776</b> | -         | -  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg  | Titre                        | Distributeur    | Sortie        | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|---|------------------------------|-----------------|---------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Nymphomaniac - Part 1</i> | UVK Cines       | 19/03/15      | 11 140        | 42 292       | 17     |                 |
| 2   | <i>Aloft</i>                 | Andes Films     | 11/06/15      | 4 552         | 22 334       | 6      |                 |
| 3   | <i>Nymphomaniac - Part 2</i> | UVK Cines       | 14/05/15      | 2 836         | 9 327        | 8      |                 |
| 4   | <i>Zero Theorem</i>          | BF Distribution | 02/04/15      | 1 208         | 6 146        | 1      |                 |
| 5   | <i>Open Windows</i>          | Star Films      | 30/04/15      | 1 162         | 5 529        | 1      |                 |
| 6   | <i>The Lunchbox</i>          | Delta Films     | 01/10/15      | 849           | 3 918        | 3      |                 |
| <b>Total</b>                              |                              |                 | <b>21 747</b> | <b>89 546</b> | -            | -      |                 |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                              |                 | <b>21 747</b> | <b>89 546</b> | -            | -      |                 |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | recettes en €                                |
|---|------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>1 348 908</b> | <b>4 046 322</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>182,5 %</b>   | <b>195,6 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | 1 012,4 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 131,8 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 205,7 %          | Évolution minoritaires 2015/2014 -50 %       |



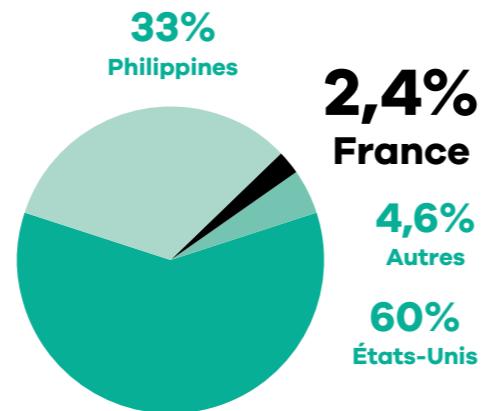
# PHILIPPINES

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 40,9  | 34,3  | 41,6  | 48,3  | 49,3  |
| Recettes (M euros)     | 107,6 | 120,1 | 126,4 | 145,8 | 177,9 |
| Écrans                 | -     | 673   | 700   | 747   | 850   |
| Prix du billet (euros) | 2,6   | 3,5   | 3     | 3     | 3,6   |



## LE MARCHÉ AUX PHILIPPINES\*

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

NC

| PAYS D'ORIGINE                      | ENTRÉES 2015 À PARTIR DU PRIX MOYEN | RECETTES 2015 (€) |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| France                              | 3                                   | NC                |
| Avengers : l'ère d'Ultron           | 3 525 245                           | 12 720 296        |
| Jurassic World                      | 2 781 000                           | 10 034 804        |
| Beauty and the Beast (Phi)          | 2 778 769                           | 10 026 753        |
| Fast & Furious 7                    | 2 488 618                           | 8 979 787         |
| En chance til (Phi)                 | 2 355 974                           | 8 501 162         |
| My Bebe Love: #KiligPaMore (Phi)    | 2 033 890                           | 7 338 973         |
| Les Minions                         | 1 645 152                           | 5 936 272         |
| Ant-Man                             | 1 311 113                           | 4 730 945         |
| Felix Manalo (Phi)                  | 1 205 926                           | 4 351 395         |
| Mission : Impossible – Rogue Nation | 1 173 481                           | 4 234 324         |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Universal          | 19,4 % |
| Star Cinema        | 17,6 % |
| Disney             | 16,1 % |
| Sony               | 7,1 %  |
| Fox                | 6,9 %  |
| Warner Bros.       | 6,2 %  |
| Pioneer Films      | 5,8 %  |
| Viva Entertainment | 5,6 %  |
| Octoarts           | 4,1 %  |
| Paramount          | 4,1 %  |

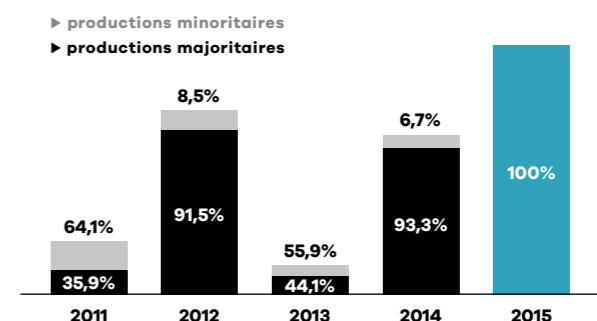
\*Données recensées sur les 10 premiers mois de l'année 2015.

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
1 012 780 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
152 319 entrées
- Le Petit Prince  
25 500 entrées

3 sorties françaises

2,4% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 190 599

|                          | 2011    | 2012    | 2013   | 2014    | 2015      |
|--------------------------|---------|---------|--------|---------|-----------|
| productions majoritaires | 92 000  | 904 392 | 19 445 | 700 529 | 1 190 599 |
| productions minoritaires | 164 486 | 84 296  | 24 634 | 50 000  | -         |
| Total                    | 256 486 | 988 688 | 44 079 | 750 529 | 1 190 599 |
| Part de marché           | 0,6 %   | 2,9 %   | 0,1 %  | 1,6 %   | 2,4 %     |

### TOP 4 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre               | distributeur          | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---------------------|-----------------------|----------|---------|--------------|
| La Belle et la Bête | Pioneer Films         | 03/09/14 | 52 126  | 156 378      |
| Forces spéciales    | Pioneer Films         | 13/06/12 | 27 053  | 76 695       |
| Le Petit Prince     | Captive               | 02/12/15 | 25 500  | 76 500       |
| Oggy et les cafards | Silverline Multimedia | 02/10/13 | 7 759   | 23 376       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|               |         |
|---------------|---------|
| Fox           | ----- 1 |
| Pioneer Films | ----- 1 |
| Captive       | ----- 1 |

Le top 10 est composé comme l'année précédente des gros titres hollywoodiens et de 4 titres locaux. Le succès du cinéma philippin commercial semble perdurer, mais très peu de films d'autres pays trouvent le chemin des écrans.

### Les films français

Le cinéma français est le mieux placé après les cinémas américain et philippin, et réalise 2,4% de parts de marché, en très nette progression par rapport au 1,6% de 2014, pour seulement 3 titres sortis. Ce score est réalisé en grande partie par *Taken 3* qui dépasse le million d'entrées. *Le Transporteur - Héritage* réalise un score correct avec 152 319 entrées. *Le Petit Prince* déçoit avec 25 500 entrées.

Le public philippin, très anglophone, est réticent à voir un film sous-titré, ce qui demeure le principal obstacle à la progression des sorties françaises.

### Le marché

Le nombre d'entrées annuel progresse lentement, au rythme de la croissance de la population, mais les spectateurs philippins ne se déplacent toujours que pour une moyenne de 0,5 film en salle par an pour un total de 49,3 millions d'entrées.

# PHILIPPINES

Le marché philippin reste dominé par Hollywood et le cinéma local.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                   | Distributeur | Sortie       | Entrées 2015  | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|----|-------------------------|--------------|--------------|---------------|---------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i> | Captive      | 02/12/15     | 25 500        | 76 500        | -      | -               |
|    |                         |              | <b>Total</b> | <b>25 500</b> | <b>76 500</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                                   |               |   |                  |                  |     |   |
|---|-----------------------------------|---------------|---|------------------|------------------|-----|---|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | Fox           | 14/01/15                                  | 1 012 780        | 3 874 480        | -   | - |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Pioneer Films | 02/09/15                                  | 152 319          | 478 677          | 154 | - |
|   |                                   |               | <b>Total</b>                              | <b>1 165 099</b> | <b>4 353 157</b> | -   | - |
|   |                                   |               | <b>Total des productions majoritaires</b> | <b>1 190 599</b> | <b>4 429 657</b> | -   | - |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

| Total des films français en 2015 | entrées                          |        | recettes en €                        |         |
|----------------------------------|----------------------------------|--------|--------------------------------------|---------|
|                                  | Évolution 2015/2014              | 58,6 % | Évolution langue française 2015/2014 | -51,1 % |
|                                  |                                  |        | Évolution langue étrangère 2015/2014 | 66,8 %  |
|                                  | Évolution minoritaires 2015/2014 | 70 %   | Évolution majoritaires 2015/2014     | -100%   |



# POLOGNE

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 38,7  | 38,5  | 36,3  | 40,4  | 44,7  |
| Recettes (M euros)     | 165,1 | 169,9 | 158,4 | 173,7 | 183,6 |
| Écrans                 | 1 122 | 1 276 | 1 259 | 1 259 | 1 259 |
| Prix du billet (euros) | 4,8   | 4,4   | 4,4   | 4,3   | 4,4   |

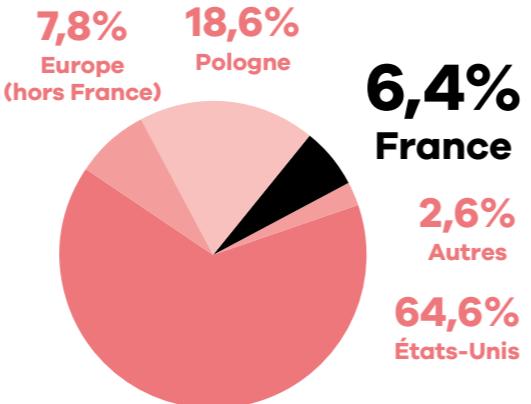


38 millions



## LE MARCHÉ EN POLOGNE

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

343

| PAYS D'ORIGINE       | 41  | 57      |
|----------------------|-----|---------|
| Europe (hors France) | 106 | Pologne |
| Autres               | 20  | France  |

| PAYS D'ORIGINE | 119 |
|----------------|-----|
| États-Unis     |     |

### TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|  |           |            |
|--|-----------|------------|
| Listy do M. 2 (Pol)                          | 2 874 420 | 11 668 372 |
| Star Wars : épisode VII – Réveil de la Force | 2 058 857 | 9 943 754  |
| Cinquante nuances de Grey                    | 1 814 116 | 7 824 686  |
| 007 Spectre                                  | 1 750 671 | 7 881 359  |
| Les Minions                                  | 1 669 881 | 6 789 000  |
| Les Pingouins de Madagascar                  | 1 634 542 | 6 864 210  |
| Hôtel Transylvanie 2                         | 1 154 354 | 4 879 950  |
| Fast & Furious 7                             | 995 199   | 4 286 171  |
| Vice-versa                                   | 952 617   | 3 708 727  |
| Le Hobbit 3 : la Bataille des Cinq Armées    | 950 232   | 4 317 739  |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| UIP (Sony, Universal, Paramount) | 23 %   |
| Kino Swiat International         | 16,1 % |
| Disney                           | 13,1 % |
| Cinepix (Fox)                    | 10 %   |
| Forum Film                       | 9,5 %  |
| Monolith Films                   | 9,2 %  |
| Warner Bros.                     | 5,3 %  |
| Next Film                        | 4,9 %  |
| Gutek Film                       | 1,8 %  |
| Interfilm                        | 1,7 %  |

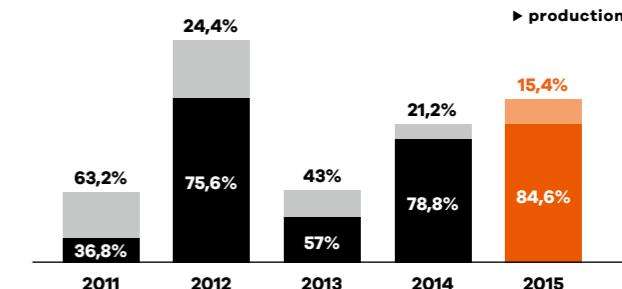
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Le Petit Prince  
776 128 entrées
- Taken 3  
414 464 entrées
- Gus, petit oiseau,  
grand voyage  
246 734 entrées

57 sorties françaises

6,4% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



POLOGNE

## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

2 862 305

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 432 841   | 2 897 126 | 710 790   | 2 403 744 | 2 421 134 |
| productions minoritaires | 743 536   | 933 841   | 536 716   | 646 417   | 441 171   |
| Total                    | 1 176 377 | 3 830 967 | 1 247 506 | 3 050 161 | 2 862 305 |
| Part de marché           | 3 %       | 10 %      | 3,4 %     | 7,6 %     | 6,4 %     |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur   | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|----------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince                            | Kino Swiat     | 07/08/15 | 776 128 | 3 013 570    |
| Intouchables                               | Gutek Film     | 13/04/12 | 766 339 | 3 294 720    |
| Les Vacances du petit Nicolas              | Kino Swiat     | 14/08/14 | 626 419 | 2 450 510    |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Kino Swiat     | 02/11/12 | 500 938 | 2 135 494    |
| Belle et Sébastien                         | Monolith Films | 07/11/14 | 248 703 | 865 346      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                 |          |
|-----------------|----------|
| Kino Swiat      | ..... 14 |
| Gutek Film      | ..... 7  |
| Against Gravity | ..... 5  |

### Le marché

L'année 2014 était à marquer d'une pierre blanche pour le cinéma en Pologne. En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays avait enfin renoué avec les derniers chiffres de fréquentation du régime communiste avant qu'il ne s'effondrât. L'année 2015 n'a fait que renforcer cette croissance. De fait, la fréquentation a crû de 10,70%, passant à 44,7 millions de billets vendus. En revanche, l'optimisme était de rigueur l'an dernier pour le cinéma polonais : le pays avait réussi à placer 6 films nationaux dans le top 10 (alors même que la France n'en avait placé que 4 dans le sien) et lui

permettait d'afficher la 2<sup>e</sup> plus haute part de marché nationale de la zone étudiée. Il avait ainsi réduit celle du cinéma américain à moins de 50%... et avait obtenu l'oscar du meilleur film en langue étrangère (*Ida*). Les années se suivant sans se ressembler, le top 10 ne compte que 1 film national. Il faut cependant souligner que ce film est 1<sup>er</sup> du top. En 2011, *Listy do M.*, qu'avait réalisé Mija Okorn, caracolait déjà en tête du top de l'année avec 2,33 millions de spectateurs. La suite qu'a tournée Maciej Dejczter, *Listy do M. 2*, avec 2,87 millions de tickets vendus, bat cette année tous les blockbusters américains ! Malgré cet immense succès, la part de marché nationale est retombée sous la barre des 20% – mais reste la 2<sup>e</sup> plus haute part de marché nationale des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan après celle du cinéma américain au-dessus des 60%... Le nombre d'écrans en activité (chiffre prêtant toujours à caution) semble rester stable. 67% des salles de cinéma sont aux mains de trois circuits : Helios (37 cinémas pour 206 écrans – 4 nouveaux multiplexes devant s'ouvrir en 2016 et 2017 ; Helios appartient au groupe média polonais Agora), Cinema City (la société israélienne compte 33 multiplexes et 354 écrans dans 20 villes ; cette société est présente dans 7 pays et est

# POLOGNE

**Le Petit Prince est le 2<sup>e</sup> film français ayant remporté le plus grand succès en Pologne depuis vingt ans, après *Le Pianiste* de... Roman Polanski.**

propriétaire de 98 multiplexes et 943 écrans) et Multikino (32 cinémas ; elle appartient, depuis 2013, à Vue Entertainment, propriétaire de 211 cinémas et 1 875 écrans dans 10 pays). Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec in Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd'hui 205 cinémas. Ce réseau attire en moyenne 8 millions de spectateurs par an, avec plus de 50% de films européens et polonais à l'affiche de ces salles.

Il est intéressant, enfin, de voir que les films projetés sur pellicule 35 mm n'ont attiré que 0,26% des spectateurs (0,53% en 2014, 1,77% en 2013), les films en Imax 1% (0,88% en 2014 et 1,06% en 2013) et les films en 3D 14,39% (14,18% en 2014, 20,56% en 2013). Ce dernier chiffre est à mettre en parallèle avec le fait que 50,88% des spectateurs qui ont vu *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force* (et 4% dans une salle Imax) l'ont vu en 3D ; ils n'étaient que 40,3% pour *Les Pingouins de Madagascar* : de même que les années précédentes, les films d'animation pour enfants attirent moins de spectateurs en 3D que les films en prise de vues « réelles ».

Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013. ITI Cinema avait changé de nom et s'appelle Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino a été racheté par Vue Entertainment Group ; cette société, qui s'octroyait une part de marché de 9,1% en 2013, était tombée à 6,9% en 2014 et n'a plus que 1,57% cette année. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu'elle s'octroyait 12,1% de part de marché en 2013, 7,9% en 2014 et est remontée à 13,15% cette année. Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et qui, après avoir enregistré 7% de part de marché en 2014 (contre 3,8% en 2013), est redescendue à 4,9% cette année. Grâce aux succès américains, UIP cette année coiffe le classement avec plus de 20% de part de marché (il faut remonter à 2012 pour trouver un distributeur, UIP en l'occurrence, qui dépasse cette barre des 20%), détrônant ainsi Kino Swiat, 1<sup>er</sup> l'an dernier.

Ces changements, qui avaient eu pour conséquence de reléguer, en 2014 pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, la part de marché du légendaire Gutek Film au-delà de la 10<sup>e</sup> place du top 10 distributeurs, le font remonter à la 9<sup>e</sup> place cette année avec 16 nouveaux titres... Bien qu'il soit 2<sup>e</sup> cette année, il faut souligner le succès de Kino Swiat, seul distributeur important à ne pas avoir de films des majors américaines. C'est, lui qui, en nombre de nouveaux films lancés sur les écrans, coiffe la liste avec 48 titres.

Il convient, enfin, de noter que la fréquentation est la plus élevée de novembre à février.

## Les films français

Après l'exceptionnelle année 2014 qui avait vu le cinéma français dépasser, pour la 2<sup>e</sup> fois seulement en vingt-cinq ans, la barre des 3 millions de spectateurs avec un taux de croissance de 142%, il fallait s'attendre à ce que ce chiffre redescende. Néanmoins, ce recul n'est que de 6,16% et 2015 reste une très bonne année, supérieure à 2013. Il est, certes, naturel que le cinéma français affiche dans ce pays le 2<sup>e</sup> plus grand nombre de spectateurs (après la Russie), puisqu'il s'agit du 2<sup>e</sup> pays le plus peuplé de la zone (hormis l'Ukraine, qui fait son entrée pour la première fois dans ce Bilan). Même si le nombre total est inférieur de 800 000 spectateurs à celui de l'exceptionnelle année 2012, on ne peut que se féliciter de voir le cinéma français si apprécié dans ce pays. C'est surtout le cinéma de langue française qui est en progression (+18,69%), la Pologne affichant un très haut taux de ses spectateurs (71%) rapporté à l'ensemble des spectateurs de films français. Il faut dire que le nombre total de nouvelles sorties est le plus élevé de toute la zone : 57 (contre 52 en 2014, 37 en 2013 et 53 en 2012).

Bien que 1 seul film intègre cette année le top 5 des films majoritaires de langue française, contre 3 l'an passé, le succès remporté par *Le Petit Prince* est tel qu'il s'agit du film de langue française qui a attiré le plus de spectateurs en Pologne depuis 1995 au moins (date du premier Bilan d'Unifrance), mais sans doute depuis bien plus longtemps. Le seul film français (films majoritaires et minoritaires, de langue française ou non, confondus) qui le dépasse est *Le Pianiste*... de Roman Polanski. Il faut, par ailleurs souligner que le tiercé de tête des films de langue française est, cette année, entièrement composé de films d'animation – seul *Taken 3*, en langue étrangère, vient s'intercaler dans les meilleurs résultats généraux de l'année. Enfin, parmi les autres succès, *Youth* de Paolo Sorrentino a attiré près de deux fois plus de spectateurs que son précédent film, *La Grande Bellezza*.

On ne peut que se réjouir de voir de nombreux films sortis les années antérieures continuer leur carrière (107 000 entrées leur sont dues en 2015). Cet état de fait est sans nul doute à mettre sur le compte du réseau de salles art et essai (voir plus haut) qui, bien plus développé que dans la plupart des pays de la région, n'hésite pas à programmer des films hors des sorties nationales.

Gutek Film, qui avait pris en 2014 la tête du classement des distributeurs les plus friands de films français avec 9 nouveaux titres (5 en 2013), rétrocède sa 1<sup>re</sup> place à Kino Swiat (1<sup>er</sup> en 2013 avec 9 titres, 2<sup>e</sup> en 2014 avec 7) qui a sorti 14 nouveaux films français cette année (sur les 48 qu'il a mis sur les écrans). C'est, cette fois, non pas Monolith Films qui complète le tiercé de tête, mais Against Gravity avec 5 titres. Il faut cependant souligner que ce sont 18 distributeurs différents (16 en 2014, 14 en 2013) qui se sont partagé les 57 nouveaux titres, ce qui se traduit par un réel éclectisme dans l'offre proposée aux spectateurs polonais.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies  | Cumul entrées** |
|----|--|--------------------------|----------|--------------|--------------|---------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                          | Kino Swiat               | 07/08/15 | 776 128      | 3 013 570    | 224     |                 |
| 2  | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage*</i>          | Kino Swiat               | 06/03/15 | 246 734      | 993 194      | 179     |                 |
| 3  | <i>Astérix le domaine des dieux*</i>             | Best Film                | 27/02/15 | 199 403      | 850 218      | 140     |                 |
| 4  | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i>  | Monolith Films           | 25/12/15 | 156 076      | 519 173      | 148     |                 |
| 5  | <i>De toutes nos forces</i>                      | Next Film                | 10/04/15 | 83 525       | 335 121      | 145     |                 |
| 6  | <i>La Famille Bélier*</i>                        | Monolith Films           | 29/05/15 | 72 653       | 294 417      | 134     |                 |
| 7  | <i>Samba*</i>                                    | Gutek Film               | 20/02/15 | 67 830       | 275 411      | 57      |                 |
| 8  | <i>Tu veux ou tu veux pas*</i>                   | Kino Swiat               | 20/03/15 | 40 659       | 189 825      | 77      |                 |
| 9  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>      | Gutek Film               | 14/11/14 | 34 407       | 137 904      | 36      | 242 507         |
| 10 | <i>Avis de mistral*</i>                          | Kino Swiat               | 26/06/15 | 22 785       | 78 357       | 33      |                 |
| 11 | <i>Le Sel de la terre*</i>                       | Against Gravity          | 23/10/15 | 22 280       | 77 791       | 33      |                 |
| 12 | <i>Timbuktu*</i>                                 | Aurora Films             | 12/06/15 | 19 625       | 56 020       | 32      |                 |
| 13 | <i>Une nouvelle amie*</i>                        | Kino Swiat               | 03/07/15 | 15 900       | 59 598       | 36      |                 |
| 14 | <i>Belle et Sébastien</i>                        | Monolith Films           | 07/11/14 | 15 811       | 37 451       | 248 703 |                 |
| 15 | <i>Il était une forêt</i>                        | Against Gravity          | 06/03/15 | 9 438        | 32 382       | 20      |                 |
| 16 | <i>Dheepan*</i>                                  | Solopan                  | 13/11/15 | 7 231        | 22 078       | 40      |                 |
| 17 | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>             | Kino Swiat               | 14/08/14 | 6 651        | 16 557       | 626 419 |                 |
| 18 | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Kino Swiat               | 17/01/14 | 6 534        | 2 318        | 239 796 |                 |
| 19 | <i>La French*</i>                                | Kino Swiat               | 12/06/15 | 6 498        | 23 105       | 21      |                 |
| 20 | <i>Party Girl</i>                                | Gutek Film               | 15/05/15 | 6 227        | 21 551       | 24      |                 |
| 21 | <i>Les Combattants</i>                           | Against Gravity          | 12/06/15 | 5 903        | 21 394       | 18      |                 |
| 22 | <i>Journal d'une femme de chambre*</i>           | Best Film                | 22/05/15 | 5 714        | 20 473       | 20      |                 |
| 23 | <i>Le Grand Bleu (Version longue)</i>            | Art-house                | 08/08/14 | 3 798        | 7 573        | 7 543   |                 |
| 24 | <i>N'importe qui</i>                             | Vivarto                  | 07/03/14 | 3 357        | 7 073        | 8 454   |                 |
| 25 | <i>Nous venons en amis*</i>                      | Against Gravity          | 04/12/15 | 3 281        | 11 612       | 11      |                 |
| 26 | <i>The Search*</i>                               | Kino Swiat               | 27/03/15 | 2 828        | 8 797        | 22      |                 |
| 27 | <i>La Cour de Babel*</i>                         | Vivarto                  | 05/06/15 | 2 565        | 6 222        | 10      |                 |
| 28 | <i>Eden*</i>                                     | M2 Films                 | 29/05/15 | 2 510        | 9 199        | 21      |                 |
| 29 | <i>P'tit Quinquin*</i>                           | Association New Horizons | 23/01/15 | 2 506        | 6 913        | 5       |                 |
| 30 | <i>À bout de souffle*</i>                        | Vivarto                  | 27/11/15 | 1 992        | 4 889        | 5       |                 |
| 31 | <i>Réalité*</i>                                  | Spectator                | 07/08/15 | 1 901        | 5 613        | 23      |                 |
| 32 | <i>Crache cœur*</i>                              | Alter Ego Pictures       | 27/11/15 | 1 892        | 3 770        | 36      |                 |
| 33 | <i>L'Ombre des femmes*</i>                       | Spectator                | 06/11/15 | 1 785        | 5 701        | 28      |                 |
| 34 | <i>Loin des hommes*</i>                          | Bomba Film               | 14/08/15 | 1 729        | 4 949        | 11      |                 |
| 35 | <i>Amazonia</i>                                  | Gutek Film               | 25/04/14 | 1 683        | 3 766        | 26 953  |                 |
| 36 | <i>La Rançon de la gloire*</i>                   | Kino Swiat               | 10/07/15 | 1 482        | 4 394        | 25      |                 |
| 37 | <i>Elle l'adore</i>                              | Best Film                | 27/03/15 | 1 463        | 5 437        | 15      |                 |
| 38 | <i>Dans la cour</i>                              | Phoenix Film             | 06/03/15 | 1 455        | 4 466        | 20      |                 |
| 39 | <i>Jules et Jim</i>                              | Vivarto                  | 19/12/14 | 1 419        | 3 242        | 1 994   |                 |
| 40 | <i>Un début prometteur*</i>                      | Hagi Film                | 09/10/15 | 1 271        | 4 312        | 19      |                 |
| 41 | <i>Saint Laurent</i>                             | Kino Swiat               | 12/12/14 | 1 215        | 3 151        | 4 108   |                 |
| 42 | <i>L'Art de la fugue*</i>                        | Vivarto                  | 23/10/15 | 1 199        | 3 540        | 10      |                 |
| 43 | <i>Connasse, Princesse des cœurs</i>             | Kino Swiat               | 11/09/15 | 1 103        | 3 892        | 16      |                 |
| 44 | <i>Une rencontre</i>                             | Kino Swiat               | 18/07/14 | 1 051        | 1 610        | 55 936  |                 |
| 45 | <i>Violette</i>                                  | Aurora Films             | 15/08/14 | 947          | 2 310        | 3 669   |                 |
| 46 | <i>3 cœurs</i>                                   | Best Film                | 28/11/14 | 805          | 2 530        | 4 566   |                 |
| 47 | <i>Sous les jupes des filles</i>                 | Best Film                | 26/09/14 | 800          | 2 416        | 44 801  |                 |
| 48 | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>        | Gutek Film               | 26/09/14 | 730          | 1 908        | 9 898   |                 |
| 49 | <i>Demain*</i>                                   | Hagi Film                | 25/12/15 | 680          | 2 302        | 17      |                 |
| 50 | <i>Mange tes morts</i>                           | Gutek Film               | 10/04/15 | 586          | 2 048        | 15      |                 |
| 51 | <i>Supercondriaque</i>                           | Monolith Films           | 11/07/14 | 559          | 1 115        | 123 347 |                 |
| 52 | <i>Michael Kohlhaas</i>                          | Aurora Films             | 13/06/14 | 495          | 966          | 4 946   |                 |
| 53 | <i>Welcome to New York</i>                       | Kino Swiat International | 26/09/14 | 368          | 836          | 2 473   |                 |
| 54 | <i>Je fais le mort</i>                           | M2 Films                 | 19/09/14 | 215          | 719          | 1 676   |                 |
| 55 | <i>Yves Saint Laurent</i>                        | Vue Movie                | 30/05/14 | 159          | 359          | 47 282  |                 |

Total 1 877 841 7 215 538 - -

# POLOGNE

## Langue étrangère

|   |   |                  |                  |         |           |        |
|---|---|------------------|------------------|---------|-----------|--------|
| 1   | <i>Taken 3</i>                              | Monolith Films   | 09/01/15         | 414 464 | 1 908 283 | 147    |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i>           | Kino Swiat       | 04/09/15         | 71 947  | 344 910   | 111    |
| 3   | <i>Love*</i>                                | Gutek Film       | 28/08/15         | 31 712  | 135 228   | 59     |
| 4   | <i>Sils Maria*</i>                          | Gutek Film       | 20/03/15         | 12 434  | 46 615    | 40     |
| 5   | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i> | Aurora Films     | 20/02/15         | 8 591   | 21 793    | 25     |
| 6   | <i>My Sweet Pepper Land</i>                 | Vivarto          | 26/09/14         | 2 594   | 5 265     | 7 096  |
| 7   | <i>Retour à Ithaque*</i>                    | Aurora Films     | 13/11/15         | 1 198   | 3 262     | 12     |
| 8   | <i>Grace de Monaco</i>                      | Monolith Films   | 16/05/14         | 218     | 550       | 89 833 |
| 9   | <i>Une promesse</i>                         | Kino Swiat       | 12/09/14         | 86      | 241       | 4 121  |
| 10  | <i>Passion</i>                              | M2 Films         | 11/04/14         | 37      | 123       | 2 555  |
| 11  | <i>Blood Ties</i>                           | Vue Movie        | 18/07/14         | 12      | 28        | 16 721 |
| <b>Total</b>                              |   | <b>543 293</b>   | <b>2 466 298</b> | -       | -         |        |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |   | <b>2 421 134</b> | <b>9 681 836</b> | -       | -         |        |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                        | Distributeur   | Sortie         | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|------------------------------|----------------|----------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Chant de la mer*</i>   | Vue Movie      | 08/05/15       | 141 248      | 540 452      | 166    |                 |
| 2            | <i>Deux jours, une nuit*</i> | Kino Swiat     | 27/02/15       | 15 014       | 47 868       | 46     |                 |
| 3            | <i>Sacro Gra</i>             | Aurora Films   | 06/02/15       | 7 640        | 18 363       | 18     |                 |
| 4            | <i>Tom à la ferme</i>        | Spectator      | 16/05/14       | 292          | 692          |        | 13 410          |
| <b>Total</b> |                              | <b>164 194</b> | <b>607 375</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

|    |   |                  |          |         |         |    |         |
|----|---|------------------|----------|---------|---------|----|---------|
| 1  | <i>Youth*</i>   | Gutek Film       | 18/09/15 | 143 283 | 572 315 | 76 |         |
| 2  | <i>Ma Ma*</i>   | Kino Swiat       | 04/12/15 | 21 973  | 83 221  | 68 |         |
| 3  | <i>Tale of Tales - Le conte des contes*</i>                           | M2 Films         | 30/10/15 | 20 869  | 91 262  | 48 |         |
| 4  | <i>Snow Therapy</i>   | Against Gravity  | 06/02/15 | 17 027  | 65 171  | 34 |         |
| 5  | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence*</i> | Aurora Films     | 07/08/15 | 16 968  | 50 816  | 27 |         |
| 6  | <i>Mia Madre*</i>   | Gutek Film       | 13/11/15 | 12 927  | 43 590  | 29 |         |
| 7  | <i>Mr. Turner*</i>  | UIP              | 14/08/15 | 10 390  | 35 569  | 7  |         |
| 8  | <i>Winter Sleep</i>   | Film Point Group | 24/10/14 | 5 034   | 6 919   |    | 19 163  |
| 9  | <i>La Grande Bellezza</i>   | Film Point Group | 07/02/14 | 4 820   | 9 709   |    | 87 167  |
| 10 | <i>La Terre éphémère</i>  | Solopan          | 30/01/15 | 4 149   | 16 624  | 17 |         |
| 11 | <i>Le Grand Cahier</i>  | Aurora Films     | 07/11/14 | 3 311   | 7 113   |    | 10 067  |
| 12 | <i>L'Incomprise</i>   | Spectator        | 05/12/14 | 2 355   | 5 686   |    | 3 869   |
| 13 | <i>1001 grammes*</i>  | Bomba Film       | 28/08/15 | 2 263   | 6 712   | 17 |         |
| 14 | <i>The Lunchbox</i>   | Gutek Film       | 14/02/14 | 2 095   | 4 588   |    | 26 671  |
| 15 | <i>Miss Julie*</i>  | Kino Swiat       | 09/10/15 | 1 818   | 5 546   | 25 |         |
| 16 | <i>Rock the Casbah (Y. Horowitz)</i>                                  | Art-house        | 22/08/14 | 1 638   | 4 601   |    | 2 591   |
| 17 | <i>Aloft*</i>   | Kino Swiat       | 19/06/15 | 1 539   | 5 117   | 20 |         |
| 18 | <i>Only Lovers Left Alive</i>   | Gutek Film       | 07/03/14 | 1 382   | 3 603   |    | 47 878  |
| 19 | <i>Cours sans te retourner</i>  | Kino Swiat       | 10/01/14 | 1 296   | 2 825   |    | 109 069 |
| 20 | <i>Jimmy's Hall</i>   | Best Film        | 31/10/14 | 650     | 2 178   |    | 5 560   |

|    |                              |                     |          |     |       |         |
|----|------------------------------|---------------------|----------|-----|-------|---------|
| 21 | <i>Zero Theorem</i>          | Gutek Film          | 23/05/14 | 637 | 1 508 | 13 277  |
| 22 | <i>La Montagne magique*</i>  | Solopan             | 11/12/15 | 444 | 1 185 | 26      |
| 23 | <i>Nymphomaniac - Part 1</i> | Gutek Film          | 10/01/14 | 48  | 161   | 168 816 |
| 24 | <i>Xenia</i>                 | Tongariro Releasing | 05/12/14 | 35  | 119   | 609     |
| 25 | <i>Nymphomaniac - Part 2</i> | Gutek Film          | 31/01/14 | 26  | 275   | 63 500  |

**Total** 276 977 1 026 413 - -

**Total des productions minoritaires** 441 171 1 633 788 - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | recettes en €                                |
|---|------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>2 862 305</b> | <b>11 315 624</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-6,2 %</b>    | <b>-8 %</b>                                  |
| Évolution langue française 2015/2014    | 18,6 %           | Évolution langue étrangère 2015/2014 -38,2 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 0,7 %            | Évolution minoritaires 2015/2014 -31,8 %     |



# PORTUGAL

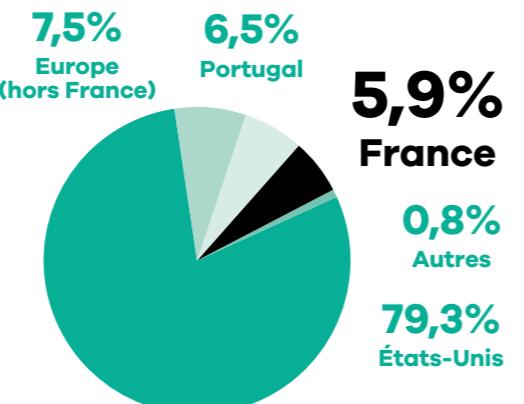
| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015   |
|------------------------|------|------|------|------|--------|
| Entrées (M)            | 15,7 | 13,8 | 12,5 | 12,1 | 14,6 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 79,9 | 74   | 65,5 | 62,7 | 75     |
| Écrans                 | 558  | 551  | 544  | 545  | 547    |
| Prix du billet (euros) | 5,1  | 5,4  | 5,2  | 5,2  | 5,2    |



10,4 millions

## LE MARCHÉ AU PORTUGAL

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

355

PAYS D'ORIGINE

27 Portugal

72 France

69 Europe (hors France)

17 Autres

170 États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions                                     | 937 795      | 4 730 571         |
| Fast & Furious 7                                | 832 800      | 4 423 888         |
| O pátio das cantigas (Por)                      | 606 907      | 3 098 052         |
| Cinquante nuances de Grey                       | 501 600      | 2 636 860         |
| 007 Spectre                                     | 448 503      | 2 458 381         |
| Vice-versa                                      | 442 235      | 2 216 494         |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 412 813      | 2 503 056         |
| Jurassic World                                  | 329 019      | 1 872 442         |
| Mission : Impossible – Rogue Nation             | 325 393      | 1 762 791         |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 320 910      | 1 694 896         |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| Nos Lusomundo Audiovisuais   | 72,8 % |
| Big Picture 2 Films          | 15,4 % |
| Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 7,3 %  |
| Leopardo Filmes              | 0,9 %  |
| Outsider Filmes              | 0,9 %  |
| Cinemundo                    | 0,8 %  |
| Alambique                    | 0,3 %  |
| Lanterna de Pedra Filmes     | 0,3 %  |
| Midas Filmes                 | 0,3 %  |

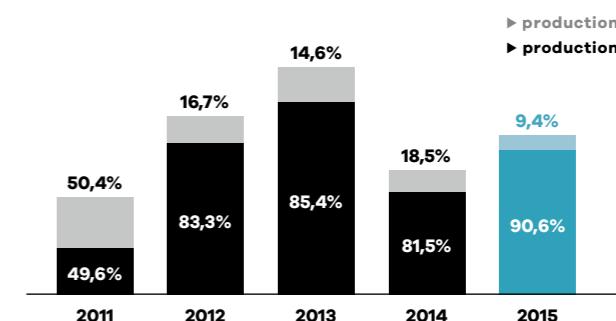
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
147 766 entrées
- Le Petit Prince  
108 956 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
107 723 entrées

72 sorties françaises

5,9% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

865 922

|                          | 2011    | 2012    | 2013      | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| productions majoritaires | 257 486 | 824 790 | 1 051 087 | 556 312 | 784 646 |
| productions minoritaires | 261 293 | 165 500 | 179 619   | 126 047 | 81 276  |
| Total                    | 518 779 | 990 290 | 1 230 706 | 682 359 | 865 922 |
| Part de marché           | 3,3 %   | 7,2 %   | 9,8 %     | 5,6 %   | 5,9 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur                 | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|------------------------------|----------|---------|--------------|
| La Cage dorée                              | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 01/08/13 | 757 594 | 3 885 555    |
| Intouchables                               | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 29/03/12 | 217 027 | 1 120 489    |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Nos Lusomundo Audiovisuels   | 18/10/12 | 121 943 | 710 691      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | Outsider Filmes              | 24/07/14 | 110 235 | 579 886      |
| Le Petit Prince                            | Eco Filmes/Pris Audiovisuels | 03/12/15 | 108 956 | 511 511      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Nos Lusomundo Audiovisuels | 21 |
| Leopardo Filmes            | 14 |
| Cine Mundo                 | 10 |

### Le marché

Après 6 années de baisses successives, la fréquentation et les recettes repartent à la hausse en affichant 14,6 millions d'entrées et 75 millions d'euros (soit respectivement +20% et +19,4%). Le taux de fréquentation passe donc de 1,2 à 1,4 entrée par habitant. Le nombre d'écrans progresse très légèrement de 545 à 547. Le prix moyen du billet baisse légèrement de 5,22 à 5,15€. Le marché de l'exploitation est toujours très concentré puisque Nos Lusomundo Cinemas affiche une part de marché de 62,3% et que les 5 principaux (UCI, Orient Cineplace et NLC après Nos Lusomundo)

détiennent presque 90% du parc portugais. 355 films ont atteint les écrans portugais dont 27 nationaux alors qu'en 2014 on comptait respectivement 313 et 35 films. 170 sont d'origine américaine alors que 72 sont des coproductions ou productions françaises, chiffre supérieur à 2014 avec 62 sorties de films français. Le cinéma français se maintient donc comme 2<sup>nde</sup> offre. Par contre, sa part de marché (5,9%), tout en progressant, repasse derrière celle du Portugal, ce dernier affichant 6,5%. Ce résultat du cinéma national est le meilleur recensé depuis 1975. Le cinéma hollywoodien affiche 79,3%. Le top 10 annuel est essentiellement composé de films américains, dont *Les Minions* avec près de 938 000 spectateurs. La troisième place est occupée par un film portugais : *O Pátio das cantigas*, remake d'un film des années 40 racontant la vie des habitants d'un quartier du vieux Lisbonne, a rassemblé 607 000 spectateurs. En ce qui concerne la distribution, Nos Lusomundo Audiovisuels reste le leader incontesté avec 72,8% de part de marché (contre 60% en 2014) alors que le suit de très loin Big Picture 2 Films avec 15,4%. À eux deux, ils représentent plus de 88% du marché local. Arrive ensuite Pris Audiovisuels avec 7,3%. Les suivants n'atteignent pas les 1% de part de marché.

# PORTUGAL

**Après 6 années de baisses successives, les entrées et les recettes repartent à la hausse sur le marché portugais. Les résultats des films français affichent une hausse par rapport à 2014 avec 866 000 entrées contre 682 000, soit une progression de 27%.**

28 longs-métrages ont été produits en 2015, soit plus du double qu'en 2014 (13).

## Les films français

Les résultats des films français en 2015 affichent une hausse par rapport à 2014 avec 866 000 entrées contre 682 000, soit une progression de 27%. Ces résultats se situent dans la moyenne haute des 10 dernières années si on excepte 2012 et 2013. La part de marché est également dans la moyenne haute avec 5,9%. Les productions majoritairement françaises dominent largement avec 785 000 entrées.

72 films français ont été distribués en 2015 et 96 étaient à l'affiche si on inclut les continuations de 2014. Parmi ces 72 films, *Le Petit Prince*, qui

a rassemblé 109 000 entrées fait son entrée à la 5<sup>e</sup> place dans le top 5 sur 5 ans. Le film est également en première place des films majoritaires de langue française. Ensuite, le Portugal étant très férus de bande dessinée, on trouve *Astérix le domaine des dieux* qui s'octroie la seconde place de cette catégorie avec 85 000 entrées.

S'agissant des productions de langue étrangère, *Taken 3* domine le classement avec 148 000 entrées, talonné par *Le Transporteur - Héritage* avec 108 000 entrées.

Nos Lusomundo (leader sur la distribution et l'exploitation) demeure le partenaire le plus fidèle à notre cinématographie avec la sortie de 21 films (en baisse de 7 films par rapport à 2014). Le suivent Leonardo Filmes et Cine Mundo qui ont respectivement sorti 14 et 10 films.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                    | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                  | Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 03/12/15 | 108 956      | 511 511      | 68     |                 |
| 2  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>      | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 21/05/15 | 84 628       | 431 094      | 116    |                 |
| 3  | <i>La Famille Bélier</i>                 | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 13/08/15 | 78 018       | 401 792      | 34     |                 |
| 4  | <i>Samba</i>                             | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 26/03/15 | 46 789       | 240 056      | 36     |                 |
| 5  | <i>Mune, le gardien de la lune*</i>      | Cine Mundo                   | 05/11/15 | 38 200       | 183 795      | 43     |                 |
| 6  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père*</i> | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 17/12/15 | 19 127       | 92 216       | 40     |                 |
| 7  | <i>Une heure de tranquillité</i>         | Outsider Films               | 25/06/15 | 17 790       | 93 806       | 25     |                 |
| 8  | <i>Papa ou maman</i>                     | Cine Mundo                   | 02/04/15 | 13 508       | 70 962       | 21     |                 |
| 9  | <i>Toute première fois</i>               | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 28/05/15 | 10 639       | 55 392       | 24     |                 |
| 10 | <i>Un moment d'égarement</i>             | Cine Mundo                   | 15/10/15 | 8 502        | 45 538       | 24     |                 |
| 11 | <i>Le Sel de la terre</i>                | Midas Filmes                 | 09/04/15 | 8 300        | 34 931       | 5      |                 |
| 12 | <i>Un village presque parfait</i>        | Cine Mundo                   | 14/05/15 | 7 051        | 25 979       | 19     |                 |
| 13 | <i>Lolo*</i>                             | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 17/12/15 | 5 943        | 30 608       | 12     |                 |
| 14 | <i>Timbuktu</i>                          | Midas Filmes                 | 28/05/15 | 5 583        | 26 776       | 4      |                 |
| 15 | <i>Loin des hommes</i>                   | Alambique                    | 06/08/15 | 4 615        | 21 642       | 7      |                 |
| 16 | <i>Le Grimoire d'Arkadias</i>            | Cine Mundo                   | 09/04/15 | 3 749        | 19 784       | 22     |                 |
| 17 | <i>Marguerite</i>                        | Alambique                    | 29/10/15 | 3 363        | 16 773       | 8      |                 |
| 18 | <i>3 cœurs</i>                           | Leonardo Filmes              | 25/12/14 | 3 304        | 15 537       | 4      | 6 702           |
| 19 | <i>Les Gorilles</i>                      | Cine Mundo                   | 23/07/15 | 3 256        | 22 279       | 3      |                 |
| 20 | <i>National Gallery</i>                  | Leonardo Filmes              | 21/05/15 | 3 232        | 14 551       | 1      |                 |
| 21 | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i>         | Leonardo Filmes              | 25/06/15 | 3 034        | 12 136       | 3      |                 |
| 22 | <i>Les Héritiers</i>                     | Outsider Films               | 30/04/15 | 2 943        | 13 005       | 4      |                 |
| 23 | <i>Les Seigneurs</i>                     | Lanterna de Pedra Filmes     | 10/06/15 | 2 601        | 12 969       | 15     |                 |
| 24 | <i>Adieu au langage</i>                  | Midas Filmes                 | 08/01/15 | 2 541        | 13 895       | 3      |                 |
| 25 | <i>Tu veux ou tu veux pas</i>            | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 10/09/15 | 2 410        | 12 417       | 4      |                 |
| 26 | <i>Chic !</i>                            | Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 14/05/15 | 2 372        | 11 973       | 5      |                 |
| 27 | <i>Babysitting</i>                       | Lanterna de Pedra Filmes     | 30/07/15 | 1 882        | 9 720        | 11     |                 |
| 28 | <i>P'tit Quinquin</i>                    | Leonardo Filmes              | 12/02/15 | 1 612        | 6 790        | 2      |                 |
| 29 | <i>Les Combattants</i>                   | Films4You                    | 19/03/15 | 1 488        | 5 342        | 4      |                 |
| 30 | <i>La French</i>                         | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 02/07/15 | 1 414        | 7 449        | 7      |                 |
| 31 | <i>Dior et moi</i>                       | Alambique                    | 10/09/15 | 1 358        | 7 056        | 5      |                 |
| 32 | <i>Eden</i>                              | Alambique                    | 30/04/15 | 1 281        | 5 169        | 5      |                 |
| 33 | <i>Bande de filles</i>                   | Atalanta Filmes/Leonardo     | 27/08/15 | 1 204        | 4 532        | 2      |                 |
| 34 | <i>Cosmos</i>                            | Atalanta Filmes/Leonardo     | 03/12/15 | 1 082        | 4 348        | 3      |                 |
| 35 | <i>Les Souvenirs</i>                     | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 29/10/15 | 864          | 4 392        | 4      |                 |
| 36 | <i>Barbecue</i>                          | Nos Lusomundo Audiovisuais   | 01/10/15 | 770          | 4 064        | 3      |                 |
| 37 | <i>La Rançon de la gloire</i>            | Midas Filmes                 | 02/07/15 | 736          | 2 481        | 3      |                 |

|    |  |                            |          |     |       |         |
|----|--|----------------------------|----------|-----|-------|---------|
| 38 | <i>Métamorphoses</i>                               | Leopardo Filmes            | 20/08/15 | 639 | 2 288 | 1       |
| 39 | <i>L'Astragale</i>                                 | Leopardo Filmes            | 09/07/15 | 589 | 1 795 | 2       |
| 40 | <i>Attila Marcel</i>                               | Nos Lusomundo Audiovisuais | 12/02/15 | 586 | 3 114 | 1       |
| 41 | <i>Avis de mistral</i>                             | Nos Lusomundo Audiovisuais | 22/01/15 | 565 | 3 001 | 1       |
| 42 | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>        | Outsider Films             | 24/07/14 | 532 | 753   | 110 235 |
| 43 | <i>Le Dernier des injustes</i>                     | Midas Filmes               | 22/01/15 | 515 | 1 858 | 2       |
| 44 | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>          | Leopardo Filmes            | 02/04/15 | 419 | 1 211 | 1       |
| 45 | <i>Michael Kohlhaas</i>                            | Leopardo Filmes            | 26/03/15 | 410 | 1 395 | 2       |
| 46 | <i>Caricaturistes, fantassins de la démocratie</i> | Midas Filmes               | 19/02/15 | 364 | 597   | 2       |
| 47 | <i>Gemma Bovery</i>                                | Films4You                  | 11/12/14 | 359 | 1 264 | 2 545   |
| 48 | <i>Elle l'adore</i>                                | Nos Lusomundo Audiovisuais | 05/03/15 | 283 | 1 515 | 1       |
| 49 | <i>Aimer, boire et chanter</i>                     | Alambique                  | 09/10/14 | 247 | 376   | 6 703   |
| 50 | <i>Adama</i>                                       | Cine Mundo                 | 22/10/15 | 222 | 165   | 1       |
| 51 | <i>Marie Heurtin</i>                               | Nos Lusomundo Audiovisuais | 25/12/14 | 210 | 1 152 | 1       |
| 52 | <i>Respire</i>                                     | Nos Lusomundo Audiovisuais | 21/05/15 | 209 | 1 119 | 1       |
| 53 | <i>Near Death Experience</i>                       | Leopardo Filmes            | 02/04/15 | 190 | 524   | 1       |
| 54 | <i>La Chambre bleue</i>                            | Leopardo Filmes            | 16/10/14 | 189 | 410   | 3 306   |
| 55 | <i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>       | Leopardo Filmes            | 11/12/14 | 160 | 241   | 803     |
| 56 | <i>Supercondriaque</i>                             | Vendetta Filmes            | 17/04/14 | 143 | 204   | 7 175   |
| 57 | <i>Journal d'une femme de chambre*</i>             | Leopardo Filmes            | 31/12/15 | 120 | 526   | 4       |
| 58 | <i>Né quelque part</i>                             | Legendmain                 | 13/11/14 | 117 | 325   | 954     |
| 59 | <i>Un château en Italie</i>                        | Leopardo Filmes            | 24/07/14 | 93  | 295   | 2 227   |
| 60 | <i>Saint Laurent</i>                               | Nos Lusomundo Audiovisuais | 27/11/14 | 75  | 274   | 2 448   |
| 61 | <i>Vous n'avez encore rien vu</i>                  | Midas Filmes               | 09/10/14 | 64  | 68    | 639     |
| 62 | <i>La Jalousie</i>                                 | Legendmain                 | 31/07/14 | 63  | 55    | 2 505   |
| 63 | <i>Jeune &amp; jolie</i>                           | Nos Lusomundo Audiovisuais | 17/04/14 | 17  | 64    | 3 576   |

**Total** **511 525** **2 517 349** - -

### Langue étrangère

|   |  |                            |          |         |         |    |
|---|--|----------------------------|----------|---------|---------|----|
| 1 | <i>Taken 3</i>   | Fox                        | 15/01/15 | 147 766 | 843 373 | 62 |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                                | Nos Lusomundo Audiovisuais | 10/09/15 | 107 723 | 609 326 | 71 |
| 3 | <i>Sils Maria</i>  | Leopardo Filmes            | 02/07/15 | 5 571   | 24 843  | 5  |
| 4 | <i>Paradise Lost</i>   | Nos Lusomundo Audiovisuais | 26/02/15 | 4 589   | 25 685  | 12 |
| 5 | <i>Pasolini</i>  | Leopardo Filmes            | 01/01/15 | 3 477   | 16 390  | 3  |
| 6 | <i>L' Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | Nos Lusomundo Audiovisuais | 27/08/15 | 2 382   | 12 260  | 3  |
| 7 | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>                       | Alambique                  | 12/03/15 | 1 423   | 7 760   | 4  |
| 8 | <i>Les Trois sœurs du Yunnan</i>                                 | Midas Filmes               | 12/11/15 | 190     | 981     | 2  |

**Total** **273 121** **1 540 618** - -

**Total des productions majoritaires** **784 646** **4 057 967** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2015 | Rec |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |

# PORTUGAL

|   |  |                            |                |       |       |        |
|---|--|----------------------------|----------------|-------|-------|--------|
| <b>9</b>                                  | <b>Cours sans te retourner</b>                                       | Cine Mundo                 | 12/03/15       | 2 212 | 9 283 | 2      |
| <b>10</b>                                 | <b>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</b> | Alambique                  | 25/06/15       | 1 956 | 7 892 | 3      |
| <b>11</b>                                 | <b>Every Thing Will Be Fine</b>                                      | Nos Lusomundo Audiovisuais | 12/11/15       | 1 817 | 8 872 | 7      |
| <b>12</b>                                 | <b>Ma Ma</b>   | Cine Mundo                 | 08/10/15       | 1 564 | 7 436 | 9      |
| <b>13</b>                                 | <b>Amnésia</b>   | Leopardo Filmes            | 19/11/15       | 995   | 4 143 | 3      |
| <b>14</b>                                 | <b>Masaan</b>  | Cine Mundo                 | 17/09/15       | 527   | 2 608 | 1      |
| <b>15</b>                                 | <b>Le Président</b>  | Lanterna de Pedra Filmes   | 10/09/15       | 501   | 1 803 | 1      |
| <b>16</b>                                 | <b>Jimmy's Hall</b>  | Leopardo Filmes            | 21/08/14       | 413   | 158   | 4 583  |
| <b>17</b>                                 | <b>Le Garçon invisible</b>   | Nos Lusomundo Audiovisuais | 16/04/15       | 163   | 767   | 2      |
| <b>18</b>                                 | <b>Le Congrès</b>  | Midas Filmes               | 13/03/14       | 106   | 103   | 1 495  |
| <b>19</b>                                 | <b>Les Ponts de Sarajevo</b>   | Alambique                  | 13/11/14       | 98    | 283   | 581    |
| <b>20</b>                                 | <b>Heimat - Chronique d'un rêve</b>                                  | Leopardo Filmes            | 02/10/14       | 97    | 140   | 1 946  |
| <b>21</b>                                 | <b>African Safari 3D</b>   | Nos Lusomundo Audiovisuais | 27/03/14       | 85    | 228   | 396    |
| <b>22</b>                                 | <b>Les Opportunistes</b>   | Films4You                  | 15/05/14       | 28    | 82    | 2 899  |
| <b>23</b>                                 | <b>Miele</b>   | Leopardo Filmes            | 13/03/14       | 26    | 41    | 732    |
| <b>24</b>                                 | <b>Brick Mansions</b>  | Nos Lusomundo Audiovisuais | 12/06/14       | 13    | 35    | 40 210 |
| <b>Total</b>                              |  | <b>80 458</b>              | <b>393 243</b> | -     | -     | -      |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  | <b>81 276</b>              | <b>394 446</b> | -     | -     | -      |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                        |         |
|---|----------------|--------------------------------------|---------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>865 922</b> | <b>4 452 413</b>                     |         |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>26,9 %</b>  | <b>27,1 %</b>                        |         |
| Évolution langue française 2015/2014    | 154,5 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 | -26,5 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 41 %           | Évolution minoritaires 2015/2014     | -35,5 % |



# PROCHE & MOYEN-ORIENT (HORS ISRAËL)

Le terme Proche et Moyen-Orient évoqué ici correspond à l'anglais « Middle East » et aux droits vendus à des distributeurs basés aussi bien à Beyrouth, qu'à Dubaï et qui acquièrent les films tous droits pour l'ensemble de la zone incluant l'Egypte. Plusieurs titres français sont également sortis en salle à Bahreïn, au Qatar, au Koweït mais également à Oman, en Jordanie et même en Syrie et en Irak.

## LE MARCHÉ AU PROCHE & MOYEN-ORIENT

### ÉMIRATS ARABES UNIS (EAU)



9,6 millions

dirham des Émirats  
arabes unis

24  
sorties  
françaises

4,2%  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

#### ★ TOP 10

ENTRÉES  
2015

RECETTES  
2015 (€)

|                                     |         |           |
|-------------------------------------|---------|-----------|
| Fast & Furious 7                    | 938 876 | 9 772 739 |
| Jurassic World                      | 594 868 | 7 045 177 |
| Avengers : l'ère d'Ultron           | 529 562 | 5 973 909 |
| Mission : Impossible – Rogue Nation | 524 763 | 5 608 938 |
| 007 Spectre                         | 474 321 | 5 357 020 |
| Dilwale (Ind)                       | 421 062 | 3 798 843 |
| Les Minions                         | 399 651 | 4 170 755 |
| Taken 3 (Fra)                       | 367 046 | 3 937 227 |
| San Andreas                         | 310 426 | 3 562 822 |
| Cendrillon                          | 303 049 | 2 775 492 |

#### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Universal                    | ..... 15,2 % |
| Warner Bros.                 | ..... 12,8 % |
| Fox                          | ..... 12 %   |
| Disney                       | ..... 10,4 % |
| Gulf Film                    | ..... 10,2 % |
| Paramount                    | ..... 5,7 %  |
| Columbia TriStar             | ..... 5,1 %  |
| Eagle Films                  | ..... 4,5 %  |
| Italia Film                  | ..... 4,3 %  |
| Koweït National Cinema Corp. | ..... 3,2 %  |

## Les Émirats arabes unis (EAU)

En quelques années, les Émirats arabes unis sont devenus le principal marché de cette zone en nombre d'entrées (16,7 millions en 2015 contre 13,4 en Iran) et en recettes (174 millions d'euros contre 109 en Israël) alors que son parc de salles est en fort développement, (356 écrans contre 311 en 2013, et 255 en 2010). Sa population, 9,6 millions d'habitants, composée à 88,5% d'expatriés, est avide de distraction même si le prix moyen du billet est très élevé (10,4 euros). Le top 10 est entièrement composé de films américains (*Fast & Furious 7*, *Jurassic World*, *Avengers : l'ère d'Ultron*, *Mission : Impossible – Rogue Nation*, *Les Minions*, *San Andreas*, *Cendrillon*) à l'exception d'un film britannique, *007 Spectre* en 5<sup>e</sup> position, d'un film indien, *Dilwale* en 6<sup>e</sup> position et d'un film français, *Taken 3* qui se place en 8<sup>e</sup> position avec 367 046 entrées. C'est d'ailleurs ce dernier titre qui fait la majorité (52,3%) des entrées des

films français. Avec 700 517 spectateurs et 4,2% de part de marché pour les films français, l'année 2015 est encore supérieure à 2014 qui était déjà une année record. 2015 est ainsi en progression de 55% en entrées et 103,7% en recettes par rapport à 2014. Cet excellent résultat est largement dû au succès de *Taken 3* mais également d'un autre film majoritaire en langue étrangère : *Le Transporteur - Héritage* qui a rassemblé 171 025 spectateurs. Il correspond également à une nette augmentation du nombre de films français à l'affiche avec 24 films distribués en 2015 contre 16 en 2014 et 3 en 2013. Du côté des productions majoritaires en langue française, c'est l'animation qui domine avec 5 titres tous distribués par Gulf Film : *Astérix le domaine des dieux* (23 638 entrées), *Le Petit Prince* (20 277 entrées), *Gus, petit oiseau, grand voyage* (16 217 entrées) *Mune, le gardien de la lune* (15 729 entrées) et *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* (12 667 entrées).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre  | Distributeur    | Sortie   | Entrées 2015  | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|-----------------|----------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>            | Gulf Film       | 05/03/15 | 23 638        | 201 749        | 31     |                 |
| 2            | <i>Le Petit Prince</i>                         | Gulf Film       | 22/10/15 | 20 277        | 190 570        | 56     |                 |
| 3            | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>         | Gulf Film       | 05/02/15 | 16 217        | 139 137        | 41     |                 |
| 4            | <i>Mune, le gardien de la lune</i>             | Gulf Film       | 26/11/15 | 15 729        | 138 338        | 34     |                 |
| 5            | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>        | Gulf Film       | 27/08/15 | 12 667        | 115 948        |        |                 |
| 6            | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i> | Shooting Stars  | 24/12/15 | 3 165         | 28 422         | 14     |                 |
| 7            | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>        | Gulf Film       | 10/12/15 | 3 050         | 26 752         | 22     |                 |
| 8            | <i>Zarafa</i>                                  | Gulf Film       | 26/02/15 | 2 836         | 23 744         | 22     |                 |
| 9            | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>           | Gulf Film       | 12/02/15 | 534           | 4 549          | 4      |                 |
| 10           | <i>Rock the Casbah</i>                         | Gulf Film       | 23/04/15 | 160           | 1 377          | 2      |                 |
| 11           | <i>Samba</i>                                   | Four Star Films | 30/04/15 | 159           | 1 380          | 2      |                 |
| 12           | <i>Les Gorilles</i>                            | Gulf Film       | 07/05/15 | 108           | 957            |        |                 |
| 13           | <i>Les Souvenirs</i>                           | Gulf Film       | 02/04/15 | 83            | 716            | 2      |                 |
| 14           | <i>Bis</i>                                     | Gulf Film       | 19/03/15 | 77            | 668            | 2      |                 |
| 15           | <i>Jack et la mécanique du cœur</i>            | Gulf Film       | 15/01/15 | 76            | 595            |        |                 |
| <b>Total</b> |  |                 |          | <b>98 776</b> | <b>874 902</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                                   |           |          |         |           |        |
|---|-----------------------------------|-----------|----------|---------|-----------|--------|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | Gulf Film | 15/01/15 | 367 046 | 3 937 227 | 76     |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Gulf Film | 03/09/15 | 171 025 | 1 844 966 | 42     |
| 3 | <i>Zulu</i>                       | Gulf Film | 08/01/15 | 10 241  | 87 159    | 22     |
| 4 | <i>Paradise Lost</i>              | Gulf Film | 18/12/14 | 15      | 142       | 11 408 |

**Total des productions majoritaires** 647 103 6 744 396 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur   | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|----------------|----------|--------------|---------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Shooting Stars | 17/09/15 | 4 628        | 39 822        | 25     |                 |
| 2            | <i>Le Chant de la mer</i>         | Gulf Film      | 29/01/15 | 3 769        | 31 254        | 26     |                 |
| <b>Total</b> |                                   |                |          | <b>8 397</b> | <b>71 076</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |  |             |          |        |         |    |
|---|--|-------------|----------|--------|---------|----|
| 1 | <i>Outcast</i>                             | Italia Film | 05/03/15 | 40 889 | 428 762 | 74 |
| 2 | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i> | Front Row   | 24/09/15 | 3 420  | 30 828  | 11 |
| 3 | <i>Every Thing Will Be Fine</i>            | Front Row   | 29/10/15 | 473    | 4 435   | 2  |
| 4 | <i>Zero Theorem</i>                        | Gulf Film   | 11/06/15 | 235    | 2 034   | 4  |

**Total** 45 017 466 059 - -

**Total des productions minoritaires** 53 414 537 135 - -

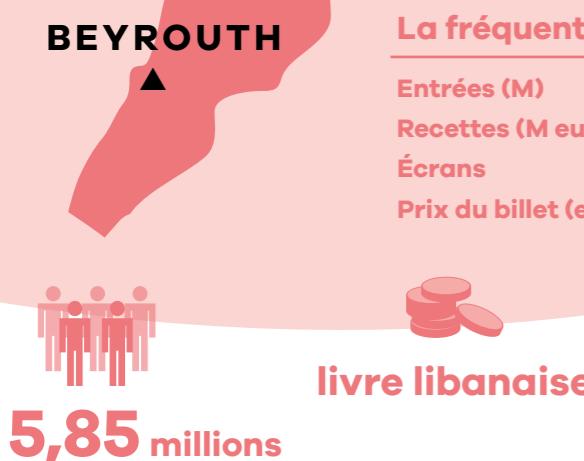
## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €    |
|---|----------------|------------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>700 517</b> | <b>7 281 531</b> |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>55,2 %</b>  | <b>103,7 %</b>   |

# PROCHE & MOYEN-ORIENT



## LIBAN



| ★ TOP 10                            | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|-------------------------------------|--------------|-------------------|
| Fast & Furious 7                    | 213 074      | 1 476 593         |
| Les Minions                         | 117 952      | 872 745           |
| 007 Spectre                         | 116 857      | 907 914           |
| Mission : Impossible – Rogue Nation | 116 178      | 843 100           |
| Yalla Aa'belkon (Lib)               | 86 964       | 602 970           |
| Taken 3 (Fra)                       | 82 783       | 590 432           |
| Spy                                 | 82 088       | 594 166           |
| Cendrillon                          | 76 585       | 499 151           |
| Jurassic World                      | 66 218       | 510 992           |
| Shi Youm Rah Fell (Lib)             | 65 040       | 443 890           |

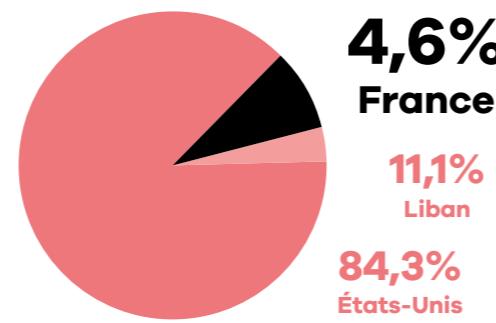
### Le Liban

En 2015, la fréquentation des cinémas libanais a augmenté de 3,7% à 3,84 millions d'entrées, et 27,4 millions d'euros de recettes, alors que le nombre de salles en activité a légèrement baissé de 3 écrans. Le pays du cèdre compte aujourd'hui 121 salles de cinéma détenues à 66% par deux grands circuits : Grand cinémas et Empire-Prime. Le cinéma libanais se porte plutôt bien avec 11,1% de part de marché et des succès populaires : *Yalla Aa'belkon* (Single Married Divorced) d'Elie Khalifé qui se place en 5<sup>e</sup> position du top 10 avec 86 964 entrées et *Shi Youm Rah Fell* de Layal M. Rajha qui a rassemblé 65 040 entrées et s'octroie la 10<sup>e</sup> place du top 10. Avec 82 783 spectateurs, *Taken 3*, distribué par Eagle Films, s'est, pour

**24**  
sorties  
françaises

**4,6%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

Parts de marché par  
nationalité



sa part, emparé de la 6<sup>e</sup> position du top 10 et a permis au cinéma français de maintenir un résultat très honorable de 177 630 entrées. En baisse de 28,9% par rapport à 2014, l'année écoulée se situe néanmoins dans la moyenne basse des 5 dernières années (203 161 entrées). Le nombre de nouveaux films sortis, 24 en 2015, a légèrement baissé ; ils étaient 28 en 2014. Parmi les films majoritaires de langue française, *Le Petit Prince*, distribué par Joseph Chacra & Sons, est le seul film à dépasser la barre des 20 000 entrées et aussi le seul à figurer au top 5 sur 5 ans, en 3<sup>e</sup> position. À noter également la très belle carrière de *La Famille Bélier* (Selim Ramia and co.) qui, en cumul sur deux années, a rassemblé 13 758 spectateurs dont 10 065 en 2015.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre   | Distributeur                           | Sortie         | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|--|----------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince*</i>                         | Joseph Chacra & Sons                   | 22/10/15       | 24 269       | 185 789      | 15     |                 |
| 2            | <i>La Famille Bélier</i>                        | Selim Ramia and co.                    | 18/12/14       | 10 065       | 77 052       | 2      | 13 758          |
| 3            | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>          | ECS Film Distribution                  | 02/04/15       | 7 853        | 60 118       | 10     |                 |
| 4            | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i> | Four Star Films                        | 24/12/15       | 5 952        | 45 565       | 8      |                 |
| 5            | <i>Une famille à louer</i>                      | Selim Ramia and co.                    | 10/09/15       | 3 996        | 30 591       | 3      |                 |
| 6            | <i>Une histoire de fou*</i>                     | Falcon Films                           | 10/12/15       | 2 758        | 21 114       | 5      |                 |
| 7            | <i>Les Pros 2</i>                               | Falcon Films                           | 05/11/15       | 2 079        | 15 916       | 2      |                 |
| 8            | <i>Connasse, Princesse des cœurs</i>            | Four Star Films                        | 03/09/15       | 1 628        | 12 463       | 3      |                 |
| 9            | <i>Mune, le gardien de la lune</i>              | Eagle Films                            | 26/11/15       | 1 452        | 11 116       | 1      |                 |
| 10           | <i>Les Souvenirs</i>                            | NC                                     | 30/04/15       | 1 123        | 8 597        | 2      |                 |
| 11           | <i>La French</i>                                | Four Star Films                        | 02/07/15       | 1 088        | 8 329        | 5      |                 |
| 12           | <i>Papa ou maman</i>                            | Eagle Films                            | 25/06/15       | 1 032        | 7 900        | 1      |                 |
| 13           | <i>Un plus une*</i>                             | Jaguar Film International Distribution | 31/12/15       | 991          | 7 587        | 5      |                 |
| 14           | <i>Mon roi</i>                                  | Selim Ramia and co.                    | 19/11/15       | 831          | 6 362        | 3      |                 |
| 15           | <i>Le Temps des aveux</i>                       | Four Star Films                        | 09/04/15       | 590          | 4 517        | 1      |                 |
| 16           | <i>Marie Heurtin</i>                            | TELEVIEW International                 | 02/04/15       | 500          | 3 828        | 1      |                 |
| 17           | <i>La Tête haute</i>                            | Gulf Film                              | 27/08/15       | 490          | 3 751        | 1      |                 |
| 18           | <i>Microbe et Gasoil</i>                        | Selim Ramia and co.                    | 15/10/15       | 299          | 2 289        | 3      |                 |
| 19           | <i>Une heure de tranquillité</i>                | TELEVIEW International                 | 30/05/15       | 175          | 1 340        | 1      |                 |
| <b>Total</b> |   | <b>67 171</b>                          | <b>514 224</b> | -            | -            | -      | -               |

**Total**

| Langue étrangère                          | 1                                 | Taken 3              | Eagle Films      | 15/01/15 | 82 783  | 633 737 | 11 |
|---|-----------------------------------|----------------------|------------------|----------|---------|---------|----|
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Gulf Film            | 03/09/15         | 21 866   | 167 393 | 11      |    |
| 3   | <i>Paradise Lost</i>              | Joseph Chacra & Sons | 08/01/15         | 3 811    | 29 175  | 9       |    |
| <b>Total</b>                              |                                   | <b>108 460</b>       | <b>830 305</b>   | -        | -       | -       | -  |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   | <b>175 631</b>       | <b>1 344 529</b> | -        | -       | -       | -  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                       | Distributeur           | Sortie       | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------|------------------------|--------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Deux jours, une nuit</i> | TELEVIEW International | 08/01/15     | 364          | 2 787        | 1      |                 |
| <b>Total</b> |                             | <b>364</b>             | <b>2 787</b> | -            | -            | -      | -               |

### Langue étrangère

| Rg           | Titre                            | Distributeur   | Sortie        | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|----------------------------------|----------------|---------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Ma Ma</i>                     | Prime Pictures | 22/10/15      | 1 544        | 11 820       | 4      |                 |
| 2            | <i>Every Thing Will Be Fine*</i> | Metropolis     | 24/12/15      | 91           | 697          | 1      |                 |
| <b>Total</b> |                                  | <b>1 635</b>   | <b>12 517</b> | -            | -            | -      | -               |

**Total des productions minoritaires**

**1 999**      **15 304**      -      -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €    |
|---|----------------|------------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>177 630</b> | <b>1 359 833</b> |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-28,9 %</b> | <b>-20,3 %</b>   |

# PROCHE & MOYEN-ORIENT



## EGYPTE



6 sorties françaises

**L'Égypte** est en crise depuis la révolution et sa production qui était autrefois importante, 378 films produits entre 2002 et 2011, est en forte baisse. Nous ne disposons d'aucune information sur le box office global mais pour le cinéma français le constat est simple : de plus en plus de films sortent en Égypte grâce à la concrétisation du projet Zawya (salle

dédiée aux films d'auteur dans le centre du Caire). Ainsi, 6 films français ont été à l'affiche en 2015 et le nombre d'entrées pour le cinéma français est en hausse de 45,8% par rapport à 2014 qui était déjà une année record. C'est la première fois depuis qu'Unifrance dispose de quelques données sur l'Égypte que la barre symbolique des 150 000 entrées est dépassée à 155 503 entrées exactement dont 114 690 pour *Taken 3*.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                  | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|------------------------|--------------------------|----------|--------------|---------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince</i> | Shooting Stars           | 25/11/15 | 3 482        | 9 738         | -      |                 |
| 2            | <i>Timbuktu</i>        | Misr International Films | 01/04/15 | 952          | 2 211         | 1      |                 |
| 3            | <i>Samba</i>           | Misr International Films | 29/04/15 | 639          | 1 499         | 1      |                 |
| <b>Total</b> |                        |                          |          | <b>5 073</b> | <b>13 448</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                                   |                          |          |                |                |   |   |
|---|-----------------------------------|--------------------------|----------|----------------|----------------|---|---|
| 1   | <i>Taken 3</i>                    | NC (Égypte)              | 21/01/15 | 114 690        | 319 571        |   |   |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Al-Arabia Cinema         | 09/09/15 | 34 708         | 94 338         |   |   |
| 3   | <i>Mustang</i>                    | Misr International Films | 23/12/15 | 1 032          | 1 997          | 1 |   |
| <b>Total</b>                              |                                   |                          |          | <b>150 430</b> | <b>415 906</b> | - | - |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   |                          |          | <b>155 503</b> | <b>429 354</b> | - | - |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €  |
|---|----------------|----------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>155 503</b> | <b>429 354</b> |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>45,7 %</b>  | <b>65,9 %</b>  |

## PÉNINSULE ARABIQUE

Bahreïn, Qatar, Koweït, Oman, la Jordanie, la Syrie et même l'Irak sont des marchés secondaires en plein développement comme l'atteste le nombre total d'entrées pour les films français : 561 533 spectateurs dont 345 751 pour *Taken 3*.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Territoire   | Titre                                   | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€)  |
|--------------|---|--------------|----------|--------------|---------------|
| Jordanie     | <i>Jack et la mécanique du cœur</i>     | Gulf Film    | 15/01/15 | 16           | 127           |
| Qatar        | <i>Astérix le domaine des dieux</i>     | Gulf Film    | 05/03/15 | 3 313        | 29 941        |
| Qatar        | <i>Jack et la mécanique du cœur</i>     | Gulf Film    | 15/01/15 | 825          | 7 280         |
| Qatar        | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i> | Gulf Film    | 10/12/15 | 630          | 6 301         |
| <b>Total</b> |   |              |          | <b>4 784</b> | <b>43 650</b> |

### Langue étrangère

|              |                                   |           |          |                |                  |
|--------------|-----------------------------------|-----------|----------|----------------|------------------|
| Bahreïn      | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Gulf Film | 03/09/15 | 66 937         | 530 000          |
| Bahreïn      | <i>Taken 3</i>                    | Gulf Film | 15/01/15 | 38 143         | 265 920          |
| Irak         | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Gulf Film | 03/09/15 | 7 372          | 58 793           |
| Jordanie     | <i>Taken 3</i>                    | Fox       | 09/01/15 | 26 783         | 251 781          |
| Jordanie     | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Gulf Film | 03/09/15 | 5 877          | 54 000           |
| Koweït       | <i>Taken 3</i>                    | Gulf Film | 15/01/15 | 163 090        | 1 697 640        |
| Koweït       | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Gulf Film | 03/09/15 | 61 094         | 604 846          |
| Oman         | <i>Taken 3</i>                    | Gulf Film | 15/01/15 | 41 825         | 302 219          |
| Oman         | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Gulf Film | 03/09/15 | 32 483         | 215 000          |
| Qatar        | <i>Taken 3</i>                    | Gulf Film | 15/01/15 | 75 910         | 818 843          |
| Qatar        | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Gulf Film | 03/09/15 | 37 235         | 425 648          |
| <b>Total</b> |                                   |           |          | <b>556 749</b> | <b>5 224 690</b> |

### Total des productions majoritaires

|   |                |                  |
|---|----------------|------------------|
| <b>Total des productions majoritaires</b> | <b>561 533</b> | <b>5 268 340</b> |
|---|----------------|------------------|



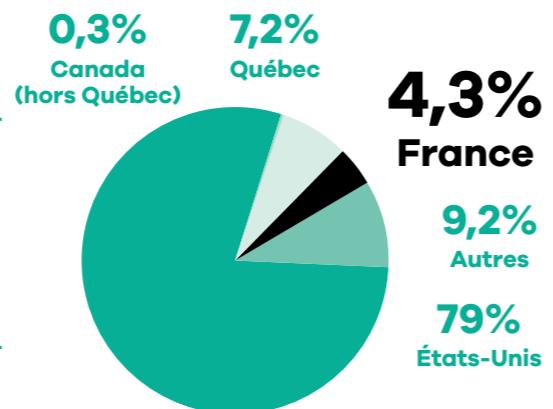
# QUÉBEC

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013 | 2014  | 2015   |
|------------------------|-------|-------|------|-------|--------|
| Entrées (M)            | 22,3  | 23,8  | 22,4 | 19,3  | 20,5 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 123,6 | 157,7 | 140  | 117,2 | 129    |
| Écrans                 | 773   | 752   | 738  | 731   | 731    |
| Prix du billet (euros) | 6,2   | 6,6   | 6,3  | 6,1   | 6,3    |



## LE MARCHÉ AU QUÉBEC

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

425

#### PAYS D'ORIGINE

54

72

Québec

France

33  
Canada  
(hors Québec)

79  
Autres

187  
États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015  
À PARTIR DU PRIX MOYEN

RECETTES 2015 (€)

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 1 094 477 | 6 876 207 |
| Jurassic World                                  | 1 018 270 | 6 397 427 |
| Les Minions                                     | 926 314   | 5 819 700 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 705 386   | 4 431 691 |
| Fast and Furious 7                              | 691 040   | 4 341 561 |
| 007 Spectre                                     | 643 327   | 4 041 792 |
| Vice-versa                                      | 503 265   | 3 161 833 |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 498 722   | 3 133 293 |
| Mission : Impossible – Rogue Nation             | 488 232   | 3 067 386 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 407 832   | 2 562 263 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|                   |        |
|-------------------|--------|
| Universal         | 20,5 % |
| Les Films Séville | 17,4 % |
| Disney            | 16,3 % |
| Fox               | 11,9 % |
| Warner Bros.      | 11,4 % |
| Sony              | 8,6 %  |
| Paramount         | 5,2 %  |
| Remstar           | 2,7 %  |
| Metropole         | 2,4 %  |
| VVS Films         | 0,8 %  |

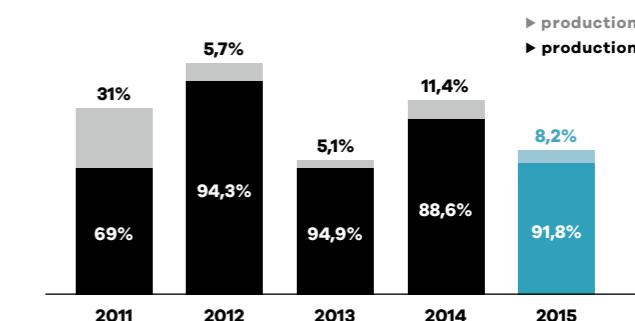
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Astérix le domaine des dieux**  
186 482 entrées
- **Taken 3**  
180 252 entrées
- **La Famille Bélier**  
150 180 entrées

72 sorties françaises

4,3% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

891 393

|                          | 2011      | 2012      | 2013    | 2014      | 2015    |
|--------------------------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|
| productions majoritaires | 806 500   | 1 342 194 | 803 472 | 1 081 832 | 818 207 |
| productions minoritaires | 363 178   | 80 532    | 43 591  | 138 958   | 73 186  |
| Total                    | 1 169 678 | 1 422 726 | 847 063 | 1 220 790 | 891 393 |
| Part de marché           | 5,2 %     | 6 %       | 3,8 %   | 6,3 %     | 4,3 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur                 | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|------------------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                               | Alliance Vivafilm            | 13/04/12 | 363 285 | 2 384 763    |
| Astérix le domaine des dieux               | Metropole Films Distribution | 20/02/15 | 186 482 | 1 224 941    |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Les Films Séville            | 22/02/13 | 166 708 | 1 069 121    |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | A-Z Films                    | 01/08/14 | 161 610 | 1 004 786    |
| Des hommes et des dieux                    | Metropole Films Distribution | 25/02/11 | 156 009 | 930 162      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Metropole Films Distribution | 14 |
| Axia Films                   | 13 |
| A-Z Films                    | 12 |

### Le marché

Les résultats du Canada anglophone étant fondus avec ceux des États-Unis pour environ 10% du total, les données qui apparaissent ici ne concernent que le Québec. Dans la Belle Province, selon le communiqué de CINEAC, l'organisme qui compile les résultats, le box office a enregistré au cours de l'année une hausse de 6,4% (qui succède à une baisse de 9%) passant de 171,75 millions de dollars canadiens en 2014 à 182,73 (129 millions d'euros) en 2015. Le prix moyen du billet est revenu à son niveau de 2013 à 6,3 euros et le nombre d'entrées est donc estimé à 20,5 millions de spectateurs contre 19,3 en 2014. Mais comme le box office québécois

est exclusivement calculé en dollars canadiens, ces chiffres sont à prendre avec beaucoup de précaution. En effet, outre l'approximation du prix moyen, ils fluctuent également en fonction des taux de conversion entre monnaies et des taxes que, par exemple, l'Observatoire de la Culture du Québec ne comptabilise pas.

Si, pour la première fois depuis 2012, la fréquentation globale remonte, elle est au contraire en légère baisse sur l'île de Montréal, d'1% selon les statistiques définitives de l'Institut de la statistique du Québec. Ce phénomène est notamment dû à la fermeture du cinéma Ex-Centris qui a été vécu comme un traumatisme par les professionnels et tous les cinéphiles québécois. À l'échelle de la province, le nombre d'écrans est pourtant resté stable avec, comme en 2014, 731 permis délivrés par la Régie du Cinéma pour des « salles dont la vocation principale est la présentation de films ». Le cinéma québécois, qui a progressé de 28% de 2014 à 2015, a été le grand bénéficiaire de cette hausse de la fréquentation. Avec 4 films au-dessus du million de dollars canadiens dont *La Guerre des tuques* 3D, 12<sup>e</sup> du top avec plus de 3 M\$ et *Le Mirage*, 17<sup>e</sup> du top avec 2,8 M\$, le cinéma québécois s'offre une part de marché de 7,2% alors qu'elle stagnait entre 4,8% et 5,9% de 2012 à 2014. Au

# QUÉBEC

**Nouveau recul sous la barre du million d'entrées pour le cinéma français au Québec. 27% de baisse et seulement 4,3% de part de marché pour les films français.**

contraire, les films américains et français baissent respectivement de 4 points pour les uns (84,3% en 2014 à 79% en 2015) et de 2 points pour les nôtres (6,3% en 2014 à 4,3% en 2015). Le top 10 est sans surprise uniquement constitué de films en provenance des États-Unis et toujours sans surprise *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force* en tête avec 9,7 M\$ canadiens de box office, soit un peu plus d'un million d'entrées.

## Les films français

Nouvelle année noire pour le cinéma français au Québec qui retombe sous la barre symbolique du million d'entrées avec 891 393 entrées, soit une baisse de 27% par rapport à 2014 et une part de marché de moins de 5% (4,3%). Certes en 2009, 2010 et 2013, les résultats étaient encore pires et le caractère sinusoïdal de la courbe de ces performances n'est plus à démontrer, mais la répétition de ces mauvaises années ancre l'idée d'une crise durable du cinéma français. Les explications du mauvais résultat de l'année 2015 sont nombreuses et de différentes natures. Arithmétiques tout d'abord avec la moindre performance de *Taken 3* (180 252 entrées)

par rapport à *Lucy* (359 506 entrées) en 2014 et la baisse globale du nombre de nouveaux films français distribués : 72 en 2015 contre 83 en 2014. Cinématographiques ensuite avec un seul film majoritaire de langue française entre 30 et 150 000 entrées. Ainsi, derrière les deux gros succès de l'année : *Astérix le domaine des dieux* (Métropole films Distribution) et *La Famille Bélier* (Les Films Séville) qui ont dépassé les 150 000 entrées, seul *Samba* (Les Films Séville) qui a rassemblé 39 786 spectateurs s'intercale avant le documentaire *Le Sel de la terre* (Métropole films Distribution) qui réalise d'ailleurs un très beau score à 27 772 entrées. Les autres films populaires ont tous été des échecs : d'*Hippocrate* (FunFilm Distribution – 551 entrées, 1 810 en cumul) à *Boomerang* (A-Z Films – 5 881 entrées) en passant par *De l'autre côté du périph* (Les Films Séville – 445 entrées) et *Saint-Laurent* (Métropole films Distribution – 4 300 entrées), et aucun n'a atteint les attentes de son distributeur. Et c'est précisément dans cette suite de mauvais résultats qu'il faut trouver la 3<sup>e</sup> explication qui est celle d'ordre psychologique : pour le jeune public comme pour certains professionnels, les films français souffrent désormais d'une mauvaise réputation...

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>          | Métropole Films Distribution | 20/02/15 | 186 482      | 1 224 941    | 84     |                 |
| 2  | <i>La Famille Bélier</i>                     | Les Films Séville            | 08/05/15 | 150 180      | 971 495      | 54     |                 |
| 3  | <i>Samba</i>                                 | Les Films Séville            | 06/02/15 | 39 786       | 251 172      | 32     |                 |
| 4  | <i>Le Sel de la terre</i>                    | Métropole Films Distribution | 24/04/15 | 27 772       | 179 976      | 7      |                 |
| 5  | <i>Papa ou maman</i>                         | A-Z Films                    | 11/06/15 | 21 935       | 139 456      | 33     |                 |
| 6  | <i>Timbuktu</i>                              | Axia Films                   | 13/02/15 | 16 058       | 104 051      | 8      |                 |
| 7  | <i>La French</i>                             | Les Films Séville            | 24/04/15 | 15 990       | 104 841      | 21     |                 |
| 8  | <i>Un homme idéal</i>                        | A-Z Films                    | 24/07/15 | 12 877       | 78 888       | 13     |                 |
| 9  | <i>L'Affaire SK1</i>                         | A-Z Films                    | 19/06/15 | 10 552       | 66 514       | 9      |                 |
| 10 | <i>Floride*</i>                              | Métropole Films Distribution | 27/11/15 | 10 003       | 59 429       | 11     |                 |
| 11 | <i>Une nouvelle amie</i>                     | Métropole Films Distribution | 05/06/15 | 6 189        | 39 688       | 10     |                 |
| 12 | <i>Elle l'adore</i>                          | Axia Films                   | 03/07/15 | 6 026        | 37 441       | 4      |                 |
| 13 | <i>Anton Tchékhov 1890</i>                   | FunFilm Distribution         | 11/09/15 | 5 947        | 35 589       | 6      |                 |
| 14 | <i>Boomerang</i>                             | A-Z Films                    | 23/10/15 | 5 881        | 36 772       | 10     |                 |
| 15 | <i>Une heure de tranquillité</i>             | A-Z Films                    | 04/09/15 | 5 035        | 29 987       | 10     |                 |
| 16 | <i>Journal d'une femme de chambre</i>        | K Films Amérique             | 24/04/15 | 4 970        | 32 555       | 6      |                 |
| 17 | <i>Les Souvenirs</i>                         | Axia Films                   | 10/04/15 | 4 627        | 31 143       | 9      |                 |
| 18 | <i>Saint Laurent</i>                         | Métropole Films Distribution | 22/05/15 | 4 300        | 27 602       | 5      |                 |
| 19 | <i>Valley of Love*</i>                       | Axia Films                   | 13/11/15 | 3 796        | 23 668       | 5      |                 |
| 20 | <i>3 cœurs</i>                               | Métropole Films Distribution | 13/02/15 | 3 139        | 19 845       | 4      |                 |
| 21 | <i>La Dernière Leçon*</i>                    | Axia Films                   | 11/12/15 | 2 520        | 14 814       | 5      |                 |
| 22 | <i>Caprice</i>                               | K Films Amérique             | 12/06/15 | 2 448        | 15 617       | 5      |                 |
| 23 | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>    | FunFilm Distribution         | 03/04/15 | 2 393        | 16 165       | 3      |                 |
| 24 | <i>Dior et moi</i>                           | Cinéma du Parc               | 24/04/15 | 2 292        | 15 053       | 2      |                 |
| 25 | <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur*</i> | A-Z Films                    | 31/07/15 | 1 997        | 12 168       | 3      |                 |
| 26 | <i>Gemma Bovery</i>                          | Métropole Films Distribution | 07/11/14 | 1 815        | 11 351       | 6      | 22 787          |
| 27 | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>        | FunFilm Distribution         | 16/10/15 | 1 767        | 11 009       | 3      |                 |
| 28 | <i>Terre des ours (3<sup>e</sup>)</i>        | A-Z Films                    | 27/02/15 | 1 713        | 11 325       | 3      |                 |
| 29 | <i>Fidelio, l'odyssée d'Alice</i>            | FunFilm Distribution         | 26/06/15 | 1 508        | 9 451        | 3      |                 |
| 30 | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin*</i>     | A-Z Films                    | 25/12/15 | 1 431        | 8 502        | 7      |                 |
| 31 | <i>Maestro</i>                               | Filmoption International     | 28/08/15 | 1 409        | 8 447        | 2      |                 |
| 32 | <i>Week-ends</i>                             | Axia Films                   | 13/03/15 | 1 392        | 9 088        | 2      |                 |

|              |   |                              |                  |       |       |   |         |
|--------------|---|------------------------------|------------------|-------|-------|---|---------|
| 33           | <i>Diplomatie</i>                           | Métropole Films Distribution | 21/11/14         | 1 355 | 8 500 | 5 | 12 810  |
| 34           | <i>L'Art de la fugue</i>                    | Axia Films                   | 01/05/15         | 1 200 | 7 894 | 4 |         |
| 35           | <i>On voulait tout casser</i>               | A-Z Films                    | 25/09/15         | 1 131 | 6 847 | 6 |         |
| 36           | <i>Hitchcock/Truffaut*</i>                  | TVA Films                    | 18/12/15         | 1 068 | 6 346 | 2 |         |
| 37           | <i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>       | Métropole Films Distribution | 28/11/14         | 1 046 | 6 617 | 4 | 8 792   |
| 38           | <i>Respire</i>                              | Axia Films                   | 15/05/15         | 1 028 | 6 690 | 2 |         |
| 39           | <i>La Chambre bleue</i>                     | Métropole Films Distribution | 28/11/14         | 812   | 5 058 | 2 | 3 125   |
| 40           | <i>Toute première fois</i>                  | Axia Films                   | 18/09/15         | 770   | 4 596 | 5 |         |
| 41           | <i>Comme un avion*</i>                      | FunFilm Distribution         | 25/12/15         | 627   | 3 730 | 3 |         |
| 42           | <i>Réalité</i>                              | FunFilm Distribution         | 24/07/15         | 604   | 3 758 | 3 |         |
| 43           | <i>Des étoiles</i>                          | A-Z Films                    | 03/04/15         | 585   | 3 969 | 2 |         |
| 44           | <i>Hippocrate</i>                           | FunFilm Distribution         | 19/12/14         | 551   | 3 464 | 3 | 1 810   |
| 45           | <i>L'Ombre des femmes*</i>                  | FunFilm Distribution         | 13/11/15         | 537   | 3 391 | 2 |         |
| 46           | <i>Cavanna</i>                              | A-Z Films                    | 04/09/15         | 490   | 2 912 | 3 |         |
| 47           | <i>De l'autre côté du périph</i>            | Les Films Séville            | 17/07/15         | 445   | 2 788 | 1 |         |
| 48           | <i>Les Gazelles</i>                         | TVA Films                    | 15/05/15         | 444   | 2 893 | 2 |         |
| 49           | <i>La Rançon de la gloire</i>               | Métropole Films Distribution | 15/05/15         | 425   | 2 742 | 3 |         |
| 50           | <i>Les Combattants</i>                      | K Films Amérique             | 14/11/14         | 407   | 2 568 | 3 | 2 342   |
| 51           | <i>Vincent n'a pas d'écailles</i>           | Axia Films                   | 04/09/15         | 380   | 2 268 | 3 |         |
| 52           | <i>Tristesse Club</i>                       | Axia Films                   | 31/07/15         | 351   | 2 153 | 1 |         |
| 53           | <i>Eden</i>                                 | EyeSteelFilm Distribution    | 19/06/15         | 295   | 1 880 | 2 |         |
| 54           | <i>P'tit Quinquin</i>                       | FunFilm Distribution         | 20/02/15         | 185   | 1 181 | 1 |         |
| 55           | <i>Party Girl</i>                           | Axia Films                   | 21/11/14         | 54    | 340   | 2 | 1 554   |
| 56           | <i>Tu veux ou tu veux pas</i>               | Remstar                      | 10/10/14         | 45    | 287   | 1 | 4 883   |
| 57           | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | A-Z Films                    | 01/08/14         | 30    | 193   | 1 | 161 610 |
| <b>Total</b> |   | <b>579 095</b>               | <b>3 731 108</b> | -     | -     | - | -       |

### Langue étrangère

|              |   |                              |                  |         |           |    |
|--------------|---|------------------------------|------------------|---------|-----------|----|
| 1            | <i>Taken 3</i>  | Fox                          | 09/01/15         | 180 252 | 1 121 818 | 81 |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                               | VVS Films                    | 04/09/15         | 42 174  | 250 512   | 74 |
| 3            | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | Les Films Séville            | 10/04/15         | 6 462   | 43 330    | 6  |
| 4            | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i>                     | EyeSteelFilm Distribution    | 27/02/15         | 4 304   | 28 339    | 6  |
| 5            | <i>Love*</i>  | Les Films Séville            | 27/11/15         | 3 173   | 18 879    | 3  |
| 6            | <i>Sils Maria</i>   | Métropole Films Distribution | 10/04/15         | 1 830   | 12 359    | 3  |
| 7            | <i>Paradise Lost</i>  | VVS Films                    | 16/01/15         | 475     | 2 961     | 1  |
| 8            | <i>Grace de Monaco</i>  | Métropole Films Distribution | 19/12/14         | 442     | 2 805     | 2  |
| <b>Total</b> |   | <b>239 112</b>               | <b>1 481 003</b> | -       | -         | -  |

### Total des productions majoritaires

**818 207** **5 212 111** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées\*\* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |





<tbl\_r cells="8" ix="5" maxcspan="1" maxrspan="1

|           |  |   |               |                |       |   |       |
|-----------|--|---|---------------|----------------|-------|---|-------|
| <b>11</b> | <b><i>Les Opportunistes</i></b>                  | Axia Films                                | 12/12/14      | 407            | 2 567 | 2 | 2 058 |
| <b>12</b> | <b><i>Aloft</i></b>                              | Metropole Films Distribution              | 05/06/15      | 247            | 1 593 | 1 |       |
| <b>13</b> | <b><i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i></b> | Corporation Distribution / Cinéma du Parc | 18/12/15      | 201            | 1 199 | 1 |       |
| <b>14</b> | <b><i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i></b> | Corporation Distribution / Cinéma du Parc | 25/12/15      | 79             | 471   | 1 |       |
|           | <b>Total</b>                                     |   | <b>46 516</b> | <b>290 242</b> | -     | - |       |
|           | <b>Total des productions minoritaires</b>        |   | <b>73 186</b> | <b>455 732</b> | -     | - |       |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

| Total des films français en 2015     | entrées        | recettes en €                                       |
|--------------------------------------|----------------|---|
|                                      | <b>891 393</b> | <b>5 667 844</b>                                    |
| Évolution 2015/2014                  | <b>-27 %</b>   | <b>-23,5%</b>                                       |
| Évolution langue française 2015/2014 | <b>-15,5 %</b> | <b>Évolution langue étrangère 2015/2014 203,1 %</b> |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | <b>-24,4 %</b> | <b>Évolution minoritaires 2015/2014 -47,3 %</b>     |

# RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



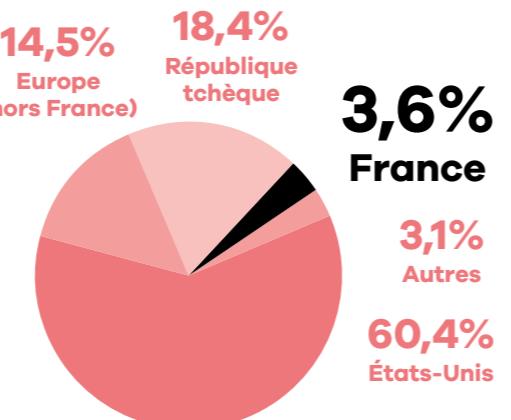
## LE MARCHÉ EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



10,5 millions

couronne tchèque

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

266

PAYS D'ORIGINE

51 République tchèque

36 France

64 Europe (hors France)

8 Autres

107 États-Unis

## ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions                                     | 830 984      | 4 027 835         |
| Cinquante nuances de Grey                       | 557 291      | 2 870 633         |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 478 261      | 2 766 949         |
| 007 Spectre                                     | 420 420      | 2 194 962         |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 344 981      | 1 651 853         |
| Jurassic World                                  | 344 871      | 1 897 303         |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 338 170      | 1 860 264         |
| Fast & Furious 7                                | 309 864      | 1 485 785         |
| Vice-versa                                      | 294 883      | 1 361 581         |
| Seul sur Mars                                   | 289 146      | 1 584 219         |

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

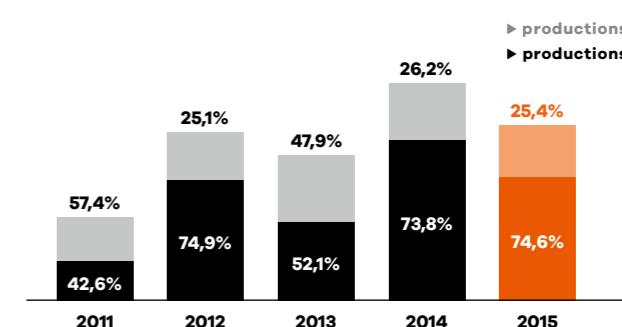
|   |        |
|---|--------|
| CinemArt (Fox, Paramount, Universal)    | 37,1 % |
| Falcon Film & Home Video (Sony, Disney) | 24,6 % |
| Bioscop                                 | 6,5 %  |
| Forum Film                              | 6,3 %  |
| Bontonfilm                              | 6,1 %  |
| Freeman Entertainment (Warner Bros.)    | 4,7 %  |
| A Company Czech Republic                | 2,7 %  |
| Aerofilms                               | 2,6 %  |
| Bohemia Motion Pictures                 | 2 %    |
| Warner Bros.                            | 2 %    |

## ► TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Astérix le domaine des dieux  
80 608 entrées
- Le Petit Prince  
61 508 entrées
- Taken 3  
29 898 entrées

36 sorties françaises

3,6% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires

## LES FILMS FRANÇAIS

## ► TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

469 302

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 98 813  | 343 003 | 205 238 | 437 237 | 349 941 |
| productions minoritaires | 132 967 | 115 123 | 188 985 | 154 909 | 119 361 |
| Total                    | 231 780 | 458 126 | 394 223 | 592 146 | 469 302 |
| Part de marché           | 2,1 %   | 4,1 %   | 3,6 %   | 5,1 %   | 3,6 %   |

## ► TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur                    | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|---------------------------------|----------|---------|--------------|
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Hollywood Classic Entertainment | 18/10/12 | 149 215 | 662 019      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | CinemArt                        | 23/10/14 | 105 212 | 420 993      |
| Intouchables                               | Hollywood Classic Entertainment | 07/06/12 | 85 581  | 354 743      |
| Astérix le domaine des dieux               | Bioscop                         | 05/03/15 | 80 608  | 311 090      |
| Le Petit Prince                            | A Company Czech                 | 03/12/15 | 61 508  | 266 561      |

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|             |          |
|-------------|----------|
| Film Europe | ..... 14 |
| Artcam      | ..... 5  |
| Aerofilms   | ..... 4  |

## Le marché

Après avoir connu une légère baisse de ses entrées en 2013, la République tchèque affichait une hausse de 4,14% en 2014 et a encore gagné plus de 1 million de spectateurs en 2015 (+12,11%) ; 2015 devient ainsi la meilleure année pour cet indice depuis 2010. La fréquentation générale (1,23 fois par an et par habitant) est désormais la 3<sup>e</sup> plus haute de la région (après l'Estonie et la Hongrie). Avec un prix moyen du billet à 4,7 euros, la République tchèque fait partie des 5 pays de la région dans lesquels le billet est le plus onéreux ; cet état de fait conduit ce territoire à engranger plus de recettes que la Hongrie (4,5 millions d'euros de plus), malgré un nombre de spectateurs légèrement inférieur. Le cinéma tchèque brille encore à l'intérieur du pays, mais la part de marché nationale s'amenuise un peu plus chaque année. Elle reste cependant, comme en 2014, la 3<sup>e</sup> plus haute des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après la Serbie-Monténégro et la Pologne) : 18,4% (contre 23,8% en 2014, 24,2% en 2013, 24,3% en 2012, 28,3% en 2011 et 34,6% en 2010). Le pays qui pouvait, presque chaque année, s'enorgueillir de placer plusieurs films dans le top 10 (3 en 2014, 5 en 2013) n'en a, en revanche, placé aucun en 2015 : le 1<sup>er</sup> film tchèque pointe à la 12<sup>e</sup> place du box office annuel (*Zivot je Zivot* de Milan Cieslar) et le top 10 est donc entièrement américain. Il faut noter que 51 nouveaux films nationaux sont sortis sur les écrans (le 2<sup>o</sup> plus grand nombre après la Russie et 10 de plus qu'en Pologne), mais ceux-ci ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la Slovaquie). Néanmoins, alors qu'il n'était sorti aucun film tchèque en France depuis 2012, 2 titres sont sortis commercialement en France en 2015 : la coproduction franco-tchèque *Zaneta (Cesta Ven)* de Petr Vaclav (1 710 spectateurs) et le film d'Andrea Sedlackova *Sur la ligne* (9 320). La part de marché du cinéma américain est, cette année, la plus petite de la zone : 60,4%. Après avoir augmenté de 21% entre 2012 et 2014, elle a diminué de 5,5% en 2015.

# RÉPUBLIQUE TCHEQUE

Pour la première fois, 13 distributeurs différents se sont partagé les 36 nouveaux titres français sur les écrans.

2013, le nombre total de nouveaux films est retombé à 265 (25 de moins) en 2014 et remonté à 271 en 2015.

Le nombre total d'écrans en activité fluctue légèrement : 853 en 2015 (841 en 2014, 847 en 2013 et 828 en 2012), y compris les sites de plein air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Sur les 469 établissements sédentaires recensés (473 en 2014), seuls 238 ont été numérisés (229 l'an dernier), la République tchèque accusant un retard important dans le domaine de la numérisation – même si les salles effectuant une exploitation régulière sont, elles, numérisées à hauteur de 77,6%. Aucun multiplexe n'a ouvert en 2015, le pays en comptant toujours 29. Sur ces 29 multiplexes, 13 appartiennent à la société israélienne Cinema City qui compte 111 écrans à Prague et dans 6 villes de province. Prague ne dénombre que 9 multiplexes sur les 29 recensés. Par ailleurs, fait notable : 209 salles monoécran (212 en 2014) sont encore en activité dans le pays (dont 76,1% sont numérisées).

Le paysage de la distribution a profondément changé : de fait, CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4% en 2012, a bondi à la 2<sup>e</sup> place en 2013 (19,9%) et coiffe, depuis 2014 (29,3%), le classement avec aujourd'hui 37,1% de part de marché en nombre de billets vendus ! Cela est évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques. Ces changements profonds ont continué de s'opérer en 2015, puisque Freeman Entertainment, qui a ouvert une filiale dans le pays début 2015, a conclu, en mai, un accord pour sortir les films Warner Bros. Néanmoins, la part de marché de Freeman est encore très petite, les films de la Fox et ceux de Disney ayant remporté cette année le plus de suffrages.

## Les films français

Après avoir approché en 2014 les 600 000 spectateurs (les films français enregistraient là leur meilleure année depuis 2002 !), le nombre de spectateurs accuse une chute de près de 21% cette année (la 2<sup>e</sup> plus forte chute des 14 pays de la région pour cet indice après la Russie), la part de marché hexagonale perdant 1,5 point. Le nombre de nouveaux titres est en dents de scie depuis quelques années : 36 en 2015 (contre 28 en 2014, 40 en 2013, 37 en 2012, 22 en 2011...).

Les films majoritairement français sont ceux qui ont attiré le plus de spectateurs, les films de langue française ayant conquis plus de 70% de tous les spectateurs de films français. Comme dans presque tous les pays de la région, ce sont les films d'animation qui ont remporté le plus de succès : le quinté de tête des films majoritaires de langue française en serait entièrement composé cette année s'il n'avait été bousculé par la fin de carrière de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, qui trône à la 2<sup>e</sup> place du top 5 des films de langue française depuis cinq ans, se payant même le luxe d'avoir attiré encore plus de spectateurs qu'*Intouchables*. Cet engouement pour les films d'animation a permis à la coproduction minoritairement française *Le Chant de la mer* d'attirer plus de 33 000 spectateurs (10 000 de plus que *Mune !*). Ces résultats sont à mettre en regard de ceux de *Taken 3* et du *Le Transporteur - Héritage* qui, dans de nombreux pays, caracolent en tête des films majoritaires français, mais qui, en République tchèque, ont visiblement déçu les attentes (*Taken 3* enregistrant moins de 30 000 entrées).

Au chapitre des films en langue étrangère, c'est donc à *Youth*, le film de Paolo Sorrentino, qu'on doit le plus grand succès, puisqu'il augmente de près de 50% les résultats de son précédent film, *La Grande Bellezza*. 13 distributeurs se sont partagé les 36 nouveaux titres sur les écrans (8 seulement en 2014). C'est encore une fois Film Europe qui coiffe le classement des distributeurs ayant sorti le plus de films français (14, soit 8 de plus qu'en 2014, mais 2 de moins qu'en 2013). Cette société continue de pourvoir son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres devrait bientôt être complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis dans toute l'Europe. Hollywood Classic, en revanche, qui fut le distributeur phare des films français il y a quelques années (il en avait sorti 6 en 2014), a connu, début 2015, de sérieux problèmes juridiques qui ont conduit à l'éclatement de la société et laissé le champ libre à une société nouvellement créée appelée Bohemia Motion Pictures qui a acquis plusieurs titres en 2015, analogues à ceux que sortait Hollywood Classic, mais ne les a sortis qu'en 2016.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                       | Distributeur                        | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies  | Cumul entrées** |
|----|---|-------------------------------------|----------|--------------|--------------|---------|-----------------|
| 1  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | Bioscop                             | 05/03/15 | 80 608       | 311 090      |         |                 |
| 2  | <i>Le Petit Prince*</i>                     | A Company Czech                     | 03/12/15 | 61 508       | 266 561      |         |                 |
| 3  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>          | Freeman Entertainment               | 03/09/15 | 23 025       | 97 862       |         |                 |
| 4  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | CinemArt                            | 23/10/14 | 19 594       | 48 618       | 105 212 |                 |
| 5  | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>      | Blue Sky Film Distribution          | 14/05/15 | 18 678       | 74 300       |         |                 |
| 6  | <i>Samba</i>                                | Association des ciné-clubs tchèques | 09/04/15 | 18 234       | 60 007       | 25      |                 |
| 7  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>     | Intersonic                          | 19/11/15 | 11 854       | 50 307       |         |                 |
| 8  | <i>Dior et moi</i>                          | Artcam                              | 04/06/15 | 6 783        | 21 522       |         |                 |
| 9  | <i>Une heure de tranquillité</i>            | CinemArt                            | 07/05/15 | 4 608        | 19 534       |         |                 |
| 10 | <i>Marie Heurtin</i>                        | CinemArt                            | 11/12/14 | 4 362        | 10 539       | 7 043   |                 |
| 11 | <i>Belle et Sébastien</i>                   | Bontonfilm                          | 20/02/14 | 4 154        | 7 698        | 46 176  |                 |
| 12 | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>        | Hollywood Classic Entertainment     | 10/07/14 | 3 883        | 5 676        | 23 616  |                 |

|              |  |                                     |                  |       |        |  |        |
|--------------|--|-------------------------------------|------------------|-------|--------|--|--------|
| 13           | <i>Marguerite</i>                            | Film Distribution Artcam            | 24/09/15         | 3 875 | 11 952 |  |        |
| 14           | <i>Saint Laurent</i>                         | Hollywood Classic Entertainment     | 02/01/15         | 3 757 | 13 168 |  |        |
| 15           | <i>3 cœurs</i>                               | Film Europe                         | 05/02/15         | 3 292 | 10 754 |  |        |
| 16           | <i>Sur le chemin de l'école</i>              | Association des ciné-clubs tchèques | 17/04/14         | 2 823 | 8 823  |  | 6 904  |
| 17           | <i>Antigang</i>                              | Bioscop                             | 08/10/15         | 2 812 | 11 821 |  |        |
| 18           | <i>Connasse, Princesse des cœurs</i>         | Indigo Film                         | 20/08/15         | 2 633 | 12 155 |  |        |
| 19           | <i>Les Combattants</i>                       | Film Europe                         | 28/05/15         | 2 030 | 5 660  |  |        |
| 20           | <i>Sous les jupes des filles</i>             | Hollywood Classic Entertainment     | 27/11/14         | 1 905 | 5 553  |  | 16 235 |
| 21           | <i>L'Amour est un crime parfait</i>          | Film Europe                         | 19/03/15         | 1 755 | 5 775  |  |        |
| 22           | <i>Diplomatie</i>                            | Film Europe                         | 09/04/15         | 1 681 | 5 278  |  |        |
| 23           | <i>Dheepan</i>                               | Film Europe                         | 22/10/15         | 1 412 | 4 799  |  |        |
| 24           | <i>Une famille à louer</i>                   | Mirius                              | 19/11/15         | 1 201 | 3 680  |  |        |
| 25           | <i>Violette</i>                              | Film Europe                         | 26/02/15         | 1 187 | 3 834  |  |        |
| 26           | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>        | Artcam                              | 03/12/15         | 1 136 | 3 527  |  |        |
| 27           | <i>Adieu au langage</i>                      | Film Europe                         | 05/03/15         | 999   | 3 019  |  |        |
| 28           | <i>La Belle et la Bête</i>                   | Hollywood Classic Entertainment     | 13/03/14         | 775   | 994    |  | 25 945 |
| 29           | <i>Le Bouton de nacre</i>                    | Film Europe                         | 03/12/15         | 373   | 155    |  |        |
| 30           | <i>Mange tes morts</i>                       | Film Distribution Artcam            | 02/04/15         | 295   | 802    |  |        |
| 31           | <i>Attila Marcel</i>                         | Association des ciné-clubs tchèques | 27/02/14         | 269   | 453    |  | 3 366  |
| 32           | <i>Yves Saint Laurent</i>                    | Film Distribution Artcam            | 27/03/14         | 112   | 272    |  | 16 023 |
| 33           | <i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i> | Association des ciné-clubs tchèques | 31/07/14         | 70    | 255    |  | 2 519  |
| 34           | <i>Alceste à bicyclette</i>                  | Film Europe                         | 16/01/14         | 46    | 132    |  | 2 195  |
| 35           | <i>Angélique</i>                             | Bioscop                             | 27/02/14         | 7     | 30     |  | 14 171 |
| 36           | <i>Né quelque part</i>                       | Film Europe                         | 20/02/14         | 5     | 74     |  | 301    |
| <b>Total</b> |  | <b>291 741</b>                      | <b>1 081 679</b> | -     | -      |  |        |

### Langue étrangère

|   |  |                |                  |        |         |  |         |
|---|--|----------------|------------------|--------|---------|--|---------|
| 1   | <i>Taken 3</i>   | Bioscop        | 15/01/15         | 29 898 | 150 128 |  |         |
| 2   | <i>Love</i>  | Aerofilms      | 17/09/15         | 13 757 | 57 389  |  |         |
| 3   | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                        | Bioscop        | 03/09/15         | 9 832  | 50 764  |  |         |
| 4   | <i>Sils Maria</i>  | Film Europe    | 29/01/15         | 2 696  | 8 450   |  |         |
| 5   | <i>Lucy</i>  | CinemArt       | 07/08/14         | 1 223  | 2 626   |  | 112 039 |
| 6   | <i>Grace de Monaco</i>                                   | Bontonfilm     | 12/06/14         | 559    | 934     |  | 22 799  |
| 7   | <i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i> | Artcam         | 04/12/14         | 213    | 635     |  | 1 111   |
| 8   | <i>Wrong Cops</i>  | Artcam         | 18/09/14         | 22     | 58      |  | 508     |
| <b>Total</b>                              |  | <b>58 200</b>  | <b>270 984</b>   | -      | -       |  |         |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |  | <b>349 941</b> | <b>1 352 663</b> | -      | -       |  |         |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                            | Distributeur  | Sortie         | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|----------------------------------|---------------|----------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Chant de la mer</i>        | Aerofilms     | 19/03/15       | 33 167       | 91 326       |        |                 |
| 2            | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | Aerofilms     | 24/12/15       | 14 248       | 57 523       |        |                 |
| 3            | <i>Deux jours, une nuit</i>      | Film Europe   | 04/12/14       | 2 147        | 6 309        |        | 4 818           |
| 4            | <i>Sacré Gra</i>                 | Film Europe   | 05/05/14       | 57           | 219          |        | 630             |
| <b>Total</b> |                                  | <b>49 619</b> | <b>155 377</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

|   |                     |             |          |        |         |  |  |
|---|---------------------|-------------|----------|--------|---------|--|--|
| 1 | <i>Youth</i>        | Aerofilms   | 08/10/15 | 53 487 | 227 055 |  |  |
| 2 | <i>Snow Therapy</i> | Film Europe | 22/      |        |         |  |  |

|    |   |                                 |                |                |     |        |
|----|---|---------------------------------|----------------|----------------|-----|--------|
| 9  | <i>The Lunchbox</i>                       | Aerofilms                       | 30/01/14       | 375            | 827 | 12 853 |
| 10 | <i>Only Lovers Left Alive</i>             | Hollywood Classic Entertainment | 27/03/14       | 77             | 237 | 8 494  |
| 11 | <i>L'Etage du dessous</i>                 | Artcam                          | 12/11/15       | 64             | 274 |        |
| 12 | <i>Nymphomaniac - Part 2</i>              | Aerofilms                       | 09/01/14       | 58             | 86  | 39 228 |
|    | <b>Total</b>                              |                                 | <b>69 742</b>  | <b>272 525</b> | -   | -      |
|    | <b>Total des productions minoritaires</b> |                                 | <b>119 361</b> | <b>427 902</b> | -   | -      |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | /                                    | recettes en €    |
|---|----------------|--------------------------------------|------------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>469 302</b> | /                                    | <b>1 780 565</b> |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-20,7 %</b> | /                                    | <b>-26,6 %</b>   |
| Évolution langue française 2015/2014    | <b>12,7 %</b>  | Évolution langue étrangère 2015/2014 | <b>-55,8 %</b>   |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | <b>-20 %</b>   | Évolution minoritaires 2015/2014     | <b>-22,9 %</b>   |

# ROUMANIE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 7,2  | 8,4  | 9    | 10,2 | 11,2 |
| Recettes (M euros)     | 29,4 | 33,7 | 36,3 | 41,7 | 46,5 |
| Écrans                 | 241  | 264  | 264  | 292  | 339  |
| Prix du billet (euros) | 4,2  | 4,3  | 4    | 4,1  | 4,2  |

BUCAREST

## LE MARCHÉ EN ROUMANIE

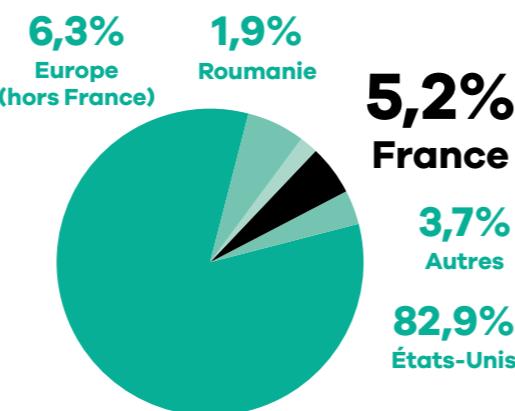


19,9 millions



leu

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

217

PAYS D'ORIGINE

22

Roumanie

40

France

Europe (hors France)

40

Europe (hors France)

11

Autres

104

États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   |         |           |
|---|---------|-----------|
| Fast & Furious 7                                | 627 016 | 2 612 334 |
| Star Wars : épisode VII — Le Réveil de la Force | 441 775 | 1 840 566 |
| Les Minions                                     | 431 201 | 1 796 511 |
| 007 Spectre                                     | 328 802 | 1 369 887 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 305 995 | 1 274 866 |
| Jurassic World                                  | 229 305 | 955 353   |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 229 122 | 954 590   |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 216 441 | 901 757   |
| Seul sur Mars                                   | 200 051 | 833 472   |
| Taken 3 (Fra)                                   | 197 785 | 824 031   |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

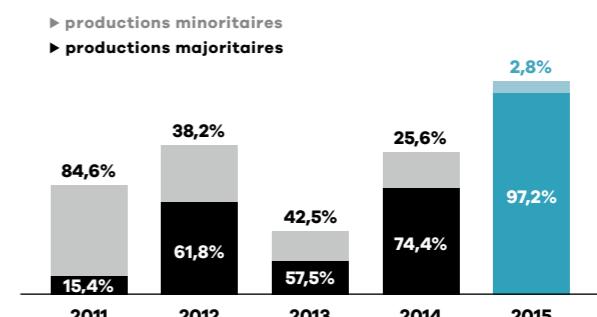
|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| Ro-Image 2000 (Universal, Paramount) | 32,5 % |
| Forum Film (Disney)                  | 22,5 % |
| Freeman Entertainment (Warner Bros.) | 20,8 % |
| InterComFilm (Sony)                  | 11,9 % |
| Odeon Cineplex SRL (Fox)             | 8,9 %  |
| Transilvania Film                    | 0,8 %  |
| Parada Film                          | 0,7 %  |
| IF - Independenta Film               | 0,4 %  |
| Zazu Film                            | 0,2 %  |
| Clorofilm                            | 0,2 %  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
197 785 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
104 064 entrées
- Mune, le gardien de la lune  
57 050 entrées

40 sorties françaises

5,2% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

577 466

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 45 761  | 248 126 | 93 350  | 285 718 | 561 114 |
| productions minoritaires | 250 972 | 153 529 | 68 973  | 98 104  | 16 352  |
| Total                    | 296 733 | 401 655 | 162 323 | 383 822 | 577 466 |
| Part de marché           | 4,1 %   | 4,8 %   | 1,8 %   | 3,8 %   | 5,2 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                      | distributeur          | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|-----------------------|----------|---------|--------------|
| Mune, le gardien de la lune                | Freeman Entertainment | 11/09/15 | 57 050  | 233 563      |
| Astérix le domaine des dieux               | InterComFilm          | 02/01/15 | 45 705  | 187 757      |
| Gus, petit oiseau, grand voyage            | InterComFilm          | 30/01/15 | 43 162  | 166 774      |
| Le Petit Prince                            | InterComFilm          | 04/12/15 | 31 019  | 119 453      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Ro-Image 2000         | 19/10/12 | 30 376  | 138 839      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                        |    |
|------------------------|----|
| IF - Independenta Film | 12 |
| Cine Europa            | 8  |
| Clorofilm              | 5  |

### Le marché

Même si le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays, la croissance qui était de mise jusqu'en 2014 (27 nouveaux longs-métrages produits, dont 4 premiers films, contre 11 seulement en 2011) a connu un net ralentissement en 2015 : 17 longs-métrages, dont 3 premiers films. L'intégration de la Roumanie dans l'espace cinématographique européen est soulignée par le nombre de coproductions (7 sur les 17 films, soit 41%), mais ce nombre est surtout dû à la baisse des financements nationaux qui a obligé les producteurs à se tourner vers l'extérieur... La

bonne nouvelle reste, néanmoins, l'accroissement du nombre total de spectateurs qui passe, pour la 2<sup>e</sup> année consécutive depuis la chute du Mur, la barre des 10 millions : la Roumanie affiche, de fait, une hausse de ses entrées de +9,83% – même si la fréquentation par an et par habitant reste la 3<sup>e</sup> plus basse des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, derrière l'ensemble Serbie-Monténégro et l'Ukraine. Le nombre total de nouveaux films sortis a crû de 13%, passant à 217. Malheureusement, seul 1 film sur 10 sortis en salle est roumain. Cette cinématographie n'a attiré que 1,94% des spectateurs du pays (perdant près de 1 point en deux ans) – le 1<sup>er</sup> film roumain est 44<sup>e</sup> du classement annuel (en entrées – 77 000 –, mais 69<sup>e</sup> en recettes) : il s'agit de *Aferim !*, de Radu Jude (sorti en France le 5 août 2015 après avoir remporté l'Ours d'argent à Berlin cette même année et ayant attiré 21 200 spectateurs). Cet état de fait offre, par voie de conséquence, une part de marché élevée au cinéma américain : 82,9% (en baisse, néanmoins : 88,5% en 2014 et 91,4% en 2013 – la Roumanie cédant à l'Ukraine et la Hongrie le triste privilège d'être plus américanisées), alors même que seules 48% des sorties sont américaines (58% en 2014). Les 2 autres cinématographies les plus représentées dans ce pays sont la française et la britannique.

# ROUMANIE

**Avec 40 nouveaux titres sur les écrans, dont *Taken 3* dans le top 10 annuel du pays, la part de marché du cinéma français a crû de 50% en un an (la 2<sup>e</sup> plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan).**

Le paysage de la distribution s'est profondément transformé en 2015, car MediaPro Distribution qui coiffait le classement des distributeurs en 2013 et 2014 n'a sorti aucun film en 2015. De fait, la société qui relevait de la holding dont le groupe américain CME était propriétaire et qui incluait les studios MediaPro a été revendue en mars 2015, cessant par là même ses activités de distribution. À l'automne 2014, Freeman Entertainment avait repris la licence Warner à MediaPro Distribution. Elle dépasse aujourd'hui les 20% de part de marché (3<sup>e</sup> du pays), talonnant Forum Film qui s'est vu, elle, distancer par Ro-Image 2000 qui s'est octroyé environ un tiers des spectateurs du pays (alors qu'elle n'a sorti qu'un quart des nouveaux films) ; cette part de marché supérieure à 30% n'a jamais été atteinte par un distributeur dans ce pays depuis 2011. Fait intéressant : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents.

Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas avaient ouvert en 2014, puis 4 autres en 2015, portant le nombre d'écrans à 339 (+16,1% en un an) et le nombre de sièges augmentant de 11,18%. C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 14 multiplexes (de 8 salles et plus) et 140 écrans : ses 22 établissements, y compris ceux de 7 salles et moins, ont attiré 58,4% de tous les spectateurs du pays (56,7% l'an passé) ! La chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui avait ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest, prévoyait une implantation durable dans ce pays puisque le circuit comptait avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018, mais elle n'a ouvert aucun établissement en 2015.

## Les films français

Malgré la situation générale du pays et la quasi-totale américanisation de la distribution et des écrans, la part de marché du cinéma français a crû de 50% en un an (la 2<sup>e</sup> plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan), alors même qu'elle était la plus basse de toute la région l'an dernier – nonobstant l'exceptionnel résultat de *Lucy* qui reste, à ce jour, le plus grand succès d'un film français dans ce pays depuis qu'il est suivi par Unifrance (1995). Cette croissance est sans nul doute à mettre à l'actif du nombre impressionnant de nouveaux films

hexagonaux sortis sur les écrans : 40, contre 16 en 2014 et 14 en 2013 ! Alors même qu'en 2014 les films de langue française n'avaient attiré que moins de 10% des spectateurs de films hexagonaux, ils sont cette année plus de 45% (chiffre à relativiser, puisqu'il s'agit du 2<sup>e</sup> plus bas taux pour cet indice après la Bulgarie). De fait, ce sont 2 films majoritaires, mais de langue étrangère, qui ont enregistré les plus grands nombres d'entrées : *Taken 3* et *Le Transporteur - Héritage*. On ne peut que se réjouir de voir *Taken 3* clore le top 10 annuel du pays, seul film non américain de ce classement tant convoité.

Si, donc, l'on s'en tient aux films majoritaires de langue française, c'est, comme dans tous les autres pays de la région (hormis la Hongrie), les films d'animation qui remportent le plus grand succès, puisqu'ils occupent non seulement les 4 premières places du podium, mais aussi les 4 premières du top 5 des films majoritaires de langue française sur 5 ans. Ces 4 films ont tous attiré plus de spectateurs que tous les films de langue française sortis en Roumanie depuis *Astérix et Obélix au service de sa majesté* en 2012. Il faut, par ailleurs, noter que *Le Petit Prince*, sorti en fin d'année, a continué sa carrière en 2016, mais n'a, *in fine*, dépassé aucun des concurrents du tiercé de tête, et que *Minuscule* a également fait une très belle carrière, ne cédant la 5<sup>e</sup> place du classement qu'à *Babysitting 2*.

L'année 2015 est à marquer d'une pierre blanche : de fait, 3 coproductions

minoritairement françaises, mais agréées par le CNC, sont sorties en Roumanie. *Le Trésor* de Cornelie Porumboiu a attiré 6 964 spectateurs ;

*L'Étage du dessous* de Radu Muntean, 3 246 ; *La Montagne magique*,

le film d'animation semi-documentaire d'Anca Damian, 1 053.

9 distributeurs différents (5 l'an passé, 6 en 2013) se sont partagé les 40 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (12 nouvelles sorties contre 10 en 2014, 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que les plus grands succès français ont été distribués par Freeman Entertainment, Ro-Image 2000 et InterCom. Néanmoins, le fait le plus notable est l'implication de la société hongroise ADS Service qui, forte de ses succès français en Hongrie, a ouvert une filiale en Roumanie (Cine Europa) et tente le plus possible désormais d'acquérir tous les titres pour ces deux pays. Cine Europa vient ainsi concurrencer Independenta Film sur le terrain du film français, Clorofilm et Asociatia Culturala Macondo se positionnent également de plus en plus sur ce créneau visiblement porteur.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur           | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Mune, le gardien de la lune*</i>              | Freeman Entertainment  | 11/09/15 | 57 050       | 233 563      | 55     |                 |
| 2  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>              | InterComFilm           | 02/01/15 | 45 705       | 187 757      | 45     |                 |
| 3  | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>           | InterComFilm           | 30/01/15 | 43 162       | 166 774      | 50     |                 |
| 4  | <i>Le Petit Prince*</i>                          | InterComFilm           | 04/12/15 | 31 019       | 119 453      | 55     |                 |
| 5  | <i>Babysitting 2*</i>                            | Ro-Image 2000          | 25/12/15 | 24 064       | 97 263       | 31     |                 |
| 6  | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Ro-Image 2000          | 10/04/15 | 20 455       | 76 158       | 49     |                 |
| 7  | <i>La Famille Bélier</i>                         | IF - Independenta Film | 26/06/15 | 7 559        | 24 029       | 26     |                 |
| 8  | <i>Amazonia</i>                                  | Taylor Projects        | 03/04/15 | 4 553        | 16 184       | 10     |                 |
| 9  | <i>Le Sel de la terre</i>                        | IF - Independenta Film | 20/03/15 | 2 954        | 6 360        | 7      |                 |
| 10 | <i>Dheepan</i>                                   | IF - Independenta Film | 30/10/15 | 2 601        | 5 914        | 12     |                 |
| 11 | <i>Timbuktu</i>                                  | Clorofilm              | 12/06/15 | 2 449        | 6 154        | 12     |                 |
| 12 | <i>Papa ou maman*</i>                            | Cine Europa            | 20/11/15 | 1 481        | 4 165        | 23     |                 |

|              |                                       |                             |                |       |       |       |
|--------------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------|-------|-------|-------|
| 13           | <i>Une heure de tranquillité</i>      | IF - Independenta Film      | 16/10/15       | 1 279 | 4 243 | 12    |
| 14           | <i>Les Vacances du petit Nicolas*</i> | Cine Europa                 | 28/08/15       | 1 209 | 2 959 | 19    |
| 15           | <i>Le Bouton de nacre</i>             | Asociatia Culturala Macondo | 04/09/15       | 875   | 2 294 | 3     |
| 16           | <i>Grand Central</i>                  | Asociatia Culturala Macondo | 27/02/15       | 844   | 1 565 | 14    |
| 17           | <i>Lolo*</i>                          | Cine Europa                 | 11/12/15       | 813   | 1 697 | 17    |
| 18           | <i>9 mois ferme*</i>                  | Cine Europa                 | 09/10/15       | 777   | 1 198 | 17    |
| 19           | <i>Une nouvelle amie*</i>             | Cine Europa                 | 06/11/15       | 767   | 1 931 | 18    |
| 20           | <i>Violette</i>                       | Clorofilm                   | 15/05/15       | 683   | 1 269 | 6     |
| 21           | <i>Des gens qui s'embrassent*</i>     | Cine Europa                 | 11/09/15       | 656   | 1 252 | 17    |
| 22           | <i>Un beau dimanche</i>               | IF - Independenta Film      | 10/04/15       | 548   | 1 340 | 6     |
| 23           | <i>Microbe et Gasoil*</i>             | Cine Europa                 | 13/11/15       | 458   | 830   | 19    |
| 24           | <i>La Rançon de la gloire*</i>        | IF - Independenta Film      | 11/12/15       | 449   | 1 030 | 8     |
| 25           | <i>Marguerite*</i>                    | Cine Europa                 | 27/11/15       | 369   | 765   | 19    |
| 26           | <i>Les Combattants</i>                | Voodoo Films                | 05/06/15       | 340   | 575   | 1     |
| 27           | <i>Diplomatie</i>                     | Clorofilm                   | 03/07/15       | 252   | 726   | 16    |
| 28           | <i>Un heureux événement</i>           | Asociatia Culturala Macondo | 20/07/12       | 79    | 241   | 1 494 |
| 29           | <i>Le Skylab</i>                      | Transilvania Film           | 24/08/12       | 33    | 54    | 1 400 |
| <b>Total</b> |                                       | <b>253 483</b>              | <b>967 743</b> | -     | -     | -     |

### Langue étrangère

|   |                                   |                        |                  |         |         |    |
|---|-----------------------------------|------------------------|------------------|---------|---------|----|
| 1   | <i>Taken 3</i>                    | Freeman Entertainment  | 09/01/15         | 197 785 | 807 309 | 60 |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Ro-Image 2000          | 04/09/15         | 104 064 | 443 712 | 57 |
| 3   | <i>Marussia</i>                   | Clorofilm              | 27/03/15         | 2 198   | 4 467   | 47 |
| 4   | <i>Sils Maria</i>                 | Transilvania Film      | 03/04/15         | 1 529   | 3 213   | 14 |
| 5   | <i>Retour à Ithaque</i>           | IF - Independenta Film | 14/08/15         | 1 264   | 3 165   | 9  |
| 6   | <i>Pasolini</i>                   | IF - Independenta Film | 22/05/15         | 791     | 1 422   | 9  |
| <b>Total</b>                              |                                   | <b>307 631</b>         | <b>1 263 288</b> | -       | -       | -  |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   | <b>561 114</b>         | <b>2 231 031</b> | -       | -       | -  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur           | Sortie        | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|------------------------|---------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Tout Nouveau Testament*</i> | IF - Independenta Film | 20/11/15      | 6 538        | 22 466       | 18     |                 |
| <b>Total</b> |                                   | <b>6 538</b>           | <b>22 466</b> | -            | -            | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                          |                             |               |       |        |    |   |
|---|--------------------------|-----------------------------|---------------|-------|--------|----|---|
| 1   | <i>Winter Sleep*</i>     | Asociatia Culturala Macondo | 16/01/15      | 5 626 | 12 619 | 18 |   |
| 2   | <i>Miss Julie</i>        | IF - Independenta Film      | 23/04/15      | 1 773 | 5 933  | 10 |   |
| 3   | <i>Jimmy's Hall</i>      | IF - Independenta Film      | 06/03/15      | 1 068 | 2 476  | 11 |   |
| 4   | <i>The Cut</i>           | IF - Independenta Film      | 08/05/15      | 758   | 1 902  | 12 |   |
| 5   | <i>Snow Therapy</i>      | Clorofilm                   | 27/11/15      | 340   | 219    | 29 |   |
| 6   | <i>Les Opportunistes</i> | Voodoo Films                | 29/05/15      | 249   | 544    | 6  |   |
| <b>Total</b>                              |                          | <b>9 814</b>                | <b>23 693</b> | -     | -      | -  | - |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                          | <b>16 352</b>               | <b>46 159</b> | -     | -      | -  | - |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|  | entrées | recettes en € |
| --- | --- | --- |

<tbl\_r cells="3" ix="1" maxcspan="1"



# ROYAUME-UNI

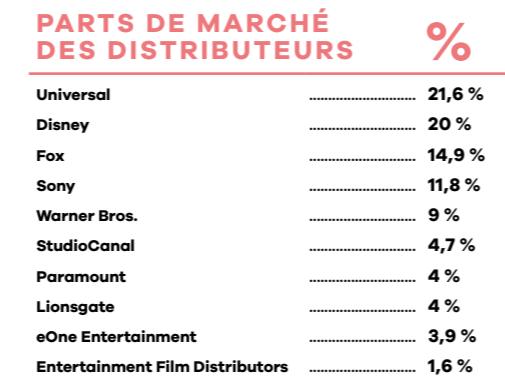
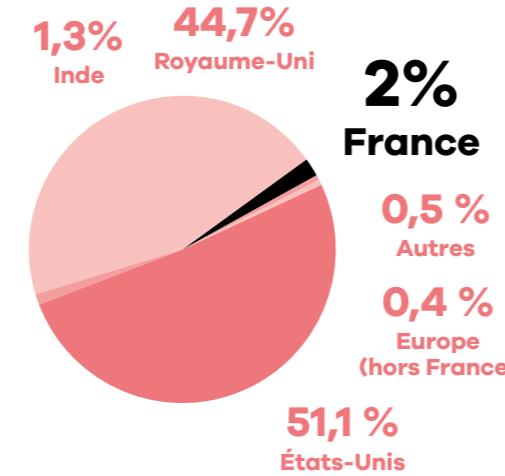
| La fréquentation       | 2011   | 2012   | 2013   | 2014   | 2015  |
|------------------------|--------|--------|--------|--------|-------|
| Entrées (M)            | 171,6  | 172,5  | 165,5  | 157,5  | 171,9 |
| Recettes (M euros)     | 1198,6 | 1355,9 | 1275,5 | 1312,7 | 1534  |
| Écrans                 | 3 767  | 3 817  | 3 867  | 3 909  | 4 046 |
| Prix du billet (euros) | 7      | 7,9    | 7,7    | 8,3    | 8,1   |

## LE MARCHÉ AU ROYAUME-UNI



| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 |     | 759         |
|--------------------------------|-----|-------------|
| PAYS D'ORIGINE                 | 209 | France      |
| Inde                           | 61  | Royaume-Uni |
| Europe (hors France)           | 98  | Autres      |
| Autres                         | 218 | États-Unis  |

| ★ TOP 10  | ENTRÉES 2015<br>À PARTIR DU PRIX MOYEN | RECETTES 2015 (€) |
|---|--|-------------------|
| Star Wars : épisode VII — Le Réveil de la Force | 18 815 385                             | 151 781 638       |
| 007 Spectre                                     | 14 646 154                             | 118 148 912       |
| Jurassic World                                  | 9 923 077                              | 80 048 370        |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 7 430 769                              | 59 943 198        |
| Les Minions                                     | 7 338 462                              | 59 198 562        |
| Vice-versa                                      | 6 046 154                              | 48 773 658        |
| Fast & Furious 7                                | 5 938 462                              | 47 904 916        |
| Cinquante nuances de Grey                       | 5 400 000                              | 43 561 206        |
| Hunger Games — La Révolte : Partie 2            | 4 492 308                              | 36 238 952        |
| En route !                                      | 3 907 692                              | 31 522 924        |



### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
2 719 075 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
104 713 entrées
- Timbuktu  
47 289 entrées

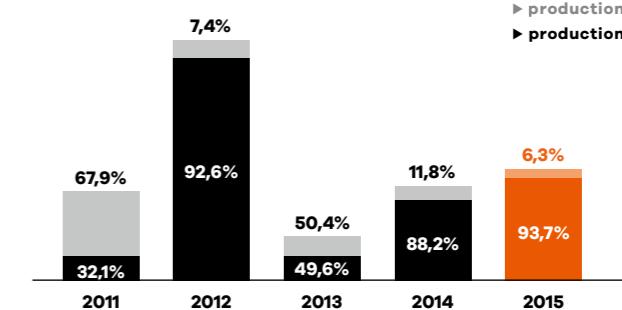
58 sorties francaises

2%

de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires

► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 468 448

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 891 002   | 6 878 948 | 605 014   | 2 571 395 | 3 251 072 |
| productions minoritaires | 1 885 571 | 552 246   | 614 508   | 342 646   | 217 376   |
| Total                    | 2 776 573 | 7 431 194 | 1 219 522 | 2 914 041 | 3 468 448 |
| Part de marché           | 1,6 %     | 4,3 %     | 0,7 %     | 1,9 %     | 2 %       |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré              | distributeur                    | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|--------------------|---------------------------------|----------|-----------|--------------|
| The Artist         | Entertainment Film Distributors | 30/12/11 | 1 528 387 | 11 706 675   |
| Un monstre à Paris | eOne Entertainment              | 27/01/12 | 532 072   | 4 081 693    |
| Intouchables       | Entertainment Film Distributors | 21/09/12 | 317 625   | 2 526 230    |
| Amour              | Artificial Eye                  | 12/11/12 | 137 543   | 1 073 189    |
| Potiche            | StudioCanal                     | 17/06/11 | 137 476   | 924 100      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                |          |
|----------------|----------|
| StudioCanal    | ..... 15 |
| Artificial Eye | ..... 10 |
| Soda Pictures  | ..... 4  |

de l'étalement « entrée par habitant », puisque le taux passe en 2015 à 2,7 entrées par habitant et démontre encore la force de l'habitude cinématographique, de la cinéphilie des britanniques, toutefois derrière celles des français et leurs 3,3 entrées par habitant. Cette hausse pourrait sans nul doute être confirmée dans les années qui viennent car une autre tendance se confirme : après avoir atteint un total de 3 909 écrans en 2014 (+42 par rapport à 2013), le parc se compose de 4 046 écrans en 2015 (+137 écrans!).

Le Royaume-Uni bat un bon nombre de records cette année car il pulvérise à nouveau la statistique du nombre de films sortis dans l'année : 759 en 2015 (contre 712 en 2014) ! Cela rime avec une politique de programmation sans pitié, et une rareté du plein programme pour les films d'auteur. Le marché de l'exploitation est plus dur au Royaume-Uni qu'en France, moins encadré, et le pouvoir y est beaucoup plus entre les mains des exploitants. Les distributeurs peuvent toutefois trouver leur compte en se focalisant pas uniquement sur la salle pour sortir un film et en pratiquant (puisque ils ont le droit, aucune chronologie des médias ne leur interdisant) le day & date, à savoir une sortie simultanée en salle et en vidéo à la demande.

# ROYAUME-UNI

**Les années se suivent et se ressemblent, et les films en langue anglaise confirment leur domination, même quand il s'agit des films français.**

**Taken 3 et Le Transporteur - Héritage engrangent plus de 81% des entrées des films français. 56 autres films français se partagent ainsi 645 000 entrées...**

Au sein de ce volet exploitation, toujours, notons que, sans surprise, le top 10 annuel est intégralement monopolisé par les films de langue anglaise et est très largement dominé par les productions américaines dont *Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force* (1<sup>er</sup> avec 18 815 385 entrées) ou américano-britannique. La part de marché des films américains atteint, cela dit, une valeur relativement faible de 51,1% (contre 65,8% en 2014), mais cette performance est liée au comportement vigoureux des productions britanniques soutenues par les studios américains, qui s'accaparent 33,9% du marché, un record. La part des productions britanniques indépendantes (10,6%, la<sup>e</sup> la plus importante depuis que le British Film Institute prend en compte ces mesures, soit 2001) amène le cinéma britannique dans son ensemble à arborer une part de marché exceptionnelle de 44,7% (contre 26,8% en 2014), ce chiffre incluant donc toutefois les inward investments films (œuvres en partie britanniques mais dont les principales décisions de production ne sont pas nationales ; en fait, américaines).

Un chiffre moins glorieux pour le Royaume-Uni : en 2015, comme en 2014, est enregistré un déclin de la production cinématographique locale. Seuls 201 films ont ainsi été produits, contre 222 films en 2014, et 323 en 2013.

## Les films français

La fréquentation des films français confirme le rebond enregistré en 2014 pour atteindre, en 2015, un niveau « modeste » de 3 468 448 entrées, dont il apparaît toutefois difficile de se satisfaire.

La part de marché du cinéma français au Royaume-Uni atteint ainsi 2% (contre 1,9% en 2014, 0,7% en 2013 ou 4,3% en 2012), un niveau stable qui s'accompagne d'une radiographie similaire à celle de 2014. Le marché est extrêmement difficile pour les films en langue « non-anglaise », et ce malgré 30 à 50 sorties françaises par an en moyenne, et même 60 en 2014 ou 58 en 2015. Ce nombre cache en fait une vérité cruelle : les films français sortent en général sur peu de copies et ont peu ou n'ont pas accès à un plein programme dans les salles, lors de leur exploitation. Pour mieux illustrer ce constat de la difficulté pour un film de s'imposer quand il n'est pas en langue anglaise, mettons en avant que les deux meilleures performances françaises de l'année sont ainsi des films en langue anglaise qui représentent à eux seuls plus de 81% des entrées des films français sur le territoire en 2015 ! En tête, on trouve donc *Taken 3* (2 719 075 entrées), et *Le Transporteur - Héritage* (104 713 entrées). 56 films se partagent donc les 19% restants soit 644 660 entrées (soit en moyenne 11 511 entrées par film).

La 1<sup>re</sup> production majoritaire française en langue française, *Timbuktu*, se classe 3<sup>e</sup> en attirant 47 289 spectateurs. Deux coproductions minoritaires françaises s'en sortent mieux : *Snow Therapy* (91 285 entrées) et le film d'animation *Les Moomins sur la Riviera* (66 878 entrées).

Au chapitre des distributeurs de films français, c'est une nouvelle fois StudioCanal qui fait figure de meilleur élève (avec 15 films français sortis en 2015), devant Artificial Eye (10 films) et Soda Pictures (4 films).

|              |   |                               |                  |     |       |    |       |
|--------------|---|-------------------------------|------------------|-----|-------|----|-------|
| 24           | <i>Violette</i>                                 | Soda Pictures                 | 03/10/14         | 959 | 8 139 | 18 | 7 235 |
| 25           | <i>Elle l'adore</i>                             | StudioCanal                   | 13/03/15         | 860 | 7 593 | 2  |       |
| 26           | <i>À trois on y va*</i>                         | Swipe                         | 27/11/15         | 855 | 7 651 | 5  |       |
| 27           | <i>La Cour de Babel</i>                         | New Wave Films                | 05/12/14         | 810 | 7 189 | 17 | 1 627 |
| 28           | <i>Le Dernier des injustes</i>                  | Eureka Entertainment          | 09/01/15         | 678 | 5 825 | 4  |       |
| 29           | <i>Un homme idéal</i>                           | StudioCanal                   | 20/11/15         | 560 | 5 138 | 1  |       |
| 30           | <i>Une famille à louer</i>                      | StudioCanal                   | 06/11/15         | 464 | 4 275 | 2  |       |
| 31           | <i>Microbe et Gasoil</i>                        | StudioCanal                   | 06/11/15         | 414 | 3 834 | 3  |       |
| 32           | <i>Play Time</i>                                | Park Circus                   | 07/11/14         | 395 | 3 614 | 16 | 3 410 |
| 33           | <i>La Belle et la Bête (J. Cocteau)*</i>        | British Film Institute        | 08/12/95         | 249 | 2 196 | 1  | 8 752 |
| 34           | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i> | StudioCanal                   | 18/12/15         | 210 | 1 873 | 3  |       |
| 35           | <i>Eastern Boys</i>                             | Peccadillo Pictures           | 05/12/14         | 195 | 1 672 | 3  | 1 651 |
| 36           | <i>Les Anarchistes*</i>                         | StudioCanal                   | 06/11/15         | 179 | 1 672 | 1  |       |
| 37           | <i>Comme un avion</i>                           | StudioCanal                   | 06/11/15         | 151 | 1 399 | 2  |       |
| 38           | <i>Résistance naturelle</i>                     | Soda Pictures                 | 19/06/15         | 132 | 1 218 | 2  |       |
| 39           | <i>Dans la cour</i>                             | StudioCanal                   | 16/10/15         | 129 | 1 162 | 1  |       |
| 40           | <i>Chic !</i>                                   | StudioCanal                   | 16/10/15         | 129 | 1 162 | 1  |       |
| 41           | <i>D-Day : Normandie 1944</i>                   | 3D Entertainment Distribution | 08/05/15         | 129 | 1 188 | 1  |       |
| 42           | <i>Hippocrate</i>                               | StudioCanal                   | 26/06/15         | 128 | 1 182 | 1  |       |
| 43           | <i>Lou ! Journal intime</i>                     | StudioCanal                   | 13/03/15         | 124 | 1 098 | 1  |       |
| 44           | <i>Le Talent de mes amis</i>                    | StudioCanal                   | 16/10/15         | 28  | 254   | 1  |       |
| 45           | <i>Les Diaboliques</i>                          | British Film Institute        | 14/03/11         | 27  | 251   | 1  | 9 980 |
| 46           | <i>En équilibre</i>                             | StudioCanal                   | 28/08/15         | 23  | 202   | 1  |       |
| <b>Total</b> |   | <b>373 514</b>                | <b>3 371 133</b> | -   | -     | -  | -     |

## Langue étrangère

|              |                                   |   |                   |           |            |     |        |
|--------------|-----------------------------------|---|-------------------|-----------|------------|-----|--------|
| 1            | <i>Taken 3</i>                    | Fox                                       | 09/01/15          | 2 719 075 | 23 324 842 | 501 |        |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Icon Films Entertainment and Distribution | 04/09/15          | 104 713   | 933 639    | 377 |        |
| 3            | <i>Sils Maria</i>                 | Artificial Eye                            | 15/05/15          | 33 507    | 304 860    | 41  |        |
| 4            | <i>Love*</i>                      | Artificial Eye                            | 20/11/15          | 10 791    | 98 647     | 13  |        |
| 5            | <i>Pasolini</i>                   | British Film Institute                    | 11/09/15          | 3 981     | 35 467     | 20  |        |
| 6            | <i>La Danza de la realidad</i>    | Curzon Film                               | 21/08/15          | 3 106     | 27 657     | 10  |        |
| 7            | <i>Paradise Lost</i>              | Munro Film Services                       | 21/08/15          | 1 671     | 14 840     | 18  |        |
| 8            | <i>Gente de bien</i>              | Network Releasing                         | 17/04/15          | 495       | 4 476      | 2   |        |
| 9            | <i>Cinema Paradiso</i>            | Arrow Film Distributors                   | 13/12/13          | 219       | 1 952      | 2   | 13 800 |
| <b>Total</b> |                                   | <b>2 877 558</b>                          | <b>24 746 380</b> | -         | -          | -   |        |

**Total des productions majoritaires** **3 251 072** **28 117 513** - -

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                       | Distributeur            | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|-------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Timbuktu</i>                             | Artificial Eye          | 29/05/15 | 47 289       | 430 014      | 42     |                 |
| 2  | <i>Le Sel de la terre</i>                   | Artificial Eye          | 17/07/15 | 45 321       | 415 078      | 37     |                 |
| 3  | <i>Gemma Bovery</i>                         | Soda Pictures           | 21/08/15 | 44 238       | 391 748      | 78     |                 |
| 4  | <i>Une nouvelle amie</i>                    | Metrodome Distribution  | 22/05/15 | 36 667       | 330 474      | 44     |                 |
| 5  | <i>La French</i>                            | Altitude                | 29/05/15 | 36 425       | 327 965      | 57     |                 |
| 6  | <i>Dior et moi</i>                          | Dogwoof                 | 27/03/15 | 36 263       | 325 375      | 34     |                 |
| 7  | <i>Bandes de filles</i>                     | StudioCanal             | 08/05/15 | 35 767       | 326 242      | 34     |                 |
| 8  | <i>Eden</i>                                 | Metrodome Distribution  | 24/07/15 | 19 394       | 179 166      | 49     |                 |
| 9  | <i>Au revoir les enfants*</i>               | British Film Institute  | 30/01/15 | 11 602       | 102 700      | 17     |                 |
| 10 | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>     | Signature Entertainment | 23/10/15 | 9 693        | 89 112       | 83     |                 |
| 11 | <i>Samba</i>                                | Koch Media              | 01/05/15 | 9 409        | 85 438       | 17     |                 |
| 12 | <i>National Gallery</i>                     | Soda Pictures           | 09/01/15 | 7 192        | 62 145       | 59     |                 |
| 13 | <i>Les Combattants</i>                      | Artificial Eye          | 19/06/15 | 5 887        | 54 091       | 19     |                 |
| 14 | <i>Le Rayon vert</i>                        | British Film Institute  | 02/01/15 | 4 985        | 42 554       | 4      | 17 193          |
| 15 | <i>La Famille Bélier</i>                    | eOne Entertainment      | 11/09/15 | 3 330        | 29 576       | 4      |                 |
| 16 | <i>Zarafa*</i>                              | Soda Pictures           | 09/10/15 | 2 768        | 25 139       | 16     |                 |
| 17 | <i>Aimer, boire et chanter</i>              | Eureka Entertainment    | 06/03/15 | 2 236        | 20 027       | 19     |                 |
| 18 | <i>La Glace et le ciel*</i>                 | Artificial Eye          | 11/12/15 | 1 353        | 11 964       | 11     |                 |
| 19 | <i>P'tit Quinquin</i>                       | New Wave Films          | 10/07/15 | 1 329        | 12 164       | 8      |                 |
| 20 | <i>La Maison de la radio</i>                | Artificial Eye          | 23/01/15 | 1 221        | 10 766       | 4      |                 |
| 21 | <i>Fidelio, l'odyssée d'Alice</i>           | New Wave Films          | 02/10/15 | 1 218        | 10 849       | 8      |                 |
| 22 | <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i> | StudioCanal             | 22/01/15 | 1 067        | 9 311        | 1      |                 |
| 23 | <i>La Grande Bouffe</i>                     | Arrow Film Distributors | 03/07/15 | 1 032        | 9 448        | 17     |                 |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                             | Distributeur  | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------------|---------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Vertigo Films | 22/05/15 | 66 878       | 597 569      | 377    |                 |
| 2  | <i>Les Âmes de papier</i>         | Swipe         | 16/01/15 | 617          | 5 330        | 3      |                 |

**Total** **67 495** **602 899** - -

### Langue étrangère

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | *Snow Therapy* | Artificial Eye | 10/04/15 | 91 285 | 823 904 | 44 |


<tbl\_r cells="7" ix



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|                                      | entrées          | recettes en €                                      |
|--------------------------------------|------------------|--|
| Total des films français en 2015     | <b>3 468 448</b> | <b>30 067 841</b>                                  |
| Évolution 2015/2014                  | <b>19 %</b>      | <b>22,3 %</b>                                      |
| Évolution langue française 2015/2014 | <b>8 %</b>       | Évolution langue étrangère 2015/2014 <b>21,4 %</b> |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | <b>26,4 %</b>    | Évolution minoritaires 2015/2014 <b>-36,6 %</b>    |

# RUSSIE



MOSCOU  
Depuis 2014, l'industrie cinématographique en Crimée est de facto intégrée au territoire russe. Les présentes statistiques traduisent cet état de fait.

## LE MARCHÉ EN RUSSIE

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

**386**

#### PAYS D'ORIGINE

**99**

Russie

**39**

France

**248**

États-Unis + Autres

### ★ TOP 10

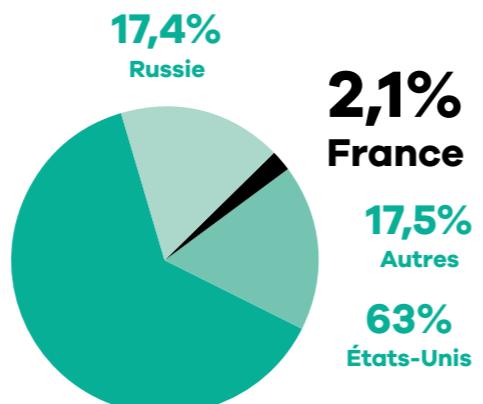
ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   |           |            |
|---|-----------|------------|
| Les Minions                                     | 8 425 349 | 27 747 232 |
| Fast & Furious 7                                | 6 262 362 | 25 868 247 |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 6 024 215 | 25 529 576 |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 5 090 146 | 16 744 064 |
| Vice-versa                                      | 5 008 414 | 15 847 172 |
| Jurassic World                                  | 4 993 602 | 20 074 215 |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 4 425 235 | 20 727 303 |
| Terminator Genisys                              | 4 351 393 | 17 851 807 |
| Seul sur Mars                                   | 4 324 717 | 17 802 090 |
| Tri bogatyra : khod konjem (Rus)                | 4 205 713 | 14 310 660 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| WDSSPR (Sony, Disney)           | 24,3 % |
| UPI                             | 19,5 % |
| Fox                             | 19 %   |
| Caro Premier (Warner Bros.)     | 12,5 % |
| Central Partnership (Paramount) | 12 %   |
| Nashe Kino                      | 4,4 %  |
| Volga                           | 3,1 %  |
| Bazelevs                        | 2,9 %  |
| Paradise/MGN                    | 1,3 %  |
| Top Film Distribution           | 1,2 %  |

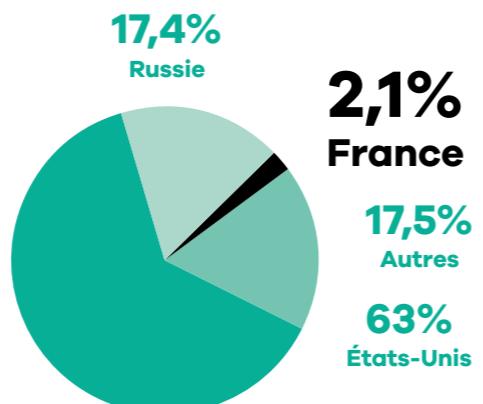


| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013    | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|---------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 172,3 | 174,4 | 187,6   | 190,6 | 190,7 |
| Recettes (M euros)     | 830,1 | 984,2 | 1 034,1 | 920,5 | 684,1 |
| Écrans                 | 2 726 | 3 142 | 3 479   | 3 829 | 4 021 |
| Prix du billet (euros) | 5,2   | 5,6   | 5,5     | 4,8   | 3,8   |



**143,8 millions**

Parts de marché par nationalité



### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Mune, le gardien de la lune**  
988 559 entrées
- **Le Transporteur - Héritage**  
765 523 entrées
- **Taken 3**  
756 521 entrées

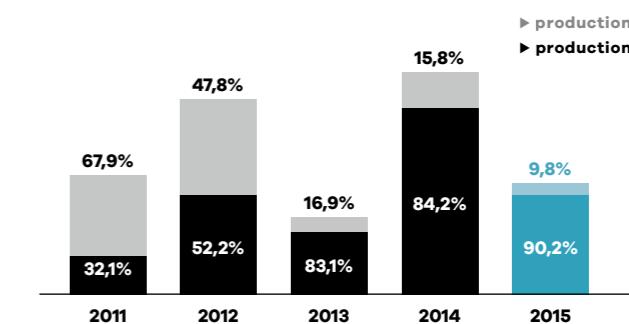
**39**  
sorties francaises

**2,1%**

de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires

► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**3 965 112**

|                          | 2011         | 2012       | 2013         | 2014         | 2015         |
|--------------------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|
| productions majoritaires | 1 329 700    | 3 627 262  | 2 313 555    | 6 523 784    | 3 577 031    |
| productions minoritaires | 2 816 942    | 3 317 273  | 469 544      | 1 227 274    | 388 081      |
| Total                    | 4 146 642    | 6 944 535  | 2 783 099    | 7 751 058    | 3 965 112    |
| Part de marché           | <b>2,4 %</b> | <b>4 %</b> | <b>1,5 %</b> | <b>4,1 %</b> | <b>2,1 %</b> |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur        | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|---------------------|----------|---------|--------------|
| Mune, le gardien de la lune                | Volga               | 28/05/15 | 988 559 | 3 068 870    |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Central Partnership | 25/10/12 | 879 789 | 5 682 667    |
| La Belle et la Bête                        | West Video          | 27/03/14 | 649 290 | 3 006 369    |
| Astérix le domaine des dieux               | Paradise/MGN        | 18/12/14 | 452 153 | 1 079 288    |
| Le Petit Prince                            | Volga               | 24/12/15 | 356 308 | 938 896      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                 |         |
|-----------------|---------|
| A-One Films     | ..... 5 |
| Cinema Prestige | ..... 5 |
| Arthouse        | ..... 4 |

### Le marché

La Russie avait connu une année 2014 extrêmement difficile : il lui avait fallu faire face aux dépenses somptuaires pour les Jeux olympiques de Sotchi, au coût de l'annexion de la Crimée et de l'intervention militaire en Ukraine orientale, mais ce fut surtout la chute du cours des matières premières durant le deuxième semestre 2014 qui avait fait plonger le rouble de près de 40%, le pays connaissant alors une récession de 8% et une inflation de 10%. En 2015, la récession s'est durcie, à cause, notamment, des sanctions imposées par l'Union européenne et les États-Unis contre la politique russe en Ukraine, mais aussi à cause des nouvelles

dépenses qu'a engendrées, au deuxième semestre 2015, l'intervention militaire en Syrie.

La fin de l'année 2014, avec l'effondrement du rouble qui s'est poursuivi durant l'année 2015, a rendu difficile l'établissement d'un prix « moyen » sur l'année. Celui du billet a chuté, non en roubles (car les exploitants ont un peu augmenté - +3,7% - leurs tarifs durant la crise), mais en dollars et euros compte tenu de la fluctuation des taux de change. Les recettes totales du pays ont ainsi cru de 3,8% en roubles (atteignant 48,04 milliards), mais chuté de 25,7% en euros (la Russie avait déjà perdu 11% de ses recettes en euros entre 2013 et 2014 et était redescendue sous la barre des 1 milliard d'euros, qu'elle avait atteinte en 2012 - en euros, le prix moyen du billet est passé de 2013 à 2015 de 5,5 à 4,8 puis à 3,76). La Russie représente entre 92% et 95% de la fréquentation et des recettes de toute la CEI - les cinémas de Crimée étant devenus russes, la fréquentation ukrainienne étant en berne et les recettes des autres pays en déclin pour cause de crise économique également. Néanmoins, l'année 2015 semble être l'année 1 du démarquage des statistiques russes de celles générées par tous les pays de la CEI. Certes, la différence est encore minime, mais elle est enfin visible grâce au système de billetterie unique

# RUSSIE

**Les films d'animation français caracolent en tête des entrées de l'année grâce, en partie, au renouveau démographique du pays, même si la Russie affiche cette année la plus mauvaise part de marché des 14 pays de l'Est de ce Bilan.**

qu'a enfin mis en place la Russie en 2011, mais qui n'a véritablement commencé à travailler efficacement qu'en 2014, lorsqu'il est passé sous la coupe du Fonds du cinéma. Fin 2015, pour la première fois, les 4 021 écrans du pays étaient enregistrés dans le logiciel du Système informatisé automatique unifié.

La nouvelle direction du Fonds du cinéma (janvier 2013) semble avoir clarifié ses positions sur les aides à apporter au cinéma : la production, qui a atteint 77 longs-métrages en 2015 (96 en 2014, 40 en 2013...), est en pointe des aides octroyées – même si celle-ci ont accusé une baisse de 5% (en roubles). En l'absence de statistiques émanant de l'État malgré le système de billetterie unique, tous les chiffres ci-dessous peuvent prêter à caution : néanmoins, quelle que soit la source d'information, le nombre de premières nationales (99 ; 119, 126 ou 129 selon d'autres sources) est le plus haut de la décennie en Russie et le plus haut des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan ; le nombre de spectateurs du pays a crû de 0,1% (190,7 millions, selon Movie Research ; 176 millions, seulement, selon NevaFilm...) ; la part de marché nationale a perdu 1,5 point en un an en recettes – et 2,3 en fréquentation ; 1 seul film russe est entré dans le top 10, à la 10<sup>e</sup> place (contre 1 à la 9<sup>e</sup> en 2014, 3 en 2013, 0 en 2012 et 1 en 2011) ; en moyenne, un film étranger gagne en salle 2 fois plus de recettes qu'un film russe (toutes recettes additionnées et divisées par le nombre de sorties), sachant que la répartition des recettes entre les films russes est plus qu'inégale puisque les 10 plus grands succès (sur les quelque 100 nouveaux titres) ont généré 60% des recettes issues des seuls films russes ; 192 nouveaux écrans ont vu le jour en un an (dont 32 écrans dans 15 cinémas de Crimée qui sont venus s'ajouter au paysage) ; le pays offre la plus grande diversité de nouveaux films en salle de tous les pays de l'Est étudiés ici (386 ; 407, 434, 436 et 471 selon d'autres sources...) ; 44 films (35 étrangers et 9 nationaux) sont sortis sur plus de 1 500 copies.

Cependant, malgré la diversité des films proposés, une certaine concentration des entrées se fait sur un petit nombre de films : le top 10 de l'année a attiré 29,2% (27,9% en 2014) des spectateurs (le top 10 en France en 2015 en a attiré 25,3%). Il faut noter que le piratage toujours endémique dans ce pays pousse les distributeurs à sortir les films étrangers au plus tôt après leur sortie mondiale (1,4% sortent avant les autres pays, 0,4% le même jour, 29,3% dans le mois qui suit – chiffre en augmentation), alors même qu'il n'existe toujours pas de chronologie des médias réglementaire. En 2014, les films sortaient sur DVD, en moyenne, 79 jours après leur sortie salle. Janvier et juillet, comme en 2014, sont les deux mois de l'année où la fréquentation est au plus haut (janvier et novembre en 2013) ; mai et septembre où elle est au plus bas (avril et septembre l'an dernier). Les genres qui ont attiré le plus de spectateurs sont les films d'aventures (15,1% des spectateurs – en baisse de 3 points en 1 an), les comédies (12,9% – +0,6 point ; il faut noter que 62,3% seulement des spectateurs ayant vu une comédie en sont rassurés satisfais, ce qui explique, en partie, peut-être, les mauvais résultats qu'affichent la plupart des comédies françaises depuis quelque temps...) et les films d'action (12,5% – +0,3 point). Sur les 49 films d'animation en circulation, 10 étaient russes (2 seulement en 2014) et il faut souligner que c'est un film d'animation, *Les Minions*, qui coiffe pour la première fois le top 10 du pays – les 49 films ont attiré 6,8% de tous les spectateurs (en hausse de 2,2%) ; *Les Minions* est le 2<sup>e</sup> plus grand succès populaire depuis 2002 (après *Avatar*). Enfin, l'accès aux films est inégalement réparti sur cet immense territoire : le choix est bien plus large dans la république autonome du Tatarstan qu'en Crimée, par exemple... Par ailleurs, il faut savoir que la « nouvelle » réglementation (1<sup>er</sup> septembre 2012) qui classe les films (tous publics, 6 ans et +, 12 ans et +, 16 ans et +, 18 ans et +) est extrêmement rigide et ne repose pas du tout sur

les mêmes critères que la française – rares sont les films tous publics... Le parc de salles continue de s'étendre, même si les parcs moscovite (132 sites, 753 écrans [dont 586 dans des centres commerciaux], soit 18,7% du parc [18% en 2014]) et pétrobourgeois (63 ; 355 ; 297 ; 8,8%) sont à la limite de la saturation. Les 4 021 écrans sont répartis sur 1 204 sites, tous numérisés, dont 66,8% sont dans des centres commerciaux (chiffre en augmentation) ; 415 établissements sont des monoécrans. (382, en 2014 ; cette hausse est due à une décision politique qui, via des sommes spécialement allouées par le Fonds du cinéma depuis 2014, permet à des salles fermées de rouvrir, voire à d'autres de se construire – 143 nouveaux écrans sont censés voir le jour avant fin 2016, mais, en contrepartie de l'investissement de l'État, ils doivent s'engager à diffuser 50% de séances russes, ce qui les conduit à chercher des blockbusters pour contrebalancer les pertes et à ignorer les films art et essai et les films européens...) ; 139 établissements sont des multiplexes de 8 salles ou plus. Néanmoins, malgré le chiffre de 1 écran pour 35 767 habitants (en France : 1 écran pour 11 680 habitants), l'ouverture de nouvelles salles ne se fait pas uniformément sur tout le territoire. Après que les villes de plus de 500 000 habitants eurent attiré les investisseurs, c'est maintenant au tour des petites villes de les voir arriver : les villes de moins de 100 000 habitants ont vu leur parc de salles croître de 25% entre 2013 et 2014 – fin 2015, il ne reste plus que 3 villes comptant entre 100 000 et 250 000 habitants qui n'ont toujours pas de cinémas, mais 2/3 de celles comptant moins de 100 000 habitants n'en ont pas non plus. Ekaterinbourg est la 3<sup>e</sup> ville la mieux pourvue en cinémas du pays (18 pour 105 écrans). On compte 43 salles Imax dans le pays.

8 réseaux de salles (Cinema Park, Formula Kino, Karo Film, Kinomaks, Premier-Zal, Luxor, Mirage-Cinema et Cinema Star) possèdent plus de 100 écrans chacun et totalisent 1 745 salles (43,4% du parc) ; l'an dernier, les circuits possédant plus de 100 écrans ne représentaient que 35,6% du parc et 29,5% en 2013), ce qui montre, à la fois, une tendance à la concentration et un certain morcellement dans la propriété et la gérance (Cinema Park, le plus grand circuit, n'a « que » 307 écrans).

Le quarté de tête des distributeurs, après deux années identiques, a été totalement renouvelé en 2015. Fox et Central Partnership, notamment, ont vu leurs parts de marché chuter : elles céderont leurs 2 premières places et occupent respectivement la 3<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> cette année. Caro Premier, qui représente la major américaine Warner, dont les résultats sont cette année bien inférieurs à ceux de Disney (WDSSPR) et Fox, reste 4<sup>e</sup>, mais a perdu 4 points en un an. 91,1% des recettes ont été perçues par les 5 premiers distributeurs. Comme annoncé dès le Bilan 2013 – ce qu'a confirmé l'année 2014 –, c'est chez les distributeurs de films art et essai, indépendants, européens et autres (pour la plupart absents de ce top 10), que s'opèrent de profondes transformations : des sociétés historiques comme Carmen/Karavella et Kino Biez Granitz ont fermé leurs portes, P&I Films a cessé temporairement son activité dans l'attente de jours meilleurs ; Arthouse a perdu son directeur historique Sam Klebanov ; et West, encore présente en 2014 dans le top 10, fut confrontée à de graves difficultés financières et n'émerge plus qu'à la 11<sup>e</sup> place.

La politique protectionniste de la Russie fait revenir comme une antenne l'imposition de quotas obligeant les exploitants à dédier au cinéma national un certain pourcentage de séances, voire à réintroduire la TVA sur les billets de cinéma, mais uniquement pour les films étrangers – ce qu'interdit l'OMC. Ce serpent de mer a agité les distributeurs et les exploitants russes depuis de nombreuses années, mais l'insistance avec laquelle le ministère de la Culture et quelques députés revenaient sur le sujet a laissé planer l'épée de Damoclès au-dessus de leurs têtes – jusqu'à ce que le ministère de la Culture renonce à cette idée en novembre 2015, ainsi qu'à celle d'imposer des quotas aux salles de cinéma (hormis aux

petites salles financées par le Fonds du cinéma). En revanche, les circuits de salles, espérant calmer les ardeurs du ministre, ont signé en octobre 2015 des « engagements » (que n'ont pas signés les 2 principaux circuits, Cinema Park et Formula Kino) aux termes desquels les circuits signataires s'engageaient à diffuser 20% de séances russes – il est intéressant de constater, six mois plus tard, que même Cinema Park et Formula Kino ont dépassé les 20% requis. Le ministère de la Culture, de plus, s'est octroyé le droit de s'ingérer dans le calendrier des sorties : si un film russe d'importance est censé sortir le même jour qu'un gros film commercial étranger, ce dernier se voit désormais interdit de sortie ce jour-là... Cette politique a également des conséquences sur les coproductions, puisque celles-ci ne sont plus du tout à l'ordre du jour dans le pays : 13 seulement sont sorties en Russie en 2015, dont 3 avec la France – *The Cut* de Fatih Akin, *Deux femmes* de Vera Glagoleva (jamais sorti en France) et *El Cinco de Talleres* d'Adrian Biniez (pas sorti non plus en France).

## Les films français

Dans un contexte général ô combien difficile, le cinéma français a perdu en un an près de la moitié de ses spectateurs. Néanmoins, ce constat négatif est à pondérer : 2014 avait été une année exceptionnelle (la meilleure des sept dernières années) et, avec un peu moins de 4 millions de billets vendus pour le cinéma hexagonal, l'année 2015 se révèle bien meilleure que les années 2010 ou 2013. La part de marché est, en revanche, la plus petite des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (2,08%). Cette chute s'explique en grande partie par la performance qu'avait enregistrée *Lucy* en 2014 puisque, avec ses près de 3,5 millions de spectateurs (presque autant que le nombre de spectateurs pour tous les films français de 2015), il est devenu le film français le plus vu depuis la perestroïka, détrônant *Taxi 4* et ses 2,97 millions d'aficionados. En l'absence d'un tel succès, il est somme toute normal que la part de marché se soit effondrée. Cette chute s'explique, également, bien évidemment, par la crise économique qu'a subie le pays – et, par voie de conséquence, tous les distributeurs de films. Les fermetures de sociétés (voir plus haut) ont eu un impact extrêmement négatif sur les achats de films. Si, en 2014, 61 nouveaux titres français (coproductions incluses) étaient sortis en salle – la Russie étant ainsi, des 13 pays de l'Est étudiés l'an dernier, celui qui offrait la plus grande diversité de films hexagonaux –, on n'en compte que 39 en 2015 (moins qu'en Pologne, en Hongrie, en Roumanie... ou même en Slovénie). Les films majoritaires sont les grands gagnants de cette année (90% des entrées), même si les films d'expression originale française accusent une baisse de 22,6% en un an (la plus forte baisse des

14 pays de la région). 4 films de langue française ont dépassé le cap des 100 000 entrées (contre 6 en 2014 et 3 en 2013). Ce sont, comme dans la plupart des pays, 2 films d'animation qui coiffent le classement, sachant qu'*Astérix le domaine des dieux*, sorti en toute fin d'année 2014, a fini sa carrière à plus de 450 000 entrées. 3 films d'animation trônent donc dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur 5 ans. C'est à *Mune* que revient le plus grand succès, ce film se permettant même de devenir le film majoritaire de langue française le plus vu depuis cinq ans ! De fait, compte tenu des problèmes démographiques qu'a connus la Russie depuis vingt-cinq ans et du fait qu'il manque à la population 3 millions d'adolescents qui auraient dû naître à la fin des années 1990, c'est aujourd'hui les enfants nés à partir du milieu des années 2000 qui sont les nouveaux spectateurs (toujours accompagnés par leurs parents, d'où un plus grand nombre de billets vendus). Or la classification contraignante des films laissant peu de place aux « films tous publics », chacun d'eux attire les familles en grand nombre – d'où *Les Minions* en haut du top 10 de l'année, les 49 films d'animation sortis dans l'année (dont 10 russes – une première !)... et les 2 films d'animation français particulièrement bien accueillis et qui font suite aux succès de *Astérix le domaine des dieux*, *Gus petit oiseau grand voyage* et *Minuscule* l'an passé. Du côté des films de fiction, 2 films tirent bien leur épingle du jeu : *Un moment d'égarement* et *Babysitting 2*.

Si *Mune* est le seul film de langue française qui soit sorti sur plus de 1 000 copies, il faut souligner les très belles performances du *Le Transporteur - Héritage* et de *Taken 3* (voir aussi à ce propos les commentaires sur la fiche « Ukraine »), sortis tous deux sur plus de 1 400 copies. Ces deux films sont au coude à coude, avec moins de 10 000 spectateurs de différence, alors que, dans la plupart des pays, l'écart est bien plus important – au profit, généralement, de *Taken 3*. Enfin, au chapitre des films minoritaires de langue française, il faut souligner que c'est *Le Tout Nouveau Testament* qui coiffe le top 10 des films sortis sur moins de 100 copies ; les 8<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> places de ce top sont respectivement occupées par *Tokyo Fiancée* et *Jacky au royaume des filles*.

Compte tenu de la crise, le paysage de la distribution des films français continue sa mutation : les 39 nouveaux titres ont été sortis par 18 distributeurs différents (ils étaient 23 en 2014, 25 en 2013 et 14 en 2012), ce qui prouve le réel engouement des spectateurs pour notre cinématographie ; ce morcellement explique qu'aucun distributeur n'a sorti plus de 5 films – A-One Films et Cinema Prestige étant les plus francophiles. Il faut néanmoins souligner que c'est à Volga que l'on doit les 2 meilleurs résultats des films de langue française (*Mune* et *Le Petit Prince*).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur          | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|-----------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>                       | Volga                 | 28/05/15 | 988 559      | 3 068 870    | 1 492  |                 |
| 2  | <i>Le Petit Prince*</i>                                  | Volga                 | 24/12/15 | 356 308      | 938 896      | 798    |                 |
| 3  | <i>Un moment d'égarement</i>                             | Top Film Distribution | 09/07/15 | 243 037      | 1 098 866    | 318    |                 |
| 4  | <i>Babysitting 2</i>                                     | Central Partnership   | 03/12/15 | 199 770      | 641 163      | 500    |                 |
| 5  | <i>Samba</i>   | Top Film Distribution | 19/03/15 | 55 600       | 239 636      | 250    |                 |
| 6  | <i>Papa ou maman</i>                                     | Exponenta-Film        | 30/07/15 | 45 641       | 165 497      | 300    |                 |
| 7  | <i>L'Ex de ma vie</i>                                    | Luxor Entertainment   | 05/02/15 | 32 658       | 122 562      | 150    |                 |
| 8  | <i>Le Sel de la terre</i>                                | Premium Film          | 16/07/15 | 18 527       | 80 269       | 17     |                 |
| 9  | <i>Jacky au royaume des filles</i>                       | Provzglyad            | 14/05/15 | 17 562       | 84 910       | 59     |                 |
| 10 | <i>Gemma Bovery</i>                                      | Exponenta-Film        | 07/05/15 | 15 698       | 73 661       | 105    |                 |
| 11 | <i>La French</i>   | Top Film Distribution | 28/05/15 | 13 579       | 71 711       | 100    |                 |
| 12 | <i>Astérix le domaine des dieux</i>                      | Paradise/MGN          | 18/12/14 | 12 112       | 32 812       | 170    | 452 153         |
| 13 | <i>Journal d'une femme de chambre</i>                    | Russian Report        | 25/06/15 | 10 503       | 42 198       | 66     |                 |
| 14 | <i>La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil</i> | Russian Report        | 22/10/15 | 9 866        | 32 558       | 60     |                 |
| 15 | <i>Dior et moi</i>                                       | Beat Film             | 05/03/15 | 9 000        | 35 174       | 23     |                 |
| 16 | <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i>              | Cinema Prestige       | 16/07/15 | 5 326        | 24 454       | 34     |                 |
| 17 | <i>Loulou l'incroyable secret</i>                        | Provzglyad            | 10/12/15 | 5 259        | 11 158       | 65     |                 |

# RUSSIE

RUSSIE

|              |                                      |                 |                  |                  |        |    |
|--------------|--------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|--------|----|
| 18           | <i>La Tête haute</i>                 | A-One Films     | 20/08/15         | 4 991            | 18 487 | 30 |
| 19           | <i>Une heure de tranquillité</i>     | Cinema Prestige | 05/11/15         | 4 426            | 14 246 | 39 |
| 20           | <i>Respire</i>                       | Arena           | 22/01/15         | 1 500            | 7 120  | 10 |
| 21           | <i>Dheepan</i>                       | Arthouse        | 03/12/15         | 1 080            | 4 417  | 17 |
| 22           | <i>Les Gazelles</i>                  | A-One Films     | 26/03/15         | 912              | 3 958  | 6  |
| 23           | <i>3 cœurs</i>                       | Russian Report  | 25/12/14         | 723              | 2 835  | 29 |
| 24           | <i>Un p'tit gars de Ménilmontant</i> | Videom impulse  | 06/08/15         | 134              | 498    | 5  |
| 25           | <i>Nous York</i>                     | West Video      | 15/10/15         | 120              | 337    | 3  |
| <b>Total</b> |                                      |                 | <b>2 052 891</b> | <b>6 816 293</b> | -      | -  |

## Langue étrangère

|              |                                   |                     |                  |                  |           |       |
|--------------|-----------------------------------|---------------------|------------------|------------------|-----------|-------|
| 1            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Central Partnership | 10/09/15         | 765 523          | 2 652 169 | 1 502 |
| 2            | <i>Taken 3</i>                    | Fox                 | 15/01/15         | 756 521          | 2 986 503 | 1 438 |
| 3            | <i>Mustang</i>                    | Arthouse            | 15/10/15         | 2 096            | 6 588     | 13    |
| <b>Total</b> |                                   |                     | <b>1 524 140</b> | <b>5 645 260</b> | -         | -     |

**Total des productions majoritaires** 3 577 031 12 461 553 - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | recettes en €                                |
|---|------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>3 965 112</b> | <b>14 087 568</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-48,8 %</b>   | <b>-60,9 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | -23 %            | Évolution langue étrangère 2015/2014 -63,6 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -45,2 %          | Évolution minoritaires 2015/2014 -68,4 %     |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                            | Distributeur | Sortie         | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|----------------------------------|--------------|----------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | Capella Film | 12/11/15       | 82 751         | 335 280      | 89     |                 |
| 2            | <i>Tokyo Fiancée</i>             | Provzglyad   | 16/07/15       | 19 995         | 76 907       | 55     |                 |
| 3            | <i>Le Chant de la mer</i>        | Premium Film | 27/08/15       | 11 367         | 31 497       | 22     |                 |
| <b>Total</b> |                                  |              | <b>114 113</b> | <b>443 684</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|              |  |                     |                |                  |         |     |
|--------------|--|---------------------|----------------|------------------|---------|-----|
| 1            | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>                           | Cinema Prestige     | 10/09/15       | 115 738          | 427 464 | 348 |
| 2            | <i>Youth</i>   | A-One Films         | 22/10/15       | 88 034           | 465 363 | 150 |
| 3            | <i>The Cut</i>   | Central Partnership | 19/02/15       | 29 402           | 128 195 | 150 |
| 4            | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Arthouse            | 02/07/15       | 15 980           | 67 642  | 36  |
| 5            | <i>Contes italiens</i>   | Cinema Prestige     | 24/09/15       | 8 265            | 30 656  | 91  |
| 6            | <i>Ma Ma</i>   | A-One Films         | 03/12/15       | 6 426            | 23 714  | 40  |
| 7            | <i>Les Opportunistes</i>   | Cinema Prestige     | 26/02/15       | 3 855            | 12 611  | 19  |
| 8            | <i>Snow Therapy</i>  | Arthouse            | 23/04/15       | 3 850            | 17 691  | 13  |
| 9            | <i>Mia Madre</i>   | A-One Films         | 24/09/15       | 1 969            | 7 592   | 25  |
| 10           | <i>Brides</i>  | Grani Kino          | 23/07/15       | 449              | 1 403   | 5   |
| <b>Total</b> |  |                     | <b>273 968</b> | <b>1 182 331</b> | -       | -   |

**Total des productions minoritaires** 388 081 1 626 015 - -

# SERBIE & MONTÉNÉGRO



## LE MARCHÉ EN SERBIE & MONTÉNÉGRO



7,1 millions

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

212

#### PAYS D'ORIGINE

23 Serbie &amp; Monténégro

31 France

50 Autres

108 États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   |         |         |
|---|---------|---------|
| Gorilo (Ser)                                    | 218 465 | 601 761 |
| We'll Be the World Champions (Ser)              | 214 994 | 548 655 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 162 117 | 474 079 |
| Les Minions                                     | 124 724 | 418 602 |
| 007 Spectre                                     | 112 937 | 394 622 |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 107 642 | 420 655 |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 85 690  | 277 185 |
| Fast & Furious 7                                | 83 765  | 253 052 |
| Bob l'éponge, le film : un héros sort de l'eau  | 75 140  | 234 149 |
| Pored mene (Ser)                                | 73 760  | 203 952 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

|  |        |
|--|--------|
| Taramount (Universal, Paramount, Disney) | 35,8 % |
| MegaCom (Fox)                            | 25,7 % |
| Blitz                                    | 18,5 % |
| Art Vista                                | 8,9 %  |
| Con Film / Tuck (Warner Bros.)           | 8,4 %  |
| Dexin                                    | 1,8 %  |
| Delius                                   | 0,4 %  |
| Delta Video                              | 0,3 %  |

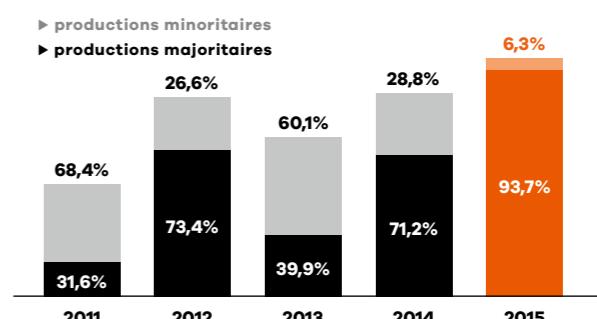
| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |   |
|------------------------|------|------|------|------|------|---|
| Entrées (M)            | 2,6  | 2,5  | 2,3  | 3,2  | 3,2  | → |
| Recettes (M euros)     | 7,9  | 7    | 6,8  | 9,8  | 9,6  |   |
| Écrans                 | -    | 123  | 135  | 114  | 114  |   |
| Prix du billet (euros) | 3    | 2,8  | 2,9  | 3,1  | 3    |   |

### ► TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Astérix le domaine des dieux  
37 499 entrées
- Le Petit Prince  
36 621 entrées
- Taken 3  
22 775 entrées

31 sorties françaises

4,7% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

148 480

|                          | 2011   | 2012    | 2013   | 2014    | 2015    |
|--------------------------|--------|---------|--------|---------|---------|
| productions majoritaires | 22 068 | 90 580  | 39 482 | 88 738  | 139 164 |
| productions minoritaires | 47 871 | 32 774  | 59 469 | 35 842  | 9 316   |
| Total                    | 69 939 | 123 354 | 98 951 | 124 580 | 148 480 |
| Part de marché           | 2,7 %  | 4,9 %   | 4,3 %  | 3,9 %   | 4,7 %   |

### ► TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur   | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|----------------|----------|---------|--------------|
| Astérix le domaine des dieux               | Blitz          | 05/02/15 | 37 499  | 109 592      |
| Le Petit Prince                            | Dexin          | 27/11/15 | 36 621  | 105 930      |
| Intouchables                               | Millenium      | 25/05/12 | 22 437  | 56 817       |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Taramount Film | 24/10/12 | 14 919  | 52 447       |
| The Artist                                 | Millenium      | 02/03/12 | 10 336  | 26 475       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|              |          |
|--------------|----------|
| MegaCom Film | ..... 19 |
| Blitz        | ..... 5  |
| Delta Video  | ..... 4  |

### Le marché

Bien que la Serbie et le Monténégro soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,13 millions d'habitants (9,11, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 662 000. En additionnant ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant est la plus basse des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 0,44. Après avoir connu, entre 2013 et 2014, la plus forte hausse de fréquentation des pays de la région étudiés dans ce Bilan (+34,75%), ce territoire est,

en 2015, le seul de cette région à n'avoir pas vu du tout sa fréquentation cinématographique augmenter (même la Lettonie, qui fait toujours grise mine, a vu la sienne croître de 2,16%). Les recettes globales sont les plus petites enregistrées dans la région : la Serbie-Monténégro est le seul territoire à ne pas atteindre la barre des 10 millions d'euros. Si l'on excepte l'Ukraine, qui fait son entrée dans ce Bilan cette année et dont le prix moyen du billet est extrêmement bas (2,4 euros), le billet de cinéma sur ce territoire est de 3 euros – en baisse de 0,1 point en 1 an.

Durant le dernier trimestre 2013, le Centre du film serbe s'était vu doté de moyens plus importants pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation. Avec 3 millions d'euros l'an dernier, les effets de ce nouveau soutien s'étaient fait immédiatement sentir : 14 nouveaux films serbes étaient sortis sur les écrans ; en 2015, ce sont 20 nouveaux titres qui sont sortis ! Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne se dément pas en 2015 puisqu'il occupe les 2 premières places du classement de l'année, comme l'an dernier, mais inclut un 3<sup>e</sup> titre cette année qui vient clore le top 10 annuel. Ces succès, alliés aux résultats des 17 autres films nationaux sortis en 2015, ont conféré à la cinématographie nationale une

# SERBIE & MONTÉNÉGRO

**Le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français est le plus haut recensé depuis 2005, Astérix le domaine des dieux et Le Petit Prince ayant même dépassé les résultats de Lucy !**

exceptionnelle part de marché de 22,1% (en recul, cependant, par rapport à l'an dernier (30,4%), qui est la plus haute part de marché nationale des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (le cinéma national n'affichait que 10% de part de marché en 2013).

Tout aussi surprenant est le résultat de *Cinquante nuances de Grey*, 1<sup>er</sup> film américain du top 10, qui, fait rarissime, dépasse *Les Minions*, *Fast & Furious 7* ou *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la force*, qui, dans la plupart des pays du monde, caracolent en tête des entrées. Après avoir, pendant des années, délaissé les films d'Europe de l'Est, 2015 a vu 10 films des autres pays de cette région (hormis de l'ex-Yougoslavie) sortir sur les écrans, dont 6 films russes. Il n'est pas déplacé de penser que les affinités politiques des deux pays aient renforcé les liens cinématographiques...

En l'absence de chiffres officiels monténégrins, le chiffre de 114 écrans concerne la seule Serbie. Le groupe allemand CineStar a annoncé, en octobre 2015, l'ouverture de 3 sites en Serbie. Le premier s'est, de fait, ouvert dans la ville de Pancevo le 16 décembre 2015, 2 autres devant ouvrir leurs portes à Zenjanin début 2016 ainsi qu'à Novi Sad à l'été 2016. L'arrivée de ce grand groupe va sans doute rebattre les cartes de l'exploitation en Serbie. Les 3 établissements du groupe Cineplex ont attiré à eux seuls 47,1% des spectateurs du pays (et générés 58,9% des recettes). En 2<sup>e</sup> position se trouvent les 3 établissements du groupe Art Vista (27,86% des spectateurs et 23,23% des recettes du pays).

Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, était resté presque inchangé en 2013. Néanmoins, le classement 2014 avait bouleversé à nouveau la donne : la nouvelle répartition des majors américaines donnait la prééminence à Taramount et Blitz, alors même que Tuck/Con Film, en perdant Warner au profit de Blitz, n'affichait plus que 3,38% de part de marché (elle coiffait le classement en 2013...). Les succès remportés par les films Universal et Disney ont fait progresser de 5,6 points la part de marché de Taramount, comme ceux remportés par les films de la Fox ont permis à MegaCom d'accéder à la 2<sup>e</sup> place. Par voie de conséquence, Blitz recule à la 3<sup>e</sup> place avec moins de 20% des entrées.

## Les films français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre

des entrées redescendrait. Cette baisse, qui était de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française) en 2013, restait cependant assez faible si on la comparait aux autres pays, de l'Est ou pas. En 2014, la fréquentation des films hexagonaux était repartie à la hausse (+25,9%), hausse qui s'est prolongée en 2015 (+19,9%). De fait, le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français est le plus haut recensé depuis 2005 ! Le nombre de nouveaux titres à l'affiche qui avait continûment crû de 2010 à 2014 (passant de 15 à 31) est redescendu à 28 cette année. Comme dans la quasi-totalité des pays de l'Est, les films d'animation caracolent en tête des résultats (le tiercé de tête en est composé dans sa totalité). Si, certes, *Astérix le domaine des dieux* affiche le meilleur résultat de l'année 2015, il faut savoir que *Le Petit Prince*, sorti en toute fin d'année et qui le talonne, dépassera en fin de carrière les résultats du petit Gaulois. Ces deux films font très logiquement leur entrée dans le top 5 des films majoritaires de langue française et dépassent même les résultats d'*Intouchables* sorti en 2012. Leur succès est tel qu'ils affichent de bien meilleurs chiffres que *Taken 3*, mais surtout qu'ils dépassent tous deux les résultats de... *Lucy ! Le Petit Prince*, en 2016, se paiera même le luxe de dépasser ceux d'*Astérix aux Jeux olympiques* (2008), devenant ainsi le 7<sup>e</sup> meilleur résultat d'un film français (majoritaires et minoritaires confondus) en Serbie depuis que les Bilans d'Unifrance suivent ce pays (1995).

7 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties (contre 6 l'an dernier), MegaCom restant le plus friand de films français (19 titres, contre 16 en 2014, 13 en 2013 et 11 en 2012). L'an dernier, on avait assisté à une belle progression de Taramount : cette hausse du nombre de titres français était due à l'accord qu'avait passé la société suisse Investacommerce avec cette société, Investacommerce s'étant mise, de fait, à acquérir de nombreux films français. En 2015, Taramount n'a sorti que 1 film français (acheté par Investacommerce) : *L'Homme qu'on aimait trop*.

Si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques rares exceptions près). Depuis 2014, des sociétés croates et slovènes, comme Demiurg, Continental, Discovery, Pa-Dora ou Cinemania, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                   | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>     | Blitz        | 05/02/15 | 37 499       | 109 592      | 28     |                 |
| 2  | <i>Le Petit Prince*</i>                 | Dexin        | 27/11/15 | 36 621       | 105 930      | 41     |                 |
| 3  | <i>Mune, le gardien de la lune*</i>     | Blitz        | 01/10/15 | 7 139        | 23 777       | 17     |                 |
| 4  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i> | Blitz        | 10/04/15 | 4 929        | 12 885       | 25     |                 |
| 5  | <i>Le Sel de la terre*</i>              | MegaCom      | 16/01/15 | 3 629        | 8 638        | 4      |                 |
| 6  | <i>Loin des hommes</i>                  | MegaCom      | 26/06/15 | 2 266        | 5 792        | 9      |                 |
| 7  | <i>Une nouvelle amie</i>                | Delta Video  | 19/06/15 | 2 160        | 4 673        | 1      |                 |
| 8  | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i>        | Taramount    | 07/05/15 | 1 694        | 3 858        |        |                 |
| 9  | <i>Une heure de tranquillité</i>        | MegaCom      | 13/11/15 | 1 540        | 4 693        | 9      |                 |
| 10 | <i>Le Grimoire d'Arkadias</i>           | MegaCom      | 19/10/15 | 1 210        | 1 914        | 1      |                 |
| 11 | <i>Vie sauvage</i>                      | MegaCom      | 19/06/15 | 1 200        | 2 785        | 9      |                 |
| 12 | <i>Gemma Bovery</i>                     | MegaCom      | 12/06/15 | 1 117        | 2 374        | 9      |                 |

|    |   |             |          |     |       |   |       |
|----|---|-------------|----------|-----|-------|---|-------|
| 13 | <i>Sous les jupes des filles</i>          | Taramount   | 12/12/14 | 941 | 2 663 | 2 | 3 051 |
| 14 | <i>La Chambre bleue</i>                   | MegaCom     | 23/01/15 | 868 | 1 904 | 4 |       |
| 15 | <i>The Search</i>                         | MegaCom     | 13/03/15 | 699 | 1 425 | 4 |       |
| 16 | <i>Belle et Sébastien</i>                 | MegaCom     | 07/11/14 | 594 | 1 323 | 2 | 7 498 |
| 17 | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i> | Delta Video | 19/02/15 | 580 | 1 467 | 1 |       |
| 18 | <i>Eden</i>                               | MegaCom     | 05/03/15 | 525 | 1 236 | 1 |       |
| 19 | <i>Bandé de filles</i>                    | Delta Video | 03/07/15 | 524 | 1 226 | 1 |       |
| 20 | <i>Ladygrey</i>                           | MegaCom     | 06/11/15 | 204 | 406   | 5 |       |
| 21 | <i>Adieu au langage</i>                   | MegaCom     | 26/12/14 | 137 | 371   | 2 | 914   |
| 22 | <i>Il était une forêt</i>                 | MegaCom     | 19/12/14 | 15  | 30    | 2 | 452   |

**Total** 106 091 **298 962** - -

### Langue étrangère

|   |                                   |                 |          |        |        |    |
|---|-----------------------------------|-----------------|----------|--------|--------|----|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | Blitz           | 16/01/15 | 22 775 | 73 774 | 15 |
| 2 | <i>Paradise Lost</i>              | MegaCom         | 01/05/15 | 4 972  | 15 738 | 11 |
| 3 | <i>Love</i>                       | Con Film / Tuck | 20/11/15 | 2 770  | 10 911 | 11 |
| 4 | <i>Pasolini</i>                   | Delta Video     | 05/06/15 | 1 887  | 4 706  | 2  |
| 5 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Blitz           | 10/09/15 | 669    | 2 157  | 8  |

**Total** 33 073 **107 286** - -

**Total des productions majoritaires** 139 164 **406 248** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                             | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------------|--------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | MegaCom      | 19/10/15 | 542          | 751          | 12     |                 |

**Total** 542 **751** - -

### Langue étrangère

|   |  |         |          |       |       |    |
|---|--|---------|----------|-------|-------|----|
| 1 | <i>The Cut</i>   | MegaCom | 24/09/15 | 2 210 | 4 466 | 6  |
| 2 | <i>Snow Therapy</i>  | MegaCom | 28/02/15 | 2 115 | 5 121 | 2  |
| 3 | <i>Le Trésor (Comoara)*</i>  | MegaCom | 04/12/15 | 1 500 | 2 955 | 3  |
| 4 | <i>Every Thing Will Be Fine</i>                                      | MegaCom | 03/09/15 | 995   | 2 448 | 13 |
| 5 | <i>Jimmy's Hall</i>  | MegaCom | 06/03/15 | 928   | 1 931 | 3  |
| 6 | <i>Queen and Country</i>   | MegaCom | 04/04/15 | 303   | 619   | 2  |
| 7 | <i>Winter Sleep</i>  | MegaCom | 05/12/14 | 290   | 511   | 1  |
| 8 | <i>Le Garçon invisible</i>   | MegaCom | 10/09/15 | 270   | 485   | 6  |
| 9 | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | MegaCom | 27/11/14 | 163   | 271   |    |

**Total** 8 774 **18 807** - -

**Total des productions minoritaires** 9 316 **19 558** - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                              |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>148 480</b> | <b>425 806</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>19,2 %</b>  | <b>22,7 %</b>                              |
| Évolution langue française 2015/2014    | 160,9 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 -50 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 56,8 %         | Évolution minoritaires 2015/2014 -74 %     |



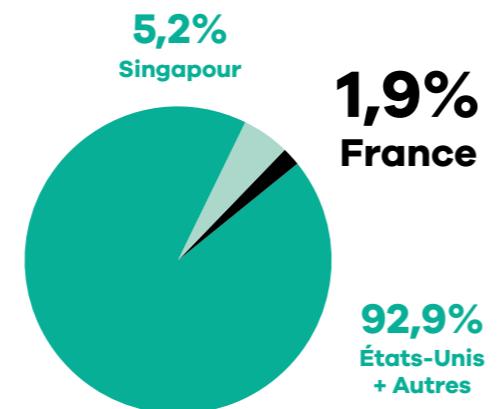
# SINGAPOUR

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 22,1  | 21,2  | 24,6  | 21,6  | 21,9  |
| Recettes (M euros)     | 108,4 | 119,4 | 120,2 | 121,4 | 141,8 |
| Écrans                 | 187   | 200   | 218   | 233   | 223   |
| Prix du billet (euros) | 6,5   | 5,6   | 4,9   | 5,6   | 6,5   |



## LE MARCHÉ À SINGAPOUR

Parts de marché par nationalité



| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015                  |              | NC                |
|---|--------------|-------------------|
| PAYS D'ORIGINE                                  | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
| Singapour                                       | 11           | 6                 |
| <b>★ TOP 10</b>                                 |              |                   |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 1 235 056    | 7 996 774         |
| Jurassic World                                  | 1 113 475    | 7 209 561         |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 960 486      | 6 218 984         |
| Fast & Furious 7                                | 872 340      | 5 648 255         |
| Mission : Impossible - Rogue Nation             | 730 496      | 4 729 839         |
| Ip Man 3 (HK)                                   | 723 404      | 4 683 919         |
| Ah Boys to Men 3: Frogmen (Sin)                 | 721 378      | 4 670 798         |
| Les Minions                                     | 663 627      | 4 296 872         |
| 007 Spectre                                     | 627 153      | 4 060 708         |
| Ant-Man   | 597 771      | 3 870 465         |

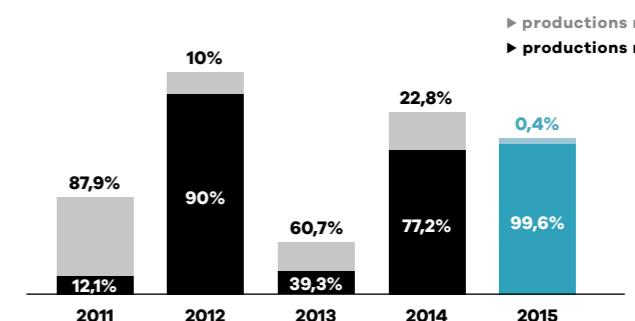
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
359 940 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
49 484 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
5 656 entrées

6 sorties françaises

1,9% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

420 931

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 30 815  | 541 219 | 54 425  | 380 402 | 419 217 |
| productions minoritaires | 223 763 | 60 355  | 83 939  | 112 096 | 1 714   |
| Total                    | 254 578 | 601 574 | 138 364 | 492 498 | 420 931 |
| Part de marché           | 1,2 %   | 2,8 %   | 0,6 %   | 2,3 %   | 1,9 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                     | distributeur  | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---|---------------|----------|---------|--------------|
| Forces spéciales                          | Shaw Brothers | 05/01/12 | 25 639  | 145 509      |
| La Belle et la Bête                       | Shaw Brothers | 02/10/14 | 21 459  | 130 862      |
| Switch                                    | Cathay        | 13/06/13 | 17 442  | 85 572       |
| The Artist                                | Cathay        | 22/12/11 | 15 759  | 86 676       |
| Minuscule – La Vallée des fourmis perdues | Shaw Brothers | 24/07/14 | 15 240  | 92 936       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                         |       |   |
|-------------------------|-------|---|
| Shaw Brothers           | ..... | 3 |
| Golden Village Pictures | ..... | 2 |
| Fox                     | ..... | 1 |

### Le marché

Tous les indicateurs du marché du cinéma à Singapour sont stables : la fréquentation en légère hausse à près de 22 millions d'entrées, tout comme le nombre d'écrans en légère baisse avec 223 écrans, ainsi que le nombre d'entrées par habitant par an dépassant tout juste 4, ce qui est très élevé. Aussi le cinéma est-il un loisir majeur dans cette ville-État, mais comme le top 10 l'indique, aller au cinéma équivaut pour la majorité des Singapouriens à aller voir un film américain dans un multiplexe.

### Les films français

La part de marché du cinéma français se situe en 2015 à 1,9%, un chiffre plutôt bon par rapport à la moyenne des dernières années, cependant en chute par rapport aux 3% de 2014.

Le chiffre brut ne doit toutefois pas masquer les difficultés de la position du cinéma français à Singapour. Ce score repose en effet en majeure partie sur le succès de *Taken 3* et du *Transporteur - Héritage*. Le nombre de films français sortis chute de 17 en 2014 à seulement 6 en 2015, dont 2 en langue française.

L'acheteur le plus actif de films français, Shaw, explique le manque d'intérêt des Singapouriens pour le cinéma non hollywoodien, ce qui limite le nombre d'acquisitions de films français par les distributeurs qui sont généralement également exploitants.

L'ouverture en 2015 du Projector, seul cinéma d'art et d'essai, redonne toutefois de l'espoir quant à la re-création d'un public pour le cinéma d'auteur.

# SINGAPOUR

Sur un marché stable à Singapour, le cinéma français connaît une année en demi-teinte.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                               | Distributeur            | Sortie       | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-------------------------------------|-------------------------|--------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Astérix le domaine des dieux</i> | Golden Village Pictures | 12/03/15     | 5 656         | 36 170       | 5      |                 |
| 2  | <i>Saint Laurent</i>                | Shaw Brothers           | 25/12/14     | 920           | 5 617        | 1      | 2 295           |
|    | <b>Total</b>                        |                         | <b>6 576</b> | <b>41 787</b> |              | -      |                 |

### Langue étrangère

| Rg | Titre                                     | Distributeur            | Sortie         | Entrées 2015     | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|-------------------------|----------------|------------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Taken 3</i>                            | Fox                     | 08/01/15       | 359 940          | 2 452 347    | 57     |                 |
| 2  | <i>Le Transporteur - Héritage</i>         | Golden Village Pictures | 10/09/15       | 49 484           | 331 436      | 25     |                 |
| 3  | <i>Welcome to New York</i>                | Shaw Brothers           | 16/07/15       | 1 796            | 11 310       | 2      |                 |
| 4  | <i>Paradise Lost</i>                      | Shaw Brothers           | 02/07/15       | 1 421            | 8 838        | 2      |                 |
|    | <b>Total</b>                              |                         | <b>412 641</b> | <b>2 803 931</b> |              | -      |                 |
|    | <b>Total des productions majoritaires</b> |                         | <b>419 217</b> | <b>2 845 718</b> |              | -      |                 |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg | Titre                                     | Distributeur  | Sortie       | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|---------------|--------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Mr. Turner</i>                         | Shaw Brothers | 08/01/15     | 1 714         | 10 830       | 1      |                 |
|    | <b>Total</b>                              |               | <b>1 714</b> | <b>10 830</b> |              | -      |                 |
|    | <b>Total des productions minoritaires</b> |               | <b>1 714</b> | <b>10 830</b> |              | -      |                 |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                        |         |
|---|----------------|--------------------------------------|---------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>420 931</b> | <b>2 856 548</b>                     |         |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-14,5 %</b> | <b>-14,6 %</b>                       |         |
| Évolution langue française 2015/2014    | -87,5 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 | -5,8 %  |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 10,2 %         | Évolution minoritaires 2015/2014     | -98,5 % |

# SLOVAQUIE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 3,6  | 3,4  | 3,7  | 4,1  | 4,6  |
| Recettes (M euros)     | 17,3 | 17,5 | 19   | 20,9 | 23,7 |
| Écrans                 | 225  | 217  | 188  | 197  | 235  |
| Prix du billet (euros) | 4,8  | 5,1  | 5,1  | 5,1  | 5,2  |



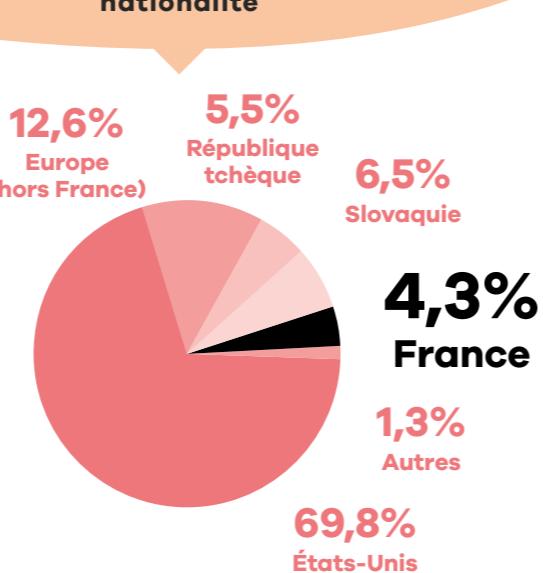
## LE MARCHÉ EN SLOVAQUIE



5,42 millions

| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 | 243 |
|--------------------------------|-----|
| PAYS D'ORIGINE                 |     |
| 25 Slovaquie                   |     |
| 34 France                      |     |
| 19 République tchèque          |     |
| 59 Autres                      |     |
| 106 États-Unis                 |     |

| ★ TOP 10  | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions                                     | 365 184      | 1 876 070         |
| Cinquante nuances de Grey                       | 239 521      | 1 222 976         |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 161 466      | 846 219           |
| 007 Spectre                                     | 149 312      | 824 780           |
| Fast & Furious 7                                | 144 468      | 735 441           |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 130 976      | 800 422           |
| Vice-versa                                      | 122 521      | 626 697           |
| Jurassic World                                  | 115 059      | 727 261           |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 102 526      | 554 336           |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 90 344       | 529 864           |



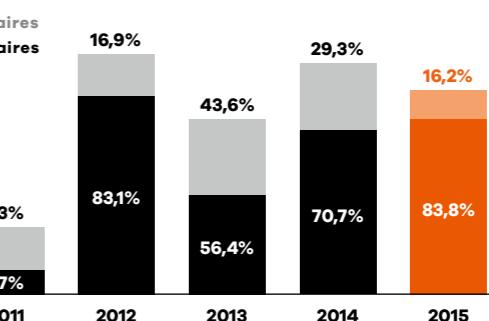
### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

|   |        |
|---|--------|
| Barracuda Movie (Fox, Dreamworks, Paramount, Universal) | 37,4 % |
| Continental Film (Warner Bros.)                         | 15,9 % |
| Saturn entertainment (Disney)                           | 12,8 % |
| Forum Film Slovakia                                     | 10,5 % |
| ITA Slovakia (Sony)                                     | 8,8 %  |
| Bontonfilm  | 5 %    |
| Magic Box   | 4,5 %  |
| Association des ciné-clubs slovaques                    | 2,9 %  |
| Film Europe   | 0,9 %  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Astérix le domaine des dieux  
30 811 entrées
- Le Petit Prince  
25 240 entrées
- Taken 3  
24 497 entrées

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



4,3%  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

197 855

|                          | 2011   | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 17 027 | 193 314 | 95 308  | 159 363 | 165 760 |
| productions minoritaires | 46 088 | 39 284  | 73 574  | 65 945  | 32 095  |
| Total                    | 63 115 | 232 598 | 168 882 | 225 308 | 197 855 |
| Part de marché           | 1,8 %  | 6,8 %   | 4,6 %   | 5,5 %   | 4,3 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur     | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                               | Continental Film | 07/06/12 | 62 553  | 307 072      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Continental Film | 18/10/12 | 46 005  | 270 057      |
| Astérix le domaine des dieux               | Magic Box        | 05/03/15 | 30 811  | 149 662      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | Barracuda Movie  | 23/10/14 | 29 107  | 151 424      |
| Minuscule – La Vallée des fourmis perdues  | ITA Slovakia     | 26/12/13 | 26 148  | 113 840      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Film Europe                          | 13 |
| Association des ciné-clubs slovaques | 10 |
| Magic Box                            | 5  |

### Le marché

Le marché cinématographique slovaque connaît quelques mutations, sans pour autant connaître de révolution. Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci est à la hausse pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, avec une croissance de près de 12% en un an. Par voie de conséquence, les recettes générales du pays suivent le mouvement avec 13,7% de hausse (la somme de 20 millions d'euros est dépassée pour la 2<sup>e</sup> fois consécutive depuis l'indépendance du pays en 1992) et un prix moyen du billet de 5,2 euros, soit le prix le plus élevé des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. Le nombre total de projections dans le pays a encore crû de 16,8%,

passant à 158 280. La diversité de films, qui s'était renforcée, semble se stabiliser avec 243 nouvelles sorties (244 en 2014, 274 en 2013) issues de plus de 40 pays différents. Le cinéma slovaque a toujours le vent en poupe, avec 25 nouveaux films sur les écrans (19 l'an dernier, 18 en 2013 et 12 en 2012) et une part de marché de 6,5% (contre 5,3% en 2014, 3,5% en 2013 et 3,1% en 2012). Le top 10 ne compte, en revanche, aucun film national, ce qui laisse ainsi la totalité de ce classement aux blockbusters américains. Le 1<sup>er</sup> film slovaque pointe à la 11<sup>e</sup> place : il s'agit d'un documentaire de Miro Drobny sur Patrik Vrbovsky, héros de la scène musicale tchèque et slovaque, intitulé *Rytmy Sidliskovy Sen*. Néanmoins, la part de marché du cinéma américain descend sous la barre des 70%. Classiquement, le cinéma tchèque s'octroie une part de marché non négligeable ; cependant, les 19 films sortis dans l'année ainsi que les entrées en continuation ne lui ont conféré que 5,47%.

Le nombre d'écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014, 227 en 2015 implantés dans 131 établissements (123 l'an passé) dont 86 établissements monoécran et seulement 4 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 1 à

# SLOVAQUIE

**Magic Box peut s'enorgueillir d'avoir mis sur le marché les 3 films français de l'année qui ont attiré le plus de spectateurs.**

Cinemax – cette dernière société possédant 10 autres établissements, moins grands, dans le pays). 78% de ces écrans étaient numérisés fin 2015 (contre 53% trois ans plus tôt), sachant que, en 2013, une somme de 616 000 euros avait été allouée par l'État à la numérisation, 559 300 en 2014 et 218 000 en 2015.

C'est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements depuis trois ans. En effet, l'apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant l'emblée la 2<sup>e</sup> place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus que 2 films dans l'année). Barracuda Movie s'octroie, pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, la toute 1<sup>re</sup> place du classement, gagnant au passage près de 9 points ! De fait, par rapport à l'an dernier, le classement est fort différent compte tenu des succès qu'ont remportés la Fox et Disney... et des échecs qu'a essayés Warner. Il faut continuer de souligner l'importance de l'Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 45 ciné-clubs et s'octroie une part de marché d'environ 3%. Film Europe, en revanche, malgré les 31 nouveaux titres qu'il a mis sur les écrans, n'enregistre que 0,89% des entrées.

## Les films français

Rares sont, en Slovaquie, les années où le cinéma français dépasse les 200 000 spectateurs dans ce pays : ce fut le cas en 2002, 2012 et 2014. L'année 2015 accuse, en revanche, un recul de -12,01% et le nombre de spectateurs repasse (de peu !) sous la barre des 200 000. Le nombre de nouveaux titres continue, lui, de fluctuer : 34 en 2015 (contre 29 en 2014, 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011), soit 2 de moins que le marché tchèque auquel le marché slovaque est quasi exclusivement inféodé. Si, comme dans de nombreux pays, c'est un film d'animation qui coiffe le classement des films majoritaires de langue française (*Astérix le domaine des dieux* dans les deux pays, mais la sortie en fin d'année du *Petit Prince* placera ce dernier en fin de carrière devant le petit Gaulois), on ne peut pas dire que ce genre ait autant de succès que dans d'autres territoires. Certes, plusieurs titres (notamment *Mune* et la coproduction

minoritaire *Le Chant de la mer*) tirent bien leur épingle du jeu, mais les films de fiction classiques n'ont rien à leur envier. Enfin, seul *Astérix le domaine des dieux* fait son entrée dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. La présence, l'an passé, de *Lucy*

avait donné aux films de langue étrangère une écrasante majorité de spectateurs de films français ; cette année, le relatif succès de *Taken 3* et l'échec du *Le Transporteur - Héritage* laissent plus de 70% des entrées des films français aux films de langue française.

Comme l'an passé, 6 distributeurs différents se sont partagé les 34 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs de films français a changé par rapport à l'an dernier : Film Europe prend la tête du classement (comme en 2013), l'Association des ciné-clubs slovaques n'ayant sorti « que » 10 nouveaux titres. En revanche, c'est Magic Box qui clôt cette courte liste (et non Continental, comme l'année dernière) : cette société peut s'enorgueillir d'avoir mis sur le marché les 3 films français de l'année qui ont attiré le plus de spectateurs.

Il faut, par ailleurs, rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. CinemArt, heureux acquéreur tchèque de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui avait acheté les droits pour les deux pays, a ainsi conclu un contrat avec le grand distributeur slovaque Barracuda Movie pour sortir ses films (*Une heure de tranquillité* et *Marie Heurtin*, cette année). L'Association des ciné-clubs slovaques achète, elle, très peu de films en direct, mais acquiert les droits slovaques auprès d'Aerofilms (*Le Chant de la mer*, *Le Tout Nouveau Testament*, *Youth*, *Love*, *Ma Ma*), d'Artcam Praha (*Dior et moi*, *Mange tes morts*, *La Terre éphémère*, *Wrong Cops*) ou de l'Association des ciné-clubs tchèques (*Samba*). Néanmoins, cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. Cet état de fait est d'autant plus paradoxal que, pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, il est sorti en Slovaquie plus de films français qu'en République tchèque...

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                       | Distributeur                         | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | Magic Box                            | 05/03/15 | 30 811       | 149 662      |        |                 |
| 2  | <i>Le Petit Prince</i>                      | Magic Box                            | 03/12/15 | 25 240       | 118 815      |        |                 |
| 3  | <i>Sous les jupes des filles</i>            | Continental Film                     | 15/01/15 | 15 805       | 80 131       |        |                 |
| 4  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>          | Forum Film Slovakia                  | 17/09/15 | 15 467       | 74 184       |        |                 |
| 5  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>     | Continental Film                     | 12/11/15 | 12 258       | 59 506       |        |                 |
| 6  | <i>Samba</i>                                | Association des ciné-clubs slovaques | 28/05/15 | 5 187        | 17 177       |        |                 |
| 7  | <i>Dior et moi</i>                          | Association des ciné-clubs slovaques | 11/06/15 | 3 970        | 13 206       |        |                 |
| 8  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Barracuda Movie                      | 23/10/14 | 3 429        | 12 902       | 29 107 |                 |
| 9  | <i>Une heure de tranquillité</i>            | Barracuda Movie                      | 30/04/15 | 3 303        | 17 669       |        |                 |
| 10 | <i>Marie Heurtin</i>                        | Barracuda Movie                      | 29/01/15 | 2 869        | 10 032       |        |                 |
| 11 | <i>3 cœurs</i>                              | Film Europe                          | 12/03/15 | 2 202        | 7 672        |        |                 |
| 12 | <i>Connasse, Princesse des cœurs</i>        | Continental Film                     | 10/09/15 | 2 001        | 9 672        |        |                 |
| 13 | <i>Antigang</i>                             | Magic Box                            | 08/10/15 | 1 469        | 7 611        |        |                 |
| 14 | <i>L'Amour est un crime parfait</i>         | Film Europe                          | 09/04/15 | 1 105        | 3 535        |        |                 |

|              |  |                                      |                |     |       |        |  |
|--------------|--|--------------------------------------|----------------|-----|-------|--------|--|
| 15           | <i>Les Combattants</i>                       | Film Europe                          | 14/05/15       | 906 | 2 798 |        |  |
| 16           | <i>Diplomatie</i>                            | Film Europe                          | 16/04/15       | 770 | 2 554 |        |  |
| 17           | <i>Violette</i>                              | Film Europe                          | 07/05/15       | 537 | 1 524 |        |  |
| 18           | <i>Dheepan</i>                               | Film Europe                          | 15/10/15       | 505 | 1 490 |        |  |
| 19           | <i>La Famille Bélier</i>                     | Film Europe                          | 26/11/15       | 471 | 1 701 |        |  |
| 20           | <i>Belle et Sébastien</i>                    | Tatrafilm                            | 08/05/14       | 441 | 1 175 | 15 546 |  |
| 21           | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>         | Continental Film                     | 28/08/14       | 378 | 1 034 | 4 627  |  |
| 22           | <i>Adieu au langage</i>                      | Film Europe                          | 12/03/15       | 322 | 833   |        |  |
| 23           | <i>Sur le chemin de l'école</i>              | Association des ciné-clubs slovaques | 21/08/14       | 204 | 388   | 1 797  |  |
| 24           | <i>Mange tes morts</i>                       | Association des ciné-clubs slovaques | 26/03/15       | 196 | 477   |        |  |
| 25           | <i>Attila Marcel</i>                         | Association des ciné-clubs slovaques | 24/07/14       | 132 | 268   | 1 512  |  |
| 26           | <i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i> | Association des ciné-clubs slovaques | 30/10/14       | 128 | 288   | 483    |  |
| 27           | <i>L'Œil de l'astronome</i>                  | Film Europe                          | 20/03/14       | 81  | 162   | 150    |  |
| 28           | <i>17 filles</i>                             | Film Europe                          | 06/03/14       | 70  | 178   | 375    |  |
| 29           | <i>La Grande Boucle</i>                      | Film Europe                          | 06/03/14       | 55  | 136   | 978    |  |
| 30           | <i>Le Capital</i>                            | Association des ciné-clubs slovaques | 23/01/14       | 24  | 54    | 767    |  |
| 31           | <i>Yves Saint Laurent</i>                    | Magic Box                            | 08/01/14       | 16  | 40    | 2 984  |  |
| <b>Total</b> |  | <b>130 352</b>                       | <b>596 874</b> | -   | -     |        |  |

### Langue étrangère

|   |  |                                      |                |        |         |       |  |
|---|--|--------------------------------------|----------------|--------|---------|-------|--|
| 1   | <i>Taken 3</i>   | Magic Box                            | 15/01/15       | 24 497 | 131 397 |       |  |
| 2   | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                        | Magic Box                            | 03/09/15       | 5 691  | 29 744  |       |  |
| 3   | <i>Love</i>  | Association des ciné-clubs slovaques | 05/11/15       | 3 085  | 8 277   |       |  |
| 4   | <i>Sils Maria</i>  | Film Europe                          | 19/03/15       | 1 539  | 4 992   |       |  |
| 5   | <i>Wrong Cops</i>  | Association des ciné-clubs slovaques | 29/01/15       | 476    | 1 065   |       |  |
| 6   | <i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i> | Association des ciné-clubs slovaques | 02/10/14       | 99     | 55      | 687   |  |
| 7   | <i>Grace de Monaco</i>                                   | Tatrafilm                            | 12/06/14       | 21     | 83      | 9 918 |  |
| <b>Total</b>                              |  | <b>35 408</b>                        | <b>175 613</b> | -      | -       |       |  |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |  | <b>165 760</b>                       | <b>772 487</b> | -      | -       |       |  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                            | Distributeur                         | Sortie        | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Chant de la mer</i>        | Association des ciné-clubs slovaques | 16/04/15      | 11 853       | 28 168       |        |                 |
| 2            | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | Association des ciné-clubs slovaques | 12/11/15      | 2 356        | 6 346        |        |                 |
| 3            | <i>Deux jours, une nuit</i>      | Film Europe                          | 12/03/15      | 1 872        | 6 249        |        |                 |
| 4            | <i>Le Congrès</i>                | Association des ciné-clubs slovaques | 20/02/14      | 36           | 52           | 1 078  |                 |
| 5            | <i>Sacro Gra</i>                 | Film Europe                          | 05/05/14      | 7            | 14           | 265    |                 |
| <b>Total</b> |                                  | <b>16 124</b>                        | <b>40 829</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

|   |                          |                                      |          |       |        |     |  |
|---|--------------------------|--------------------------------------|----------|-------|--------|-----|--|
| 1 | <i>Youth</i>             | Association des ciné-clubs slovaques | 15/10/15 | 9 504 | 32 560 |     |  |
| 2 | <i>Ma Ma</i>             | Association des ciné-clubs slovaques | 22/10/15 | 1 675 | 5 375  |     |  |
| 3 | <i>Snow Therapy</i>      | Film Europe                          | 15/01/15 | 1 516 | 5 044  | 10  |  |
| 4 | <i>La Terre éphémère</i> | Association des ciné-clubs slovaques | 12/02/15 | 1 372 | 3 709  |     |  |
| 5 | <i>Contes italiens</i>   | Film Europe                          | 10/09/15 | 486   | 1 609  |     |  |
| 6 | <i>Winter Sleep</i>      | Film Europe                          | 16/10/14 | 321   | 1 045  | 771 |  |
| 7 | <i>Jimmy</i>             |                                      |          |       |        |     |  |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|                                      | entrées | /                                    | recettes en € |
|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------------|
| Total des films français en 2015     | 197 855 | /                                    | 865 612       |
| Évolution 2015/2014                  | -12,2 % |                                      | -16,9 %       |
| Évolution langue française 2015/2014 | 46,3 %  | Évolution langue étrangère 2015/2014 | -58,8 %       |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | 4 %     | Évolution minoritaires 2015/2014     | -51,3 %       |



# SLOVÉNIE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 2,9  | 2,7  | 2,3  | 1,9  | 2,1  |
| Recettes (M euros)     | 13   | 12   | 11,1 | 9,2  | 10,2 |
| Écrans                 | 111  | 110  | 110  | 106  | 115  |
| Prix du billet (euros) | 4,5  | 4,5  | 4,9  | 5    | 5,1  |

## LE MARCHÉ EN SLOVÉNIE



2,06 millions

Parts de marché par nationalité

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

251

PAYS D'ORIGINE

15 Slovénie

43 France

54 Europe (hors France)

17 Autres

122 États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

|   |         |         |
|---|---------|---------|
| Les Minions                                     | 149 129 | 791 712 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 136 163 | 759 910 |
| Fast & Furious 7                                | 112 603 | 640 025 |
| 007 Spectre                                     | 82 403  | 485 689 |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 68 268  | 372 526 |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 67 109  | 382 423 |
| Jurassic World                                  | 63 020  | 378 707 |
| Bob l'éponge, le film : un héros sort de l'eau  | 49 628  | 255 283 |
| Everest   | 43 610  | 270 471 |
| Shaun le mouton (R-U)                           | 38 430  | 180 447 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|   |        |
|---|--------|
| Karantanija-Film (Universal, Paramount) | 44,3 % |
| Blitz (Warner Bros., Fox)               | 21,6 % |
| Continental Film (Sony)                 | 11,3 % |
| Cenex (Disney)                          | 10,5 % |
| Fivia                                   | 10,2 % |
| Cinemania Group                         | 2,1 %  |

%

%

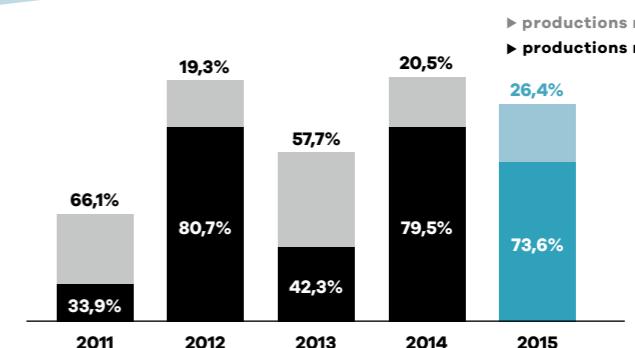
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Le Petit Prince**  
17 814 entrées
- **Taken 3**  
13 470 entrées
- **Astérix le domaine des dieux**  
9 531 entrées

43 sorties françaises

7,1% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

149 362

|                          | 2011   | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 25 219 | 134 384 | 49 350  | 134 294 | 109 981 |
| productions minoritaires | 49 219 | 32 161  | 67 414  | 34 597  | 39 381  |
| Total                    | 74 438 | 166 545 | 116 764 | 168 891 | 149 362 |
| Part de marché           | 2,6 %  | 6,1 %   | 5,1 %   | 8,8 %   | 7,1 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur    | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|-----------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                               | Blitz           | 10/05/12 | 28 312  | 123 329      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?       | Fivia           | 04/09/14 | 23 785  | 105 546      |
| Le Petit Prince                            | Cinemania Group | 19/11/15 | 17 814  | 79 678       |
| L'Apprenti Père Noël                       | Fivia           | 06/12/12 | 17 772  | 64 837       |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Fivia           | 25/10/12 | 16 612  | 75 317       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                  |    |
|------------------|----|
| Fivia            | 22 |
| Cinemania Group  | 5  |
| Continental Film | 4  |

### Le marché

Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation avait amorcé une chute assez vertigineuse en 2012 : -14,78% entre 2012 et 2013 et -17,42% entre 2013 et 2014. L'année 2015 prend le contre-pied, avec une hausse de 8,81%. Avec 2,1 millions de spectateurs, la Slovénie est le pays qui en a attiré le moins de tous les pays de l'Est de ce Bilan. Bien qu'en augmentation, la fréquentation dépasse à peine 1 fois par an et par habitant. Les recettes générales du pays croissent, elles aussi, légèrement (+0,18%), alors même que le prix moyen du billet a encore augmenté, passant à 5,1 euros (c'est le 2<sup>e</sup> billet le plus cher de la zone,

après la Slovaquie). Après avoir caracolé à 10,9% de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national était retombé à 5,3% de part de marché en 2014 et n'affiche plus que 2,7% en 2015 – sans aucun film national dans le top 10 non plus. En revanche, ce sont 15 nouveaux films slovènes qui sont sortis sur les écrans cette année, contre seulement 11 l'an passé. Le 1<sup>er</sup>, *Siska Deluxe* (du plus célèbre metteur en scène slovène Jan Cvitkovic) n'est que 24<sup>e</sup> du classement annuel, alors que le 1<sup>er</sup> de l'an dernier était 12<sup>e</sup>. Suivant le principe des vases communicants, la part de marché du cinéma américain croît en conséquence, puisqu'elle affiche une hausse de 5,3 points en un an. Il faut, en revanche, noter la présence du film britannique *Shaun le mouton* à la 10<sup>e</sup> place du top 10 national, qui, sans lui, serait totalement américain. En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, en 2012, proposé de subventionner les salles de cinéma art et essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50

# SLOVÉNIE

**Pour la 3<sup>e</sup> fois consécutive, la Slovénie peut s'enorgueillir d'afficher la plus haute part de marché des 14 pays de l'Est de ce Bilan pour le cinéma français !**

écrans étaient ainsi numérisés, soit 45,45% du parc total et, malgré la crise économique que continue de traverser le pays, il y avait 84 écrans numérisés fin 2014, soit 79,2% du parc. Fin 2015, le pays comptait 58 établissements dans lesquels étaient répartis 115 écrans. 95 étaient numérisés (82,6%), 42 étant aptes à projeter des films en 3D. Avec la multiplication des ouvertures de salles, Ljubljana n'enregistre plus « que » 23,29% des spectateurs du pays (elle en enregistrait plus de 50% en 2004). La société Cineplexx, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouit de 6 établissements en Slovénie, a attiré 46,23 % (43,14% en 2014) des spectateurs du pays, mais c'est le multiplexe appartenant à la société Kolosej (14 salles à Ljubljana) qui a, à lui seul, attiré 23,29% des spectateurs de tout le pays !

Le paysage de la distribution a bien changé depuis l'an dernier, puisque Karantanija-Film qui pointait à la 2<sup>e</sup> place l'an dernier est aujourd'hui 1<sup>er</sup> avec 44,3%, faisant chuter de plus de la moitié la part de marché de Blitz, Continental et 2iFilm/Cenex faisant reculer à la 5<sup>e</sup> place Fivia, 3<sup>e</sup> l'an dernier.

## Les films français

Le bilan du cinéma français de cette année est à l'image des deux dernières : pour la 3<sup>e</sup> fois consécutive, la Slovénie peut s'enorgueillir d'afficher la plus haute part de marché des 14 pays de l'Est de ce Bilan pour le cinéma français ! Avec 7,11% (8,66% en 2014), le cinéma hexagonal a cependant attiré 10,64% de spectateurs de moins que l'an passé. Le nombre de nouveaux titres est analogue à celui de l'an dernier (43, contre 45 en 2014, 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yugoslavie, la Slovénie caracole en tête pour cet indicateur, puisque

la Serbie n'a vu que 28 nouveaux titres sur ses écrans et la Croatie... 24 ! Comme dans de nombreux pays, le tiercé de tête des films de langue française n'est composé que de films d'animation, suivi, en 4<sup>e</sup> position de *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* (en motion capture) et, en 5<sup>e</sup>, d'un autre film d'animation – minoritaire, celui-ci –, *Les Moomins sur la Riviera. Le Petit Prince*, seul film de 2015 à entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française des cinq dernières années (ils étaient 2 l'an dernier), se paie même le luxe de dépasser en entrées *Taken 3* ! On doit souligner, par ailleurs, l'excellente performance de *Youth* : le film de Paolo Sorrentino fait jeu égal avec... *Astérix le domaine des dieux* ! Comme en 2014, 6 distributeurs différents se sont partagé les 43 nouvelles sorties de films français. L'an dernier, Karantanija avait pris la 3<sup>e</sup> place de ce classement au détriment de Continental. Cette hausse du nombre de titres français chez Karantanija était due à l'accord qu'avait passé la société suisse Investacommerce avec cette société, Investacommerce s'étant mise à acheter de nombreux films français ; le ralentissement net de ses achats a réduit le nombre de sorties de films français de Karantanija à 2. Fivia reste 1<sup>re</sup> de la liste et a sorti encore plus de films français que les deux années précédentes : 22, contre 16 en 2014 et 10 en 2013. Cinemania Group, qui n'avait sorti que 1 film français en 2014, en a sorti 5 cette année. La Slovénie est, au sein de l'ex-Yugoslavie, un marché de distribution (Cinemania Group, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 43 nouveaux films français sortis en 2015, 11 au moins l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yugoslavie et qui, forte de son accord avec les sociétés slovènes, les a sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur                         | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|--------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                          | Cinemania Group                      | 19/11/15 | 17 814       | 79 678       | 6      |                 |
| 2  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>              | Blitz                                | 05/02/15 | 9 531        | 46 069       | 7      |                 |
| 3  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>      | Fivia                                | 04/09/14 | 6 247        | 22 331       |        | 23 785          |
| 4  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>               | Blitz                                | 24/09/15 | 5 650        | 25 390       | 6      |                 |
| 5  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>          | Fivia                                | 16/04/15 | 5 176        | 21 289       | 6      |                 |
| 6  | <i>Sous les jupes des filles</i>                 | Karantanija-Film                     | 18/12/14 | 4 451        | 23 311       | 9      | 7 762           |
| 7  | <i>Le Sel de la terre</i>                        | Fivia                                | 12/11/14 | 4 138        | 14 502       | 2      | 4 883           |
| 8  | <i>Gemma Bovery</i>                              | Fivia                                | 13/11/14 | 3 222        | 14 709       | 4      | 4 880           |
| 9  | <i>Timbuktu</i>                                  | Fivia                                | 12/11/14 | 2 451        | 8 326        | 1      | 2 813           |
| 10 | <i>Babysitting 2*</i>                            | Karantanija-Film                     | 17/12/15 | 2 321        | 11 881       | 9      |                 |
| 11 | <i>Loin des hommes</i>                           | Fivia                                | 09/07/15 | 2 139        | 8 813        | 2      |                 |
| 12 | <i>Couleur de peau : Miel</i>                    | Drustvo za ozivljane zgodbe 2 koluta | 24/11/14 | 2 061        | 3 533        |        | 3 809           |
| 13 | <i>L'Apprenti Père Noël et le flocon magique</i> | Fivia                                | 04/12/14 | 1 656        | 5 881        |        | 11 485          |
| 14 | <i>Une famille à louer</i>                       | Blitz                                | 05/11/15 | 1 567        | 7 547        | 6      |                 |
| 15 | <i>L'Amour est un crime parfait</i>              | Demiurg                              | 16/11/14 | 1 333        | 5 949        |        | 2 441           |
| 16 | <i>Une nouvelle amie</i>                         | Demiurg                              | 16/09/15 | 1 312        | 5 376        | 1      |                 |
| 17 | <i>Amazonia</i>                                  | Fivia                                | 20/12/14 | 1 211        | 3 397        |        | 2 603           |
| 18 | <i>La Rançon de la gloire</i>                    | Continental Film                     | 07/05/15 | 1 167        | 3 797        | 6      |                 |
| 19 | <i>Bande de filles</i>                           | Demiurg                              | 14/11/14 | 1 143        | 2 662        |        | 1 460           |
| 20 | <i>Nous venons en amis</i>                       | Demiurg                              | 14/11/14 | 1 046        | 3 276        |        | 1 374           |
| 21 | <i>Le Bouton de nacre</i>                        | Fivia                                | 05/06/15 | 776          | 1 825        | 1      |                 |

|              |  |                  |          |                |       |   |       |
|--------------|--|------------------|----------|----------------|-------|---|-------|
| 22           | <i>Francofonia</i>                               | Fivia            | 16/11/15 | 748            | 3 683 | 1 |       |
| 23           | <i>Belle et Sébastien</i>                        | Fivia            | 03/04/14 | 742            | 1 443 |   | 4 319 |
| 24           | <i>Vie sauvage</i>                               | Fivia            | 16/07/15 | 642            | 2 627 | 2 |       |
| 25           | <i>Les Combattants</i>                           | Fivia            | 13/11/14 | 622            | 1 955 |   | 1 306 |
| 26           | <i>Samba</i>                                     | Blitz            | 25/12/14 | 604            | 3 057 | 9 | 1 612 |
| 27           | <i>Supercondriaque</i>                           | Blitz            | 08/01/15 | 596            | 3 261 | 5 |       |
| 28           | <i>Marie Heurtin</i>                             | Fivia            | 21/11/15 | 538            | 1 559 | 3 |       |
| 29           | <i>La French</i>                                 | Cinemania Group  | 20/08/15 | 494            | 2 796 | 1 |       |
| 30           | <i>La Loi du marché</i>                          | Cinemania Group  | 31/12/15 | 481            | 2 110 | 1 |       |
| 31           | <i>Adieu au langage</i>                          | Continental Film | 31/03/15 | 462            | 1 498 | 1 |       |
| 32           | <i>Diplomatie</i>                                | Cinemania Group  | 09/07/15 | 452            | 2 158 | 1 |       |
| 33           | <i>Avis de mistral</i>                           | Karantanija-Film | 25/09/14 | 368            | 952   |   | 4 704 |
| 34           | <i>Eden</i>                                      | Fivia            | 23/07/15 | 360            | 885   | 1 |       |
| 35           | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>        | Demiurg          | 13/11/14 | 260            | 1 103 |   | 653   |
| 36           | <i>L'Ombre des femmes</i>                        | Fivia            | 12/11/15 | 251            | 1 145 | 1 |       |
| 37           | <i>Alceste à bicyclette</i>                      | Demiurg          | 10/03/14 | 248            | 558   |   | 1 821 |
| 38           | <i>Party Girl</i>                                | Fivia            | 12/11/14 | 217            | 921   |   | 762   |
| 39           | <i>L'Image manquante</i>                         | Demiurg          | 20/03/14 | 116            | 412   |   | 254   |
| 40           | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Karantanija-Film | 24/04/14 | 97             | 341   |   | 4 527 |
| 41           | <i>Elle s'en va</i>                              | Demiurg          | 25/09/14 | 96             | 474   |   | 1 978 |
| 42           | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>             | Blitz            | 28/08/14 | 47             | 392   |   | 1 965 |
| 43           | <i>Welcome to New York</i>                       | Karantanija-Film | 16/10/14 | 26             | 121   |   | 667   |
| <b>Total</b> |  | <b>84 879</b>    |          | <b>352 993</b> | -     | - |       |

### Langue étrangère

|   |                                   |                  |          |                |        |    |        |
|---|-----------------------------------|------------------|----------|----------------|--------|----|--------|
| 1   | <i>Taken 3</i>                    | Blitz            | 08/01/15 | 13 470         | 79 850 | 6  |        |
| 2   | <i>Love</i>                       | Continental Film | 29/10/15 | 5 040          | 33 562 | 10 |        |
| 3   | <i>Mustang</i>                    | Demiurg          | 12/11/15 | 2 285          | 6 794  | 1  |        |
| 4   | <i>Pasolini</i>                   | Demiurg          | 17/11/14 | 1 278          | 4 183  |    | 1 747  |
| 5   | <i>Lucy</i>                       | Karantanija-Film | 22/08/14 | 932            | 5 231  |    | 42 731 |
| 6   | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Blitz            | 24/09/15 | 844            | 4 206  | 6  |        |
| 7   | <i>Paradise Lost</i>              | Fivia            | 29/01/15 | 792            | 3 510  | 3  |        |
| 8   | <i>Sils Maria</i>                 | Continental Film | 15/12/14 | 435            | 1 889  |    | 1 619  |
| 9   | <i>Zulu</i>                       | Fivia            | 21/08/14 | 26             | 91     |    | 1 112  |
| <b>Total</b>                              |                                   | <b>25 102</b>    |          | <b>139 316</b> | -      | -  |        |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                                   | <b>109 981</b>   |          | <b>492 309</b> | -      | -  |        |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                             | Distributeur     | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Fivia            | 23/04/15 | 2 651        | 7 075        | 1      |                 |
| 2  | <i>Le Tout Nouveau Testament</i>  | Fivia            | 13/11/15 | 1 818        | 8 247        | 3      |                 |
| 3  | <i>Le Chant de la mer*</i>        | Karantanija-Film | 31/12/15 | 1 488        | 4 985        | 9      |                 |
| 4  | <i>Deux jours, une nuit</i>       | Cinemania Group  | 21/08/14 | 739          | 2 297        |        | 2 745           |
| 5  | <i>Pina (3D)</i>                  | Continental Film | 05/04/15 | 198          | 945          | 1      |                 |
| 6  | <i>Le Congrès</i>                 |                  |          |              |              |        |                 |

# SLOVÉNIE

SLOVÉNIE

|   |  |          |               |                |       |       |
|---|--|----------|---------------|----------------|-------|-------|
| 11  | <i>Les Opportunistes</i>                   | Fivia    | 09/04/15      | 760            | 2 247 | 4     |
| 12  | <i>Jimmy's Hall</i>                        | Fivia    | 18/09/14      | 451            | 1 479 | 2 167 |
| 13  | <i>Summer</i>                              | Demirurg | 11/11/15      | 399            | 1 198 | 1     |
| 14  | <i>La Grande Bellezza</i>                  | Fivia    | 21/02/14      | 364            | 487   | 6 689 |
| 15  | <i>Aloft</i>                               | Fivia    | 09/07/15      | 347            | 985   | 2     |
| 16  | <i>Le Trésor (Comoara)</i>                 | Fivia    | 20/11/15      | 298            | 1 454 | 1     |
| 17  | <i>Circles</i>                             | Vertigo  | 26/02/14      | 148            | 430   | 2 360 |
| 18  | <i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i>  | Fivia    | 11/11/15      | 144            | 719   | 1     |
| 19  | <i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i> | Fivia    | 13/11/15      | 68             | 349   | 1     |
| 20  | <i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i>  | Fivia    | 12/11/15      | 56             | 255   | 1     |
| 21  | <i>Les Âmes noires</i>                     | Fivia    | 09/10/15      | 15             | 55    | 1     |
| <b>Total</b>                              |  |          | <b>32 321</b> | <b>134 222</b> | -     | -     |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |  |          | <b>39 381</b> | <b>158 351</b> | -     | -     |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | /                                    | recettes en €  |
|---|----------------|--------------------------------------|----------------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>149 362</b> | /                                    | <b>650 660</b> |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-11,6 %</b> |                                      | <b>-15 %</b>   |
| Évolution langue française 2015/2014    | <b>12,1 %</b>  | Évolution langue étrangère 2015/2014 | <b>-32 %</b>   |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | <b>-16,7 %</b> | Évolution minoritaires 2015/2014     | <b>13,8 %</b>  |



# SUÈDE

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 16,4  | 18,4  | 16,6  | 16,3  | 17    |
| Recettes (M euros)     | 173,8 | 212,8 | 190,1 | 181,9 | 194,3 |
| Écrans                 | 831   | 816   | 774   | 765   | 802   |
| Prix du billet (euros) | 10,6  | 11,6  | 11,5  | 11,2  | 11,4  |

## LE MARCHÉ EN SUÈDE

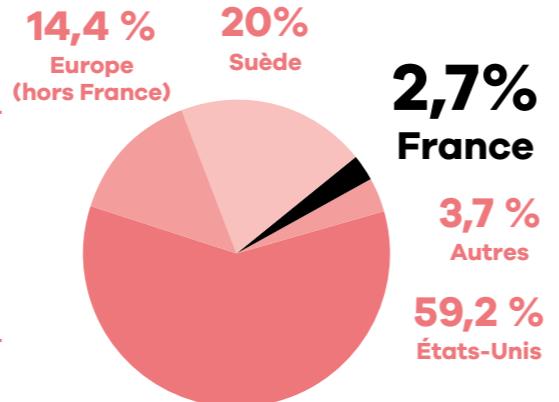


couronne suèdoise

Parts de marché par nationalité

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

273



### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)  
À PARTIR DU PRIX MOYEN

|   |         |           |
|---|---------|-----------|
| 007 Spectre                                     | 839 669 | 9 573 413 |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 830 235 | 9 465 852 |
| Les Minions                                     | 658 244 | 7 504 912 |
| En underbar jävla jul (Sue)                     | 600 570 | 6 847 346 |
| Jurassic World                                  | 596 004 | 6 795 288 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 524 952 | 5 985 194 |
| Vice-versa                                      | 474 262 | 5 407 257 |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 464 806 | 5 299 445 |
| Fast & Furious 7                                | 439 444 | 5 010 282 |
| En man som heter Ove (Sue)                      | 429 028 | 4 891 525 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Svensk Filmindustri   | 20,9 % |
| UIP                   | 17,3 % |
| Disney                | 15 %   |
| Fox                   | 11,4 % |
| Nordisk Film          | 10,9 % |
| Warner Bros.          | 6,9 %  |
| Sony                  | 3,5 %  |
| Scanbox Entertainment | 3,3 %  |
| Paramount             | 2,9 %  |
| Folkets Bio           | 1,9 %  |

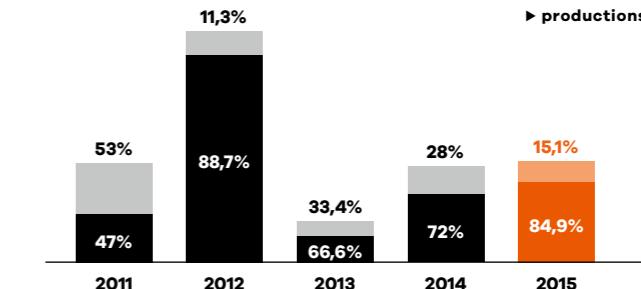
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
192 349 entrées
- La Famille Bélier  
38 667 entrées
- Timbuktu  
23 322 entrées

39 sorties françaises

2,7% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

463 690

|                          | 2011    | 2012      | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 221 096 | 964 144   | 132 001 | 328 908 | 393 494 |
| productions minoritaires | 249 027 | 122 624   | 66 232  | 127 658 | 70 196  |
| Total                    | 470 123 | 1 086 768 | 198 233 | 456 566 | 463 690 |
| Part de marché           | 2,9 %   | 5,9 %     | 1,2 %   | 2,8 %   | 2,7 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                | distributeur          | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--------------------------------------|-----------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                         | Scanbox Entertainment | 25/09/12 | 486 137 | 5 209 194    |
| The Artist                           | Scanbox Entertainment | 24/02/12 | 59 291  | 581 817      |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | Noble Entertainment   | 17/10/14 | 43 876  | 437 858      |
| Amour                                | Folkets Bio           | 23/11/12 | 43 240  | 387 197      |
| De rouille et d'os                   | Tri Art Film          | 16/11/12 | 42 777  | 53 175       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|              |          |
|--------------|----------|
| Folkets Bio  | ..... 10 |
| Njutafilms   | ..... 10 |
| Tri Art Film | ..... 6  |

### Le marché

La Suède, qui enregistre chaque année entre 14 et 18 millions d'entrées ne renouera pas cette année avec le très bon chiffre atteint en 2012 : 18,4 millions de billets vendus cette année-là. En 2015, on dénombre donc 17 millions de spectateurs (+4,29% par rapport à 2014, soit la 3<sup>e</sup> meilleure performance de ces 10 dernières années) et le pays encaisse 194,3 millions d'euros de recettes (+6,6%), grâce à un prix du billet parmi les plus chers d'Europe, à 11,4 euros. Ce prix élevé peut être une des causes d'une fréquentation qui ne décolle pas car le nombre d'entrées par habitant stagne à 1,7 (contre 1,67 en 2014). Cela en fait un des mauvais

élèves de la Scandinavie avec une avant-dernière place (2,5 entrées par habitant au Danemark, 2,3 en Norvège et 1,6 en Finlande) qu'elle ne parvient pas à quitter — ou qu'elle quitterait pour rejoindre la dernière place, si la Finlande poursuit sur ses tendances actuelles.

2015 apporte par contre un motif de satisfaction pour ce qui est de son parc de salles (et peut-être cela permettra-t-il de relever l'indice de fréquentation) qui augmente de 37 écrans pour atteindre un total de 802. La densité s'améliore encore, à 83 écrans par million d'habitants.

Le constat est en revanche assez morose pour la part de la cinématographie nationale. 2013 et 2014 avaient été de bonnes années avec une part oscillant autour de 25%. 2015 déçoit largement avec une part de marché à 20% pour les films suédois ; une performance décevante et portée par 2 productions locales qui intègrent tout de même le top 10 des plus gros succès de l'année : *En underbar jävla jul* (600 570 entrées) à la 4<sup>e</sup> place, et *En man som heter Ove* (429 028 entrées) à la 10<sup>e</sup>.

Le cinéma américain affiche une part de marché forte et régulière, à 59,2% en 2015.

# SUÈDE

**La forte présence française (39 films sortis en 2015) devrait permettre une performance globale plus élevée mais la langue anglaise reste un critère de succès primordial sur le marché suédois. *Taken 3* (192 349 entrées) mène ainsi largement la danse des entrées françaises sur le territoire.**

## Les films français

2013 avait été une année très difficile pour le cinéma français : moins de 200 000 entrées enregistrées pour une part de marché de 1,2%. En 2014, les films français s'étaient relevés en affichant 456 566 spectateurs à leur actif et une part de marché de 2,8%. 2015 vient confirmer cette tendance avec 463 690 entrées enregistrées pour le cinéma français, et une part de marché stable à 2,7%.

L'augmentation du nombre de sorties (39 en 2015, 35 en 2014 contre 24 en 2013) est une des clés de cette relève.

Par contre, la difficulté pour la langue française de percer en Scandinavie se confirme sur le marché suédois. La meilleure performance des productions françaises est ainsi l'actif de *Taken 3* (langue anglaise,

192 349 entrées). Le 2<sup>e</sup> rang est tenu, loin derrière, par *La Famille Bélier* (38 667 entrées).

Comme en 2014, le trio de tête de la distribution de films français reste constitué (et dans le même ordre) de Folkets Bio, Njutafilms et Tri Art Film. Folkets Bio confirme son statut de partenaire historique en étant le 1<sup>er</sup> acheteur en volume de films français, 10 sorties étant à mettre à son actif en 2015. Mais cette place est, cette année, partagée avec Njutafilms qui est de plus en plus agressif et pourrait détrôner Folkets Bio dès 2016. C'est Folkets Bio qui réalise tout de même l'exploit d'intégrer le top 10 des distributeurs en Suède (en général dévolu aux poids lourds nordiques tels que Svensk Filmindustri, Nordisk Films et Scanbox Entertainment ou aux distributeurs américains) à la 10<sup>e</sup> place avec 1,9% de part de marché.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre  | Distributeur                          | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|---------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>La Famille Bélier*</i>                        | Scanbox Entertainment Sweden AB       | 27/03/15 | 38 667       | 392 484      | 48     |                 |
| 2  | <i>Timbuktu*</i>                                 | Folkets Bio                           | 20/02/15 | 23 322       | 212 963      | 26     |                 |
| 3  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>              | Svensk Filmindustri AB                | 03/04/15 | 20 410       | 197 529      | 142    |                 |
| 4  | <i>Le Sel de la terre*</i>                       | Folkets Bio                           | 30/07/15 | 11 535       | 100 736      | 13     |                 |
| 5  | <i>Dheepan*</i>                                  | Tri Art Film                          | 18/09/15 | 9 407        | 92 131       | 34     |                 |
| 6  | <i>Samba</i>                                     | Svensk Filmindustri AB                | 01/05/15 | 8 944        | 92 756       | 21     |                 |
| 7  | <i>Violette</i>                                  | Folkets Bio                           | 16/01/15 | 8 615        | 76 174       | 16     |                 |
| 8  | <i>Dans la cour</i>                              | Njutafilms                            | 01/05/15 | 7 205        | 68 579       | 15     |                 |
| 9  | <i>La Ritournelle</i>                            | Studio S Entertainment                | 28/11/14 | 6 745        | 56 659       | 13     | 23 070          |
| 10 | <i>Rock the Casbah*</i>                          | Njutafilms                            | 23/01/15 | 5 500        | 43 898       | 9      |                 |
| 11 | <i>Bandes de filles*</i>                         | Folkets Bio                           | 28/11/14 | 4 238        | 36 351       | 8      | 11 670          |
| 12 | <i>Floride*</i>                                  | Atlantic Film AB                      | 13/11/15 | 3 829        | 38 531       | 16     |                 |
| 13 | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>     | Noble Entertainment Group Scandinavia | 17/10/14 | 3 240        | 30 654       | 5      | 43 876          |
| 14 | <i>Discount*</i>                                 | Folkets Bio                           | 26/06/15 | 2 933        | 25 189       | 13     |                 |
| 15 | <i>Une rencontre</i>                             | Njutafilms                            | 17/04/15 | 2 818        | 28 742       | 11     |                 |
| 16 | <i>Une nouvelle amie</i>                         | Folkets Bio                           | 20/03/15 | 2 807        | 25 947       | 20     |                 |
| 17 | <i>Dior et moi*</i>                              | Nonstop Entertainment                 | 14/09/15 | 2 582        | 23 406       | 6      |                 |
| 18 | <i>Bird People</i>                               | Folkets Bio                           | 25/12/14 | 2 079        | 20 061       | 10     | 3 267           |
| 19 | <i>Phantom Boy*</i>                              | Folkets Bio                           | 20/11/15 | 1 945        | 15 010       | 29     |                 |
| 20 | <i>Loin des hommes*</i>                          | Njutafilms                            | 15/05/15 | 1 925        | 17 669       | 21     |                 |
| 21 | <i>Une heure de tranquillité*</i>                | Njutafilms                            | 16/10/15 | 1 341        | 11 596       | 18     |                 |
| 22 | <i>9 mois ferme</i>                              | Njutafilms                            | 05/12/14 | 1 029        | 8 170        | 5      | 3 351           |
| 23 | <i>Eden</i>                                      | Tri Art Film                          | 14/08/15 | 924          | 9 248        | 15     |                 |
| 24 | <i>Les Combattants</i>                           | Njutafilms                            | 11/09/15 | 847          | 7 362        | 8      |                 |
| 25 | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | Studio S Entertainment                | 15/08/14 | 846          | 5 165        | 2      | 39 184          |
| 26 | <i>Hippocrate</i>                                | Njutafilms                            | 28/08/15 | 686          | 5 698        | 6      |                 |
| 27 | <i>Diplomatie</i>                                | Atlantic Film AB                      | 19/09/14 | 476          | 3 149        | 2      | 10 813          |
| 28 | <i>Fidelio, l'odyssée d'Alice*</i>               | Lucky Dogs                            | 11/12/15 | 468          | 5 074        | 8      |                 |
| 29 | <i>L'Ombre des femmes</i>                        | Njutafilms                            | 13/11/15 | 317          | 2 801        | 8      |                 |
| 30 | <i>Ernest et Célestine*</i>                      | Folkets Bio                           | 13/12/13 | 290          | 2 025        | 3      | 6 257           |
| 31 | <i>Sur le chemin de l'école</i>                  | Njutafilms                            | 05/09/14 | 175          | 1 185        | 1      | 1 743           |
| 32 | <i>Amazonia</i>                                  | Njutafilms                            | 19/09/14 | 158          | 639          | 1      | 1 139           |
| 33 | <i>La Cour de Babel*</i>                         | Folkets Bio                           | 22/08/14 | 154          | 991          | 2      | 5 167           |

|    |   |                                       |          |     |     |   |         |
|----|---|---------------------------------------|----------|-----|-----|---|---------|
| 34 | <i>Une vie de chat*</i>                           | Folkets Bio                           | 16/12/11 | 139 | 983 | 1 | 10 442  |
| 35 | <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i>       | Studio S Entertainment                | 11/09/15 | 96  | 817 | 1 |         |
| 36 | <i>Vive la France</i>                             | Folkets Bio                           | 31/08/14 | 89  | 287 | 1 | 214     |
| 37 | <i>Grigris*</i>                                   | Folkets Bio                           | 08/08/14 | 81  | 559 | 1 | 1 760   |
| 38 | <i>Elle l'adore</i>                               | Svensk Filmindustri AB                | 17/04/15 | 62  | 431 | 1 |         |
| 39 | <i>Thérèse Desqueyroux</i>                        | Atlantic Film AB                      | 06/11/14 | 53  | 416 | 1 | 156     |
| 40 | <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>    | Folkets Bio                           | 17/12/04 | 51  | 432 | 1 | 1 751   |
| 41 | <i>Le Tableau*</i>                                | Njutafilms                            | 07/12/12 | 43  | 229 | 1 | 1 278   |
| 42 | <i>La Fée</i>                                     | Njutafilms                            | 06/04/12 | 37  | 317 | 1 | 895     |
| 43 | <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>         | Njutafilms                            | 10/10/14 | 34  | 251 | 1 | 411     |
| 44 | <i>La Vie d'Adèle</i>                             | Folkets Bio                           | 22/11/13 | 29  | 153 | 1 | 17 061  |
| 45 | <i>Le Passé</i>                                   | Folkets Bio                           | 07/02/14 | 28  | 182 | 1 | 11 062  |
| 46 | <i>Le Hérisson*</i>                               | Studio S Entertainment                | 12/11/10 | 25  | 292 | 1 | 14 355  |
| 47 | <i>Aujourd'hui</i>                                | Folkets Bio                           | 28/03/14 | 22  | 167 | 1 | 771     |
| 48 | <i>Tomboy</i>                                     | Folkets Bio                           | 30/03/12 | 11  | 60  | 1 | 5 812   |
| 49 | <i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i> | Noble Entertainment Group Scandinavia | 09/11/12 | 7   | 72  | 1 | 24 884  |
| 50 | <i>Intouchables</i>                               | Scanbox Entertainment                 | 25/09/12 | 6   | 45  | 1 | 486 137 |
| 51 | <i>La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris</i>    | Folkets Bio                           | 13/08/10 | 3   | 31  | 1 | 7 283   |

**Total** 177 273 1 664 296 - -

### Langue étrangère

|   |  |                                       |          |         |           |     |
|---|--|---------------------------------------|----------|---------|-----------|-----|
| 1 | <i>Taken 3</i>   | Scanbox Entertainment Sweden AB       | 08/01/15 | 192 349 | 2 121 842 | 145 |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i>                                | Noble Entertainment Group Scandinavia | 16/10/15 | 9 010   | 100 322   | 44  |
| 3 | <i>Sils Maria</i>  | Tri Art Film                          | 06/02/15 | 6 089   | 58 189    | 20  |
| 4 | <i>Retour à Ithaque*</i>   | Edge Entertainment                    | 14/08/15 | 4 217   | 38 774    | 11  |
| 5 | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>                       | Folkets Bio                           | 17/04/15 | 3 577   | 30 424    | 14  |
| 6 | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet*</i> | Njutafilms                            | 03/04/15 | 766     | 6 341     | 16  |
| 7 | <i>Grace de Monaco</i>   | Scanbox Entertainment Sweden AB       | 23/05/14 | 133     | 584       | 1   |
| 8 | <i>La Source des femmes</i>                                      | Folkets Bio                           | 13/07/12 | 80      | 425       | 1   |

**Total** 216 221 2 356 901 - -

**Total des productions majoritaires** 393 494 4 021 197 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

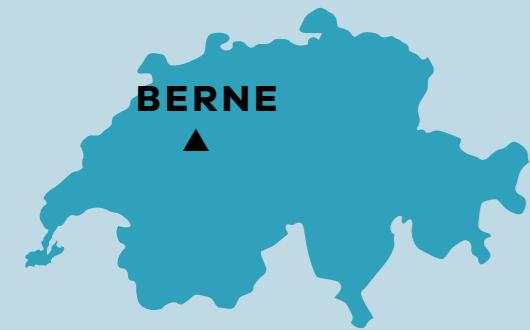
| Rg | Titre                             | Distributeur     | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Chant de la mer*</i>        | Folkets Bio      | 25/09/15 | 14 212       | 104 662      | 77     |                 |
| 2  | <i>Deux jours, une nuit</i>       | Folkets Bio      | 26/09/14 | 909          | 6 861        | 7      | 13 987          |
| 3  | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Nordisk Film A/S | 31/10/14 | 408          | 1 933        | 1      | 9 517           |
| 4  | <i>Lourdes</i>                    | Folkets Bio      | 31/03/10 | 63           | 370          | 1      | 15 936          |
| 5  | <i>Tom à la ferme</i>             | Folkets Bio      | 29/08/14 | 46           | 384          | 2      | 6 050           |
| 6  | <i>Le Gamin au vélo</i>           | Folkets Bio      | 13/01/12 | 11           | 69           | 1      | 28 172          |
| 7  | <i>Laurence Anyways</i>           | Folkets Bio      | 21/09/12 | 5            | 31           | 1      | 5 353           |

**Total**

|   |                                     |                       |               |                |     |   |        |
|---|-------------------------------------|-----------------------|---------------|----------------|-----|---|--------|
| 13  | <i>Le Ruban blanc</i>               | Folkets Bio           | 18/12/09      | 64             | 392 | 1 | 20 797 |
| 14  | <i>La Part des anges</i>            | Folkets Bio           | 25/12/12      | 58             | 306 | 1 | 12 200 |
| 15  | <i>La Terre éphémère</i>            | Nonstop Entertainment | 19/12/14      | 31             | 201 | 1 | 3 464  |
| 16  | <i>Hannah Arendt</i>                | Folkets Bio           | 01/02/13      | 26             | 197 | 1 | 19 252 |
| 17  | <i>Heimat - Chronique d'un rêve</i> | Tri Art Film          | 25/04/14      | 21             | 134 | 1 | 8 433  |
| 18  | <i>Women without Men*</i>           | Folkets Bio           | 07/03/10      | 20             | 112 | 1 | 11 150 |
| <b>Total</b>                              |                                     |                       | <b>54 542</b> | <b>526 308</b> | -   | - |        |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                                     |                       | <b>70 196</b> | <b>640 618</b> | -   | - |        |

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

| Total des films français en 2015     | entrées |       | recettes en €                        |        |
|--------------------------------------|---------|-------|--------------------------------------|--------|
|                                      | 463 690 | 1,6 % | 4 661 815                            | 3,3 %  |
| Évolution 2015/2014                  |         |       |                                      |        |
| Évolution langue française 2015/2014 | 5,3 %   |       | Évolution langue étrangère 2015/2014 | -0,9 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | 19,6 %  |       | Évolution minoritaires 2015/2014     | -45 %  |



# SUISSE

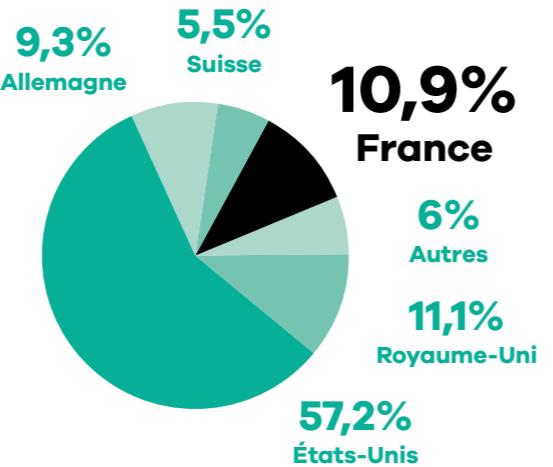
| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014 | 2015   |
|------------------------|-------|-------|-------|------|--------|
| Entrées (M)            | 15,3  | 15,9  | 14,1  | 13,2 | 14,8 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 194,1 | 205,8 | 179,9 | 169  | 214,9  |
| Écrans                 | 550   | 545   | 541   | 563  | 577    |
| Prix du billet (euros) | 12,7  | 13    | 12,8  | 12,8 | 14,5   |



8,2 millions

## LE MARCHÉ EN SUISSE

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

454

| PAYS D'ORIGINE |    |        |
|----------------|----|--------|
| Royaume- Uni   | 21 | 71     |
| Allemagne      | 37 | Autres |

| PAYS D'ORIGINE                       | ENTRÉES | RECETTES 2015 (€) À PARTIR DU PRIX MOYEN |
|--------------------------------------|---------|--|
| 007 Spectre                          | 968 684 | 13 620 128                               |
| Les Minions                          | 638 417 | 8 976 427                                |
| Fast & Furious 7                     | 498 840 | 7 013 912                                |
| Star Wars – Le Réveil de la Force    | 476 523 | 6 700 125                                |
| Hönig Im Kopf (All)                  | 422 786 | 5 944 559                                |
| Cinquante Nuances de Grey            | 402 045 | 5 652 932                                |
| Jurassic World                       | 360 842 | 5 073 599                                |
| Schellen-Ursli (Sui)                 | 351 683 | 4 944 819                                |
| Hunger Games – La Révolte : partie 2 | 329 356 | 4 630 892                                |
| Fack ju Goëte 2 (All)                | 292 579 | 4 113 791                                |

### TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)  
À PARTIR DU PRIX MOYEN

| DISTRIBUTEUR    | %      |
|-----------------|--------|
| Universal       | 20,9 % |
| Disney          | 20,1 % |
| Warner Bros.    | 11,4 % |
| Fox             | 9,6 %  |
| Frenetic Films  | 7,3 %  |
| Ascot-Elite     | 6,3 %  |
| Pathé Films AG  | 6,1 %  |
| Impuls Pictures | 4,9 %  |
| Filmcoopi       | 2,7 %  |
| Praesens film   | 2,5 %  |

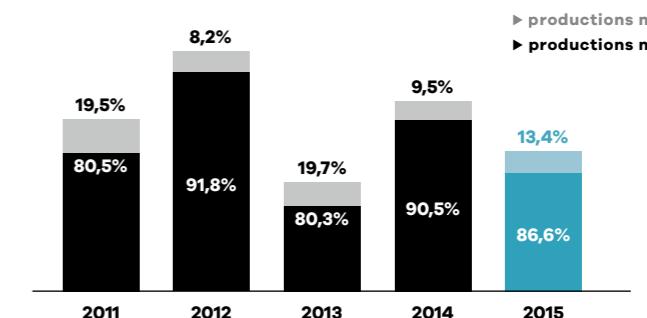
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **La Famille Bélier**  
150 501 entrées
- **Taken 3**  
139 294 entrées
- **Samba**  
111 450 entrées

112 sorties françaises

10,9% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 609 902

|                          | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 1 594 817 | 2 568 925 | 1 021 764 | 2 011 687 | 1 393 544 |
| productions minoritaires | 387 461   | 229 369   | 251 089   | 210 874   | 216 358   |
| Total                    | 1 982 278 | 2 798 294 | 1 272 853 | 2 222 561 | 1 609 902 |
| Part de marché           | 13 %      | 17,6 %    | 9 %       | 16,8 %    | 10,9 %    |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                | distributeur   | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|--------------------------------------|----------------|----------|-----------|--------------|
| Intouchables                         | Frenetic Films | 02/11/11 | 1 365 184 | 17 317 603   |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | Frenetic Films | 16/04/14 | 524 445   | 6 776 042    |
| Rien à déclarer                      | Pathé Films AG | 03/02/11 | 324 789   | 3 305 293    |
| Samba                                | Frenetic Films | 15/10/14 | 194 594   | 2 639 373    |
| La Famille Bélier                    | Praesens film  | 17/12/14 | 169 544   | 2 293 268    |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                |    |
|----------------|----|
| Pathé Films AG | 20 |
| Frenetic Films | 17 |
| Praesens film  | 14 |

### Le marché

Après la baisse de 2014, le marché suisse a repris des couleurs en 2015 en retrouvant une fréquentation globale à plus de 14 millions de spectateurs : 14 778 757 entrées exactement, soit une progression de 11,6% par rapport à l'année précédente. Côté recettes, la suppression du taux plancher en janvier 2015 a eu pour conséquence l'envolée du franc suisse par rapport à l'euro. Avec 215 millions d'euros en 2015 contre 169 en 2014, la progression s'établit ainsi à plus de 27%. De la même façon, le prix moyen du ticket de cinéma, resté stable en franc suisse, gagne 1,7 euro par rapport à 2014 à 14,5 euros, ce qui en fait l'un des plus chers au

monde. La hausse de la fréquentation a logiquement profité aux régions qui avaient le plus baissé en 2014. La Suisse alémanique gagne 15% et le Tessin 14,3%, alors que la Suisse romande ne progresse que de 4,25%. Globalement, la répartition linguistique des entrées et du box office s'établit à 68,45% pour la Suisse germanophone, 29,04% pour la Suisse francophone et 2,51% pour la Suisse italophone.

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, le nombre d'écrans progresse. 14 nouvelles salles de cinéma se sont ouvertes en 2015. Comme le souligne ProCinema, « aujourd'hui, on exploite 577 salles de cinéma, soit 22% de plus qu'en 1999 (471). Sur la même période, le nombre de cinémas a diminué de 15%, passant de 329 à 280. Le nombre de places assises n'a quasiment pas évolué depuis 1999. On en compte aujourd'hui 104 639, ce qui représente une augmentation de seulement 2,71%. Depuis quelques temps, on observe la multiplication des complexes multisalles, offrant des salles de plus petite taille. Cette tendance va se poursuivre en 2017 avec les 4 à 5 nouveaux projets de cinémas multisalles et multiplexes annoncés ». L'indice de fréquentation s'établit en 2015 à 1,79 entrée par an et par habitant, contre 1,74 en 2014 et 3,3 en France. La ville suisse la plus cinéphile est le canton de Bâle-Ville où les spectateurs se sont

# SUISSE

**Avec 1,6 million d'entrées et 10,9% de part de marché,  
2015 a été une petite année pour le cinéma français en Suisse.**

rendus au cinéma 3,64 fois en un an, suivi des cantons de Genève (2,94), de Zurich (2,31) et de Vaud (2,24).

Comme en 2013 et 2014, aucun film du top 10 n'a dépassé la barre du million d'entrées mais, contrairement à 2014, deux ont largement franchi celle des 500 000 entrées : *007 Spectre* (968 684 entrées) qui justifie la part de marché flatteuse du Royaume-Uni (11,08%) et *Les Minions* (638 417 entrées), le plus grand succès d'un film en 3D (par ailleurs en nette baisse) et aussi le plus grand succès pour un film d'animation. Le reste du classement est composé des autres succès du box office américain mais également allemand avec *Höning Im Kopf* (422 786 entrées) en 5<sup>e</sup> position, comédie dramatique de Til Schweiger, et *Fack ju Göthe 2* (292 579 entrées) en 10<sup>e</sup> position, comédie pour adolescents de Bora Dagtekin, la suite du précédent opus qui avait été un énorme succès outre-Rhin. Une production suisse, *Schellen-Ursli* (Une cloche pour Ursli – 351 683 entrées), film familial de Xavier Koller d'après un conte de la vallée de l'Engadine, se classe 8<sup>e</sup> au palmarès de l'année. En part de marché, les 113 productions américaines remontent d'1,6 point à 57,2%, contre 55,6% en 2014. Les 71 films suisses obtiennent 5,5%, contre 5,1% en 2014. Les 204 films européens (UE des 28) – dont 112 français agréés par le CNC – progressent encore, avec une part de marché de 32,35% en 2015 (+ 2 points par rapport à 2014 et + 10 points par rapport au 22,3% de 2013). Du côté des distributeurs, Frenetic coiffe Ascot-Elite d'un point avec respectivement 7,3% et 6,3% de PdM, largement derrière les 4 majors américaines qui cumulent 62% de part de marché.

## Les films français

Avec 1,6 million d'entrées et 10,9% de part de marché, 2015 a été une petite année pour le cinéma français en Suisse, alors que le nombre de nouveaux films sortis est resté quasiment identique, à 112 films en 2015 contre 109 en 2014. Dans le détail, la fréquentation des films français en Suisse en 2015 est en baisse de 27,6% par rapport à 2014 (2,2 millions

d'entrées en 2014). Ce sont les films majoritairement français qui ont provoqué cette baisse : -30,8% alors que les films minoritaires progressent de 2,6%. En conséquence, le résultat de l'année est constitué à 86,6% par des films majoritaires alors qu'ils représentaient plus de 90% en 2014. L'année écoulée se situe dans la moyenne basse des 5 précédentes années établie à 1,9 million d'entrées. Avec la hausse du nombre global d'entrées, le part de marché plafonne à 10,9%, soit 6 points de moins que 2014, qui constituait un record et plaçait la Suisse au 1<sup>er</sup> rang des meilleures PdM du cinéma français à l'international.

Aucun film de l'année n'entre dans le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française dominé par des films sortis en 2014, l'année de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (524 445 entrées) et évidemment 2011, celle du triomphe de *d'Intouchables* (1 365 184 entrées). Notons néanmoins que l'essentiel du résultat de *La Famille Bélier*, sorti fin 2014 par Praesens film et 5<sup>e</sup> de ce classement, s'est fait en 2015 (150 501 sur un total de 169 544 entrées). Le film d'Éric Lartigau est d'ailleurs le seul film français à avoir dépassé la barre des 150 000 spectateurs en 2015. Derrière cette locomotive, 2 films ont franchi les 100 000 entrées en 2015 : *Samba* (Frenetic – 111 450 entrées pour un total de 194 594 spectateurs) et *Taken 3* (JMH – 139 294 entrées). Quatre autres films majoritaires en langue française se placent au-dessus de la barre des 50 000 entrées en 2015 : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (62 731 entrées supplémentaires en 2015), *Astérix le domaine des dieux* (Pathé – 60 498 entrées pour un cumul de 83 053 spectateurs), *Les Nouvelles Aventures d'Aladin* (Pathé – 57 638 entrées) et *Le Petit Prince* (Impuls Pictures – 51 456 entrées), ces 2 derniers titres poursuivant leur carrière en 2016. Toutefois, comme en 2014, seule une trentaine de films majoritaires de langue française dépasse la barre des 10 000 entrées. Côté distributeurs de films français, si Pathé et Frenetic continuent à se partager l'essentiel des sorties avec respectivement 20 et 17 nouveaux films distribués, Praesens poursuit sa progression avec 14 nouveaux films français distribués au cours de l'année 2015.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                       | Distributeur         | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|----------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>La Famille Bélier*</i>                   | Praesens film        | 17/12/14 | 150 501      | 2 062 969    | 32     | 169 544         |
| 2  | <i>Samba</i>                                | Frenetic Films       | 15/10/14 | 111 450      | 1 632 936    | 29     | 194 594         |
| 3  | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Frenetic Films       | 16/04/14 | 62 731       | 907 705      | 10     | 524 445         |
| 4  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>         | Pathé Films AG       | 26/11/14 | 60 498       | 857 450      | 29     | 83 053          |
| 5  | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin*</i>    | Pathé Films AG       | 14/10/15 | 57 638       | 717 792      | 22     |                 |
| 6  | <i>Le Petit Prince*</i>                     | Impuls Pictures      | 29/07/15 | 51 456       | 644 821      | 45     |                 |
| 7  | <i>Les Profs 2</i>                          | JMH Distributions SA | 01/07/15 | 37 989       | 477 057      | 27     |                 |
| 8  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>     | Pathé Films AG       | 08/04/15 | 33 956       | 477 681      | 14     |                 |
| 9  | <i>Marguerite*</i>                          | Praesens film        | 23/09/15 | 26 009       | 329 477      | 14     |                 |
| 10 | <i>Papa ou maman</i>                        | Pathé Films AG       | 04/02/15 | 23 480       | 310 334      | 11     |                 |
| 11 | <i>Une famille à louer*</i>                 | Filmcoopi            | 19/08/15 | 21 853       | 273 340      | 30     |                 |
| 12 | <i>L'Hermine*</i>                           | JMH Distributions SA | 18/11/15 | 21 155       | 269 193      | 13     |                 |
| 13 | <i>Une heure de tranquillité</i>            | Frenetic Films       | 31/12/14 | 19 929       | 273 126      | 14     | 28 863          |
| 14 | <i>Babysitting 2*</i>                       | Pathé Films AG       | 02/12/15 | 18 892       | 251 347      | 18     |                 |
| 15 | <i>Timbuktu</i>                             | Trigon film          | 10/12/14 | 17 562       | 217 226      | 8      | 25 459          |
| 16 | <i>Le Sel de la terre</i>                   | Filmcoopi            | 15/10/14 | 16 193       | 217 534      | 9      | 51 682          |
| 17 | <i>Connasse, Princesse des cœurs</i>        | Praesens film        | 29/04/15 | 16 072       | 228 236      | 13     |                 |
| 18 | <i>Les Souvenirs</i>                        | Pathé Films AG       | 14/01/15 | 15 949       | 206 467      | 10     |                 |

|    |   |                                 |          |        |         |    |
|----|---|---------------------------------|----------|--------|---------|----|
| 19 | <i>Lolo*</i>                                    | Impuls Pictures                 | 28/10/15 | 15 185 | 197 395 | 15 |
| 20 | <i>Un peu, beaucoup, aveuglement</i>            | JMH Distributions SA            | 06/05/15 | 14 625 | 196 275 | 12 |
| 21 | <i>Bis</i>                                      | JMH Distributions SA            | 18/02/15 | 14 209 | 188 390 | 11 |
| 22 | <i>Un plus une*</i>                             | Ascot-Elite Entertainment Group | 09/12/15 | 14 132 | 198 822 | 10 |
| 23 | <i>La Loi du marché*</i>                        | Xenix Filmdistribution          | 27/05/15 | 13 591 | 173 527 | 12 |
| 24 | <i>Dheepan</i>                                  | Filmcoopi                       | 26/08/15 | 13 293 | 167 095 | 11 |
| 25 | <i>Demain*</i>                                  | Filmcoopi                       | 16/12/15 | 12 787 | 166 219 | 12 |
| 26 | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i> | Pathé Films AG                  | 09/12/15 | 12 681 | 153 955 | 15 |
| 27 | <i>L'Étudiante et Monsieur Henri*</i>           | Frenetic Films                  | 07/10/15 | 12 437 | 159 363 | 8  |
| 28 | <i>La Tête haute</i>                            | JMH Distributions SA            | 13/05/15 | 11 645 | 150 258 | 10 |
| 29 | <i>Mon roi*</i>                                 | Frenetic Films                  | 21/10/15 | 10 621 | 141 857 | 9  |
| 30 | <i>Voyage en Chine*</i>                         | Agora Films Suisse              | 25/03/15 | 10 373 | 131 170 | 8  |
| 31 | <i>Un moment d'égarement</i>                    | Praesens film                   | 17/06/15 | 10 219 | 140 462 | 10 |
| 32 | <i>La Rançon de la gloire</i>                   | Praesens film                   | 07/01/15 | 10 037 | 133 484 | 13 |
| 33 | <i>Nous trois ou rien*</i>                      | Colombus Film S.A               | 18/11/15 | 10 026 | 138 681 | 6  |
| 34 | <i>Marie Heurtin*</i>                           | Filmcoopi                       | 26/11/14 | 9 157  | 119 123 | 9  |
| 35 | <i>Le Grand Partage*</i>                        | JMH Distributions SA            | 23/12/15 | 9 107  | 122 299 | 13 |
| 36 | <i>Ange et Gabrielle</i>                        | Pathé Films AG                  | 11/11/15 | 8 050  | 106 900 | 13 |
| 37 | <i>Les Combattants</i>                          | Filmcoopi                       | 03/09/14 | 7 902  | 108 807 | 9  |
| 38 | <i>Mune, le gardien de la lune*</i>             | Praesens film                   | 12/02/15 | 7 663  | 93 376  | 15 |
| 39 | <i>Le Bouton de nacre*</i>                      | Trigon film                     | 10/09/15 | 7 562  | 93 470  | 8  |
| 40 | <i>Entre amis</i>                               | Pathé Films AG                  | 22/04/15 | 7 403  | 104 575 | 14 |
| 41 | <i>Comme un avion*</i>                          | Xenix Filmdistribution          | 10/06/15 | 7 189  | 90 927  | 10 |
| 42 | <i>Dior et moi*</i>                             | Xenix Filmdistribution          | 02/09/15 | 6 800  | 87 727  | 7  |
| 43 | <i>Un homme idéal</i>                           | Praesens film                   | 01/04/15 | 6 701  | 93 220  | 8  |
| 44 | <i>Floride*</i>                                 | Frenetic Films                  | 19/08/15 | 6 647  | 79 201  | 9  |
| 45 | <i>Journal d'une femme de chambre</i>           | Pathé Films AG                  | 01/04/15 | 6 631  | 85 940  | 8  |
| 46 | <i>Le Père Noël</i>                             | JMH Distributions SA            | 10/12/14 | 6 498  | 78 657  | 11 |
| 47 | <i>3 cœurs*</i>                                 | Agora Films Suisse              | 17/09/14 | 6 266  | 90 952  | 7  |
| 48 | <i>La French</i>                                | Pathé Films AG                  | 03/12/14 | 6 032  | 82 256  | 6  |
| 49 | <i>Belles familles</i>                          | Pathé Films AG                  | 14/10/15 | 5 408  | 67 276  | 6  |
| 50 | <i>En équilibre</i>                             | Frenetic Films                  | 15/04/15 | 5 378  | 69 871  | 8  |
| 51 | <i>La Vie très privée de monsieur Sim*</i>      | Praesens film                   | 16/12/15 | 4 809  | 61 367  | 8  |
| 52 | <i>Une nouvelle amie</i>                        | Filmcoopi                       | 12/11/14 | 4 768  | 60 420  | 10 |
| 53 | <i>21 nuits avec Pattie</i>                     | Filmcoopi                       | 25/11/15 | 4 590  | 58 475  | 10 |
| 54 | <i>La Glace et le ciel*</i>                     | Frenetic Films                  | 28/10/15 | 4 569  | 51 968  | 12 |
| 55 | <i>Sous les jupes des filles</i>                | Filmcoopi                       | 05/06/14 | 4 301  | 58 020  | 14 |
| 56 | <i>Toute première fois</i>                      | Praesens film                   | 28/01/15 | 4 239  | 56 050  | 6  |
| 57 | <i>La Belle Saison*</i>                         | Cineworx                        | 19/08/15 | 3 782  | 47 183  | 6  |
| 58 | <i>National Gallery</i>                         | Xenix Filmdistribution          | 08/10/14 | 3 445  | 49 642  | 7  |
| 59 | <i>La Ritournelle</i>                           | Frenetic Films                  | 12/06/14 | 3 132  | 41 244  | 5  |
| 60 | <i>Les Héritiers*</i>                           | Pathé Films AG                  | 03/12/14 | 2 996  | 36 173  | 4  |
| 61 | <i>Robin des Bois, la véritable histoire</i>    | JMH Distributions SA            | 15/04/15 | 2 949  | 40 692  | 9  |
| 62 | <i>L'Enquête</i>                                | Agora Films Suisse              | 11/02/15 | 2 945  | 38 698  | 7  |
| 63 | <i>Le Grand Jour*</i>                           | Pathé Films AG                  | 23/09/15 | 2 924  | 29 590  | 11 |
| 64 | <i>Chic !</i>                                   | Frenetic Films                  | 07/01/15 | 2 565  | 33 692  | 9  |
| 65 | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i>                | Xenix Filmdistribution          | 17/07/14 | 2 516  | 34 002  | 7  |
| 66 | <i>Valley of Love*</i>                          | Frenetic Films                  | 17/06/15 | 2 405  | 29 850  | 6  |
| 67 | <i>Loin des hommes</i>                          |                                 |          |        |         |    |

# SUISSE

La fréquentation globale augmente de 11,6%, 454 nouveaux films distribués dans l'année.

|     |                                     |                        |          |       |        |   |
|-----|-------------------------------------|------------------------|----------|-------|--------|---|
| 89  | Coup de chaud*                      | Xenix Filmdistribution | 12/08/15 | 1 206 | 14 656 | 4 |
| 90  | Fidelio, l'odyssée d'Alice          | Xenix Filmdistribution | 07/01/15 | 1 166 | 14 926 | 5 |
| 91  | À trois on y va                     | Agora Films Suisse     | 20/05/15 | 1 164 | 13 759 | 5 |
| 92  | L'Art de la fugue                   | Adok Films             | 25/03/15 | 1 159 | 16 149 | 2 |
| 93  | Je suis à vous tout de suite        | Colombus Film S.A      | 30/09/15 | 1 078 | 13 588 | 4 |
| 94  | Caprice                             | Agora Films Suisse     | 22/04/15 | 1 051 | 13 130 | 7 |
| 95  | Pas son genre                       | Agora Films Suisse     | 30/04/14 | 1 024 | 13 224 | 5 |
| 96  | À la vie                            | Frenetic Films         | 26/11/14 | 982   | 13 197 | 4 |
| 97  | Au plus près du soleil              | Agora Films Suisse     | 16/09/15 | 974   | 11 282 | 6 |
| 98  | Avril et le monde truqué*           | JMH Distributions SA   | 11/11/15 | 952   | 10 577 | 8 |
| 99  | Les Deux Amis                       | Cineworx               | 23/09/15 | 829   | 9 807  | 2 |
| 100 | Premiers crus                       | Praesens film          | 30/09/15 | 802   | 9 993  | 6 |
| 101 | Sur le chemin de l'école            | Praesens film          | 25/09/13 | 802   | 10 945 | 1 |
| 102 | Terre des ours (3 <sup>e</sup> )    | Praesens film          | 27/02/14 | 800   | 9 294  | 1 |
| 103 | Les Vacances du petit Nicolas*      | Pathé Films AG         | 09/07/14 | 737   | 10 222 | 1 |
| 104 | Qui c'est les plus forts ?          | Frenetic Films         | 10/06/15 | 734   | 8 924  | 4 |
| 105 | Eden                                | Praesens film          | 10/12/14 | 695   | 9 930  | 3 |
| 106 | Microbe et Gasoil                   | Frenetic Films         | 08/07/15 | 657   | 7 680  | 5 |
| 107 | Ana Arabia                          | Cinémathèque suisse    | 13/05/15 | 591   | 6 441  | 1 |
| 108 | Party Girl                          | First Hand Films       | 28/08/14 | 554   | 6 980  | 4 |
| 109 | 108 Rois-Démons                     | Frenetic Films         | 25/02/15 | 520   | 5 986  | 5 |
| 110 | Francofonia*                        | Look Now !             | 25/11/15 | 498   | 5 871  | 4 |
| 111 | En mai fais ce qu'il te plaît       | Pathé Films AG         | 04/11/15 | 453   | 5 188  | 2 |
| 112 | La Volante                          | Adok Films             | 02/09/15 | 419   | 4 662  | 2 |
| 113 | Persépolis*                         | Filmcoopi              | 22/08/07 | 396   | 4 263  | 1 |
| 114 | La Sapienza*                        | Cinémathèque suisse    | 29/04/15 | 344   | 4 268  | 1 |
| 115 | Un début prometteur                 | JMH Distributions SA   | 30/09/15 | 310   | 3 831  | 3 |
| 116 | Belle et Sébastien*                 | Pathé Films AG         | 18/12/13 | 284   | 2 891  | 2 |
| 117 | Terre battue                        | Agora Films Suisse     | 14/01/15 | 259   | 3 001  | 3 |
| 118 | Bandes de filles                    | Agora Films Suisse     | 29/10/14 | 247   | 2 198  | 1 |
| 119 | La Liste de mes envies              | Pathé Films AG         | 29/05/14 | 240   | 3 211  | 1 |
| 120 | Les Profs                           | Frenetic Films         | 18/04/13 | 194   | 2 076  | 1 |
| 121 | Les Beaux Jours                     | Praesens film          | 13/06/13 | 190   | 1 818  | 1 |
| 122 | Welcome                             | Agora Films Suisse     | 11/03/09 | 182   | 1 342  | 1 |
| 123 | Gemma Bovery                        | Pathé Films AG         | 10/09/14 | 166   | 2 057  | 1 |
| 124 | Tante Hilda !                       | Agora Films Suisse     | 17/04/14 | 154   | 1 217  | 1 |
| 125 | La Vie de bohème                    | Filmcoopi              | 27/03/92 | 133   | 1 498  | 1 |
| 126 | Amazonia                            | Filmcoopi              | 31/10/13 | 75    | 495    | 1 |
| 127 | Le Renard et l'enfant               | Frenetic Films         | 05/12/07 | 61    | 563    | 1 |
| 128 | Diplomatie                          | JMH Distributions SA   | 05/03/14 | 59    | 641    | 1 |
| 129 | Adieu au langage                    | Caza Azul              | 30/04/15 | 54    | 733    | 1 |
| 130 | Amour                               | Filmcoopi              | 27/09/12 | 53    | 617    | 1 |
| 131 | De toutes nos forces                | Pathé Films AG         | 27/03/14 | 51    | 486    | 1 |
| 132 | Elle s'en va                        | Xenix Filmdistribution | 18/09/13 | 48    | 479    | 1 |
| 133 | La Rafle                            | Pathé Films AG         | 10/03/10 | 47    | 438    | 1 |
| 134 | Au fil d'Ariane                     | Agora Films Suisse     | 19/06/14 | 43    | 412    | 1 |
| 135 | Les Garçons et Guillaume, à table ! | JMH Distributions SA   | 20/11/13 | 41    | 375    | 1 |
| 136 | Casse-tête chinois                  | Frenetic Films         | 04/12/13 | 40    | 369    | 1 |
| 137 | Paulette                            | Pathé Films AG         | 16/01/13 | 39    | 371    | 1 |
| 138 | Le Grand Bleu                       | Pathé Films AG         | 19/08/10 | 37    | 573    | 1 |
| 139 | Les Gamins                          | JMH Distributions SA   | 17/04/13 | 36    | 341    | 1 |
| 140 | Elle l'adore*                       | Frenetic Films         | 24/09/14 | 17    | 188    | 1 |

Total 1187 635 15 835 379 - -

#### Langue étrangère

|   |                            |                      |          |         |           |    |
|---|----------------------------|----------------------|----------|---------|-----------|----|
| 1 | Taken 3                    | JMH Distributions SA | 08/01/15 | 139 294 | 2 124 527 | 26 |
| 2 | Le Transporteur - Héritage | JMH Distributions SA | 03/09/15 | 28 050  | 391 468   | 19 |
| 3 | Sils Maria                 | Filmcoopi            | 27/08/14 | 22 795  | 331 672   | 11 |
| 4 | Mustang*                   | Agora Films Suisse   | 23/09/15 | 9 894   | 116 823   | 12 |
| 5 | Lamb                       | Trigon film          | 30/09/15 | 4 100   | 51 356    | 6  |

|   |                                     |                    |                  |     |        |   |       |
|---|-------------------------------------|--------------------|------------------|-----|--------|---|-------|
| 6 | Gett - Le procès de Viviane Amsalem | Agora Films Suisse | 20/08/14         | 855 | 10 786 | 5 | 3 620 |
| 7 | Love                                | Praesens film      | 26/08/15         | 808 | 13 366 | 5 |       |
| 8 | Amarcord                            | NC (Suisse)        | 24/10/13         | 86  | 831    | 1 | 573   |
| 9 | La Danza de la realidad             | Pathé Distribution | 05/09/13         | 27  | 415    | 1 | 2 974 |
|   | <b>Total</b>                        | <b>205 909</b>     | <b>3 041 244</b> | -   | -      | - | -     |

**Total des productions majoritaires 1 393 544**

**18 876 623**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

#### Langue française

| Rg | Titre                           | Distributeur           | Sortie         | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---------------------------------|------------------------|----------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | Le Tout Nouveau Testament*      | Frenetic Films         | 02/09/15       | 44 677       | 592 059      | 14     |                 |
| 2  | Le Chant de la mer*             | Praesens film          | 04/12/14       | 4 816        | 58 283       | 7      | 6 732           |
| 3  | Keeper*                         | Filmcoopi              | 28/10/15       | 2 266        | 25 076       | 5      |                 |
| 4  | Les Moomins sur la Riviera      | Praesens film          | 28/01/15       | 1 344        | 15 328       | 8      |                 |
| 5  | Je suis mort mais j'ai des amis | Agora Films Suisse     | 22/07/15       | 1 249        | 15 458       | 5      |                 |
| 6  | Deux jours, une nuit            | Xenix Filmdistribution | 22/05/14       | 146          | 2 042        | 1      | 19 585          |
| 7  | Le Havre                        | Filmcoopi              | 29/09/11       | 123          | 1 139        | 1      | 77 856          |
|    | <b>Total</b>                    | <b>54 621</b>          | <b>709 385</b> | -            | -            | -      | -               |

#### Langue étrangère

|    |   |                        |          |        |         |    |        |
|----|---|------------------------|----------|--------|---------|----|--------|
| 1  | Youth   | Praesens film          | 28/05/15 | 58 203 | 809 985 | 13 |        |
| 2  | Le Dernier Loup   | Pathé Films AG         | 25/02/15 | 29 186 | 429 184 | 27 |        |
| 3  | Mia Madre*  | Frenetic Films         | 21/05/15 | 20 485 | 263 305 | 9  |        |
| 4  | Snow Therapy  | Look Now !             | 11/12/14 | 14 514 | 191 061 | 7  | 22 368 |
| 5  | Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence | Look Now !             | 15/01/15 | 12 994 | 175 227 | 10 |        |
| 6  | Mon Fils  | Filmcoopi              | 11/02/15 | 6 642  | 85 940  | 6  |        |
| 7  | Les Mille et une nuits - L'Inquiet                            | Outside The Box        | 09/09/15 | 3 291  | 36 752  | 6  |        |
| 8  | Les Âmes noires   | Xenix Filmdistribution | 22/10/14 | 3 203  | 40 520  | 5  | 3 493  |
| 9  | Les Opportunistes   | Filmcoopi              | 04/09/14 | 2 458  | 29 353  | 4  | 8 734  |
| 10 | Winter Sleep  | Trigon film            | 14/08/14 | 2 429  | 31 759  | 5  | 15 144 |
| 11 | Les Mille et une nuits - Le Désolé                            | Outside The Box        | 30/09/15 | 1 649  | 18 125  | 5  |        |
| 12 | Back Home*  | Frenetic Films         | 16/12/15 | 1 622  | 19 712  | 5  |        |
| 13 | Suburra*  | Praesens film          | 09/12/15 | 1 090  | 10 090  | 3  |        |
| 14 | La Terre éph  |                        |          |        |         |    |        |



# TAÏWAN

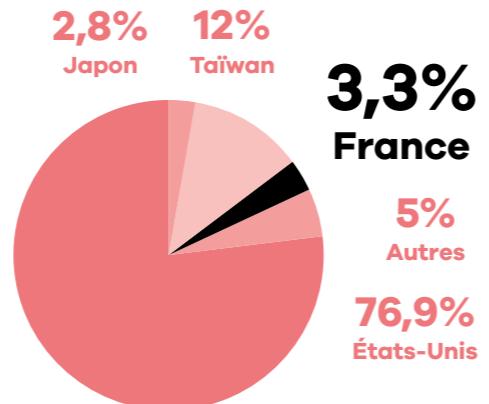
## LE MARCHÉ À TAÏWAN

| La fréquentation       | 2011  | 2012 | 2013 | 2014 | 2015               |
|------------------------|-------|------|------|------|--------------------|
| Entrées (M)            | 14,8  | 14,1 | 15,5 | 14,9 | 17,1<br>(Taipei) ↗ |
| Recettes (M euros)     | 101,2 | 90,2 | 95,9 | 91,5 | 110,2<br>(Taipei)  |
| Écrans                 | -     | 568  | 605  | 628  | 700<br>(Taïwan)    |
| Prix du billet (euros) | 6,8   | 6,4  | 6,4  | 6,2  | 5,8<br>(Taipei)    |



nouveau dollar  
de Taïwan

Parts de marché par  
nationalité



| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 |     |        |
|--------------------------------|-----|--------|
| PAYS D'ORIGINE                 | 59  | 46     |
| Japon                          | 105 | Taiwan |
| Corée du Sud                   | 31  | France |
| Autres                         | 135 | Total  |
| États-Unis                     | 185 | 561    |

| ★ TOP 10  | ENTRÉES 2015<br>(TAÏPEI) | RECETTES 2015 (€)<br>(TAÏPEI) |
|---|--------------------------|-------------------------------|
| Jurassic World                                  | 1 052 798                | 7 342 305                     |
| Fast & Furious 7                                | 997 158                  | 6 790 207                     |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 797 738                  | 5 401 963                     |
| Our Times (Twn)                                 | 673 202                  | 4 199 380                     |
| Mission : Impossible – Rogue Nation             | 608 710                  | 3 968 312                     |
| Kingsman : services secrets                     | 528 299                  | 3 466 023                     |
| Ant-man   | 500 963                  | 3 375 998                     |
| Le Nouveau stagiaire                            | 466 590                  | 2 955 796                     |
| Les Minions                                     | 465 309                  | 3 009 397                     |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 341 742                  | 2 474 490                     |

Source : Bureau Français de Taipei

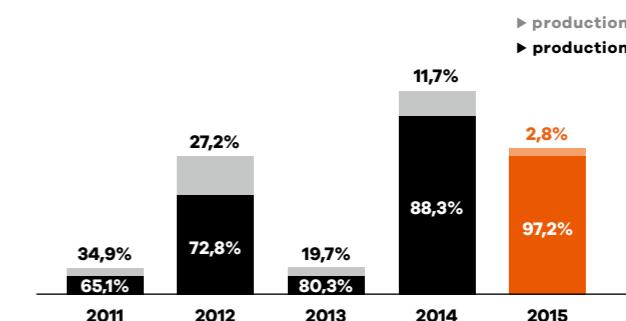
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
812 510 entrées
- Le Petit Prince  
286 625 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
179 870 entrées

46 sorties françaises

3,3% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 413 601

|                          | 2011    | 2012      | 2013    | 2014      | 2015      |
|--------------------------|---------|-----------|---------|-----------|-----------|
| productions majoritaires | 89 727  | 956 805   | 131 398 | 1 747 862 | 1 374 076 |
| productions minoritaires | 48 000  | 358 274   | 32 292  | 231 863   | 39 525    |
| Total                    | 137 727 | 1 315 079 | 163 690 | 1 979 725 | 1 413 601 |
| Part de marché           | 0,9 %   | 9,3 %     | 1,1 %   | 13,3 %    | 3,3 %     |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre             | distributeur  | sortie   | entrées | recettes (€) |
|-------------------|---------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince   | iFilm         | 23/10/15 | 286 625 | 1 849 946    |
| Intouchables      | iFilm         | 30/03/12 | 71 045  | 420 076      |
| La Famille Bélier | CMC Magnetics | 29/05/15 | 27 014  | 168 551      |
| The Artist        | iFilm         | 24/02/12 | 25 587  | 153 218      |
| Amour             | Swallow Wings | 08/03/13 | 22 577  | 123 157      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| Joint Entertainment         | ..... 10 |
| Cineplex development        | ..... 5  |
| Flash Forward Entertainment | ..... 4  |

### Le marché

La fréquentation des salles de cinéma à Taipei est en augmentation, dépassant les 17 millions d'entrées pour 110 millions d'euros de recettes. Le cinéma américain augmente encore un peu plus sa domination avec un nombre record de sorties de 185 films contre 175 en 2014 et 156 en 2013, pour une part de marché en légère hausse avec 76,9% contre 75% en 2014.

Le cinéma local voit le nombre de ses films augmenter avec 59 films contre 39 en 2014, mais pour une part de marché quasi identique de 12% contre 11,9% en 2014 et, comme en 2014, un seul film dans le top 10

contre 3 en 2013. Il est à noter l'importance de la présence japonaise et coréenne dans les salles de Taïwan, avec, à eux deux, 136 films (contre 163 en 2014), mais pour une part de marché négligeable (2,8% pour les 105 films japonais distribués).

Il est à souligner que la très faible transparence de la billetterie sur l'ensemble de l'île ne permet pas de refléter parfaitement l'ensemble du marché taïwanais. Seuls les chiffres de la ville de Taipei restent disponibles, les exploitants des autres villes continuant de refuser de donner le box office précis des films.

Le parc des salles à Taïwan est en très forte augmentation. En 2015, 72 nouveaux écrans ont ouvert, pour un total de 700 écrans, soit une hausse de plus de 11%. Ces ouvertures déjà d'actualité les années passées, restaient plus limitées : seulement 23 nouvelles salles avaient été construites en 2014.

### Les films français

Avec plus de 1,4 million d'entrées, dont les meilleures entrées jamais réalisées par un film en langue française (*Le Petit Prince* avec près de 1,9 million d'entrées), le cinéma français se maintient à une place de choix

# TAÏWAN

**2015 est une bonne année pour le cinéma français à Taïwan,**  
**même si les entrées sont en baisse par rapport à 2014 et la vague Lucy,**  
**qui avait permis d'approcher les 2 millions. Grâce au trio Taken 3,**  
**Le Petit Prince et Le Transporteur - Héritage, les entrées des films**  
**français dépassent les 1,4 million, soit plus que les déjà historiques**  
**1,3 million de 2012.**

dans le paysage de l'île : la seconde cinématographie étrangère après les États-Unis et devant le Japon et Hong Kong.

L'offre française est en légère baisse en nombre de film distribués, avec 47 contre 51 en 2014, mais reste diversifiée grâce au travail d'acquisition et de sorties de 19 sociétés. Parmi elles, 4 distributeurs (Joint Entertainment, Cineplex, Flash Forward et Swallow wings) sont particulièrement actifs, ayant sorti à eux seuls 24 films français.

Cependant, les résultats des films français restent très polarisés. Les trois premiers films français à Taïwan font à eux seuls plus de 90% des entrées du cinéma français, tandis que 36 films font moins de 4 000 entrées et 25 000 euros de recettes, parmi lesquels 14 qui font moins de 1 000 entrées. Les films français ne réalisent ainsi qu'une moyenne de 3 000 entrées par film sorti. Le problème de l'accès aux écrans reste d'actualité pour le cinéma français à Taïwan. La profusion de films d'un même pays limite en conséquence le nombre d'entrées potentiel par film. D'autant que certains distributeurs sortent désormais en salle des

documentaires pour la télévision qui accèdent rarement aux écrans sur d'autres territoires. Il n'est pas rare aussi que plusieurs films français sortent la même semaine et se retrouvent donc en concurrence, ou que des films ne sortent que dans le cadre d'une programmation de festival. Une nouveauté est également la ressortie de films de patrimoine (tel que Underground).

Pour permettre un accueil plus large du *Petit Prince* à Taïwan, il est à noter le choix du distributeur d'exploiter le film localement en trois langues : français, anglais et chinois.

Les nombreux festivals internationaux de Taïwan (Golden Horse, Festival de Taipei...) font un vrai travail de diffusion du cinéma français, en présentant de nombreux films récents, en organisant des rétrospectives ou en invitant des talents français à venir présenter encore plus la diversité du cinéma français. Leur programmation s'ajoute aux 47 films distribués en salle.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                 | Distributeur                | Sortie           | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---------------------------------------|-----------------------------|------------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince</i>                | iFilm                       | 23/10/15         | 286 625      | 1 849 946    | 66     |                 |
| 2            | <i>La Famille Bélier</i>              | CMC Magnetics               | 29/05/15         | 27 014       | 168 551      | 16     |                 |
| 3            | <i>Le Sel de la terre</i>             | Maison Motion               | 22/05/15         | 15 033       | 94 745       | 5      |                 |
| 4            | <i>Toute première fois</i>            | Flash Forward Entertainment | 18/06/15         | 5 013        | 32 596       | 8      |                 |
| 5            | <i>Une nouvelle amie</i>              | Catchplay                   | 09/01/15         | 3 947        | 23 483       | 7      |                 |
| 6            | <i>Journal d'une femme de chambre</i> | Sky digi                    | 24/07/15         | 3 567        | 20 266       | 4      |                 |
| 7            | <i>Mon roi</i>                        | Swallow Wings               | 25/12/15         | 3 478        | 20 317       | 8      |                 |
| 8            | <i>Samba</i>                          | Jun Long International      | 28/08/15         | 3 227        | 19 781       | 8      |                 |
| 9            | <i>La Loi du marché</i>               | Swallow Wings               | 20/11/15         | 3 099        | 17 851       | 3      |                 |
| 10           | <i>National Gallery</i>               | Swallow Wings               | 30/04/15         | 3 080        | 18 606       | 2      |                 |
| 11           | <i>L'Enquête</i>                      | Joint Entertainment         | 27/11/15         | 2 693        | 15 853       | 3      |                 |
| 12           | <i>Dior et moi</i>                    | Sky digi                    | 06/03/15         | 2 253        | 14 689       | 5      |                 |
| 13           | <i>Asphalte</i>                       | Flash Forward Entertainment | 27/11/15         | 2 452        | 15 023       | 3      |                 |
| 14           | <i>Eden</i>                           | Andrew Films                | 30/10/15         | 2 228        | 16 144       | 4      |                 |
| 15           | <i>La Belle et la Bête</i>            | Cineplex development        | 06/02/15         | 2 181        | 13 542       |        |                 |
| 16           | <i>Timbuktu</i>                       | Cineplex development        | 05/06/15         | 2 123        | 12 237       | 3      |                 |
| 17           | <i>Belle et Sébastien</i>             | Cai Chang International     | 06/02/15         | 1 389        | 8 474        | 6      |                 |
| 18           | <i>The Search</i>                     | iFilm                       | 17/07/15         | 1 264        | 7 505        | 5      |                 |
| 19           | <i>L'Ex de ma vie</i>                 | Joint Entertainment         | 13/02/15         | 1 223        | 7 055        | 3      |                 |
| 20           | <i>Le Beau Monde</i>                  | Joint Entertainment         | 24/07/15         | 933          | 5 007        | 1      |                 |
| 21           | <i>Marie Heurtin</i>                  | Flash Forward Entertainment | 09/01/15         | 911          | 5 087        | 3      |                 |
| 22           | <i>Babysitting</i>                    | Creative Century            | 02/01/15         | 848          | 5 429        | 5      |                 |
| 23           | <i>Pas son genre</i>                  | Joint Entertainment         | 17/07/15         | 700          | 3 666        | 1      |                 |
| 24           | <i>Microbe et Gasoil</i>              | Tomate Films                | 23/10/15         | 687          | 4 115        | 5      |                 |
| 25           | <i>Le Dernier Coup de marteau</i>     | Joint Entertainment         | 16/10/15         | 345          | 1 817        | 1      |                 |
| 26           | <i>Bodybuilder</i>                    | Joint Entertainment         | 16/10/15         | 197          | 1 127        | 1      |                 |
| 27           | <i>Mr. X</i>                          | Joint Entertainment         | 29/05/15         | 101          | 569          | 1      |                 |
| <b>Total</b> |                                       | <b>376 611</b>              | <b>2 403 481</b> | -            | -            |        |                 |

### Langue étrangère

|   |                                   |   |                  |                  |           |    |
|---|-----------------------------------|---|------------------|------------------|-----------|----|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | Fox                                       | 09/01/15         | 812 510          | 4 859 101 | 23 |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | DeepJoy                                   | 02/09/15         | 179 870          | 1 575 956 | 42 |
| 3 | <i>Underground</i>                | Flash Forward Entertainment               | 15/05/15         | 5 085            | 31 240    | 5  |
|   |                                   | <b>Total</b>                              | <b>997 465</b>   | <b>6 466 297</b> | -         | -  |
|   |                                   | <b>Total des productions majoritaires</b> | <b>1 374 076</b> | <b>8 869 778</b> | -         | -  |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                             | Distributeur         | Sortie        | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------------|----------------------|---------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Tokyo Fiancée</i>              | Maison Motion        | 14/08/15      | 7 708         | 46 028       | 10     |                 |
| 2  | <i>Deux jours, une nuit</i>       | iFilm                | 15/05/15      | 4 700         | 27 549       | 4      |                 |
| 3  | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Sky digi             | 08/10/15      | 1 072         | 7 046        | 6      |                 |
| 4  | <i>Melody</i>                     | Cineplex development | 22/05/15      | 471           | 2 519        | 2      |                 |
|    |                                   | <b>Total</b>         | <b>13 951</b> | <b>83 142</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|    |  |   |               |                |        |   |       |
|----|--|---|---------------|----------------|--------|---|-------|
| 1  | <i>Winter Sleep</i>  | Swallow Wings                             | 31/12/14      | 6 115          | 35 001 | 7 | 7 070 |
| 2  | <i>Every Thing Will Be Fine</i>                                      | Atom Cinema                               | 17/07/15      | 4 169          | 25 375 | 4 |       |
| 3  | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>                           | Fanciful International                    | 11/12/15      | 3 200          | 20 088 | 6 |       |
| 4  | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Andrews Film                              | 26/03/15      | 3 102          | 17 717 | 4 |       |
| 5  | <i>Mr. Turner</i>  | Atom Cinema                               | 18/06/15      | 3 021          | 17 902 | 4 |       |
| 6  | <i>Snow Therapy</i>  | Andrews Film                              | 23/01/15      | 1 414          | 7 833  | 3 |       |
| 7  | <i>Ma Ma</i>   | Joint Entertainment                       | 31/12/15      | 1 075          | 6 836  | 6 |       |
| 8  | <i>Les Opportunistes</i>   | Joint Entertainment                       | 23/01/15      | 1 062          | 5 910  | 3 |       |
| 9  | <i>The Cut</i>   | Cineplex development                      | 10/04/15      | 729            | 4 006  | 3 |       |
| 10 | <i>Queen and Country</i>   | Cineplex development                      | 25/12/15      | 725            | 3 951  | 2 |       |
| 11 | <i>Nous les vivants</i>  | Andrews Film                              | 27/03/15      | 716            | 4 277  | 1 |       |
| 12 | <i>Les Amitiés invisibles</i>  | Joint Entertainment                       | 13/11/15      | 176            | 838    | 2 |       |
| 13 | <i>Le Promeneur d'oiseau</i>   | AV-Jet International Media Co             | 31/10/15      | 70             | 391    | 1 |       |
|    |  | <b>Total</b>                              | <b>25 574</b> | <b>150 125</b> | -      | - |       |
|    |  | <b>Total des productions minoritaires</b> | <b>39 525</b> | <b>233 267</b> | -      | - |       |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées          | recettes en €                                |
|---|------------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>1 413 601</b> | <b>9 103 045</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-28,6 %</b>   | <b>-24,5 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | 204,1 %          | Évolution langue étrangère 2015/2014 -44,7 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -21,4 %          | Évolution minoritaires 2015/2014 -83 %       |



## LE MARCHÉ EN THAÏLANDE

# THAÏLANDE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014  | 2015  |
|------------------------|------|------|------|-------|-------|
| Entrées (M)            | -    | 25   | -    | 33,5  | -     |
| Recettes (M euros)     | 118  | 92,3 | -    | 113,6 | -     |
| Écrans                 | -    | -    | -    | 961   | 1 055 |
| Prix du billet (euros) | -    | 3,7  | -    | 3,4   | 4,1   |

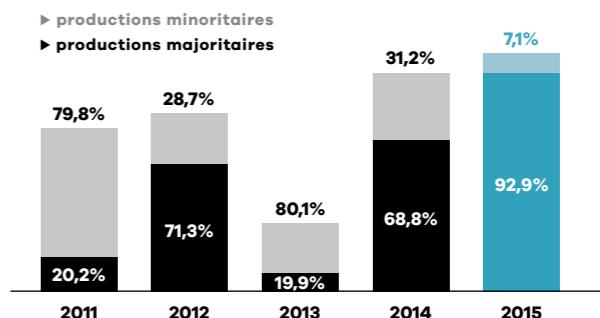


67,7 millions

## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Taken 3  
367 202 entrées
- ▶ Le Transporteur - Héritage  
231 043 entrées
- ▶ Le Petit Prince  
60 678 entrées

8 sorties françaises



THAÏLANDE

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

737 937

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 103 730 | 395 335 | 42 177  | 466 193 | 685 723 |
| productions minoritaires | 409 476 | 158 855 | 169 402 | 211 242 | 52 214  |
| Total                    | 513 206 | 554 190 | 211 579 | 677 435 | 737 937 |
| Part de marché           | -       | 2,2 %   | -       | 2 %     | -       |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                            | distributeur              | sortie   | entrées | recettes (€) |
|----------------------------------|---------------------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince                  | M pictures                | 22/10/15 | 60 678  | 235 633      |
| Intouchables                     | Sahamongkol               | 30/08/12 | 22 389  | 67 435       |
| The Artist                       | United Home Entertainment | 23/02/12 | 19 892  | 69 436       |
| Les Nouvelles Aventures d'Aladin | M pictures                | 10/12/15 | 14 198  | 48 045       |
| La Famille Bélier                | Sahamongkol Film          | 04/06/15 | 9 217   | 35 690       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|             |         |
|-------------|---------|
| Sahamongkol | ..... 4 |
| M pictures  | ..... 2 |
| Fox         | ..... 1 |

### Le marché

Il est difficile de se faire une idée précise du marché du cinéma en Thaïlande en 2015, en raison de l'absence de données sur le box office. Il est cependant clair que le cinéma américain et le cinéma local dominent largement le marché.

### Les films français

Nouvelle progression pour le cinéma français avec 8 titres sortis soit 1 titre supplémentaire par rapport à 2014, et un box office de près de 738 000 entrées, +60 000 par rapport à 2014. En l'absence de données générales, il n'est pas possible de déterminer la part de marché exacte du cinéma français mais selon toute vraisemblance, elle se situe sans doute autour de 2%, ce qui est un bon résultat en comparaison des dernières années. Comme sur les territoires alentour, le gros du box office est réalisé par *Taken 3* et *Le Transporteur - Héritage*. À noter, un score appréciable pour *Le Petit Prince* autour de 60 000 entrées.

# THAÏLANDE

Le cinéma français progresse lentement en Thaïlande,  
sur un marché qui demeure assez opaque.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                   | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|--------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince</i>                  | M pictures   | 22/10/15      | 60 678         | 235 633      |        |                 |
| 2            | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i> | M pictures   | 10/12/15      | 14 198         | 48 045       |        |                 |
| 3            | <i>La Famille Bélier</i>                | Sahamongkol  | 04/06/15      | 9 217          | 35 690       | 20     |                 |
| 4            | <i>Steak (R)évolution</i>               | Sahamongkol  | 25/06/15      | 1 772          | 6 863        | 4      |                 |
| 5            | <i>108 Rois-Démons</i>                  | Mono Films   | 23/04/15      | 1 613          | 8 400        | 24     |                 |
| <b>Total</b> |   |              | <b>87 478</b> | <b>334 631</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

|              |                                   |             |                |                  |           |     |  |
|--------------|-----------------------------------|-------------|----------------|------------------|-----------|-----|--|
| 1            | <i>Taken 3</i>                    | Fox         | 08/01/15       | 367 202          | 1 482 340 |     |  |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Sahamongkol | 03/09/15       | 231 043          | 924 170   | 128 |  |
| <b>Total</b> |                                   |             | <b>598 245</b> | <b>2 406 510</b> | -         | -   |  |

**Total des productions majoritaires** 685 723 2 741 141

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg           | Titre              | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--------------------|--------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>The Lobster</i> | Sahamongkol  | 19/11/15      | 52 214         | 202 170      | 9      |                 |
| <b>Total</b> |                    |              | <b>52 214</b> | <b>202 170</b> | -            | -      |                 |

**Total des productions minoritaires** 52 214 202 170



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                        |         |
|---|----------------|--------------------------------------|---------|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>737 937</b> | <b>2 943 311</b>                     |         |
| Évolution 2015/2014                     | 8,9 %          | 13,6 %                               |         |
| Évolution langue française 2015/2014    | 763,5 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 | -2,5 %  |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 47,1 %         | Évolution minoritaires 2015/2014     | -75,3 % |

# TURQUIE



## LE MARCHÉ EN TURQUIE

| La fréquentation       | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Entrées (M)            | 42,3  | 43,9  | 50,4  | 61,4  | 60,5  |
| Recettes (M euros)     | 173   | 182,4 | 200,3 | 225,7 | 226,3 |
| Écrans                 | 2 000 | 2 093 | 2 243 | 2 483 | 2 648 |
| Prix du billet (euros) | 5     | 4,2   | 4     | 3,7   | 3,8   |

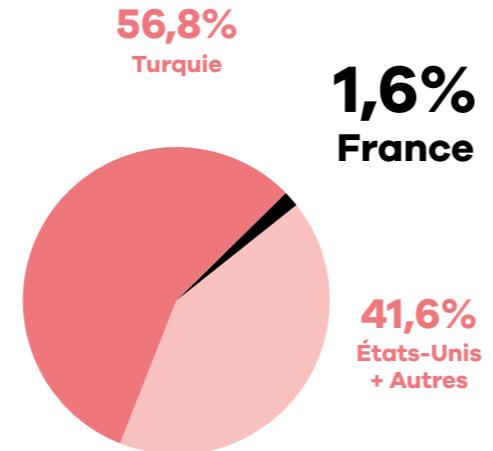


75,9 millions



livre turque

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

405

PAYS D'ORIGINE

137

Turquie

34

France

94

Autres

140

États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€) À PARTIR DU PRIX MOYEN

|                              |           |            |
|------------------------------|-----------|------------|
| Düğün Dernek 2 : Sünnet (Tr) | 5 231 330 | 19 630 764 |
| Mucize (Tr)                  | 3 737 605 | 14 025 504 |
| Fast & Furious 7             | 2 961 089 | 11 111 599 |
| Kocan Kadar Konus (Tr)       | 1 930 677 | 7 244 939  |
| Ali Baba ve 7 Cüceler (Tr)   | 1 827 011 | 6 855 928  |
| Selam: Bahara Yolculuk (Tr)  | 1 683 497 | 6 317 386  |
| Bana Masal Anlatma (Tr)      | 1 576 979 | 5 917 673  |
| Ask Sana Benzer (Tr)         | 1 406 620 | 5 278 395  |
| Avengers : l'ère d'Ultron    | 1 284 848 | 4 821 441  |
| Yapısk Kardesler (Tr)        | 1 014 630 | 3 807 438  |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

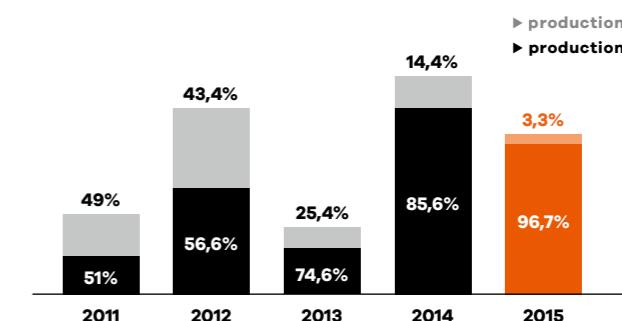
|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Mars Entertainment Group  | 30,2 % |
| UIP                       | 28,4 % |
| The Moments Entertainment | 11,3 % |
| Pinema                    | 11,1 % |
| Warner Bros.              | 11,1 % |
| Chantier Films            | 2,6 %  |
| Bir Film                  | 2,1 %  |
| Cinefilm                  | 1,2 %  |
| M3 Film                   | 1 %    |
| MC Film                   | 0,5 %  |

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Le Petit Prince  
324 707 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
227 531 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
120 553 entrées

34 sorties françaises

1,6% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

996 533

|                          | 2011    | 2012      | 2013    | 2014      | 2015    |
|--------------------------|---------|-----------|---------|-----------|---------|
| productions majoritaires | 256 537 | 658 947   | 308 491 | 1 170 950 | 963 354 |
| productions minoritaires | 246 019 | 504 609   | 105 188 | 197 565   | 33 179  |
| Total                    | 502 556 | 1 163 556 | 413 679 | 1 368 515 | 996 533 |
| Part de marché           | 1,2 %   | 2,7 %     | 0,8 %   | 2,2 %     | 1,6 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur             | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--|--------------------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince                            | Mars Entertainment Group | 25/09/15 | 324 707 | 1 264 389    |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Medyavizyon Ltd.         | 26/10/12 | 129 075 | 638 225      |
| Astérix le domaine des dieux               | Mars Entertainment Group | 27/02/15 | 120 553 | 515 729      |
| Intouchables                               | Calinos Entertainment    | 11/05/12 | 70 056  | 327 598      |
| The Artist                                 | Tiglon A.S.              | 27/01/12 | 57 382  | 290 485      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| M3 Film                  | ..... 16 |
| Bir Film                 | ..... 3  |
| Mars Entertainment Group | ..... 3  |

### Le marché

Globalement, le marché turc est, pour la première fois depuis 6 ans, en légère baisse de 1,5%, passant de 61,4 millions d'entrées en 2014 à 60,5 en 2015. Néanmoins, depuis 10 ans, la fréquentation des salles obscures turques a connu une spectaculaire progression de 119%, de 27,6 millions d'entrées en 2005 à 60,5 en 2015. Avec le développement des films en 3D et la légère augmentation du prix moyen du ticket de cinéma (+ 0,1 euros), le box office établit en 2015 un nouveau record de 681 millions de livres turques, soit 226 millions d'euros de recettes aux guichets des 2 648 salles de Turquie.

405 nouveaux films ont été distribués en 2015, c'est 100 de plus qu'en 2013 et 50 de plus qu'en 2014. Cette évolution très positive pour la diversification des films montrés en Turquie profite surtout au cinéma turc puisqu'un nombre record de 137 films nationaux ont été distribués contre 108 en 2014 et seulement 16 en 2004. Elle a aussi pour conséquence de durcir un marché déjà très concurrentiel. Avec la position dominante de Mars Entertainment Group qui détient plus de 50% des salles, l'accès aux écrans est de plus en plus difficile notamment pour les films indépendants. Les blockbusters turcs ont, cette année encore, largement dominé le top 10, occupant 8 des 10 premières places du classement pour une part de marché de 56,8%. Seul *Fast & Furious 7* réussit à monter sur la 3<sup>e</sup> place du podium derrière *Düğün Dernek 2 : Sünnet* et *Mucize (The Miracle)* qui ont respectivement rassemblé 5,2 et 3,7 millions de spectateurs turcs.

### Les films français

Avec près d'un million d'entrées (996 533 spectateurs exactement), 2015 est un très bon cru pour le cinéma français en Turquie. Une année, certes en baisse de 27,2% par rapport à 2014 où *Lucy* avait réalisé un score hors norme (867 000 entrées), mais nettement au-dessus de la

# TURQUIE

**2015 est une très bonne année pour le cinéma français en Turquie avec près d'1 million d'entrées. 60,5 millions d'entrées globales et 56,8% de part de marché pour les films turcs.**

moyenne sur 7 ans qui s'établit à 754 858 spectateurs. Deux films de 2015 s'intercalent entre ceux sortis en 2012 dans le top 5 sur 5 ans des films majoritaires en langue française. Il s'agit de deux films d'animation : *Le Petit Prince* (324 707 entrées) et *Astérix le domaine des dieux* (120 553 entrées) qui prouvent une fois encore la prépondérance de ce genre dans les goûts du public turc. Il est également à noter que ces deux films ont été distribués par Mars Entertainment Group qui est également le premier exploitant du pays récemment racheté par le coréen CJ CGV. Deux autres films d'animation occupent les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> places du classement des films en langue française : *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* (Chantier Films – 53 820 entrées) et *Gus, petit oiseau, grand voyage* (MC Film – 44 721 entrées). Cette domination est évidemment liée à la

langue, ces films d'animation produits en français ayant été doublés en turc pour leur distribution. À noter également les bons résultats de deux films produits par EuropaCorp et distribués par The Moments Entertainment : *Le Transporteur - Héritage* (227 531 entrées) et *Taken 3* (91 814 entrées). Malgré ces succès, la part de marché du cinéma français reste faible à 1,6% pour l'année 2015. UniFrance, en partenariat avec l'Ambassade de France et l'Institut Français, accompagne les efforts de promotion des distributeurs turcs, notamment par la fabrication régulière d'une bande annonce des films à venir, diffusés dans les réseaux Mars Entertainment et Baska Sinema, mais aussi par des aides à la distribution (4 films aidés en 2015) et la prise en charge des artistes français se rendant à Istanbul soit pour le festival international, soit à l'occasion de sorties commerciales.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre  | Distributeur             | Sortie           | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|--------------------------|------------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Petit Prince*</i>                            | Mars Entertainment Group | 25/09/15         | 324 707      | 1 264 389    | 173    |                 |
| 2            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>                | Mars Entertainment Group | 27/02/15         | 120 553      | 515 729      | 206    |                 |
| 3            | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>            | Chantier Films           | 23/04/15         | 53 820       | 197 925      | 152    |                 |
| 4            | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage*</i>            | MC Film                  | 21/08/15         | 44 721       | 156 750      | 152    |                 |
| 5            | <i>Colt 45</i>                                     | Pinema                   | 03/07/15         | 14 714       | 49 952       | 149    |                 |
| 6            | <i>La Famille Bélier*</i>                          | Kurmaca Film             | 19/06/15         | 7 356        | 27 810       | 57     |                 |
| 7            | <i>Loin des hommes</i>                             | M3 Film                  | 21/08/15         | 5 238        | 16 011       | 12     |                 |
| 8            | <i>Gemma Bovery*</i>                               | M3 Film                  | 17/07/15         | 4 274        | 15 085       | 21     |                 |
| 9            | <i>The Search*</i>                                 | M3 Film                  | 23/01/15         | 4 135        | 17 178       | 13     |                 |
| 10           | <i>Timbuktu</i>                                    | M3 Film                  | 30/01/15         | 3 861        | 13 009       | 7      |                 |
| 11           | <i>La French</i>                                   | Mars Entertainment Group | 17/04/15         | 2 732        | 14 906       | 16     |                 |
| 12           | <i>Le Sel de la terre</i>                          | M3 Film                  | 01/05/15         | 2 693        | 11 001       | 7      |                 |
| 13           | <i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>              | Filma Ltd.               | 11/07/14         | 2 404        | 4 425        | 1      | 48 358          |
| 14           | <i>Saint Laurent</i>                               | M3 Film                  | 05/06/15         | 2 266        | 11 430       | 12     |                 |
| 15           | <i>Caprice</i>                                     | Calinos Entertainment    | 24/07/15         | 1 622        | 6 733        | 9      |                 |
| 16           | <i>Geronimo</i>                                    | M3 Film                  | 27/03/15         | 1 598        | 6 795        | 6      |                 |
| 17           | <i>Une nouvelle amie</i>                           | Warner Bros.             | 31/07/15         | 1 456        | 6 679        | 4      |                 |
| 18           | <i>Avis de mistral</i>                             | MC Film                  | 19/06/15         | 1 361        | 5 562        | 24     |                 |
| 19           | <i>Eden</i>  | M3 Film                  | 15/05/15         | 1 104        | 4 655        | 10     |                 |
| 20           | <i>Lolo*</i>                                       | M3 Film                  | 18/12/15         | 1 071        | 3 891        | 10     |                 |
| 21           | <i>Le Capital*</i>                                 | M3 Film                  | 28/02/14         | 1 025        | 1 708        | 1      | 2 507           |
| 22           | <i>Arthur et les Minimoys</i>                      | Ozenfilm                 | 22/12/06         | 950          | 1 961        | 33     | 62 634          |
| 23           | <i>Samba</i>                                       | Calinos Entertainment    | 19/12/14         | 849          | 2 525        | 4      | 5 209           |
| 24           | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ??</i>       | Limon Production         | 22/08/14         | 685          | 2 140        | 1      | 19 735          |
| 25           | <i>Zarafa*</i>                                     | Chantier Films           | 25/01/13         | 593          | 1 028        | 1      | 31 420          |
| 26           | <i>Casse-tête chinois</i>                          | Bir Film                 | 25/04/14         | 593          | 1 036        | 1      | 9 473           |
| 27           | <i>Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke*</i> | Chantier Films           | 25/01/08         | 474          | 819          | 1      | 114 304         |
| 28           | <i>La Glace et le ciel*</i>                        | M3 Film                  | 25/12/15         | 317          | 1 084        | 3      |                 |
| 29           | <i>Astérix et les Vikings</i>                      | Umut Sanat Filmcilik     | 20/04/07         | 180          | 348          | 1      | 107 773         |
| 30           | <i>Le Passé</i>                                    | M3 Film                  | 31/01/14         | 68           | 214          | 1      | 9 008           |
| 31           | <i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>         | Bir Film                 | 15/08/14         | 41           | 114          | 1      | 2 831           |
| 32           | <i>Comme un chef</i>                               | Umut Sanat Filmcilik     | 21/11/14         | 40           | 301          | 1      | 1 791           |
| 33           | <i>Jeune &amp; jolie</i>                           | Filma Ltd.               | 27/12/13         | 24           | 83           | 1      | 5 910           |
| 34           | <i>Attila Marcel</i>                               | Bir Film                 | 01/08/14         | 23           | 75           | 1      | 2 912           |
| <b>Total</b> |  | <b>607 548</b>           | <b>2 363 351</b> | -            | -            | -      | -               |

**Total** 607 548 2 363 351 - -

### Langue étrangère

|              |                                   |                           |                  |         |         |        |
|--------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------|---------|---------|--------|
| 1            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | The Moments Entertainment | 04/09/15         | 227 531 | 728 128 | 256    |
| 2            | <i>Taken 3</i>                    | The Moments Entertainment | 09/01/15         | 91 814  | 426 831 | 112    |
| 3            | <i>Mustang*</i>                   | Kurmaca Film              | 23/10/15         | 18 736  | 69 117  | 16     |
| 4            | <i>Paradise Lost</i>              | Bir Film                  | 26/06/15         | 10 078  | 37 548  | 49     |
| 5            | <i>Or noir</i>                    | Ozenfilm                  | 27/04/12         | 4 159   | 11 029  | 22 599 |
| 6            | <i>Pasolini</i>                   | M3 Film                   | 20/03/15         | 1 528   | 7 570   | 6      |
| 7            | <i>Retour à Ithaque</i>           | M3 Film                   | 06/03/15         | 1 414   | 6 198   | 7      |
| 8            | <i>Sils Maria</i>                 | Bir Film                  | 19/12/14         | 427     | 775     | 1      |
| 9            | <i>Grace de Monaco</i>            | Chantier Films            | 19/09/14         | 119     | 370     | 1      |
| <b>Total</b> |                                   | <b>355 806</b>            | <b>1 287 566</b> | -       | -       | -      |

**Total des productions majoritaires** 963 354 3 650 917 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                         | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-------------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Blackie et Kanuto (3D)</i> | MC Film      | 26/06/15      | 2 696        | 7 525        | 44     |                 |
| 2            | <i>Deux jours, une nuit</i>   | Bir Film     | 26/12/14      | 2 382        | 9 924        | 9      | 4 353           |
| 3            | <i>Tom à la ferme</i>         | M3 Film      | 20/06/14      | 176          | 522          |        | 2 232           |
| <b>Total</b> |                               | <b>5 254</b> | <b>17 971</b> | -            | -            | -      | -               |

### Langue étrangère

|              |   |                |                |       |        |    |
|--------------|---|----------------|----------------|-------|--------|----|
| 1            | <i>The Lobster*</i>   | Pinema         | 25/12/15       | 6 954 | 33 058 | 15 |
| 2            | <i>Every Thing Will Be Fine</i>                                       | M3 Film        | 11/09/15       | 2 972 | 11 194 | 15 |
| 3            | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence*</i> | M3 Film        | 26/12/14       | 2 929 | 10 188 | 6  |
| 4            | <i>Mia Madre*</i>   | M3 Film        | 20/11/15       | 2 887 | 11 521 | 12 |
| 5            | <i>Aloft</i>  | Bir Film       | 29/05/15       | 2 506 | 9 795  | 24 |
| 6            | <i>African Safari 3D*</i>   | Bir Film       | 12/12/14       | 2 311 | 3 989  | 3  |
| 7            | <i>Mr. Turner</i>   | M3 Film        | 30/01/15       | 1 876 | 8 411  | 8  |
| 8            | <i>Snow Therapy</i>   | M3 Film        | 06/02/15       | 1 785 | 7 448  | 4  |
| 9            | <i>Jimmy's Hall</i>   | M3 Film        | 12/12/14       | 1 678 | 2 925  | 2  |
| 10           | <i>Ma Ma*</i>   | Bir Film       | 18/12/15       | 1 293 | 6 139  | 14 |
| 11           | <i>The Cut</i>  | Chantier Films | 05/12/14       | 448   | 1 733  | 5  |
| 12           | <i>Dark Touch</i>   | Bir Film       | 23/05/14       | 286   | 616    | 1  |
| <b>Total</b> |   | <b>27 925</b>  | <b>107 017</b> | -     | -      | -  |

**Total des productions minoritaires** 33 179 124 988 - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                                |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>996 533</b> | <b>3 775 906</b>                             |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>-27,2 %</b> | <b>-29,9 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | 140 %          | Évolution langue étrangère 2015/2014 -65,5 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | -17,7 %        | Évolution minoritaires 2015/2014 -83,2 %     |



# UKRAINE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015   |
|------------------------|------|------|------|------|--------|
| Entrées (M)            | 20,6 | 20,1 | 19,9 | 20   | 21,2 ↗ |
| Recettes (M euros)     | -    | 80,1 | 79   | 60,9 | 50,3   |
| Écrans                 | 370  | 348  | 385  | 465  | 445    |
| Prix du billet (euros) | -    | 4    | 4    | 3    | 2,4    |

Depuis 2014, l'industrie cinématographique en Crimée est *de facto* intégrée au territoire russe. Les présentes statistiques traduisent cet état de fait.

## LE MARCHÉ EN UKRAINE



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

**292**

| PAYS D'ORIGINE | 22 | 28                         |
|----------------|----|----------------------------|
| Ukraine        |    |                            |
| Russie         | 21 | 221<br>États-Unis + Autres |

### ★ TOP 10

|   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions                                     | 861 038      | 1 800 612         |
| Fast & Furious 7                                | 848 596      | 1 772 604         |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 832 890      | 1 743 817         |
| Cinquante nuances de Grey                       | 751 513      | 1 345 429         |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 636 377      | 1 630 818         |
| Jurassic World                                  | 614 410      | 1 603 416         |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 533 780      | 1 624 925         |
| Seul sur Mars                                   | 527 196      | 1 333 351         |
| 007 Spectre                                     | 526 474      | 1 303 133         |
| 8 novyh svidanij (Rus)                          | 525 147      | 1 474 818         |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

|  |        |
|--|--------|
| B&H Film Distribution (Disney, Universal, Paramount, Sony, Columbia) | 55,8 % |
| Ukrainian Film Distribution (Fox, DreamWorks)                        | 22 %   |
| Kinomane (Warner Bros.)  | 8,2 %  |
| Volga  | 4,7 %  |
| Multi Media Distribution   | 4 %    |

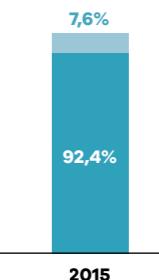
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Le Petit Prince**  
161 721 entrées
- **Le Transporteur - Héritage**  
99 488 entrées
- **Mune, le gardien de la lune**  
86 746 entrées

**28**  
sorties francaises

**2,9%**  
de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**607 230**

|                          | 2015         |
|--------------------------|--------------|
| productions majoritaires | 560 811      |
| productions minoritaires | 46 419       |
| Total                    | 607 230      |
| Part de marché           | <b>2,9 %</b> |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Arthouse Traffic      | 15 |
| Volga                 | 3  |
| Top Film Distribution | 3  |

En l'absence, donc, de statistiques officielles et compte tenu de la cessation d'activité de nombreuses salles en Crimée (les 14 cinémas de la presqu'île – 35 écrans en tout – relèvent aujourd'hui du marché russe et non plus ukrainien) et dans la région du Donbass (25 écrans), il semblerait qu'il y ait eu un peu moins de 20 millions de spectateurs dans les salles encore en activité en 2014. Les quelques chiffres disponibles sur les dix dernières années ont montré une progression des entrées de 13,2 millions en 2006 à 22,6 en 2013 – progression que l'année 2014 a donc stoppée. Les recettes en dollars seraient passées, entre 2013 et 2014, de 107 millions à 80, le prix moyen du billet passant lui de 5,37 dollars à 4,13. L'année 2015 marquerait ainsi une certaine stabilisation de la situation, voire un léger sursaut du marché. Néanmoins, avec seulement 21,19 millions de billets vendus, la fréquentation cinématographique ne serait que de 0,47 fois par an et par habitant (à peine plus élevée que la plus basse des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, après l'ensemble Serbie-Monténégro). Les recettes auraient augmenté de 31% entre 2014 et 2015, mais, compte tenu de la crise économique et de l'effondrement du cours de la hryvnia, elles ont subi une forte chute en devises occidentales, passant à 54,58 millions de dollars (soit environ 50,33 millions d'euros) ; le prix moyen du billet, en euros, ne serait plus que de 2,4 – soit le tarif le plus bas des 14 pays de la région étudiés ici. En terme d'offre, on aurait dénombré 292 nouveaux titres sur les écrans (contre, semble-t-il, 310 en 2014 et 326 en 2013), dont 22 films ukrainiens et 21 films russes (35 en 2014 et 31 en 2013), dont le 10<sup>e</sup> du top 10 du pays, une comédie sentimentale russe-ukrainienne tournée par Marius Weisberg. Néanmoins, les films russes, objets de représailles, ont disparu peu à peu des écrans ukrainiens – plus de 430 ont été interdits à la télévision et les films dans lesquels jouent des acteurs ayant pris fait et cause pour l'annexion de la Crimée et justifiant les actes russes dans le Donbass sont également interdits (les films avec Gérard Depardieu restent autorisés, mais lui-même est interdit de séjour pendant cinq ans depuis l'été 2015, de même qu'Emir Kusturica, Steven Seagal ou Oliver Stone ainsi que 600 autres personnalités de la culture) –, et tous les films russes tournés depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014 sont interdits d'écrans

# UKRAINE

**7 distributeurs différents se sont partagé les 28 nouveaux titres français, mais c'est grâce à Arthouse Traffic qu'est assurée la diversité du cinéma hexagonal !**

depuis avril 2016. La part de marché nationale est d'environ 3%, celle du cinéma russe serait environ le double (en chute libre, donc) et celle du cinéma américain caracoleraient à près de 90% – soit la plus haute de tous les pays de l'Est étudiés ici, de cinq points supérieure à celle qu'il affiche en Hongrie.

En 2000, il semblerait qu'il n'y eût plus que 12 établissements cinématographiques en activité dans tout le pays, comptant en tout 15 écrans. Fin 2014, ils étaient 181 (pour 466 écrans). Le pays en comporterait encore 445 en activité cette année, dont 137 à Kiev, et 94% de ces écrans seraient numérisés. 60% des écrans du pays se trouvent dans les villes de 500 000 habitants et plus – ce qui laisse l'écrasante majorité des communes sans aucun écran. Si moins de 1% des salles passent encore des films sur 35 mm, plus de 5% d'entre elles projettent les films sur DVD. 5 multiplexes de 8 salles et plus ont ouvert leurs portes ces dernières années ; 64 salles monoécran sont toujours en activité.

13 sociétés se partagent le marché de la distribution. B&H Film Distribution, compte tenu des majors américaines que la firme représente, s'octroie une part de marché de plus de 55%, en hausse de 14 points en un an grâce au succès qu'ont remporté les films de Disney, notamment. De leur côté les films de la Fox garantissent à UFD la 2<sup>e</sup> place du tiercé de tête des distributeurs locaux – malgré un recul de 3 points en un an. En revanche, les échecs qu'ont essayés les films Warner ont presque divisé par 2 la part de marché de Kinomane en un an ; celle-ci repasse sous la barre des 10%, comme en 2012.

## Les films français

Comme la plupart des pays de l'ex-URSS (voir, cependant, les fiches consacrées aux 3 pays baltes : Estonie, Lettonie, Lituanie), l'Ukraine fut, dans le domaine de la distribution cinématographique, totalement inféodée à la distribution russe – les exportateurs mondiaux vendant leurs films pour l'ensemble de l'ex-URSS (composé des 15 anciennes républiques) ou, à tout le moins, pour l'ensemble de la CEI (Communauté des 12 États indépendants n'incluant pas les 3 pays baltes, membres de l'Union européenne depuis 2004). Il est arrivé, il y a quelques années, que des distributeurs ukrainiens (Arthouse Traffic, notamment) arrivent à convaincre les exportateurs de ne leur céder que les droits ukrainiens, mais, devant la levée de boucliers des distributeurs russes arguant du fait que, privés du marché ukrainien, ils allaient accuser un substantiel manque à gagner, mais compte tenu aussi du travail supplémentaire à effectuer (nouveaux contrats, nouveaux transferts d'argent, nouvelles livraisons de matériel dans un pays inconnu, etc.), ces velléités d'indépendance cinématographiques n'ont guère été couronnées de succès. De plus, l'Ukraine étant tristement connue comme l'un des pays majeurs de piratage, les Russes qui acquièrent des films étrangers voient d'un très mauvais œil les films qu'ils ont achetés sortir sur ce territoire sans qu'ils puissent

contrôler la circulation du matériel... De fait, en 2015, sur les 28 nouveaux titres français sortis sur les écrans ukrainiens, aucun n'a été acquis pour ce seul territoire : il s'agit soit d'achats effectués par les distributeurs ukrainiens (Arthouse Traffic, Molodist, Multi Media Distribution) auprès des distributeurs russes (Cinema Prestige, Exponenta, Premium Film, Russian Report...), soit de sorties effectuées par les filiales ukrainiennes de sociétés russes (Cascade, Volga), soit de films acquis pour l'ensemble de la CEI par une société ukrainienne (Top Film Distribution, rebaptisée Megogo Distribution en 2016) dont l'essentiel du chiffre d'affaires se fait en Russie via la filiale que la société y a ouverte.

Avec ces 28 nouveaux titres, le cinéma hexagonal offre une diversité assez importante – plus importante que dans les pays baltes ou même en Bulgarie ou en Croatie. Les plus de 600 000 spectateurs recensés permettent même au cinéma français de s'octroyer une part de marché avoisinant les 3% (plus haute qu'en Russie, donc).

À l'instar des autres pays de la région, ce sont les films d'animation français qui ont remporté cette année les plus grands succès. *Le Petit Prince* et *Mune* sont donc en tête des résultats des films de langue française. On se doit de souligner les beaux succès également d'*Un moment d'égarement* et de *Babysitting 2*. Néanmoins, les 2 autres succès français de l'année sont à mettre au crédit des 2 productions de Luc Besson, *Le Transporteur - Héritage* et *Taken 3* – une fois n'étant pas coutume, *Le Transporteur - Héritage* a attiré 2 fois plus de spectateurs que *Taken 3*, lequel est sorti sur 2 fois moins de copies. Autre fait suffisamment rare pour être relevé : *Samba* a enregistré plus d'entrées que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, sorti, il faut le dire, sans doute tardivement compte tenu du fléau endémique que représente le piratage. Les chiffres des 4 films hexagonaux les plus vus en Ukraine sont à mettre en regard de leurs résultats en Russie. Il est intéressant de constater que, s'adressant à un même type de public élevé dans un contexte cinématographique semblable et ayant les mêmes références culturelles, ces films ont eu des destins divergents. Si, en Ukraine, *Le Petit Prince* a enregistré 2 fois plus d'entrées que *Mune*, en Russie *Mune* coiffe au poteau *Le Petit Prince* (sorti en toute fin d'année, l'adaptation de Saint-Exupéry a fini sa carrière en 2016 à près de 800 000 entrées) – cette comparaison est d'autant plus intéressante que les 2 films sont sortis dans les 2 pays par la même société, Volga. De même, si, en Russie, *Le Transporteur - Héritage* a également enregistré plus d'entrées que *Taken 3*, la différence de billets vendus n'est que de... 1% (loin du double ukrainien) !

7 distributeurs différents se sont partagé les 28 nouveaux titres, mais c'est grâce à Arthouse Traffic qu'est assurée la diversité du cinéma français ! Avec plus de la moitié des nouveaux films mis sur les écrans, la société de Denis Ivanov est le partenaire incontournable... des distributeurs russes.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                              | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|------------------------------------|--------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince</i>             | Volga                    | 26/11/15 | 161 721      | 342 902      | 149    |                 |
| 2  | <i>Mune, le gardien de la lune</i> | Volga                    | 28/05/15 | 86 746       | 152 173      | 131    |                 |
| 3  | <i>Un moment d'égarement</i>       | Top Film Distribution    | 16/07/15 | 42 198       | 95 703       | 62     |                 |
| 4  | <i>Babysitting 2</i>               | Multi Media Distribution | 03/12/15 | 38 019       | 85 202       | 51     |                 |

|              |  |                         |                |        |        |    |
|--------------|--|-------------------------|----------------|--------|--------|----|
| 5            | <i>Papa ou maman</i>                                     | Volga                   | 06/08/15       | 16 596 | 34 277 | 65 |
| 6            | <i>L'Ex de ma vie</i>                                    | Galeon Kino             | 05/02/15       | 10 929 | 23 011 |    |
| 7            | <i>Samba</i>   | Top Film Distribution   | 19/03/15       | 10 369 | 22 036 | 36 |
| 8            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>              | Arthouse Traffic        | 19/03/15       | 7 186  | 15 038 |    |
| 9            | <i>La French</i>   | Top Film Distribution   | 28/05/15       | 4 811  | 11 668 | 48 |
| 10           | <i>Journal d'une femme de chambre</i>                    | Arthouse Traffic        | 16/07/15       | 2 806  | 5 879  |    |
| 11           | <i>Dior et moi</i>                                       | Arthouse Traffic        | 30/04/15       | 2 625  | 5 358  |    |
| 12           | <i>Le Sel de la terre</i>                                | Arthouse Traffic        | 25/06/15       | 2 286  | 4 299  |    |
| 13           | <i>L'Homme qu'on aimait trop</i>                         | Arthouse Traffic        | 01/01/15       | 2 151  | 4 906  | 8  |
| 14           | <i>Dans la cour</i>                                      | Arthouse Traffic        | 12/02/15       | 1 422  | 3 093  | 7  |
| 15           | <i>L'Amour est un crime parfait</i>                      | Arthouse Traffic        | 19/02/15       | 1 163  | 2 395  | 4  |
| 16           | <i>À toute épreuve</i>                                   | Cascade Ukraine         | 21/05/15       | 1 154  | 2 213  | 32 |
| 17           | <i>La Tête haute</i>                                     | Arthouse Traffic        | 27/08/15       | 879    | 1 406  | 14 |
| 18           | <i>Elle l'adore</i>                                      | Cascade Ukraine         | 23/04/15       | 863    | 1 214  | 24 |
| 19           | <i>La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil</i> | Molodist Films Festival | 10/12/15       | 632    | 1 575  | 6  |
| 20           | <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i>              | Arthouse Traffic        | 30/07/15       | 501    | 1 029  |    |
| <b>Total</b> |  | <b>395 057</b>          | <b>815 377</b> | -      | -      | -  |

### Langue étrangère

|              |                                   |                             |                |        |         |     |
|--------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------------|--------|---------|-----|
| 1            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Multi Media Distribution    | 10/09/15       | 99 488 | 252 073 | 125 |
| 2            | <i>Taken 3</i>                    | Ukrainian Film Distribution | 22/01/15       | 50 807 | 84 115  | 69  |
| 3            | <i>Love</i>                       | Arthouse Traffic            | 15/10/15       | 14 286 | 39 736  |     |
| 4            | <i>Sils Maria</i>                 | Arthouse Traffic            | 05/03/15       | 1 173  | 2 059   |     |
| <b>Total</b> |                                   | <b>165 754</b>              | <b>377 983</b> | -      | -       | -   |

### Total des productions majoritaires

|              |                |                  |   |   |
|--------------|----------------|------------------|---|---|
| <b>Total</b> | <b>560 811</b> | <b>1 193 360</b> | - | - |
|--------------|----------------|------------------|---|---|

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                            | Distributeur     | Sortie        | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|----------------------------------|------------------|---------------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | Arthouse Traffic | 03/12/15      | 14 273       | 31 698       |        |                 |
| 2            | <i>Le Chant de la mer</i>        | Arthouse Traffic | 11/06/15      | 2 648        | 4 136        |        |                 |
| <b>Total</b> |                                  | <b>16 921</b>    | <b>35 834</b> | -            | -            | -      | -               |

### Langue étrangère

|              |  |                  |               |        |        |
|--------------|--|------------------|---------------|--------|--------|
| 1            | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i> | Arthouse Traffic | 17/09/15      | 15 346 | 33 204 |
| 2            | <i>Youth</i>                               | Arthouse Traffic | 29/10/15      | 14 152 | 36 251 |
| <b>Total</b> |  | <b>29 498</b>    | <b>69 455</b> | -      | -      |

### Total des productions minoritaires

|              |               |                |   |   |
|--------------|---------------|----------------|---|---|
| <b>Total</b> | <b>46 419</b> | <b>105 289</b> | - | - |
|--------------|---------------|----------------|---|---|

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                              | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|------------------------------------|--------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince</i>             | Volga                    | 26/11/15 | 161 721      | 342 902      | 149    |                 |
| 2  | <i>Mune, le gardien de la lune</i> | Volga                    | 28/05/15 | 86 746       | 152 173      | 131    |                 |
| 3  | <i>Un moment d'égarement</i>       | Top Film Distribution    | 16/07/15 | 42 198       | 95 703       | 62     |                 |
| 4  | <i>Babysitting 2</i>               | Multi Media Distribution | 03/12/15 | 38 019       | 85 202       | 51     |                 |



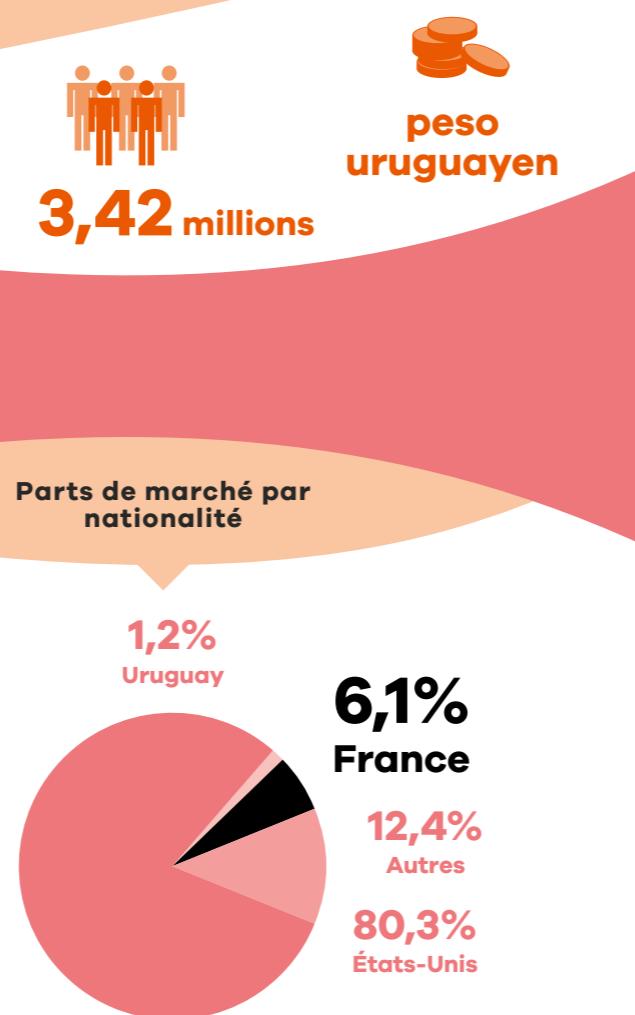
# URUGUAY

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 2,7  | 2,9  | 2,9  | 2,9  | 3,3  |
| Recettes (M euros)     | 10,9 | 13,9 | 14,4 | 13,6 | 17,2 |
| Écrans                 | 40   | 59   | 42   | 46   | 56   |
| Prix du billet (euros) | 4,1  | 4,7  | 4,9  | 4,7  | 5,3  |

## LE MARCHÉ EN URUGUAY

| TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 |            | 192 |
|--------------------------------|------------|-----|
| PAYS D'ORIGINE                 | Uruguay    | 13  |
| Autres                         | États-Unis | 131 |

| ★ TOP 10                                   | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|--|--------------|-------------------|
| Les Minions                                | 284 515      | 1 549 283         |
| Fast & Furious 7                           | 203 170      | 1 138 345         |
| Vice-versa                                 | 162 196      | 868 011           |
| Jurassic World                             | 128 883      | 750 935           |
| El Clan (Arg)                              | 99 164       | 460 734           |
| Hôtel Transylvanie 2                       | 95 859       | 543 826           |
| Cinquante nuances de Grey                  | 92 599       | 453 005           |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? (Fra) | 79 091       | 388 060           |
| Avengers : l'ère d'Ultron                  | 75 680       | 433 969           |
| San Andreas                                | 70 162       | 382 679           |

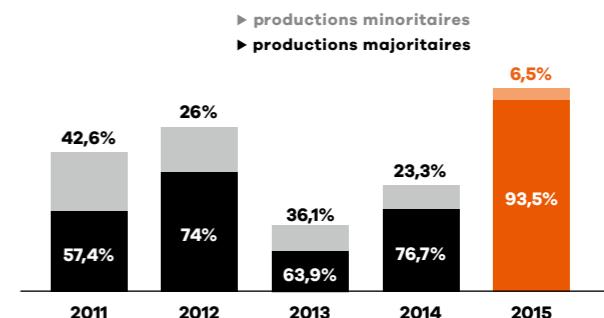


## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?  
79 091 entrées
- Taken 3  
48 625 entrées
- Le Petit Prince  
22 746 entrées

21 sorties françaises

6,1% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

201 120

|                          | 2011    | 2012    | 2013   | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|--------|---------|---------|
| productions majoritaires | 78 752  | 117 845 | 39 635 | 78 118  | 188 009 |
| productions minoritaires | 58 452  | 41 465  | 22 388 | 23 735  | 13 111  |
| Total                    | 137 204 | 159 310 | 62 023 | 101 853 | 201 120 |
| Part de marché           | 5,1 %   | 5,4 %   | 2,1 %  | 3,5 %   | 6,1 %   |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--------------------------------------|--------------|----------|---------|--------------|
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | ENEC         | 15/01/15 | 79 091  | 419 478      |
| The Artist                           | Renitel      | 17/02/12 | 29 361  | 132 125      |
| Intouchables                         | ENEC         | 10/12/12 | 24 451  | 109 745      |
| Le Petit Prince                      | Jelsi        | 20/08/15 | 22 746  | 131 944      |
| Le Concert                           | Jelsi        | 04/08/11 | 22 572  | 76 745       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|           |          |
|-----------|----------|
| ENEC      | ..... 12 |
| Jelsi     | ..... 3  |
| Buen Cine | ..... 2  |

### Le marché

Le marché cinématographique uruguayen affiche une nette progression au niveau des entrées en passant de 2,9 à 3,3 millions d'entrées soit une progression de 13,1%. Les recettes sont aussi en hausse en atteignant 17,2 millions d'euros (+26,4%), ce qui permet au pays de se rapprocher doucement d'1 entrée par habitant et par an. Le prix moyen du billet est de 5,26 euros soit une augmentation de 0,60 euro par rapport à 2014. Le parc de salles s'enrichit de 10 écrans pour atteindre 56. 13 films nationaux ont atteint les écrans uruguayens, sur un total de 192 films alors que les États-Unis et la France en ont sorti respectivement 131

et 21. La part de marché nationale a quasiment été divisée par 2 entre 2014 et 2015 et n'est donc plus que de 1,2%. En revanche, le cinéma français obtient sa meilleure part de marché sur l'Amérique latine avec 6,1%. Le top 10 annuel fait la part belle aux films hollywoodiens mais le film argentin *El Clan* se place en 5<sup>e</sup> position avec près de 100 000 entrées tandis que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* réalise un exploit en se hissant à la 8<sup>e</sup> place avec plus de 79 000 entrées.

Les 13 films uruguayens ne dépassent pas les 35 000 entrées à eux tous.

Côté distribution, Universal Pictures domine le marché avec 25,8%. Viennent ensuite Jelsi (distributeur officiel de Fox et propriétaires de 4 complexes) avec 19,1% et, ex æquo, Disney et Life (distributeur de Columbia et aussi exploitant avec 6 complexes) avec 18,1% de part de marché.

L'Uruguay produit entre 10 à 15 films par an mais le cinéma national peine à trouver son public. Des films comme *Dios local* (du réalisateur de *La Casa Muda*, remarqué en 2010 à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes) ne sont pas parvenus à dépasser les 6 000 entrées en salles.

# URUGUAY

**Progression des entrées de plus de 13%. Année record pour le cinéma français et meilleure part de marché sur l'Amérique latine.**

## Les films français

21 films français sont sortis sur les écrans uruguayens en 2015 et ont rassemblé 201 120 entrées pour une part de marché de 6,1%, ce qui en fait à la fois un record sur le territoire et la meilleure part de marché du cinéma français en Amérique latine.

Les films majoritaires représentent plus de 92% des entrées du cinéma français. En ce qui concerne les films majoritaires de langue française,

*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* s'octroie la meilleure place avec plus de 79 000 entrées, suivi par *Le Petit Prince* avec 22 700 entrées. Ces 2 films entrent dans le top 5 sur 5 ans respectivement à la 1<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> place. Le 3<sup>e</sup> film, *Barbecue*, est très loin derrière avec seulement 5 600 entrées. Côté films de langue étrangère, on trouve *Taken 3* avec 48 625 entrées. Enec est indéniablement le distributeur le plus fidèle au cinéma français puisqu'il a distribué 11 films en 2015.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre  | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015   | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|--------------|----------|----------------|----------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>      | ENEC         | 15/01/15 | 79 091         | 419 478        | 11     |                 |
| 2            | <i>Le Petit Prince</i>                           | Jelsi        | 20/08/15 | 22 746         | 131 944        | 15     |                 |
| 3            | <i>Barbecue</i>                                  | ENEC         | 29/10/15 | 5 582          | 15 011         | 2      |                 |
| 4            | <i>La Famille Bélier</i>                         | Jelsi        | 25/12/14 | 5 569          | 28 466         | 6      | 6 507           |
| 5            | <i>Dans la cour</i>                              | Buen Cine    | 20/08/15 | 3 907          | 16 646         | 3      |                 |
| 6            | <i>Les Beaux Jours</i>                           | NC           | 06/08/15 | 2 797          | 11 930         | 2      |                 |
| 7            | <i>Violette</i>                                  | ENEC         | 09/04/15 | 1 887          | 7 390          | 1      |                 |
| 8            | <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | ENEC         | 26/03/15 | 1 578          | 8 279          | 3      |                 |
| 9            | <i>Welcome to New York</i>                       | NC           | 26/03/15 | 1 241          | 4 837          | 2      |                 |
| 10           | <i>Nannerl, la sœur de Mozart</i>                | ENEC         | 08/01/15 | 1 148          | 5 195          | 1      |                 |
| 11           | <i>3 cœurs</i>                                   | ENEC         | 09/07/15 | 1 092          | 4 837          | 2      |                 |
| 12           | <i>Un château en Italie</i>                      | ENEC         | 25/06/15 | 1 089          | 4 824          | 1      |                 |
| 13           | <i>La Vénus à la fourrure</i>                    | ENEC         | 10/12/15 | 1 004          | 4 438          | 3      |                 |
| 14           | <i>Jeune &amp; jolie</i>                         | ENEC         | 19/03/15 | 908            | 4 142          | 1      |                 |
| 15           | <i>La Belle et la Bête</i>                       | ENEC         | 13/08/15 | 761            | 3 635          | 2      |                 |
| 16           | <i>Adieu au langage</i>                          | Life Films   | 09/04/15 | 743            | 3 873          | 1      |                 |
| 17           | <i>Avant l'hiver</i>                             | ENEC         | 04/12/14 | 562            | 2 493          | 2      | 2 587           |
| 18           | <i>La Religieuse</i>                             | NC           |          | 194            | 878            | 2      |                 |
| <b>Total</b> |  |              |          | <b>131 899</b> | <b>678 296</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                      |         |          |               |                |    |       |
|---|----------------------|---------|----------|---------------|----------------|----|-------|
| 1 | <i>Taken 3</i>       | Renitel | 01/01/15 | 48 625        | 275 322        | 13 |       |
| 2 | <i>Paradise Lost</i> | Jelsi   | 25/12/14 | 5 301         | 31 275         | 7  | 8 441 |
| 3 | <i>Sils Maria</i>    | Jelsi   | 08/01/15 | 2 184         | 9 930          | 4  |       |
|   | <b>Total</b>         |         |          | <b>56 110</b> | <b>316 527</b> | -  | -     |

**Total des productions majoritaires** 188 009 994 823 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                       | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------|--------------|----------|--------------|---------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Deux jours, une nuit</i> | ENEC         | 13/08/15 | 3 386        | 14 312        | 3      |                 |
|    | <b>Total</b>                |              |          | <b>3 386</b> | <b>14 312</b> | -      | -               |

### Langue étrangère

|   |                           |           |          |       |        |   |       |
|---|---------------------------|-----------|----------|-------|--------|---|-------|
| 1 | <i>Les Opportunistes*</i> | Buen Cine | 19/11/15 | 6 452 | 28 518 | 4 |       |
| 2 | <i>Snow Therapy</i>       | NC        | 27/08/15 | 1 926 | 8 365  | 1 |       |
| 3 | <i>Mia Madre*</i>         | Jelsi     | 10/12/15 | 1 208 | 5 204  | 3 |       |
| 4 | <i>The Lunchbox</i>       | ENEC      | 20/11/14 | 114   | 582    | 1 | 3 412 |
| 5 | <i>Perfect Mothers</i>    | ENEC      | 11/12/14 | 25    | 129    | 1 | 399   |

**Total** 9 725 42 798 - -

**Total des productions minoritaires** 13 111 57 110 - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                               |
|---|----------------|---|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>201 120</b> | <b>1 051 933</b>                            |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>97,5 %</b>  | <b>129,8 %</b>                              |
| Évolution langue française 2015/2014    | 166,7 %        | Évolution langue étrangère 2015/2014 28,8 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 140,7 %        | Évolution minoritaires 2015/2014 -44,8 %    |



# VENEZUELA

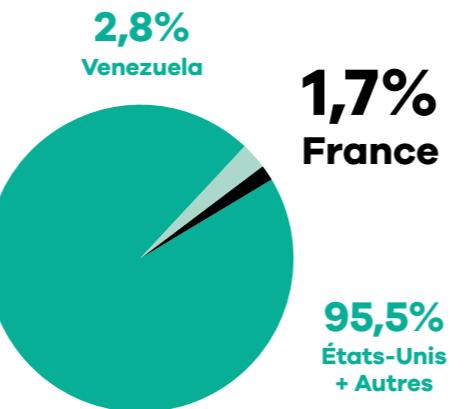
| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | 30,1 | 29,2 | 29,8 | 29,9 | 29,2 |
| Recettes (M euros)     | -    | -    | -    | -    | -    |
| Écrans                 | 435  | 465  | 465  | 460  | 450  |
| Prix du billet (euros) | -    | -    | -    | -    | 0,8  |



30,7 millions

## LE MARCHÉ AU VENEZUELA

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

200

#### PAYS D'ORIGINE

| PAYS D'ORIGINE | 2015 | 2014 |
|----------------|------|------|
| Venezuela      | 26   | 12   |
| Autres         | 21   | 141  |

### TOP 10

#### ENTRÉES 2015

|                                      | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|--------------------------------------|--------------|-------------------|
| Vice-versa                           | 1 876 289    | -                 |
| Les Minions                          | 1 705 929    | -                 |
| Fast & Furious 7                     | 1 560 130    | -                 |
| Hôtel Transylvanie 2                 | 1 394 849    | -                 |
| Avengers : l'ère d'Ultron            | 1 380 412    | -                 |
| Jurassic World                       | 918 127      | -                 |
| Pixels                               | 746 455      | -                 |
| San Andreas                          | 553 082      | -                 |
| Les 4 Fantastiques                   | 526 026      | -                 |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2 | 488 464      | -                 |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

| DISTRIBUTEUR | PARTS DE MARCHÉ (%) |
|--------------|---------------------|
| Disney       | 46 %                |
| Blancica     | 32,9 %              |
| Cines Unidos | 20,1 %              |

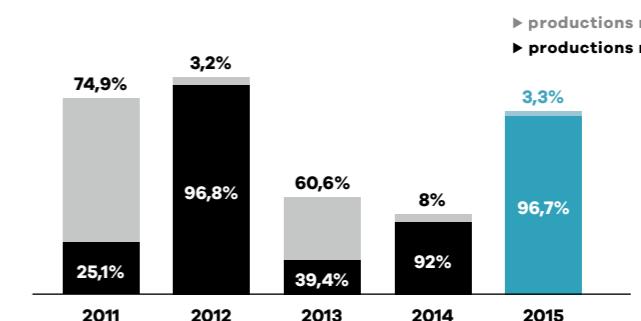
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
305 087 entrées
- La Belle et la Bête  
121 947 entrées
- La Famille Bélier  
20 188 entrées

12 sorties françaises

1,7% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

501 347

|                          | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| productions majoritaires | 132 479 | 564 771 | 102 300 | 197 895 | 484 690 |
| productions minoritaires | 395 144 | 18 870  | 157 662 | 17 240  | 16 657  |
| Total                    | 527 623 | 583 641 | 259 962 | 215 135 | 501 347 |
| Part de marché           | 1,8 %   | 2 %     | 0,9 %   | 0,7 %   | 1,7 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titré                                     | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|---|--------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                              | Cines Unidos | 11/10/12 | 196 571 | 1 345 580    |
| La Belle et la Bête                       | Cines Unidos | 30/04/15 | 121 947 | 87 669       |
| Minuscule – La Vallée des fourmis perdues | Cines Unidos | 07/11/14 | 58 202  | 785 730      |
| The Artist                                | Blancica     | 09/03/12 | 23 838  | 164 877      |
| L'Amour dure trois ans                    | Gran Cine    | 30/05/14 | 21 734  | 265 163      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|              |         |
|--------------|---------|
| Blancica     | ..... 6 |
| Gran Cine    | ..... 3 |
| Cines Unidos | ..... 2 |

### Le marché

Les entrées ont subi un léger fléchissement en 2015 en passant de 29,9 à 29,4 millions d'entrées. La fréquentation moyenne par habitant ne parvient donc pas à passer le seuil de 1, alors que celle-ci augmente régulièrement dans la plupart des pays d'Amérique latine. Avec un taux de change totalement occulte, il demeure impossible de suivre et comparer les recettes d'une année sur l'autre. Le parc perd encore des salles en passant de 460 à 450. Sur ces 450 écrans, il en reste encore 119 à numériser. La lenteur de modernisation des salles demeure l'un des soucis majeurs du territoire. Cela coûte très cher aux distributeurs et les empêche

donc de proposer une offre plus diversifiée ; ils se tournent donc plutôt vers des gros blockbusters américains. 26 films nationaux ont atteint les écrans contre 21 l'an dernier. Si l'année 2014 fut une année record pour le cinéma national avec plus de 4,577 millions de spectateurs et 15,32% de part de marché, 2015 est nettement en retrait avec plus de 828 000 spectateurs pour une part de marché de 2,8%. Cette année aucun film n'a eu le succès de ceux lancés en 2014 : le premier film national de 2015 a attiré 160 000 spectateurs alors que celui de 2014 avait convaincu 700 000 spectateurs.

Avant 1975, seuls 3 films nationaux sortaient par an alors que 12 films en moyenne sortent chaque année depuis. 200 films sont sortis sur les écrans, toute nationalité confondue, soit 30 de plus que l'an dernier. 141 productions hollywoodiennes et 12 films français ont été distribués. En 2015, aucun film national n'entre dans le top 10 annuel, uniquement composé de films américains.

La distribution est dominée par The Walt Disney Company avec 46,03% du marché et est suivie par Cinematografica Blancica (32,91%) et enfin Cines Unidos (20,12%).

# VENEZUELA

**La part de marché national passe de 15 à 2,8%. Après 2 ans de recul, les films français franchissent de nouveau le seuil des 500 000 entrées.**

## Les films français

Après 2 années difficiles, les résultats de 2015 franchissent de nouveau les 500 000 entrées pour une part de marché de 1,7% de part de marché. 12 films français ont atteint les écrans vénézuéliens. En ce qui concerne les films de langue française, *La Belle et la Bête* s'octroie la 1<sup>re</sup> place du classement annuel et entre également dans le top 5 des 5 dernières années avec 122 000 entrées. Suit de très loin *La Famille Bélier* avec un peu plus de 20 000 entrées. Pour les films de langue étrangère, *Taken 3* s'arroge la première place

avec plus de 305 000 entrées.

Près de 97% des entrées du cinéma français se concentre sur les films majoritaires. Notre cinématographie peine véritablement à exister sur ce territoire puisqu'il y a assez peu de distributeurs et que le contrôle des changes drastique ralentit les achats. Seules quelques grosses productions tirent bien leur épingle du jeu. Cinematografica Blancica a été le distributeur le plus fidèle avec la sortie de 6 films, suivi par Gran Cine et Cines Unidos avec respectivement 3 et 2 films.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                  | Distributeur | Sortie         | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|--------------|----------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>La Belle et la Bête</i>             | Cines Unidos | 30/04/15       | 121 947        | 87 669       | 40     |                 |
| 2            | <i>La Famille Bélier</i>               | Blancica     | 15/05/15       | 20 188         | 18 157       | 10     |                 |
| 3            | <i>Et si on vivait tous ensemble ?</i> | Gran Cine    | 01/05/15       | 11 358         | 9 802        | 1      |                 |
| 4            | <i>Yves Saint Laurent</i>              | Blancica     | 30/04/15       | 5 214          | 4 002        | 1      |                 |
| 5            | <i>3 cœurs</i>                         | Gran Cine    | 14/11/15       | 1 295          | 1 694        | 1      |                 |
| <b>Total</b> |  |              | <b>160 002</b> | <b>121 324</b> | -            | -      |                 |

### Langue étrangère

| Rg  | Titre                | Distributeur | Sortie         | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|---|----------------------|--------------|----------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Taken 3</i>       | Fox          | 06/03/15       | 305 087        | 159 815      | 60     |                 |
| 2   | <i>Paradise Lost</i> | Blancica     | 07/08/15       | 15 720         | 18 818       | 17     |                 |
| 3   | <i>Sils Maria</i>    | Cines Unidos | 30/04/15       | 3 881          | 3 324        | 7      |                 |
| <b>Total</b>                              |                      |              | <b>324 688</b> | <b>181 957</b> | -            | -      |                 |
| <b>Total des productions majoritaires</b> |                      |              | <b>484 690</b> | <b>303 281</b> | -            | -      |                 |

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

| Rg  | Titre                        | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015  | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|---|------------------------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------|-----------------|
| 1   | <i>Nymphomaniac - Part 1</i> | Blancica     | 20/03/15      | 7 512         | 6 829        | 7      |                 |
| 2   | <i>Perfect Mothers</i>       | Blancica     | 01/01/15      | 5 089         | 3 823        | 5      |                 |
| 3   | <i>Le Grand Cahier</i>       | Gran Cine    | 20/11/15      | 2 452         | 4 461        | 3      |                 |
| 4   | <i>Nymphomaniac - Part 2</i> | Blancica     | 17/04/15      | 1 604         | 1 422        | 2      |                 |
| <b>Total</b>                              |                              |              | <b>16 657</b> | <b>16 535</b> | -            | -      |                 |
| <b>Total des productions minoritaires</b> |                              |              | <b>16 657</b> | <b>16 535</b> | -            | -      |                 |



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|   | entrées        | recettes en €                                |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2015</b> | <b>501 347</b> | <b>319 816</b>                               |
| <b>Évolution 2015/2014</b>              | <b>133 %</b>   | <b>-88,1 %</b>                               |
| Évolution langue française 2015/2014    | 57,1 %         | Évolution langue étrangère 2015/2014 201,4 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014        | 144,9 %        | Évolution minoritaires 2015/2014 -3,4 %      |



# VIETNAM

| La fréquentation       | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|
| Entrées (M)            | -    | 16,6 | 25,3 | 40 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 33,5 | 47,4 | 66,2 | 124  |
| Écrans                 | -    | 187  | 360  | 496  |
| Prix du billet (euros) | 2,4  | 2,9  | 3,1  | 3,1  |



90,7 millions

## LE MARCHÉ AU VIETNAM

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

282

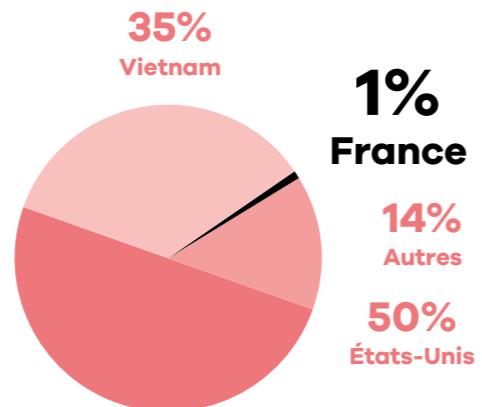
PAYS D'ORIGINE

41  
Vietnam

8  
France

47  
Autres

186  
États-Unis



## TOP 3 des films de financement majoritairement français

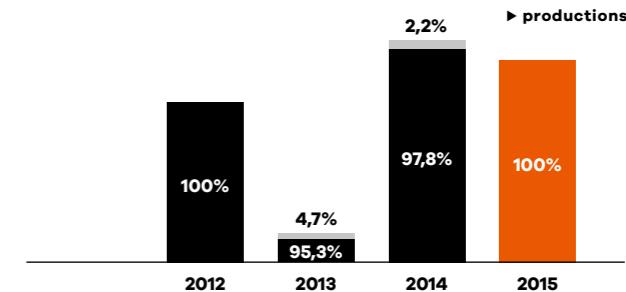
- Taken 3  
220 353 entrées
- Le Transporteur - Héritage  
99 375 entrées
- Astérix le domaine des dieux  
39 883 entrées

8 sorties françaises

1% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires

► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

399 441

|                          | 2012    | 2013   | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|--------|---------|---------|
| productions majoritaires | 197 665 | 38 776 | 430 160 | 399 441 |
| productions minoritaires | 0       | 1 906  | 9 661   | 0       |
| Total                    | 197 665 | 40 682 | 439 821 | 399 441 |
| Part de marché           | -       | 0,2 %  | 1,7 %   | 1 %     |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                         | distributeur | sortie   | entrées | recettes (€) |
|-------------------------------|--------------|----------|---------|--------------|
| La Belle et la Bête           | CJ-CGV       | 25/04/14 | 91 020  | 262 137      |
| Astérix le domaine des dieux  | Skyline      | 28/04/15 | 39 883  | 119 882      |
| Le Petit Nicolas              | BHD          | 27/05/11 | 25 701  | 17 760       |
| Les Vacances du petit Nicolas | BHD          | 01/08/14 | 21 304  | 24 168       |
| Jack et la mécanique du cœur  | CJ-CGV       | 09/05/14 | 20 618  | 59 380       |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|              |       |   |
|--------------|-------|---|
| MVP Platinum | ..... | 2 |
| Skyline      | ..... | 2 |
| Green Media  | ..... | 2 |

### Le marché

En 10 ans à peine, le Vietnam est devenu un vrai marché pour le cinéma mondial. Grâce à une croissance annuelle ultrarapide de 25 à 40% en recettes depuis 5 ans et même 60% ces deux dernières années, il a atteint en 2015 une taille comparable à la Pologne avec 40 millions d'entrées estimées, deux fois plus qu'en Belgique ou au Québec. Pourtant, le Vietnam a longtemps été un désert cinématographique, jusqu'en 2005, date à laquelle Megastar a ouvert son premier multiplexe à Hanoi puis, un an après, à Ho Chi Minh-Ville. En 2011, Megastar a été racheté par le coréen CJ-CGV qui gère aujourd'hui 32 multiplexes dans 10 villes

et provinces, ce qui en fait le 1<sup>er</sup> exploitant du pays et le 1<sup>er</sup> distributeur avec 60% de part de marché en 2015. Un autre exploitant sud-coréen, Lotte a également de grandes ambitions au Vietnam depuis qu'il a acquis en 2008 les cinémas Diamond, à Ho Chi Minh-Ville, puis à Hanoi et Danang. Il gère aujourd'hui 26 complexes. Avec 5 multiplexes pour 37 écrans, la marque Platinum Cineplex fondée par le groupe indonésien MVP en 2011, est le 3<sup>e</sup> acteur étranger du secteur de l'exploitation. Selon l'Agence vietnamienne d'information, ces 3 groupes détiennent 80% de part de marché. Le reste du parc de 496 écrans est constitué d'exploitants vietnamiens privés (BHD, Galaxy...) et publics. 58 cinémas pour 103 écrans sont ainsi gérés par les administrations de l'État et des provinces. Dans ce contexte très dynamique, le cinéma vietnamien se développe également à grande vitesse. En 2015, 41 films nationaux sur 282 au total, sont ainsi sortis sur les écrans dont deux productions particulièrement remarquées : *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* (litt. Je vois les fleurs jaunes sur l'herbe verte), et *Em là ba nôi của anh* (litt. Tu es ma grand-mère paternelle) qui ont été les plus vus avec des recettes comprises entre 85 et 100 milliards de dongs (3,5 et 4,1 millions d'euros).

# VIETNAM

**40 millions d'entrées estimées au Vietnam,  
où le marché cinématographique poursuit sa spectaculaire expansion.  
Avec 400 000 entrées pour 8 films distribués, le cinéma français  
se fait une place dans le pays.**

## Les films français

En baisse de 9,2% par rapport à 2014, la fréquentation des films français au Vietnam atteint tout de même quasiment 400 000 entrées, ce qui en fait le 2<sup>e</sup> meilleur résultat depuis qu'UniFrance a commencé à compiler les données statistiques sur ce pays. En recettes, les 8 films français distribués au cours de l'année (9 en 2014) ont même établi un nouveau record d'1,4 million d'euros contre 1,2 en 2014. Ces 399 441 spectateurs (1% de part de marché) sont allés voir des films français à 100% majoritaires mais à 80% en langue anglaise. Aussi, un seul film de 2015 figure au top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française : *Astérix le domaine des dieux* sorti par un nouveau distributeur Skyline et qui a rassemblé 39 883 entrées.

Comme *Lucy* l'année dernière, c'est une production EuropaCorp de langue anglaise qui fait l'essentiel du résultat de l'année : *Taken 3* (CJ-CGV – 220 353 entrées, soit 55% du résultat de l'année). Suit une autre production en anglais d'EuropaCorp : *Le Transporteur – Héritage* (Skyline – 99 375 entrées). Deux autres films distribués également par un nouveau distributeur, Green Media, conseillé comme Skyline par Christopher Tinh, ancien responsable de la distribution chez CJ-CGV, ont dépassé la barre des 10 000 entrées : *Les Nouvelles Aventures d'Aladin* (16 663 entrées) et *Mune, le gardien de la lune* (14 226 entrées).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg           | Titre                                   | Distributeur | Sortie        | Entrées 2015   | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|--------------|---------------|----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Astérix le domaine des dieux</i>     | Skyline      | 28/04/15      | 39 883         | 119 882      | 26     |                 |
| 2            | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i> | Green Media  | 18/12/15      | 16 663         | 44 347       | 20     |                 |
| 3            | <i>Mune, le gardien de la lune</i>      | Green Media  | 02/09/15      | 14 226         | 45 288       | 35     |                 |
| 4            | <i>Tu veux ou tu veux pas</i>           | BHD          | 20/02/15      | 3 438          | 4 123        | 5      |                 |
| 5            | <i>Toute première fois</i>              | MVP Platinum | 17/04/15      | 3 088          | 7 671        | 7      |                 |
| 6            | <i>Connasse, Princesse des coeurs</i>   | MVP Platinum | 28/07/15      | 2 415          | 6 148        | 11     |                 |
| <b>Total</b> |   |              | <b>79 713</b> | <b>227 459</b> |              | -      | -               |

### Langue étrangère

|              |                                   |         |                |                  |         |    |
|--------------|-----------------------------------|---------|----------------|------------------|---------|----|
| 1            | <i>Taken 3</i>                    | CJ-CGV  | 09/01/15       | 220 353          | 832 936 | 70 |
| 2            | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Skyline | 02/09/15       | 99 375           | 347 812 | 48 |
| <b>Total</b> |                                   |         | <b>319 728</b> | <b>1 180 748</b> |         | -  |

**Total des productions majoritaires** 399 441 1 408 207 - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

| Total des films français en 2015     | entrées |        | recettes en €                        |        |
|--------------------------------------|---------|--------|--------------------------------------|--------|
|                                      | 399 441 | -9,2 % | 1 408 207                            | 16,7 % |
| Évolution 2015/2014                  |         |        |                                      |        |
| Évolution langue française 2015/2014 | -46,2 % |        | Évolution langue étrangère 2015/2014 | 9,6 %  |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | -7,1 %  |        |                                      |        |



# **LES RÉSULTATS DES FILMS FRANÇAIS EN SALLES**

**À L'ÉTRANGER  
EN 2015**

**INTRODUCTION  
LES PAYS  
ANNEXES**

---

**PARTIE 1**

# RÉSULTATS EN SALLES DES FILMS FRANÇAIS DANS LES AUTRES PAYS

Données ponctuelles recueillies par UniFrance en l'absence de résultats exhaustifs sur ces territoires

| Pays               | Titre                                   | Majoritaire/<br>Minoritaire | Langue    | Distributeur    | Date de sortie | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) |
|--------------------|---|-----------------------------|-----------|-----------------|----------------|--------------|-------------------|
| Bahreïn            | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 03/09/15       | 66 937       | 530 000           |
| Bahreïn            | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 15/01/15       | 38 143       | 265 920           |
| Bangladesh         | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 28/01/15       | 1 971        | 3 744             |
| Birmanie           | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Mingalar        | 11/09/15       | 31 084       | 38 140            |
| Birmanie           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 23/01/15       | 3 168        | 20 799            |
| Bosnie-Herzégovine | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | Cinemania Group | 05/11/15       | 2 471        | 5 454             |
| Cambodge           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 15/01/15       | 9 832        | 32 058            |
| Chypre             | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Odeon           | 11/09/15       | 4 307        | 32 294            |
| Costa Rica         | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | IMG             | 03/09/15       | 65 838       | 285 575           |
| Costa Rica         | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Global          | 15/10/15       | 6 440        | 27 880            |
| Côte d'Ivoire      | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Majestic Ivoire | 11/09/15       | 1 710        | 12 048            |
| Côte d'Ivoire      | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | Majestic Ivoire | 07/08/15       | 1 422        | 9 527             |
| Côte d'Ivoire      | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i> | Majo                        | Français  | Majestic Ivoire | 16/10/15       | 671          | 4 764             |
| Équateur           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 23/01/15       | 234 996      | 981 755           |
| Équateur           | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | Delta Films     | 15/10/15       | 57 748       | 217 505           |
| Fidji              | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 08/01/15       | 21 054       | 60 220            |
| Guatemala          | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | IMG             | 03/09/15       | 31 661       | 121 191           |
| Guatemala          | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Global          | 03/12/15       | 4 526        | 18 644            |
| Honduras           | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | IMG             | 03/09/15       | 13 143       | 40 389            |
| Indonésie          | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 09/01/15       | 1 042 212    | 3 274 450         |
| Indonésie          | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | P.T. Prima      | 02/09/15       | 264 324      | 825 139           |
| Indonésie          | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | P.T. Prima      | 26/10/15       | 60 913       | 196 147           |
| Irak               | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 03/09/15       | 7 372        | 58 793            |
| Jamaïque           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 07/01/15       | 32 116       | 202 948           |
| Jordanie           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 09/01/15       | 26 783       | 251 781           |
| Jordanie           | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 03/09/15       | 5 877        | 54 000            |
| Jordanie           | <i>Jack et la mécanique du cœur</i>     | Majo                        | Français  | Gulf Film       | 15/01/15       | 16           | 127               |
| Koweït             | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 15/01/15       | 163 090      | 1 697 640         |
| Koweït             | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 03/09/15       | 61 094       | 604 846           |
| Malaisie           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 08/01/15       | 897 838      | 2 927 315         |
| Malaisie           | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Rainfilm        | 19/09/15       | 689 496      | 2 074 000         |
| Maldives           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 10/01/15       | 877          | 4 005             |
| Mongolie           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 16/01/15       | 27 239       | 76 964            |
| Népal              | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 09/01/15       | 12 209       | 19 534            |
| Nicaragua          | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | IMG             | 03/09/15       | 17 580       | 62 947            |
| Nicaragua          | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Global          | 15/10/15       | 5 136        | 18 568            |
| Oman               | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 15/01/15       | 41 825       | 302 219           |
| Oman               | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 03/09/15       | 32 483       | 215 000           |
| Pakistan           | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 09/01/15       | 53 018       | 220 023           |
| Panama             | <i>Le Petit Prince</i>                  | Majo                        | Français  | IMG             | 03/09/15       | 20 397       | 80 696            |
| Panama             | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Global          | 15/10/15       | 7 494        | 28 234            |
| Papouasie          | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Fox             | 08/01/15       | 5 973        | 42 808            |
| Qatar              | <i>Taken 3</i>                          | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 15/01/15       | 75 910       | 818 843           |
| Qatar              | <i>Le Transporteur - Héritage</i>       | Majo                        | Étrangère | Gulf Film       | 03/09/15       | 37 235       | 425 648           |
| Qatar              | <i>Astérix le domaine des dieux</i>     | Majo                        | Français  | Gulf Film       | 05/03/15       | 3 313        | 29 941            |
| Qatar              | <i>Jack et la mécanique du cœur</i>     | Majo                        | Français  | Gulf Film       | 15/01/15       | 825          | 7 280             |
| Qatar              | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i> | Majo                        | Français  | Gulf Film       | 10/12/15       | 630          | 6 301             |

| Pays                   | Titre                             | Majoritaire/<br>Minoritaire | Langue    | Distributeur | Date de sortie | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) |
|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------|--------------|----------------|--------------|-------------------|
| République dominicaine | <i>Taken 3</i>                    | Majo                        | Étrangère | Fox          | 08/01/15       | 89 061       | 369 970           |
| République dominicaine | <i>Le Petit Prince</i>            | Majo                        | Français  | IMG          | 03/09/15       | 14 872       | 53 609            |
| République dominicaine | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Majo                        | Étrangère | Global       | 22/10/15       | 10 968       | 45 517            |
| Salvador               | <i>Le Petit Prince</i>            | Majo                        | Français  | IMG          | 03/09/15       | 35 650       | 115 383           |
| Salvador               | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Majo                        | Étrangère | Global       | 03/12/15       | 3 171        | 9 440             |
| Sri Lanka              | <i>Taken 3</i>                    | Majo                        | Étrangère | Fox          | 23/01/15       | 17 133       | 21 416            |
| Syrie                  | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Majo                        | Étrangère | Gulf Film    | 03/09/15       | 879          | 4 400             |
| Trinité-et-Tobago      | <i>Taken 3</i>                    | Majo                        | Étrangère | Fox          | 08/01/15       | 95 935       | 466 769           |
| Trinité-et-Tobago      | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Majo                        | Étrangère | ATMfilm      | 04/09/15       | 20 000       | 98 000            |

# LISTE DES FILMS FRANÇAIS EN EXPLOITATION À L'INTERNATIONAL EN 2015

| Titre                                      | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|--|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| "Situation amoureuse : c'est compliqué"    | 54           | 216               | 1                       | 12 663                      | 96 807                       | 5                               |
| 1001 grammes                               | 23 848       | 172 762           | 12                      | 38 131                      | 271 373                      | 12                              |
| 108 Rois-Démons                            | 55 888       | 240 687           | 4                       | 55 888                      | 240 687                      | 4                               |
| 17 filles                                  | 70           | 178               | 1                       | 71 076                      | 411 897                      | 12                              |
| 2 automnes 3 hivers                        | 4 632        | 33 366            | 3                       | 6 613                       | 46 691                       | 8                               |
| 2 Days in New York                         | 54           | 284               | 1                       | 470 948                     | 3 026 673                    | 29                              |
| 21 nuits avec Pattie                       | 8 537        | 81 864            | 2                       | 8 537                       | 81 864                       | 2                               |
| 3 cœurs                                    | 165 535      | 984 107           | 20                      | 280 484                     | 1 672 112                    | 24                              |
| 7 jours à La Havane                        | 4 833        | 17 412            | 2                       | 337 699                     | 1 850 098                    | 28                              |
| 9 mois ferme                               | 14 478       | 53 501            | 3                       | 167 711                     | 1 013 658                    | 16                              |
| À 14 ans                                   | 31           | 34                | 1                       | 31                          | 34                           | 1                               |
| À bout de souffle                          | 1 992        | 4 889             | 1                       | NC                          | NC                           | 14                              |
| À ciel ouvert                              | 99           | 344               | 1                       | 4 581                       | 26 792                       | 3                               |
| À la vie                                   | 3 793        | 28 138            | 2                       | 6 477                       | 51 402                       | 4                               |
| A Love You                                 | 1 081        | 7 572             | 1                       | 1 081                       | 7 572                        | 1                               |
| À toute épreuve                            | 1 154        | 2 213             | 1                       | 8 381                       | 54 439                       | 3                               |
| À trois on y va                            | 3 964        | 29 407            | 3                       | 3 964                       | 29 407                       | 3                               |
| Adama                                      | 222          | 165               | 1                       | 222                         | 165                          | 1                               |
| Adieu au langage                           | 97 187       | 652 606           | 19                      | 145 127                     | 951 191                      | 23                              |
| African Safari                             | 2 700        | 5 331             | 3                       | 383 748                     | 2 610 325                    | 16                              |
| Aimer, boire et chanter                    | 43 313       | 295 201           | 9                       | 103 580                     | 676 445                      | 14                              |
| Alceste à bicyclette                       | 813          | 3 264             | 3                       | 473 436                     | 3 033 953                    | 25                              |
| Alléluia                                   | 1 079        | 8 172             | 2                       | 1 079                       | 8 172                        | 2                               |
| Aloft                                      | 15 487       | 87 948            | 6                       | 15 487                      | 87 948                       | 6                               |
| Alyah                                      | 4 220        | 12 986            | 1                       | 6 038                       | 19 409                       | 2                               |
| Amarcord                                   | 86           | 831               | 1                       | NC                          | NC                           | 4                               |
| Amazonia                                   | 507 259      | 2 476 764         | 12                      | 829 445                     | 3 975 791                    | 27                              |
| Amitiés sincères                           | 409          | 1 604             | 1                       | 41 858                      | 270 778                      | 5                               |
| Amnésia                                    | 995          | 4 143             | 1                       | 995                         | 4 143                        | 1                               |
| Amour                                      | 129          | 813               | 2                       | 3 778 331                   | 24 775 969                   | 53                              |
| Amour et turbulences                       | 5 053        | 22 851            | 2                       | 125 444                     | 584 596                      | 15                              |
| Ana Arabia                                 | 595          | 6 461             | 2                       | 2 895                       | 17 833                       | 3                               |
| Angélique et Gabrielle                     | 36 489       | 299 417           | 2                       | 36 489                      | 299 417                      | 2                               |
| Angèle et Tony                             | 344          | 676               | 1                       | 148 371                     | 912 221                      | 19                              |
| Angélique                                  | 7            | 30                | 1                       | 125 152                     | 693 488                      | 10                              |
| Antigang                                   | 7 703        | 40 279            | 4                       | 7 703                       | 40 279                       | 4                               |
| Anton Tchekhov 1890                        | 5 947        | 35 589            | 1                       | 5 947                       | 35 589                       | 1                               |
| Arthur 3, la guerre des deux mondes        | 61 550       | 347 932           | 1                       | 1 535 814                   | 7 843 943                    | 28                              |
| Arthur et les Minimoys                     | 950          | 1 961             | 1                       | 10 201 981                  | 49 842 635                   | 49                              |
| Asphalte                                   | 15 185       | 111 066           | 4                       | 15 185                      | 111 066                      | 4                               |
| Astérix et les Vikings                     | 180          | 348               | 1                       | 2 699 993                   | 13 330 664                   | 28                              |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | 7            | 72                | 1                       | 3 837 593                   | 24 785 335                   | 32                              |
| Astérix le domaine des dieux               | 2 412 342    | 15 155 214        | 38                      | 3 116 451                   | 18 076 128                   | 39                              |
| Attila Marcel                              | 1 578        | 4 960             | 5                       | 228 921                     | 1 300 695                    | 15                              |
| Au bonheur des ogres                       | 42           | 176               | 1                       | 62 933                      | 370 698                      | 4                               |
| Au bout du conte                           | 48           | 145               | 1                       | 165 070                     | 1 179 915                    | 16                              |
| Au fil d'Ariane                            | 29 931       | 183 544           | 3                       | 53 813                      | 370 230                      | 5                               |
| Au plus près du soleil                     | 974          | 11 282            | 1                       | 974                         | 11 282                       | 1                               |

| Titre  | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|--|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Au revoir les enfants</i>                       | 11 602       | 102 700           | 1                       | NC                          | NC                           | 16                              |
| <i>Au-delà des montagnes</i>                       | 89           | 855               | 1                       | 89                          | 855                          | 1                               |
| <i>Aujourd'hui</i>                                 | 22           | 167               | 1                       | 771                         | 6 586                        | 1                               |
| <i>Avant l'hiver</i>                               | 30 797       | 150 242           | 7                       | 311 828                     | 1 890 929                    | 20                              |
| <i>Avis de mistral</i>                             | 49 161       | 189 769           | 6                       | 253 563                     | 1 582 116                    | 16                              |
| <i>Avril et le monde truqué</i>                    | 4 740        | 35 184            | 3                       | 4 740                       | 35 184                       | 3                               |
| <i>Azur et Asmar</i>                               | 198          | 777               | 1                       | 310 737                     | 1 409 905                    | 14                              |
| <i>Babysitting</i>                                 | 27 059       | 168 171           | 5                       | 469 265                     | 2 336 642                    | 11                              |
| <i>Babysitting 2</i>                               | 381 578      | 1 721 532         | 7                       | 381 578                     | 1 721 532                    | 7                               |
| <i>Back Home</i>                                   | 8 428        | 81 426            | 4                       | 8 428                       | 81 426                       | 4                               |
| <i>Bande de filles</i>                             | 83 498       | 643 068           | 17                      | 101 476                     | 795 243                      | 20                              |
| <i>Barbecue</i>                                    | 53 252       | 186 205           | 8                       | 275 555                     | 1 681 122                    | 16                              |
| <i>Belle et Sébastien</i>                          | 44 965       | 221 168           | 13                      | 2 047 865                   | 12 073 001                   | 30                              |
| <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>     | 610 480      | 3 521 703         | 10                      | 610 480                     | 3 521 703                    | 10                              |
| <i>Belles familles</i>                             | 14 005       | 127 464           | 2                       | 14 005                      | 127 464                      | 2                               |
| <i>Benoit Brisefer, les taxis rouges</i>           | 4 614        | 32 313            | 1                       | 30 272                      | 211 927                      | 1                               |
| <i>Berthe Morisot</i>                              | 11 160       | 117 786           | 1                       | 16 233                      | 143 214                      | 3                               |
| <i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>                   | 14 289       | 91 880            | 1                       | 6 224 584                   | 39 112 329                   | 30                              |
| <i>Bird People</i>                                 | 36 087       | 125 141           | 3                       | 48 971                      | 227 765                      | 8                               |
| <i>Bis</i>   | 91 943       | 732 679           | 3                       | 91 943                      | 732 679                      | 3                               |
| <i>Blackie et Kanuto</i>                           | 2 696        | 7 525             | 1                       | 51 079                      | 283 419                      | 3                               |
| <i>Blancanieves</i>                                | 540          | 1 126             | 1                       | 222 540                     | 1 250 924                    | 26                              |
| <i>Blood Ties</i>                                  | 6 342        | 36 074            | 3                       | 104 668                     | 643 190                      | 19                              |
| <i>Bodybuilder</i>                                 | 197          | 1 127             | 1                       | 636                         | 4 204                        | 2                               |
| <i>Bon rétablissement !</i>                        | 21 734       | 137 163           | 2                       | 30 469                      | 230 369                      | 4                               |
| <i>Boomerang</i>                                   | 25 391       | 179 302           | 4                       | 25 391                      | 179 302                      | 4                               |
| <i>Brick Mansions</i>                              | 82           | 294               | 2                       | 12 238 890                  | 57 280 960                   | 64                              |
| <i>Brides</i>                                      | 449          | 1 403             | 1                       | 2 276                       | 5 398                        | 2                               |
| <i>C'est dur d'être aimé par des cons</i>          | 81           | 642               | 1                       | 2 239                       | 12 063                       | 3                               |
| <i>Cafard</i>                                      | 77           | 514               | 1                       | 77                          | 514                          | 1                               |
| <i>Café de Flore</i>                               | 10 329       | 96 130            | 1                       | 174 490                     | 1 218 586                    | 18                              |
| <i>Camille redouble</i>                            | 3 537        | 35 031            | 1                       | 141 797                     | 827 973                      | 19                              |
| <i>Caprice</i>                                     | 5 121        | 35 480            | 3                       | 5 121                       | 35 480                       | 3                               |
| <i>Caricaturistes, fantassins de la démocratie</i> | 364          | 597               | 1                       | 522                         | 1 703                        | 2                               |
| <i>Carnage</i>                                     | 750          | 3 337             | 1                       | 3 717 383                   | 23 581 751                   | 46                              |
| <i>Casanova Variations</i>                         | 862          | 2 860             | 1                       | 862                         | 2 860                        | 1                               |
| <i>Casse-tête chinois</i>                          | 16 981       | 56 471            | 5                       | 697 929                     | 4 382 472                    | 38                              |
| <i>Cavanna</i>                                     | 490          | 2 912             | 1                       | 490                         | 2 912                        | 1                               |
| <i>Ces amours-là</i>                               | 352          | 796               | 1                       | 58 691                      | 249 011                      | 7                               |
| <i>Chic !</i>                                      | 10 210       | 71 493            | 6                       | 10 210                      | 71 493                       | 6                               |
| <i>Cinema Paradiso</i>                             | 2 353        | 5 341             | 3                       | NC                          | NC                           | 20                              |
| <i>Circles</i>                                     | 148          | 430               | 1                       | 23 189                      | 64 256                       | 4                               |
| <i>Cloclo</i>                                      | 2 000        | 16 098            | 1                       | 225 416                     | 1 717 951                    | 14                              |
| <i>Colt 45</i>                                     | 14 714       | 49 952            | 1                       | 20 037                      | 68 197                       | 3                               |
| <i>Comme un avion</i>                              | 12 452       | 127 465           | 4                       | 12 452                      | 127 465                      | 4                               |
| <i>Comme un chef</i>                               | 112          | 600               | 2                       | 1 056 571                   | 6 566 173                    | 46                              |
| <i>Comment c'est loin</i>                          | 2 953        | 22 524            | 1                       | 2 953                       | 22 524                       | 1                               |
| <i>Confession d'un enfant du siècle</i>            | 8            | 66                | 1                       | 2 070                       | 14 397                       | 3                               |
| <i>Connasse,</i>                                   |              |                   |                         |                             |                              |                                 |

| Titre                               | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|-------------------------------------|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| Dans la cour                        | 73 767       | 317 693           | 11                      | 135 873                     | 699 645                      | 16                              |
| Dark Touch                          | 286          | 616               | 1                       | 41 541                      | 141 188                      | 2                               |
| De l'autre côté du périph           | 7 231        | 30 200            | 2                       | 837 192                     | 5 261 981                    | 16                              |
| De la guerre                        | 316          | 2 528             | 1                       | 316                         | 2 528                        | 1                               |
| De rouille et d'os                  | 178          | 976               | 2                       | 1 499 661                   | 10 351 718                   | 38                              |
| De toutes nos forces                | 117 490      | 530 050           | 5                       | 250 894                     | 1 555 196                    | 13                              |
| Dégradé                             | 1 189        | 10 289            | 1                       | 1 189                       | 10 289                       | 1                               |
| Demain                              | 13 467       | 168 521           | 2                       | 13 467                      | 168 521                      | 2                               |
| Des étoiles                         | 585          | 3 969             | 1                       | 585                         | 3 969                        | 1                               |
| Des gens qui s'embrassent           | 703          | 1 344             | 2                       | 42 316                      | 238 598                      | 7                               |
| Des hommes et des dieux             | 14           | 70                | 1                       | 2 367 728                   | 14 305 228                   | 41                              |
| Deux jours, une nuit                | 438 227      | 2 616 273         | 28                      | 997 270                     | 6 604 576                    | 40                              |
| Dheepan                             | 227 124      | 1 507 819         | 25                      | 227 124                     | 1 507 819                    | 25                              |
| Dior et moi                         | 390 074      | 3 161 747         | 23                      | 390 074                     | 3 161 747                    | 23                              |
| Diplomatie                          | 57 029       | 421 736           | 15                      | 281 103                     | 1 934 450                    | 26                              |
| Discount                            | 2 933        | 25 189            | 1                       | 2 933                       | 25 189                       | 1                               |
| Du rififi chez les hommes           | 6 845        | 51 619            | 1                       | NC                          | NC                           | 5                               |
| Du vent dans mes mollets            | 19           | 66                | 1                       | 48 747                      | 311 952                      | 11                              |
| Eastern Boys                        | 6 104        | 55 479            | 3                       | 17 537                      | 134 224                      | 6                               |
| Eden                                | 93 042       | 596 312           | 24                      | 94 012                      | 603 346                      | 26                              |
| El Muerto                           | 21           | 28                | 1                       | 1 161                       | 2 239                        | 1                               |
| Elefante Blanco                     | 341          | 670               | 2                       | 98 581                      | 476 137                      | 9                               |
| Elle l'adore                        | 13 559       | 82 656            | 10                      | 31 328                      | 222 753                      | 11                              |
| Elle s'appelait Sarah               | 58           | 173               | 1                       | 2 439 505                   | 15 171 188                   | 24                              |
| Elle s'en va                        | 3 407        | 14 307            | 5                       | 321 914                     | 2 064 732                    | 29                              |
| En équilibre                        | 8 331        | 90 599            | 3                       | 8 331                       | 90 599                       | 3                               |
| En mai fais ce qu'il te plaît       | 3 351        | 25 488            | 2                       | 3 351                       | 25 488                       | 2                               |
| En solitaire                        | 123          | 690               | 1                       | 232 780                     | 1 463 928                    | 12                              |
| Encore un baiser                    | 301          | 1 832             | 1                       | 759                         | 4 680                        | 2                               |
| Entre amis                          | 27 008       | 246 380           | 3                       | 27 008                      | 246 380                      | 3                               |
| Ernest et Célestine                 | 1 460        | 11 453            | 3                       | 364 833                     | 2 406 856                    | 25                              |
| Et maintenant, on va où ?           | 169          | 641               | 1                       | 862 456                     | 4 854 106                    | 29                              |
| Et si on vivait tous ensemble ?     | 11 358       | 9 802             | 1                       | 1 036 377                   | 6 233 884                    | 32                              |
| Every Thing Will Be Fine            | 85 797       | 520 784           | 16                      | 85 797                      | 520 784                      | 16                              |
| Eyjafjallajökull                    | 494          | 745               | 1                       | 612 006                     | 3 758 228                    | 19                              |
| Fatale                              | 115          | 323               | 1                       | NC                          | NC                           | 16                              |
| Fatima                              | 3 652        | 32 585            | 2                       | 3 652                       | 32 585                       | 2                               |
| Fidelio, l'odyssée d'Alice          | 6 169        | 52 626            | 9                       | 6 169                       | 52 626                       | 9                               |
| Fièvres                             | 112          | 117               | 1                       | 112                         | 117                          | 1                               |
| Floride                             | 28 737       | 228 115           | 4                       | 28 737                      | 228 115                      | 4                               |
| Francofonie                         | 19 089       | 120 803           | 3                       | 19 089                      | 120 803                      | 3                               |
| Gebo et l'ombre                     | 87           | 439               | 2                       | 32 004                      | 263 889                      | 3                               |
| Gemma Bovery                        | 215 236      | 1 387 021         | 20                      | 327 329                     | 2 165 111                    | 27                              |
| Gente de bien                       | 25 117       | 62 375            | 2                       | 25 117                      | 62 375                       | 2                               |
| Geronimo                            | 6 990        | 51 220            | 5                       | 9 366                       | 71 426                       | 8                               |
| Gett - Le procès de Viviane Amsalem | 230 187      | 1 458 347         | 19                      | 267 834                     | 1 697 424                    | 21                              |
| Gibraltar                           | 24           | 70                | 1                       | 11 965                      | 78 964                       | 6                               |
| Girafada                            | 1 891        | 5 938             | 3                       | 9 489                       | 43 373                       | 4                               |
| Goltzius et la compagnie du pélican | 1 158        | 6 506             | 1                       | 9 575                       | 35 524                       | 4                               |
| Goodbye Morocco                     | 2 329        | 7 044             | 1                       | 7 100                       | 21 895                       | 2                               |
| Grace de Monaco                     | 242 438      | 932 991           | 13                      | 3 539 763                   | 21 112 246                   | 54                              |
| Grand Central                       | 844          | 1 565             | 1                       | 28 569                      | 194 361                      | 14                              |
| Grigris                             | 81           | 559               | 1                       | 2 945                       | 24 663                       | 3                               |
| Gus, petit oiseau, grand voyage     | 626 198      | 2 726 004         | 17                      | 961 402                     | 3 748 583                    | 18                              |
| Habemus Papam                       | 45           | 451               | 2                       | 856 980                     | 4 979 049                    | 36                              |
| Hannah Arendt                       | 5 049        | 19 100            | 3                       | 812 122                     | 5 337 636                    | 30                              |
| Heimat - Chronique d'un rêve        | 7 627        | 55 807            | 5                       | 38 026                      | 362 856                      | 8                               |
| Hippocrate                          | 83 357       | 380 384           | 7                       | 94 122                      | 453 786                      | 9                               |
| Hiroshima mon amour                 | 9 167        | 64 328            | 4                       | NC                          | NC                           | 14                              |
| Histoire de la peur                 | 3 430        | 10 910            | 1                       | 3 430                       | 10 910                       | 1                               |
| Histoire de ma mort                 | 28           | 78                | 1                       | 468                         | 1 580                        | 1                               |

| Titre   | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|---|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| Hitchcock/Truffaut                                | 24 613       | 188 575           | 2                       | 24 613                      | 188 575                      | 2                               |
| Human   | 14 985       | 123 796           | 2                       | 14 985                      | 123 796                      | 2                               |
| Il était une forêt                                | 10 339       | 33 553            | 4                       | 204 761                     | 1 534 208                    | 15                              |
| Inch'allah  | 386          | 555               | 1                       | 60 174                      | 370 161                      | 10                              |
| Intouchables                                      | 3 001        | 5 041             | 3                       | 31 857 397                  | 220 058 985                  | 66                              |
| Iranien   | 22           | 37                | 1                       | 22                          | 37                           | 1                               |
| Jack et la mécanique du cœur                      | 10 052       | 56 272            | 5                       | 81 102                      | 473 338                      | 13                              |
| Jacky au royaume des filles                       | 26 929       | 142 075           | 2                       | 34 677                      | 191 034                      | 5                               |
| Je fais le mort                                   | 14 739       | 82 517            | 4                       | 31 242                      | 199 026                      | 8                               |
| Je m'appelle Hmmm...                              | 3 029        | 29 252            | 1                       | 3 171                       | 30 481                       | 2                               |
| Je suis à vous tout de suite                      | 1 913        | 19 433            | 2                       | 1 913                       | 19 433                       | 2                               |
| Je suis mort mais j'ai des amis                   | 3 122        | 27 276            | 2                       | 3 122                       | 27 276                       | 2                               |
| Je suis un soldat                                 | 2 176        | 15 249            | 1                       | 2 176                       | 15 249                       | 1                               |
| Jeune & jolie                                     | 13 565       | 65 235            | 8                       | 740 688                     | 4 441 497                    | 42                              |
| Jeux interdits                                    | 2 357        | 17 844            | 1                       | NC                          | NC                           | 1                               |
| Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines | 6 665        | 57 581            | 4                       | 36 824                      | 221 392                      | 17                              |
| Jimmy's Hall                                      | 212 823      | 1 367 740         | 23                      | 500 072                     | 3 279 011                    | 30                              |
| Journal d'une femme de chambre                    | 107 117      | 524 155           | 12                      | 107 117                     | 524 155                      | 12                              |
| Journal de France                                 | 353          | 1 624             | 1                       | 14 931                      | 89 081                       | 9                               |
| Jules et Jim                                      | 1 419        | 3 242             | 1                       | NC                          | NC                           | 11                              |
| Keep Smiling                                      | 740          | 532               | 1                       | 3 351                       | 10 340                       | 2                               |
| Keeper  | 2 266        | 25 076            | 1                       | 2 266                       | 25 076                       | 1                               |
| Kirkou et les hommes et les femmes                | 2 694        | 10 675            | 1                       | 45 876                      | 348 707                      | 6                               |
| Kommunisten                                       | 292          | 1 498             | 1                       | 292                         | 1 498                        | 1                               |
| L'Affaire SK1                                     | 10 552       | 66 514            | 1                       | 10 552                      | 66 514                       | 1                               |
| L'Ami américain                                   | 4 532        | 26 739            | 1                       | NC                          | NC                           | 1                               |
| L'Amour est un crime parfait                      | 5 839        | 19 716            | 6                       | 58 134                      | 360 906                      | 15                              |
| L'Antiquaire                                      | 51           | 60                | 1                       | 51                          | 60                           | 1                               |
| L'Apprenti Père Noël et le flocon magique         | 1 656        | 5 881             | 1                       | 70 339                      | 458 918                      | 5                               |
| L'Armée du salut                                  | 465          | 3 441             | 1                       | 1 047                       | 8 874                        | 2                               |
| L'Art d'aimer                                     | 121          | 223               | 1                       | 161 467                     | 966 031                      | 12                              |
| L'Art de la fugue                                 | 5 763        | 42 685            | 5                       | 5 763                       | 42 685                       | 5                               |
| L'Astragale                                       | 1 494        | 6 289             | 3                       | 1 494                       | 6 289                        | 3                               |
| L'Attente   | 371          | 1 852             | 1                       | 371                         | 1 852                        | 1                               |
| L'Échappée belle                                  | 82           | 76                | 1                       | 82                          | 76                           | 1                               |
| L'Écume des jours                                 | 14 974       | 81 563            | 4                       | 705 102                     | 4 280 562                    | 40                              |
| L'Enfant d'en haut                                | 162          | 269               | 1                       | 150 211                     | 894 705                      | 21                              |
| L'Enlèvement de Michel Houellebecq                | 7 030        | 39 048            | 9                       | 28 014                      | 138 305                      | 11                              |
| L'Enquête   | 11 066       | 92 113            | 4</td                   |                             |                              |                                 |

| Titre  | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|--|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <i>La Chambre bleue</i>                                  | 77 371       | 462 362           | 12                      | 128 204                     | 839 444                      | 17                              |
| <i>La Cour de Babel</i>                                  | 8 032        | 55 446            | 5                       | 17 508                      | 138 364                      | 7                               |
| <i>La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil</i> | 13 868       | 68 281            | 5                       | 13 868                      | 68 281                       | 5                               |
| <i>La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris</i>           | 3            | 31                | 1                       | 234 106                     | 1 829 217                    | 17                              |
| <i>La Danza de la realidad</i>                           | 12 535       | 78 761            | 6                       | 132 556                     | 768 174                      | 15                              |
| <i>La Dernière Leçon</i>                                 | 4 539        | 38 411            | 2                       | 4 539                       | 38 411                       | 2                               |
| <i>La Famille Bélier</i>                                 | 3 643 645    | 22 681 070        | 43                      | 3 801 910                   | 23 855 636                   | 43                              |
| <i>La Fée</i>  | 37           | 317               | 1                       | 29 215                      | 162 462                      | 18                              |
| <i>La French</i>   | 187 262      | 1 306 813         | 20                      | 245 960                     | 1 806 963                    | 20                              |
| <i>La Glace et le ciel</i>                               | 16 504       | 134 951           | 10                      | 16 504                      | 134 951                      | 10                              |
| <i>La Graine et le mulet</i>                             | 166          | 269               | 1                       | 831 785                     | 4 892 823                    | 22                              |
| <i>La Grande Bellezza</i>                                | 5 263        | 10 613            | 3                       | 2 172 427                   | 13 734 061                   | 40                              |
| <i>La Grande Boucle</i>                                  | 65           | 175               | 2                       | 19 656                      | 120 498                      | 10                              |
| <i>La Grande Bouffe</i>                                  | 1 032        | 9 448             | 1                       | NC                          | NC                           | 5                               |
| <i>La Grande Illusion</i>                                | 333          | 1 700             | 1                       | NC                          | NC                           | 7                               |
| <i>La Jalouse</i>  | 4 684        | 21 281            | 4                       | 42 075                      | 223 611                      | 8                               |
| <i>La Liste de mes envies</i>                            | 50 520       | 408 948           | 2                       | 61 041                      | 503 052                      | 4                               |
| <i>La Loi du marché</i>                                  | 121 906      | 840 954           | 8                       | 121 906                     | 840 954                      | 8                               |
| <i>La Maison de la radio</i>                             | 2 023        | 12 215            | 2                       | 6 854                       | 49 480                       | 7                               |
| <i>La Maison Nucingen</i>                                | 23           | 81                | 1                       | 23                          | 81                           | 1                               |
| <i>La Marche</i>   | 213          | 909               | 1                       | 18 895                      | 145 433                      | 4                               |
| <i>La Marquise d'O...</i>                                | 717          | 5 429             | 1                       | NC                          | NC                           | 1                               |
| <i>La Mer à l'aube</i>                                   | 112          | 154               | 1                       | 7 042                       | 26 779                       | 4                               |
| <i>La Montagne magique</i>                               | 444          | 1 185             | 1                       | 444                         | 1 185                        | 1                               |
| <i>La Part des anges</i>                                 | 70           | 353               | 2                       | 1 042 518                   | 6 829 160                    | 39                              |
| <i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i>              | 21 072       | 81 575            | 8                       | 34 783                      | 177 559                      | 9                               |
| <i>La Raffe</i>  | 545          | 2 515             | 2                       | 342 741                     | 2 106 736                    | 22                              |
| <i>La Rançon de la gloire</i>                            | 104 117      | 666 845           | 20                      | 104 117                     | 666 845                      | 20                              |
| <i>La Religieuse</i>                                     | 3 589        | 18 077            | 4                       | 100 203                     | 594 260                      | 21                              |
| <i>La Résistance de l'air</i>                            | 1 521        | 10 258            | 3                       | 1 521                       | 10 258                       | 3                               |
| <i>La Ritournelle</i>                                    | 160 064      | 1 269 772         | 10                      | 261 217                     | 1 995 584                    | 14                              |
| <i>La Rizièvre</i>                                       | 5 899        | 21 038            | 1                       | 5 899                       | 21 038                       | 1                               |
| <i>La Sapienza</i>                                       | 26 633       | 161 016           | 4                       | 28 451                      | 169 326                      | 4                               |
| <i>La Source des femmes</i>                              | 2 632        | 4 368             | 3                       | 414 341                     | 2 436 422                    | 22                              |
| <i>La Terre éphémère</i>                                 | 39 973       | 232 078           | 12                      | 44 138                      | 267 224                      | 12                              |
| <i>La Tête haute</i>                                     | 97 266       | 588 231           | 14                      | 97 266                      | 588 231                      | 14                              |
| <i>La Vénus à la fourrure</i>                            | 44 574       | 178 959           | 6                       | 714 457                     | 4 310 821                    | 32                              |
| <i>La Vie d'Adèle</i>                                    | 116          | 609               | 3                       | 1 798 998                   | 13 130 593                   | 48                              |
| <i>La Vie de bohème</i>                                  | 133          | 1 498             | 1                       | NC                          | NC                           | 9                               |
| <i>La Vie très privée de monsieur Sim</i>                | 16 567       | 143 676           | 2                       | 16 567                      | 143 676                      | 2                               |
| <i>La Voie de l'ennemi</i>                               | 687          | 2 126             | 1                       | 1 597                       | 5 577                        | 3                               |
| <i>La Volante</i>  | 980          | 8 599             | 2                       | 980                         | 8 599                        | 2                               |
| <i>Ladygrey</i>  | 204          | 406               | 1                       | 204                         | 406                          | 1                               |
| <i>Lamb</i>  | 11 934       | 104 883           | 3                       | 11 934                      | 104 883                      | 3                               |
| <i>Laurence Anyways</i>                                  | 411          | 2 151             | 2                       | 96 394                      | 641 017                      | 21                              |
| <i>Le Beau Monde</i>                                     | 933          | 5 007             | 1                       | 933                         | 5 007                        | 1                               |
| <i>Le Bouton de nacre</i>                                | 39 686       | 328 987           | 12                      | 39 686                      | 328 987                      | 12                              |
| <i>Le Capital</i>  | 1 049        | 1 762             | 2                       | 290 531                     | 1 918 557                    | 15                              |
| <i>Le Challat de Tunis</i>                               | 407          | 1 945             | 1                       | 407                         | 1 945                        | 1                               |
| <i>Le Chant de la mer</i>                                | 367 935      | 1 884 151         | 18                      | 379 644                     | 1 975 374                    | 18                              |
| <i>Le Cochon de Gaza</i>                                 | 2 683        | 6 445             | 1                       | 263 084                     | 1 622 897                    | 15                              |
| <i>Le Congrès</i>  | 8 072        | 77 270            | 5                       | 105 236                     | 669 544                      | 27                              |
| <i>Le Dernier Coup de marteau</i>                        | 15 919       | 119 754           | 5                       | 15 919                      | 119 754                      | 5                               |
| <i>Le Dernier des injustes</i>                           | 1 200        | 7 718             | 3                       | 9 282                       | 57 690                       | 6                               |
| <i>Le Dernier Diamant</i>                                | 6 074        | 20 710            | 1                       | 37 448                      | 106 745                      | 3                               |
| <i>Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin</i>                   | 2 832        | 19 433            | 1                       | 2 832                       | 19 433                       | 1                               |
| <i>Le Dernier Loup</i>                                   | 830 204      | 5 587 288         | 18                      | 830 204                     | 5 587 288                    | 18                              |
| <i>Le Diner de cons</i>                                  | 41           | 192               | 1                       | 3 574 964                   | 17 716 215                   | 35                              |
| <i>Le Fils de l'autre</i>                                | 8 329        | 55 503            | 2                       | 471 053                     | 2 938 435                    | 16                              |
| <i>Le Gamin au vélo</i>                                  | 11           | 69                | 1                       | 945 410                     | 5 889 561                    | 36                              |

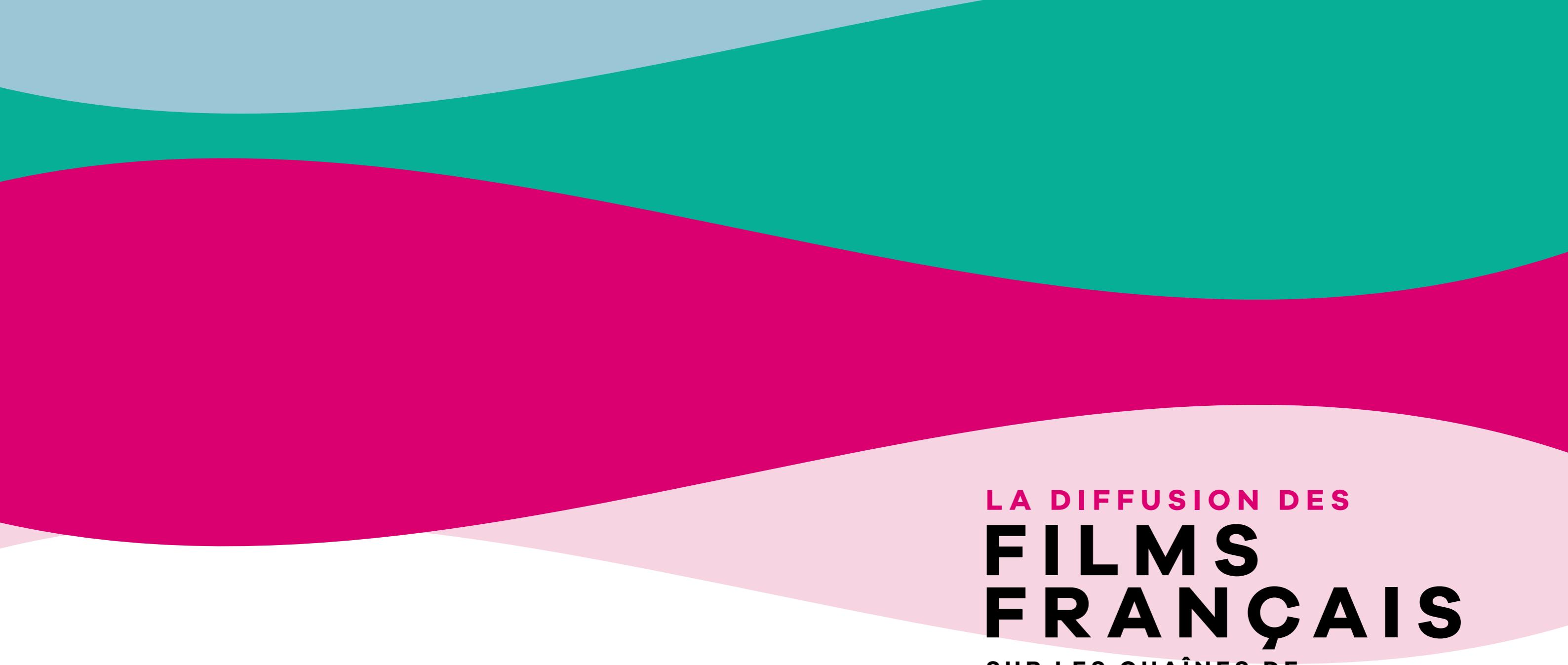
| Titre                                 | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|---------------------------------------|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Le Garçon invisible</i>            | 163          | 767               | 1                       | 163                         | 767                          | 1                               |
| <i>Le Goût des merveilles</i>         | 13 360       | 100 963           | 2                       | 13 360                      | 100 963                      | 2                               |
| <i>Le Grand Bleu</i>                  | 37           | 573               | 1                       | NC                          | NC                           | 16                              |
| <i>Le Grand Bleu (Version longue)</i> | 3 798        | 7 573             | 1                       | NC                          | NC                           | 2                               |
| <i>Le Grand Cahier</i>                | 14 066       | 37 558            | 3                       | 98 343                      | 594 044                      | 13                              |
| <i>Le Grand Homme</i>                 | 926          | 7 072             | 1                       | 926                         | 7 072                        | 1                               |
| <i>Le Grand Jour</i>                  | 7 151        | 50 994            | 5                       | 7 151                       | 50 994                       | 5                               |
| <i>Le Grand Partage</i>               | 27 338       | 249 920           | 2                       | 27 338                      | 249 920                      | 2                               |
| <i>Le Grimoire d'Arkandias</i>        | 3 749        | 19 784            | 1                       | 60 829                      | 419 253                      | 3                               |
| <i>Le Havre</i>                       | 295          | 1 807             | 2                       | 1 438 292                   | 10 071 768                   | 41                              |
| <i>Le Hérisson</i>                    | 25           | 292               | 1                       | 1 216 622                   | 7 528 117                    | 23                              |
| <i>Le Jour se lève</i>                | 344          | 2 578             | 1                       | NC                          | NC                           | 2                               |
| <i>Le Nom des gens</i>                | 389          | 985               | 1                       | 427 784                     | 2 649 964                    | 15                              |
| <i>Le Nouveau</i>                     | 16 413       | 121 198           | 3                       | 16 413                      | 121 198                      | 3                               |
| <i>Le Parfum de la carotte</i>        | 2 179        | 7 569             | 1                       | 10 617                      | 39 137                       | 1                               |
| <i>Le Passé</i>                       | 1 695        | 4 444             | 5                       | 881 363                     | 5 858 553                    | 43                              |
| <i>Le Père Noël</i>                   | 88 730       | 341 602           | 4                       | 252 342                     | 1 427 119                    | 7                               |
| <i>Le Petit Nicolas</i>               | 9 206        | 30 324            | 4                       | 2 379 892                   | 11 464 880                   | 34                              |
| <i>Le Petit Prince</i>                | 15 124 537   | 62 196 238        | 56                      | 15 124 537                  | 62 196 238                   | 56                              |
| <i>Le Prénom</i>                      | 257          | 503               | 1                       | 972 267                     | 6 767 311                    | 23                              |
| <i>Le Président</i>                   | 11 980       | 111 360           | 3                       | 11 980                      | 111 360                      | 3                               |
| <i>Le Promeneur d'oiseau</i>          | 19 917       | 145 993           | 5                       | 24 536                      | 191 447                      | 6                               |
| <i>Le Rayon vert</i>                  | 4 985        | 42 554            | 1                       | NC                          | NC                           | 11                              |
| <i>Le Refuge</i>                      | 108          | 210               | 1                       | 135 416                     | 699 732                      | 26                              |
| <i>Le Renard et l'enfant</i>          | 61           | 563               | 1                       | 1 216 501                   | 6 887 230                    | 30                              |
| <i>Le Roi et l'oiseau</i>             | 247          | 1 888             | 1                       | NC                          | NC                           | 5                               |
| <i>Le Ruban blanc</i>                 | 64           | 392               | 1                       | 1 697 431                   | 10 152 497                   | 43                              |
| <i>Le Sac de farine</i>               | 5 049        | 10 016            | 1                       | 16 260                      | 48 061                       | 1                               |
| <i>Le Sel de la terre</i>             | 889 291      | 5 370 811         | 36                      | 1 451 064                   | 9 264 159                    | 37                              |
| <i>Le Skylab</i>                      | 33           | 54                | 1                       | 141 270                     | 877 654                      | 18                              |
| <i>Le Tableau</i>                     | 43           | 229               | 1                       | 21 008                      | 186 781                      | 6                               |
| <i>Le Talent de mes amis</i>          | 2 157        | 23 656            | 3                       | 2 157                       | 23 656                       | 3                               |
| <i>Le Temps de l'aventure</i>         | 1 634        | 5 536             | 1                       | 72 583                      | 416 801                      | 9                               |
| <i>Le Temps</i>                       |              |                   |                         |                             |                              |                                 |

| Titre  | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|--|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Les Gazelles</i>  | 4 018        | 18 726            | 4                       | 14 624                      | 69 361                       | 6                               |
| <i>Les Gorilles</i>  | 4 871        | 43 550            | 3                       | 4 871                       | 43 550                       | 3                               |
| <i>Les Grandes Ondes (À l'ouest)</i>                           | 313          | 1 956             | 2                       | 15 926                      | 59 206                       | 4                               |
| <i>Les Héritiers</i>   | 193 490      | 1 230 805         | 8                       | 200 076                     | 1 299 474                    | 8                               |
| <i>Les Invincibles</i>   | 32 468       | 108 625           | 1                       | 57 914                      | 284 879                      | 5                               |
| <i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i>                     | 1 816        | 14 086            | 7                       | 1 816                       | 14 086                       | 7                               |
| <i>Les Mille et une nuits - L'inquiet</i>                      | 11 629       | 78 543            | 9                       | 11 629                      | 78 543                       | 9                               |
| <i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i>                      | 3 471        | 30 167            | 8                       | 3 471                       | 30 167                       | 8                               |
| <i>Les Moomins sur la Riviera</i>                              | 298 439      | 2 692 029         | 14                      | 307 548                     | 2 766 149                    | 14                              |
| <i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>                              | 227          | 560               | 1                       | 556 557                     | 3 887 984                    | 23                              |
| <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>                        | 345 940      | 2 523 019         | 9                       | 345 940                     | 2 523 019                    | 9                               |
| <i>Les Nuits de la pleine lune</i>                             | 1 863        | 14 244            | 1                       | NC                          | NC                           | 4                               |
| <i>Les Oiseaux de passage</i>                                  | 2 008        | 9 325             | 1                       | 2 008                       | 9 325                        | 1                               |
| <i>Les Opportunistes</i>                                       | 272 621      | 1 690 526         | 26                      | 322 823                     | 2 069 993                    | 31                              |
| <i>Les Petits Mouchoirs</i>                                    | 88           | 798               | 1                       | 1 127 517                   | 7 645 928                    | 27                              |
| <i>Les Ponts de Sarajevo</i>                                   | 1 567        | 10 677            | 3                       | 2 050                       | 13 220                       | 3                               |
| <i>Les Profs</i>   | 2 344        | 11 217            | 2                       | 277 088                     | 2 119 736                    | 6                               |
| <i>Les Profs 2</i>   | 262 295      | 1 986 306         | 5                       | 262 295                     | 1 986 306                    | 5                               |
| <i>Les Quatre Cents Coups</i>                                  | 868          | 3 778             | 1                       | NC                          | NC                           | 7                               |
| <i>Les Règles du jeu</i>                                       | 1 451        | 5 998             | 1                       | 1 451                       | 5 998                        | 1                               |
| <i>Les Saveurs du palais</i>                                   | 22 236       | 135 017           | 2                       | 815 143                     | 5 378 812                    | 33                              |
| <i>Les Seigneurs</i>   | 2 601        | 12 969            | 1                       | 297 456                     | 2 007 276                    | 12                              |
| <i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>                           | 10 094       | 61 173            | 1                       | 156 186                     | 615 706                      | 8                               |
| <i>Les Souvenirs</i>   | 171 518      | 1 246 960         | 12                      | 171 518                     | 1 246 960                    | 12                              |
| <i>Les Triplettes de Belleville</i>                            | 14           | 38                | 1                       | 2 053 339                   | 10 636 808                   | 31                              |
| <i>Les Trois Sœurs du Yunnan</i>                               | 190          | 981               | 1                       | 190                         | 981                          | 1                               |
| <i>Les Vacances de M. Hulot</i>                                | 4 106        | 22 023            | 1                       | NC                          | NC                           | 13                              |
| <i>Les Vacances du petit Nicolas</i>                           | 172 881      | 801 911           | 16                      | 1 614 032                   | 8 374 205                    | 29                              |
| <i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>                          | 17 250       | 59 012            | 3                       | 160 776                     | 1 033 855                    | 8                               |
| <i>Livide</i>  | 5 774        | 15 742            | 1                       | 39 405                      | 109 409                      | 2                               |
| <i>Loin des hommes</i>   | 161 366      | 1 201 292         | 19                      | 161 366                     | 1 201 292                    | 19                              |
| <i>Lolo</i>  | 91 715       | 714 538           | 5                       | 91 715                      | 714 538                      | 5                               |
| <i>Lou ! Journal infime</i>                                    | 133          | 1 171             | 2                       | 23 683                      | 190 916                      | 4                               |
| <i>Loulou l'incroyable secret</i>                              | 5 259        | 11 158            | 1                       | 12 403                      | 70 945                       | 3                               |
| <i>Lourdes</i>   | 63           | 370               | 1                       | 313 370                     | 1 922 743                    | 25                              |
| <i>Love</i>  | 208 483      | 1 117 210         | 23                      | 208 483                     | 1 117 210                    | 23                              |
| <i>Love is All You Need</i>                                    | 141          | 649               | 2                       | 1 190 119                   | 7 195 290                    | 34                              |
| <i>Lucy</i>  | 3 539        | 11 911            | 6                       | 56 071 700                  | 314 117 671                  | 70                              |
| <i>Lulu, femme nue</i>   | 8 043        | 25 317            | 1                       | 15 146                      | 63 794                       | 4                               |
| <i>Ma Ma</i>   | 37 724       | 164 875           | 8                       | 37 724                      | 164 875                      | 8                               |
| <i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i> | 1 989        | 10 915            | 2                       | 5 027                       | 25 659                       | 4                               |
| <i>Maestro</i>   | 1 409        | 8 447             | 1                       | 4 461                       | 26 701                       | 2                               |
| <i>Maintenant ou jamais</i>                                    | 78           | 72                | 1                       | 2 632                       | 17 959                       | 2                               |
| <i>Malavita</i>  | 386          | 757               | 1                       | 10 431 309                  | 56 399 270                   | 69                              |
| <i>Mange tes morts</i>   | 3 070        | 16 879            | 6                       | 3 070                       | 16 879                       | 6                               |
| <i>Marguerite</i>  | 205 503      | 1 338 880         | 17                      | 205 503                     | 1 338 880                    | 17                              |
| <i>Marie Heurtin</i>   | 169 078      | 1 082 031         | 20                      | 191 574                     | 1 251 069                    | 22                              |
| <i>Marussia</i>  | 2 198        | 4 467             | 1                       | 2 198                       | 4 467                        | 1                               |
| <i>Maryland</i>  | 13 904       | 94 441            | 4                       | 13 904                      | 94 441                       | 4                               |
| <i>Masaan</i>  | 7 260        | 51 039            | 3                       | 7 260                       | 51 039                       | 3                               |
| <i>Mauvais sang</i>  | 1 605        | 8 741             | 1                       | NC                          | NC                           | 10                              |
| <i>Melody</i>  | 5 729        | 38 121            | 4                       | 5 729                       | 38 121                       | 4                               |
| <i>Même la pluie</i>   | 70           | 339               | 1                       | 146 433                     | 1 014 684                    | 11                              |
| <i>Merci pour le chocolat</i>                                  | 19           | 44                | 1                       | 976 710                     | 5 639 999                    | 25                              |
| <i>Mes séances de lutte</i>                                    | 2 110        | 18 237            | 3                       | 2 225                       | 18 770                       | 4                               |
| <i>Métamorphoses</i>   | 639          | 2 288             | 1                       | 639                         | 2 288                        | 1                               |
| <i>Mia Madre</i>   | 232 665      | 1 610 172         | 23                      | 232 665                     | 1 610 172                    | 23                              |
| <i>Michael Kohlhaas</i>  | 975          | 2 476             | 3                       | 91 518                      | 583 932                      | 18                              |
| <i>Microbe et Gasoil</i>                                       | 3 901        | 24 186            | 7                       | 3 901                       | 24 186                       | 7                               |
| <i>Miele</i>   | 26           | 41                | 1                       | 13 208                      | 97 791                       | 6                               |

| Titre  | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|--|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i> | 264 850      | 1 263 239         | 14                      | 2 478 735                   | 12 271 429                   | 48                              |
| <i>Miss Julie</i>                                | 44 487       | 245 080           | 14                      | 70 981                      | 405 519                      | 17                              |
| <i>Mon amie Victoria</i>                         | 275          | 1 931             | 1                       | 275                         | 1 931                        | 1                               |
| <i>Mon Fils</i>                                  | 74 037       | 527 066           | 8                       | 74 037                      | 527 066                      | 8                               |
| <i>Mon roi</i>                                   | 116 438      | 828 192           | 8                       | 116 438                     | 828 192                      | 8                               |
| <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>   | 51           | 432               | 1                       | 2 123 382                   | 11 768 187                   | 22                              |
| <i>Moonwalkers</i>                               | 9 000        | 89 100            | 1                       | 9 000                       | 89 100                       | 1                               |
| <i>Mr. Turner</i>                                | 554 799      | 3 820 582         | 15                      | 880 561                     | 6 353 600                    | 16                              |
| <i>Mr. X</i>                                     | 101          | 569               | 1                       | 101                         | 569                          | 1                               |
| <i>Much Loved</i>                                | 40 283       | 229 467           | 2                       | 40 283                      | 229 467                      | 2                               |
| <i>Mune, le gardien de la lune</i>               | 2 054 479    | 8 399 033         | 22                      | 2 054 479                   | 8 399 033                    | 22                              |
| <i>Mustang</i>                                   | 212 257      | 1 266 025         | 13                      | 212 257                     | 1 266 025                    | 13                              |
| <i>My Sweet Pepper Land</i>                      | 2 709        | 6 301             | 2                       | 22 594                      | 144 567                      | 7                               |
| <i>Mystery</i>                                   | 6 761        | 63 716            | 1                       | 7 503                       | 67 851                       | 2                               |
| <i>N'importe qui</i>                             | 3 357        | 7 073             | 1                       | 56 679                      | 279 615                      | 10                              |
| <i>Nannerl, la sœur de Mozart</i>                | 4 192        | 17 997            | 2                       | 253 500                     | 1 811 988                    | 17                              |
| <i>National Gallery</i>                          | 120 770      | 1 023 496         | 14                      | 146 452                     | 1 202 017                    | 14                              |
| <i>Né quelque part</i>                           | 122          | 399               | 2                       | 43 376                      | 269 289                      | 8                               |
| <i>Near Death Experience</i>                     | 190          | 524               | 1                       | 190                         | 524                          | 1                               |
| <i>Nil le ciel, ni la terre</i>                  | 2 636        | 18 899            | 2                       | 2 636                       | 18 899                       | 2                               |
| <i>Nos femmes</i>                                | 21 090       | 147 645           | 1                       | 21 090                      | 147 645                      | 1                               |
| <i>Nos futurs</i>                                | 2 928        | 18 689            | 1                       | 2 928                       | 18 689                       | 1                               |
| <i>Nostalgie de la lumière</i>                   | 15 591       | 112 702           | 3                       | 80 252                      | 554 976                      | 10                              |
| <i>Nous les vivants</i>                          | 716          | 4 277             | 1                       | 169 679                     | 948 163                      | 23                              |
| <i>Nous trois ou rien</i>                        | 13 883       | 165 681           | 2                       | 13 883                      | 165 681                      | 2                               |
| <i>Nous venons en amis</i>                       | 13 675       | 82 759            | 5                       | 17 605                      | 104 873                      | 5                               |
| <i>Nous York</i>                                 | 165          | 453               | 2                       | 13 402                      | 118 174                      | 4                               |
| <i>Nuits blanches sur la jetée</i>               | 2 757        | 11 572            | 1                       | 2 757                       | 11 572                       | 1                               |
| <i>Nymphomaniac - Part 1</i>                     | 19 088       | 51 297            | 9                       | 2 052 429                   | 11 484 587                   | 42                              |
| <i>Nymphomaniac - Part 2</i>                     | 4 729        | 11 734            | 8                       | 889 263                     | 4 632 560                    | 37                              |
| <i>On a failli être amies</i>                    | 3 504        | 11 169            | 1                       | 23 552                      | 146 444                      | 2                               |
| <i>On voulait tout casser</i>                    | 5 085        | 44 400            | 3                       | 5                           |                              |                                 |

| Titre  | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|--|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Pop Redemption</i>                        | 54           | 216               | 1                       | 1 114                       | 11 945                       | 2                               |
| <i>Populaire</i>                             | 326          | 480               | 1                       | 625 099                     | 3 903 329                    | 33                              |
| <i>Potiche</i>                               | 123          | 1 073             | 1                       | 2 200 652                   | 15 929 331                   | 43                              |
| <i>Pour une femme</i>                        | 350          | 655               | 1                       | 9 800                       | 47 877                       | 3                               |
| <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>      | 278 066      | 1 850 512         | 13                      | 278 066                     | 1 850 512                    | 13                              |
| <i>Premiers crus</i>                         | 3 124        | 21 323            | 3                       | 3 124                       | 21 323                       | 3                               |
| <i>Qu'Allah bénisse la France !</i>          | 31           | 57                | 1                       | 31                          | 57                           | 1                               |
| <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>  | 2 843 915    | 16 709 504        | 33                      | 9 795 615                   | 67 984 103                   | 47                              |
| <i>Quai d'Orsay</i>                          | 1 595        | 12 424            | 3                       | 134 834                     | 920 923                      | 12                              |
| <i>Queen and Country</i>                     | 34 299       | 187 622           | 11                      | 34 879                      | 190 416                      | 11                              |
| <i>Qui c'est les plus forts ?</i>            | 1 524        | 14 456            | 2                       | 1 524                       | 14 456                       | 2                               |
| <i>Qui vive</i>                              | 85           | 92                | 1                       | 85                          | 92                           | 1                               |
| <i>Réalité</i>                               | 5 610        | 30 002            | 5                       | 5 610                       | 30 002                       | 5                               |
| <i>Reality</i>                               | 324          | 1 376             | 2                       | 100 294                     | 591 656                      | 18                              |
| <i>Résistance naturelle</i>                  | 541          | 4 419             | 3                       | 4 010                       | 23 568                       | 4                               |
| <i>Respire</i>                               | 36 546       | 154 328           | 9                       | 42 787                      | 204 840                      | 12                              |
| <i>Retour à Ithaque</i>                      | 64 827       | 396 453           | 12                      | 102 341                     | 623 593                      | 13                              |
| <i>Robin des Bois, la véritable histoire</i> | 2 949        | 40 692            | 1                       | 2 949                       | 40 692                       | 1                               |
| <i>Rock the Casbah</i>                       | 5 777        | 46 328            | 3                       | 62 818                      | 371 604                      | 10                              |
| <i>Rock the Casbah (Y. Horowitz)</i>         | 1 638        | 4 601             | 1                       | 2 591                       | 7 333                        | 1                               |
| <i>Sacro Gra</i>                             | 9 284        | 29 799            | 6                       | 39 805                      | 264 970                      | 18                              |
| <i>Saint Laurent</i>                         | 94 019       | 675 059           | 16                      | 194 313                     | 1 255 088                    | 24                              |
| <i>Saint-Jacques... La Mecque</i>            | 140          | 955               | 1                       | 762 455                     | 4 723 052                    | 8                               |
| <i>Samba</i>                                 | 1 814 244    | 12 152 849        | 38                      | 2 323 482                   | 16 320 241                   | 40                              |
| <i>Sammy 2</i>                               | 79           | 356               | 1                       | 5 488 579                   | 29 691 627                   | 42                              |
| <i>Sils Maria</i>                            | 557 622      | 4 060 042         | 36                      | 830 386                     | 5 847 359                    | 44                              |
| <i>Singularités d'une jeune fille blonde</i> | 37           | 222               | 1                       | 43 868                      | 213 940                      | 5                               |
| <i>Snow Therapy</i>                          | 499 485      | 3 448 322         | 34                      | 753 760                     | 5 401 402                    | 35                              |
| <i>Sous les jupes des filles</i>             | 256 699      | 1 322 496         | 15                      | 497 026                     | 2 719 882                    | 22                              |
| <i>Steak (R)évolution</i>                    | 7 723        | 74 728            | 3                       | 7 723                       | 74 728                       | 3                               |
| <i>Suburra</i>                               | 4 149        | 31 518            | 2                       | 4 149                       | 31 518                       | 2                               |
| <i>Summer</i>                                | 862          | 4 062             | 4                       | 862                         | 4 062                        | 4                               |
| <i>Sunrise</i>                               | 615          | 3 861             | 1                       | 615                         | 3 861                        | 1                               |
| <i>Supercondriaque</i>                       | 22 690       | 156 565           | 7                       | 1 133 558                   | 8 203 078                    | 19                              |
| <i>Sur la route</i>                          | 337          | 1 905             | 1                       | 1 052 686                   | 8 481 505                    | 41                              |
| <i>Sur le chemin de l'école</i>              | 115 328      | 577 419           | 11                      | 551 171                     | 3 477 595                    | 18                              |
| <i>Survivre avec les loups</i>               | 14           | 56                | 1                       | 87 908                      | 544 752                      | 6                               |
| <i>Swim Little Fish Swim</i>                 | 39           | 40                | 1                       | 13 140                      | 56 858                       | 1                               |
| <i>Tabou</i>                                 | 458          | 648               | 1                       | 46 599                      | 240 073                      | 9                               |
| <i>Taken 3</i>                               | 43 991 188   | 263 063 221       | 83                      | 43 991 188                  | 263 063 221                  | 83                              |
| <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>   | 214 384      | 1 023 348         | 14                      | 214 384                     | 1 023 348                    | 14                              |
| <i>Tango libre</i>                           | 921          | 2 226             | 2                       | 124 498                     | 742 177                      | 13                              |
| <i>Tante Hilda !</i>                         | 154          | 1 217             | 1                       | 1 125                       | 11 328                       | 1                               |
| <i>Terraferma</i>                            | 46           | 65                | 1                       | 50 194                      | 381 245                      | 11                              |
| <i>Terre battue</i>                          | 758          | 6 503             | 2                       | 758                         | 6 503                        | 2                               |
| <i>Terre des ours</i>                        | 2 637        | 20 819            | 3                       | 155 965                     | 1 006 339                    | 8                               |
| <i>Terre promise</i>                         | 18           | 98                | 1                       | 16 445                      | 57 276                       | 3                               |
| <i>The Artist</i>                            | 21           | 84                | 1                       | 13 464 958                  | 86 127 770                   | 58                              |
| <i>The Cut</i>                               | 84 870       | 434 527           | 15                      | 105 127                     | 542 202                      | 15                              |
| <i>The Lobster</i>                           | 472 373      | 3 046 507         | 10                      | 472 373                     | 3 046 507                    | 10                              |
| <i>The Lunchbox</i>                          | 5 667        | 17 016            | 8                       | 1 649 729                   | 11 089 750                   | 38                              |
| <i>The Search</i>                            | 61 282       | 440 694           | 11                      | 64 831                      | 461 014                      | 13                              |
| <i>The Smell of Us</i>                       | 4 370        | 15 201            | 3                       | 4 370                       | 15 201                       | 3                               |
| <i>Thérèse Desqueyroux</i>                   | 53           | 416               | 1                       | 268 292                     | 1 622 551                    | 26                              |
| <i>Timbuktu</i>                              | 675 717      | 4 418 350         | 29                      | 731 775                     | 4 833 947                    | 29                              |
| <i>Tip Top</i>                               | 392          | 3 006             | 1                       | 1 790                       | 11 305                       | 3                               |
| <i>Tokyo Fiancée</i>                         | 45 971       | 235 109           | 4                       | 59 023                      | 313 792                      | 5                               |
| <i>Tom à la ferme</i>                        | 6 328        | 40 984            | 7                       | 129 143                     | 741 807                      | 18                              |
| <i>Tomboy</i>                                | 201          | 401               | 2                       | 218 953                     | 1 281 275                    | 23                              |
| <i>Tournée</i>                               | 80           | 1 698             | 1                       | 123 941                     | 789 869                      | 27                              |

| Titre   | Entrées 2015 | Recettes 2015 (€) | Nombre territoires 2015 | Cumul entrées au 31/12/2015 | Cumul recettes au 31/12/2015 | Cumul territoires au 31/12/2015 |
|---|--------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke</i>                   | 474          | 819               | 1                       | 357 250                     | 1 637 067                    | 11                              |
| <i>Tout en haut du monde</i>  | 8 522        | 55 057            | 1                       | 8 522                       | 55 057                       | 1                               |
| <i>Toute première fois</i>  | 70 045       | 409 092           | 9                       | 70 045                      | 409 092                      | 9                               |
| <i>Travaux, on sait quand ça commence...</i>                        | 31           | 120               | 1                       | 99 375                      | 527 102                      | 6                               |
| <i>Tristesse Club</i>   | 351          | 2 153             | 1                       | 351                         | 2 153                        | 1                               |
| <i>Trois couleurs : Bleu</i>  | 28           | 152               | 1                       | NC                          | NC                           | 20                              |
| <i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>                               | 24 800       | 157 487           | 8                       | 24 800                      | 157 487                      | 8                               |
| <i>Tu veux ou tu veux pas</i>                                       | 89 130       | 396 157           | 8                       | 236 753                     | 1 458 177                    | 14                              |
| <i>Un beau dimanche</i>   | 2 985        | 20 557            | 3                       | 25 193                      | 119 591                      | 7                               |
| <i>Un château en Italie</i>   | 22 399       | 114 845           | 3                       | 138 316                     | 830 515                      | 17                              |
| <i>Un début prometteur</i>  | 3 245        | 19 195            | 3                       | 3 245                       | 19 195                       | 3                               |
| <i>Un Français</i>  | 66           | 80                | 1                       | 66                          | 80                           | 1                               |
| <i>Un heureux événement</i>   | 79           | 241               | 1                       | 124 453                     | 706 386                      | 25                              |
| <i>Un homme idéal</i>   | 54 118       | 260 023           | 5                       | 54 118                      | 260 023                      | 5                               |
| <i>Un illustre inconnu</i>  | 33 862       | 82 499            | 1                       | 36 150                      | 101 989                      | 3                               |
| <i>Un jeune poète</i>   | 627          | 1 355             | 1                       | 627                         | 1 355                        | 1                               |
| <i>Un moment d'égarement</i>  | 438 522      | 2 283 353         | 15                      | 438 522                     | 2 283 353                    | 15                              |
| <i>Un monstre à Paris</i>   | 1 560        | 3 171             | 1                       | 1 614 001                   | 9 665 419                    | 32                              |
| <i>Un p'tit gars de Ménilmontant</i>                                | 134          | 498               | 1                       | 134                         | 498                          | 1                               |
| <i>Un peu, beaucoup, aveuglément</i>                                | 68 190       | 366 264           | 4                       | 68 190                      | 366 264                      | 4                               |
| <i>Un pigeon perché sur une branche philosophat sur l'existence</i> | 410 705      | 2 789 505         | 28                      | 418 700                     | 2 830 544                    | 28                              |
| <i>Un plan parfait</i>  | 804          | 7 038             | 1                       | 1 959 716                   | 9 716 797                    | 25                              |
| <i>Un plus une</i>  | 32 414       | 327 455           | 3                       | 32 414                      | 327 455                      | 3                               |
| <i>Un village presque parfait</i>                                   | 11 569       | 55 115            | 3                       | 11 569                      | 55 115                       | 3                               |
| <i>Underground</i>  | 5 085        | 31 240            | 1                       | 1 048 241                   | 5 178 531                    | 29                              |
| <i>Une enfance</i>  | 7 653        | 52 236            | 2                       | 7 653                       | 52 236                       | 2                               |
| <i>Une Estonienne à Paris</i>                                       | 9 143        | 48 904            | 3                       | 323 945                     | 2 170 402                    | 17                              |
| <i>Une famille à louer</i>  | 94 425       | 770 722           | 7                       | 94 425                      | 770 722                      | 7                               |
| <i>Une heure de tranquillité</i>                                    | 337 779      | 2 378 540         | 22                      | 379 836                     | 2 720 120                    | 22                              |
| <i>Une histoire de fou</i>  | 5 913        | 53 715            | 3                       | 5 913                       | 53 715                       | 3                               |
| <i>Une jeunesse allemande</i>                                       | 4 819        | 35 167            | 3                       | 4 819                       | 35 167                       | 3                               |
| <i>Une nouvelle amie</i>  | 377 501      | 2 245 936         | 30                      | 445 715                     | 2 673 950                    | 33                              |
| <i>Une promesse</i>   | 24 548       | 170 3             |                         |                             |                              |                                 |



# **LA DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS**

**SUR LES CHAÎNES DE  
TÉLÉVISION EUROPÉENNES  
EN 2015**

**LES PAYS**

---

**PARTIE 2**

# MÉTHODOLOGIE

## Le champ de l'étude

UniFrance suit depuis plus de 15 ans, la diffusion des films français sur les télévisions étrangères. Le présent bilan se concentre sur la programmation des films français sur les chaînes de télévision européennes publiques comme privées tout au long de l'année 2015. Le périmètre de cette étude couvre 11 pays : Allemagne, Belgique, Espagne, Hongrie, Italie, Pologne, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Suède et Suisse.

## Les prestataires d'UniFrance

La société Eurodata TV Worldwide a suivi les diffusions de films français dans 13 pays. La société Double D a complété les données russes en collectant les diffusions sur les chaînes du bouquet NTV.

## Les productions françaises

Les films français retenus sont ceux qui ont obtenu l'agrément de la part du CNC.

## Les sources

Le « Yearbook 2015 » de l'Observatoire européen de l'audiovisuel a renseigné :  
- les données générales 2014 par pays  
- les audiences de 2014 par chaîne et par pays.

## Les notions de titres et de diffusions

Dans le cours de l'étude, nous distinguons le nombre de « diffusions » qui représente le nombre total de diffusions de films, rediffusions comprises, et le nombre de « titres » diffusés qui ne compte que les films différents, quel que soit le nombre de rediffusions.

## Prime time et seconde partie de soirée

Dans cette étude, le prime time inclut tous les films dont le début de diffusion est compris entre 19h00 et 21h59. De même, la seconde partie de soirée inclut tous les films dont le début de diffusion s'étale entre 22h00 et 23h59.

## Films récents

Il s'agit des films dont l'année de production est inférieure à 5 ans avant l'année de diffusion considérée.



# ALLEMAGNE



**80,9 millions**

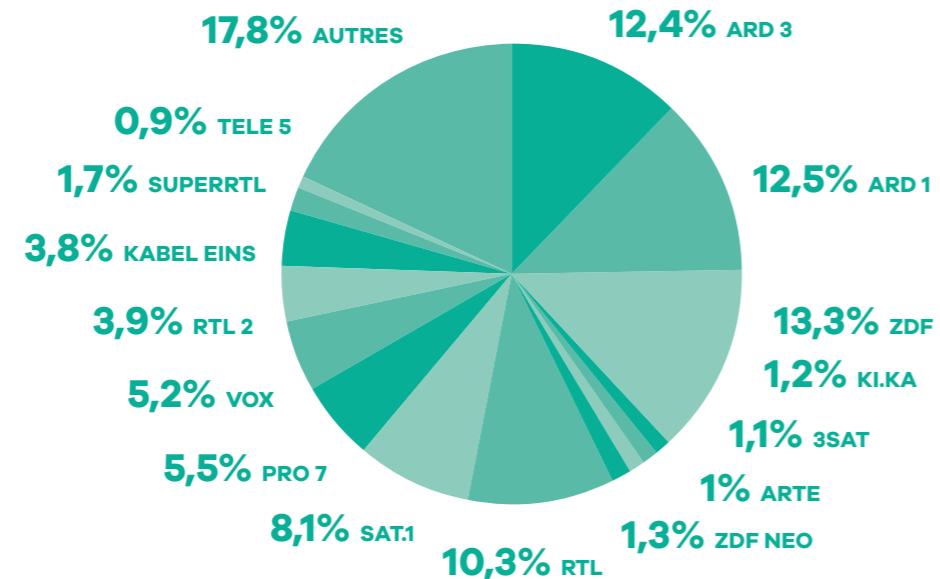


**40,1 millions foyers TV**

Part de marché quotidienne chez les **3 ans et +**

► **Angélique et Une Rencontre en prime time sur ARD1**

► **Astérix et Obélix au service de sa majesté et Taken 2 diffusés en prime time sur RTL**



## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES ALLEMANDES

| Chaîne du panel UniFrance | Statut             | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|--------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| ARD 1                     | publique           | 66               | 5%               | 73                   | 12%                    | 93%                                |
| ZDF                       | publique           | 25               | 4%               | 29                   | 10%                    | 83%                                |
| KI.KA                     | publique           | 10               | 20%              | 11                   | 55%                    | 73%                                |
| 3SAT                      | publique           | 103              | 6%               | 146                  | 30%                    | 85%                                |
| ARTE                      | publique           | 114              | 32%              | 295                  | 35%                    | 87%                                |
| ZDF Neo                   | publique           | 21               | -                | 34                   | 32%                    | 65%                                |
| BFS                       | publique régionale | 63               | 11%              | 72                   | 68%                    | 85%                                |
| Hessen Fernsehen          | publique régionale | 22               | -                | 22                   | 32%                    | 86%                                |
| MDR Fernsehen             | publique régionale | 58               | 10%              | 80                   | 16%                    | 91%                                |
| NDR Fernsehen             | publique régionale | 13               | -                | 14                   | 29%                    | 93%                                |
| RBB Fernsehen             | publique régionale | 48               | 4%               | 49                   | 57%                    | 94%                                |
| Südwest Fernsehen         | publique régionale | 8                | -                | 8                    | 63%                    | 75%                                |
| WDR Fernsehen             | publique régionale | 49               | 8%               | 63                   | 16%                    | 83%                                |
| RTL                       | privée             | 8                | 38%              | 13                   | 62%                    | 85%                                |
| SAT.1                     | privée             | 2                | -                | 3                    | 67%                    | 67%                                |
| PRO 7                     | privée             | 9                | -                | 15                   | 13%                    | 87%                                |
| Kabel Eins                | privée             | 18               | 17%              | 46                   | 39%                    | 91%                                |

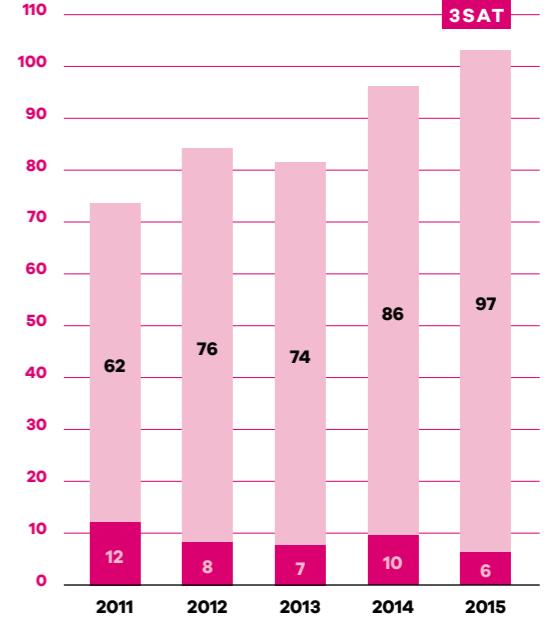
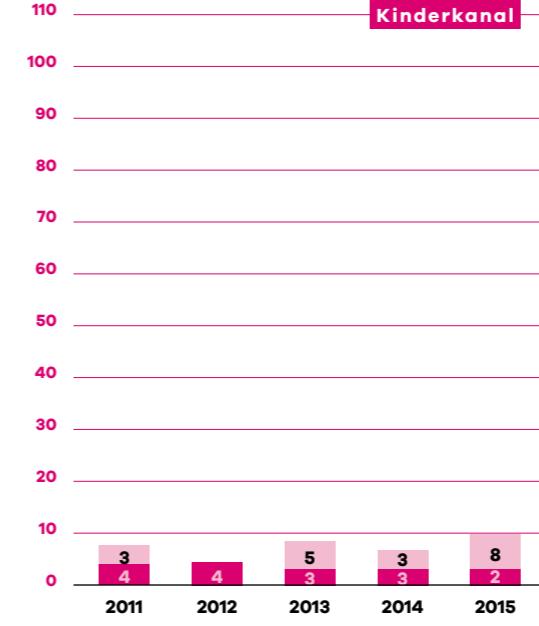
**502** films français différents ont été programmés sur les TV en clair

**82%** des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

|                 |                   |    |     |     |     |     |
|-----------------|-------------------|----|-----|-----|-----|-----|
| SuperRTL        | privée            | 26 | 8%  | 48  | 58% | 96% |
| Tele 5          | privée            | 47 | 11% | 69  | 38% | 81% |
| Sky Cinema      | privée thématique | 26 | 96% | 354 | 19% | 82% |
| Sky Cinema Hits | privée thématique | 15 | 40% | 117 | 25% | 34% |
| Sky Comedy      | privée thématique | 14 | 29% | 220 | 24% | 95% |
| Sky Emotion     | privée thématique | 28 | 50% | 430 | 26% | 67% |
| Sky Nostalgie   | privée thématique | 40 | -   | 295 | 19% | 90% |

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

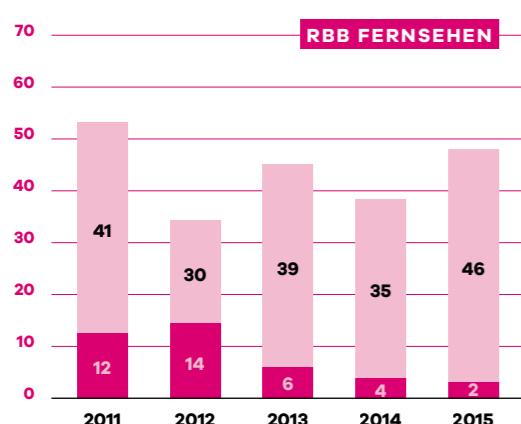
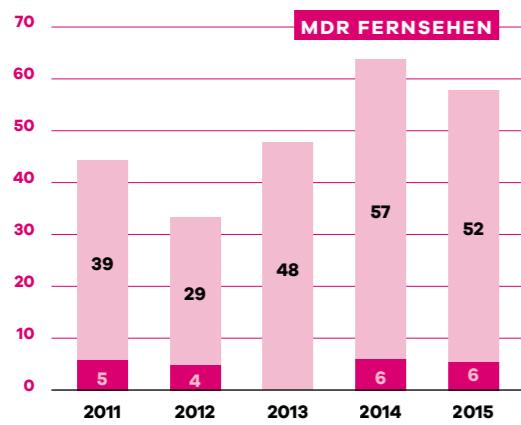
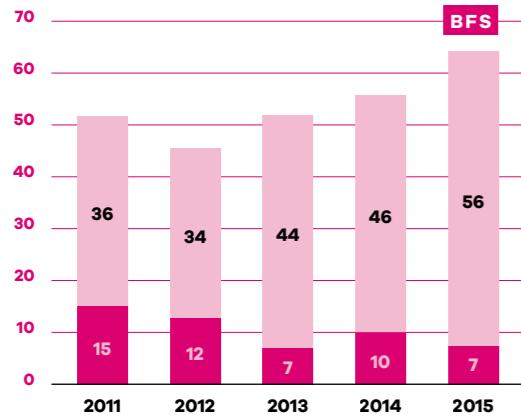
### Chaines publiques



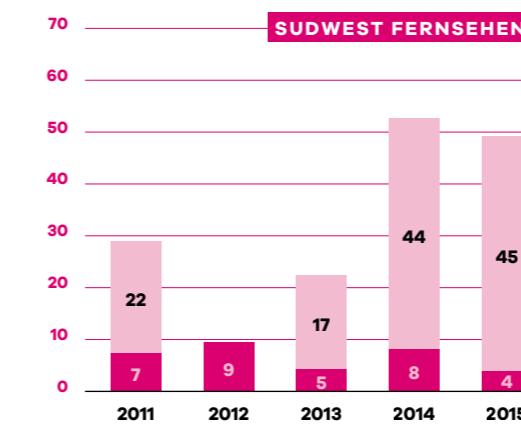
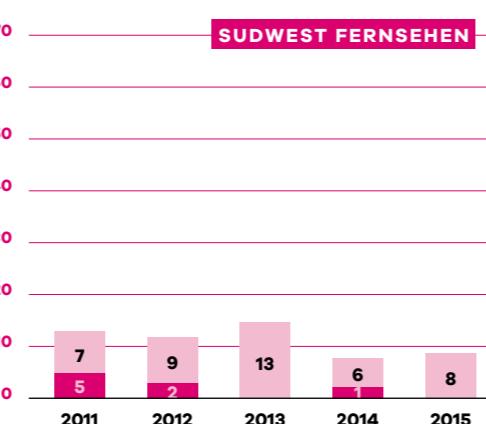
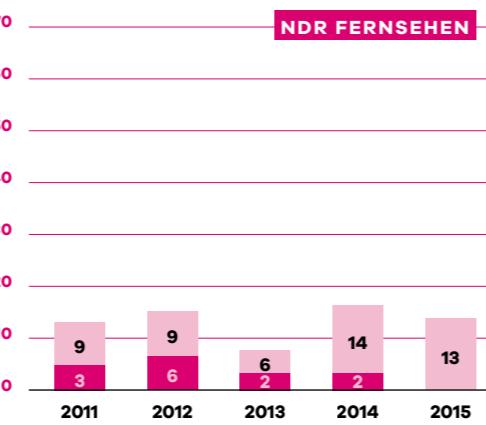
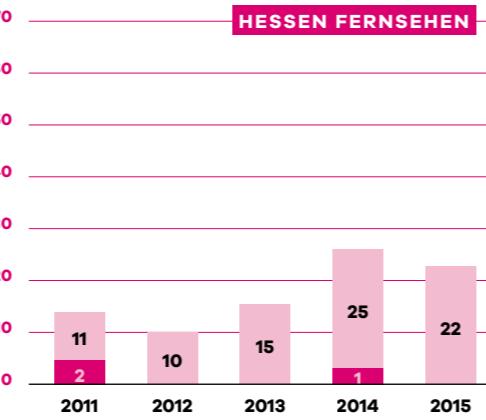
# ALLEMAGNE

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

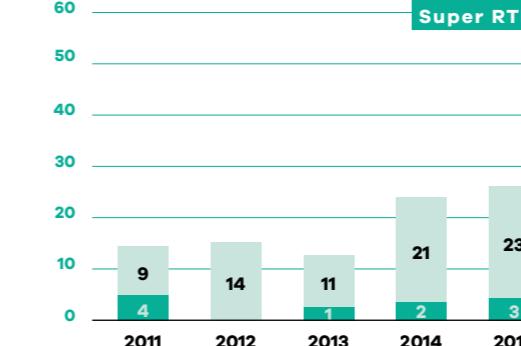
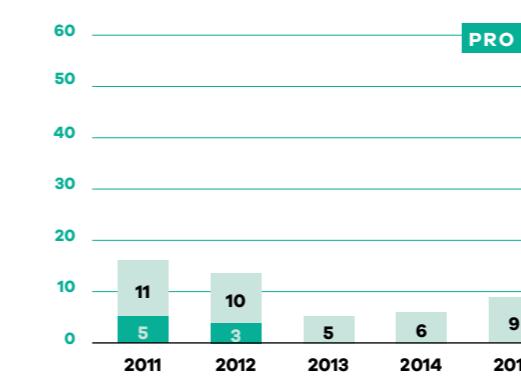
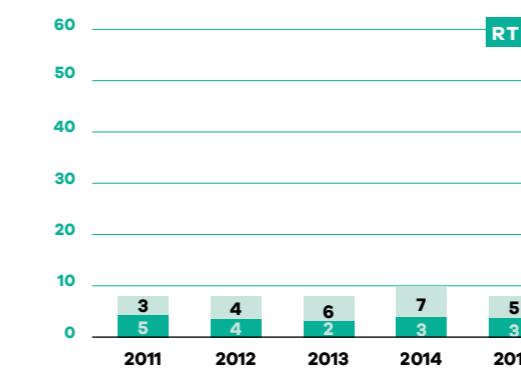
### Chaines publiques régionales



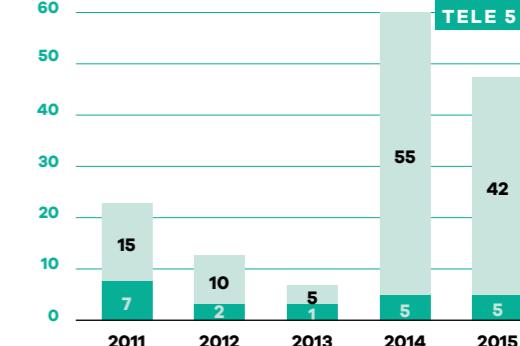
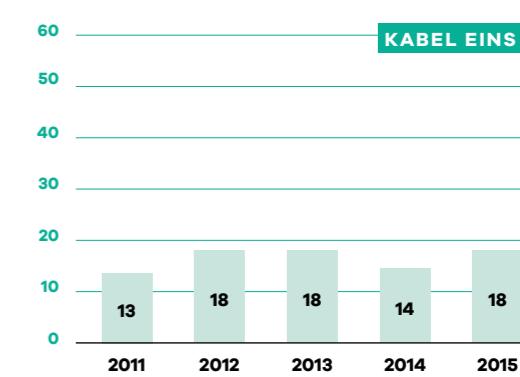
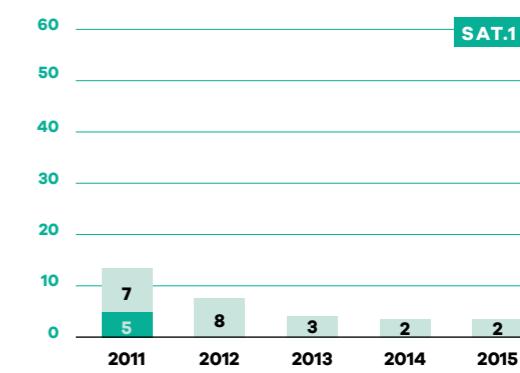
► catalogue ► récents



### Chaines privées



► catalogue ► récents





# BELGIQUE



11,2 millions



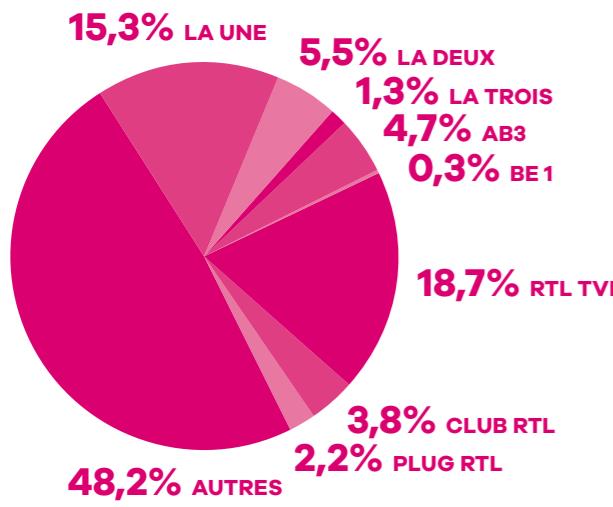
4,5 millions foyers TV

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

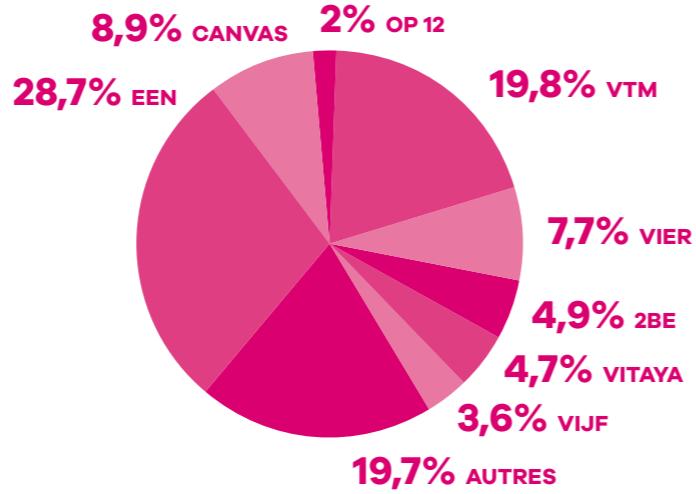
► 26 films majoritaires français récents diffusés en prime time sur La Une

► 5 films français récents diffusés en prime time sur RTL-TVI

## Communauté francophone



## Communauté néerlandophone



## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES BELGES

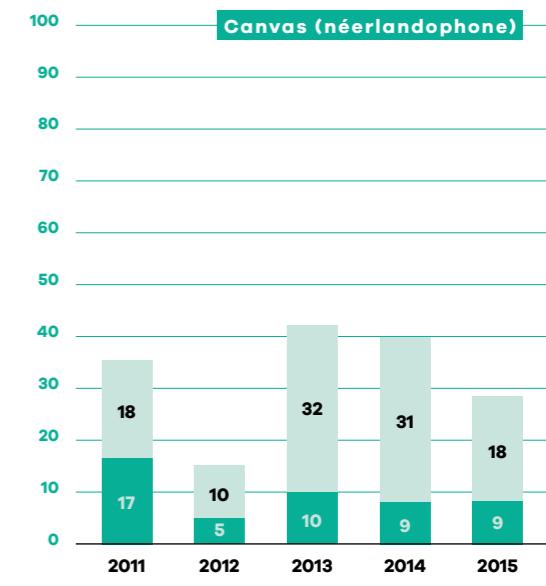
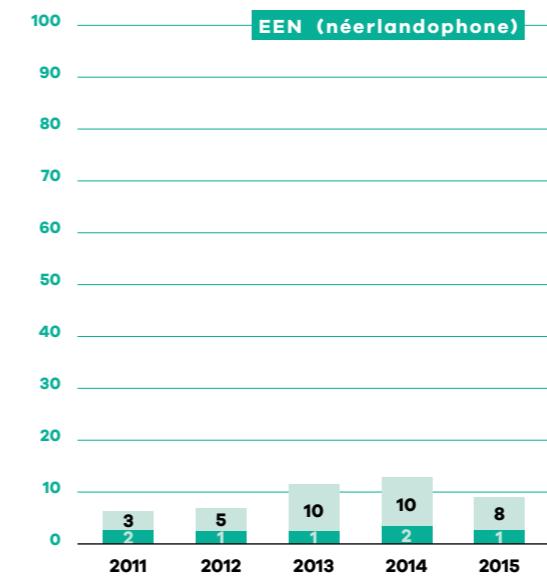
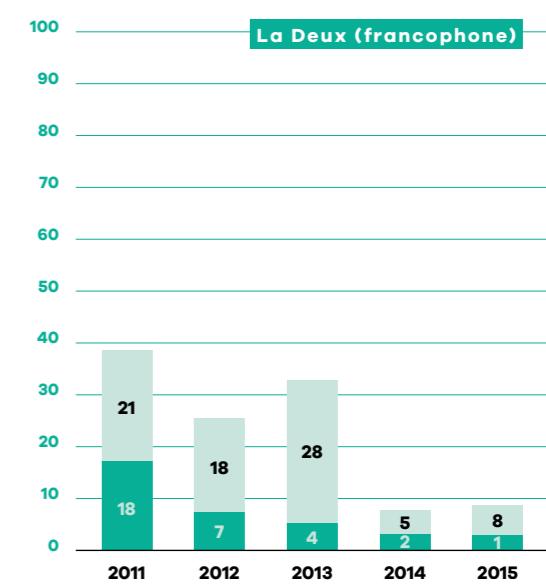
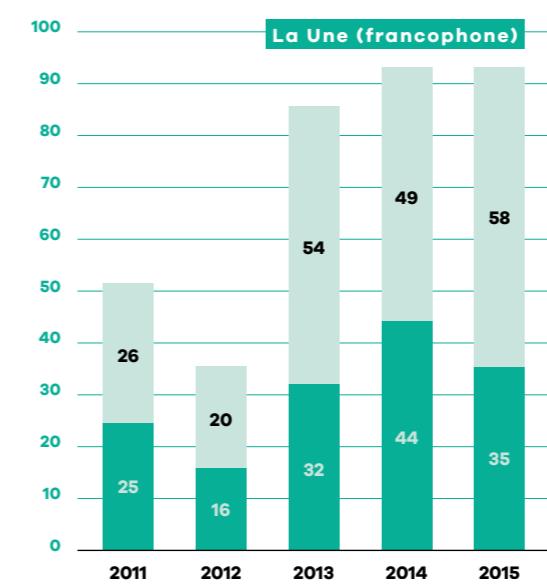
| Chaîne du panel UniFrance | Statut                          | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|---------------------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| La Une                    | publique (francophone)          | 93               | 38%              | 114                  | 63%                    | 96%                                |
| La Deux                   | publique (francophone)          | 9                | 11%              | 9                    | 100%                   | 100%                               |
| EEN                       | publique (néerlandophone)       | 9                | 11%              | 9                    | 67%                    | 44%                                |
| Canvas                    | publique (néerlandophone)       | 27               | 33%              | 27                   | 96%                    | 74%                                |
| AB3                       | privée (francophone)            | 7                | -                | 20                   | 75%                    | 75%                                |
| RTL TVI                   | privée (francophone)            | 35               | 29%              | 37                   | 95%                    | 92%                                |
| Club RTL                  | privée (francophone)            | 110              | 1%               | 134                  | 48%                    | 97%                                |
| Plug RTL                  | privée (francophone)            | 16               | 6%               | 16                   | 100%                   | 94%                                |
| BE1                       | privée thématique (francophone) | 179              | 98%              | 1221                 | 19%                    | 88%                                |
| VTM                       | privée (néerlandophone)         | 6                | -                | 7                    | 43%                    | 71%                                |
| 2BE                       | privée (néerlandophone)         | 13               | 31%              | 15                   | 93%                    | 73%                                |
| VITAYA                    | privée (néerlandophone)         | 4                | 25%              | 6                    | 100%                   | 33%                                |

**312** films français différents ont été programmés sur les TV en clair

**40%** des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

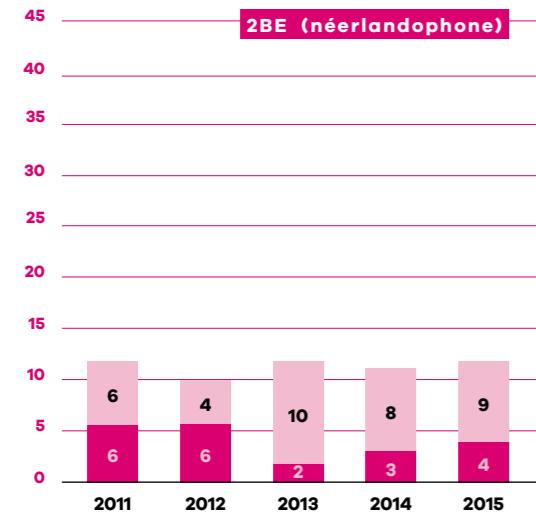
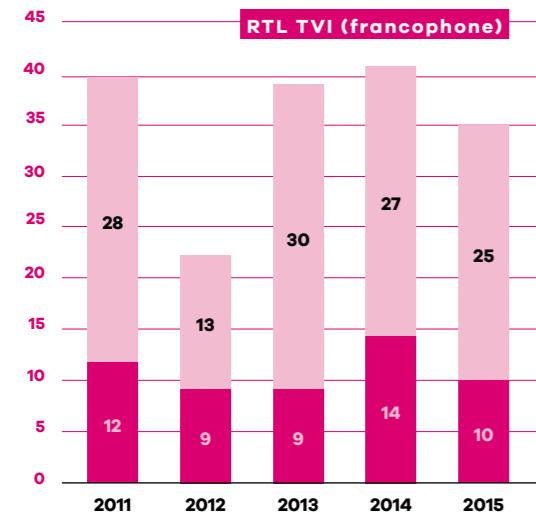
### Chaînes publiques



# BELGIQUE

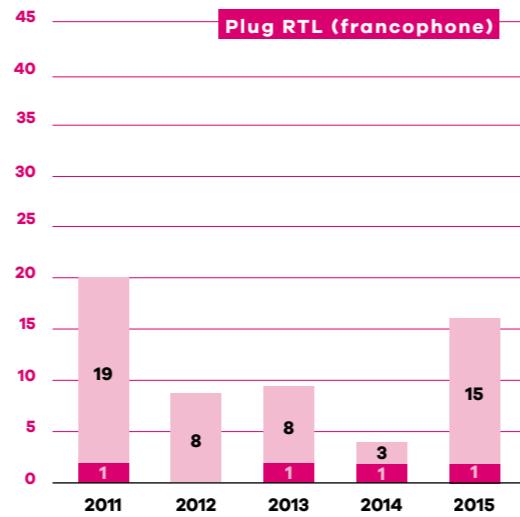
## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaînes privées



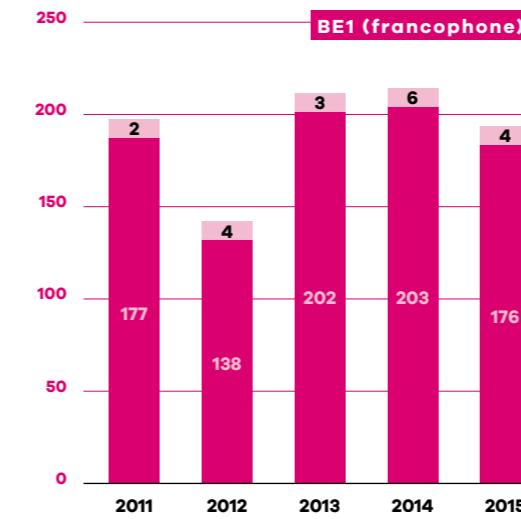
► catalogue ► récents

Plug RTL (francophone)



► catalogue ► récents

### Chaîne privée payante



► catalogue ► récents

# ESPAGNE

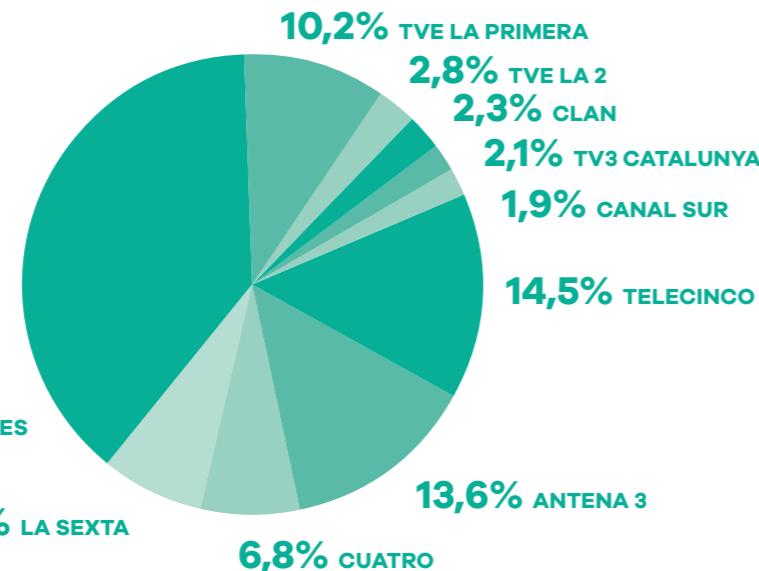


**46,5 millions**



**18,3 millions foyers TV**

Part de marché quotidienne chez les **4 ans et +**



► **La Vie d'Adèle, Jeune & jolie et 7 autres films français récents diffusés en prime sur La 2**

► **Le Capital diffusé en prime sur TV3**

## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES ESPAGNOLES

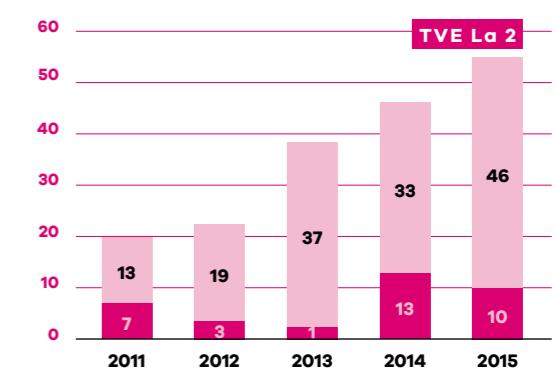
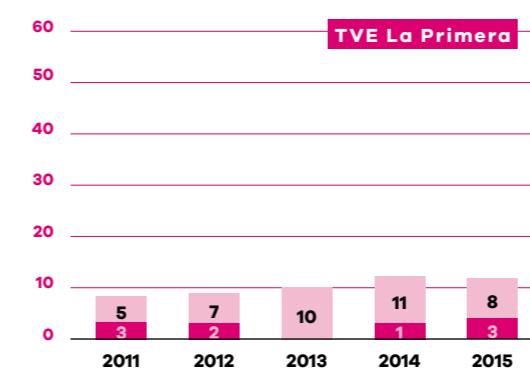
| Chaîne du panel UniFrance | Statut            | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| TVE La Primera            | publique          | 11               | 27%              | 11                   | 64%                    | 55%                                |
| TVE La 2                  | publique          | 56               | 18%              | 61                   | 72%                    | 70%                                |
| TV3 Catalunya             | publique autonome | 18               | 22%              | 20                   | 45%                    | 70%                                |
| Canal Sur                 | publique autonome | 5                | 20%              | 6                    | 50%                    | 83%                                |
| Telecinco                 | privée            | 7                | 29%              | 7                    | 14%                    | 71%                                |
| Antena 3                  | privée            | 6                | 33%              | 7                    | 100%                   | 86%                                |
| Cuatro                    | privée            | 16               | 19%              | 19                   | 26%                    | 74%                                |
| SomosTV                   | privée            | 23               | -                | 116                  | 28%                    | 84%                                |
| TNT                       | privée            | 10               | 10%              | 139                  | 19%                    | 99%                                |
| Canal+ España             | privée thématique | 39               | 74%              | 135                  | 17%                    | 70%                                |
| Sundance Channel          | privée thématique | 2                | 100%             | 52                   | 21%                    | 58%                                |

**135** films français différents ont été programmés sur les TV en clair

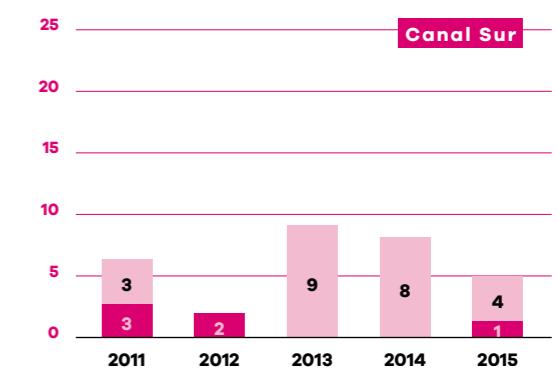
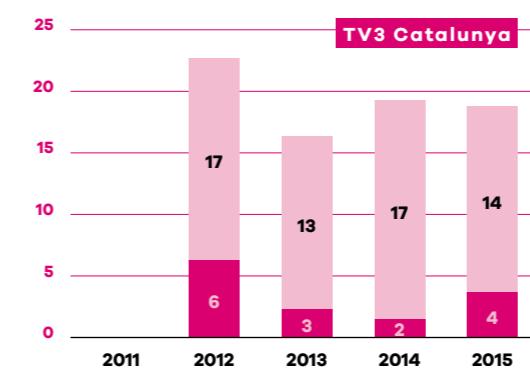
**25%** des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaînes publiques



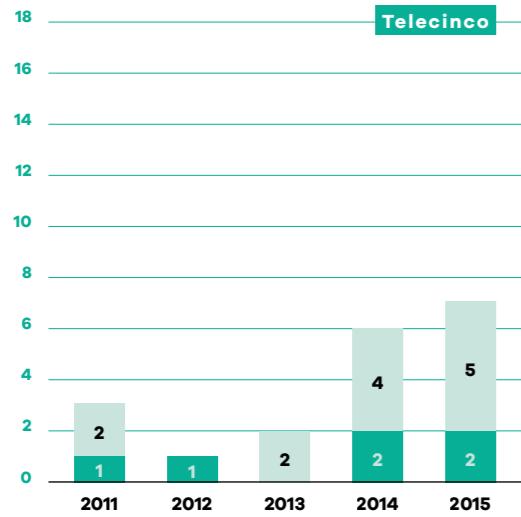
### Chaînes publiques autonomiques



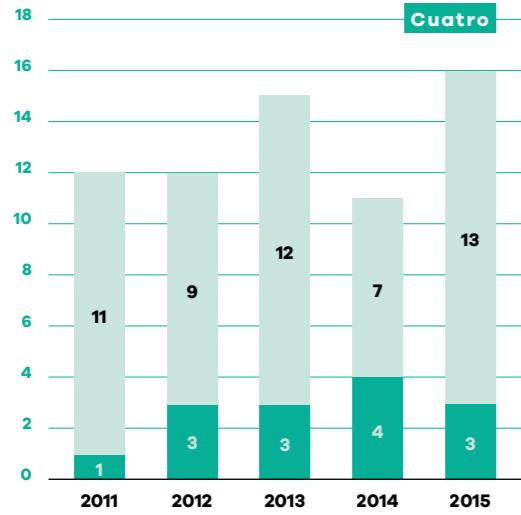
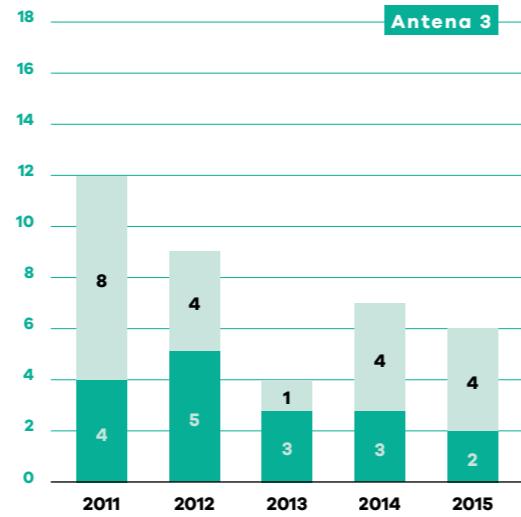
# ESPAGNE

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaines privées



► catalogue ► récents





# HONGRIE

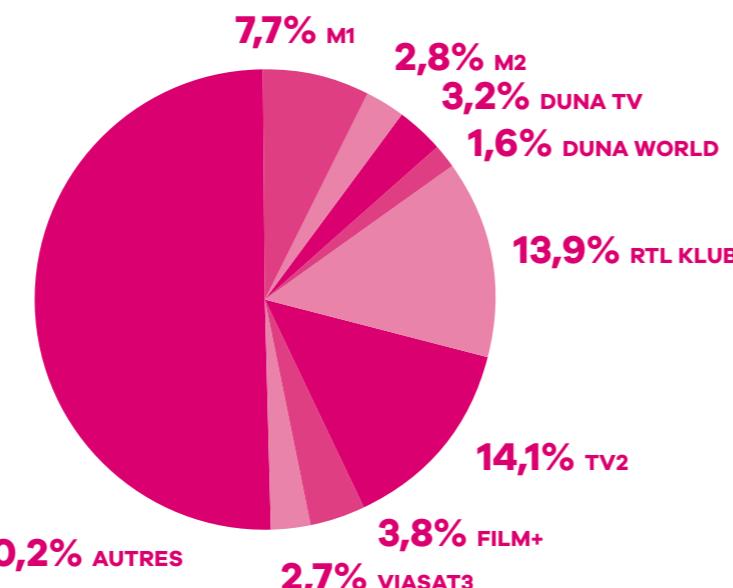


9,9 millions



4,1 millions foyers TV

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



► L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet et Raspoutine diffusés en prime time sur Duna TV

► La Cerise sur le gâteau, Les Seigneurs et Un bonheur n'arrive jamais seul diffusés en prime time sur M1

## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES HONGROISES

| Chaîne du panel UniFrance | Statut            | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| M1                        | publique          | 13               | 46%              | 13                   | 31%                    | 77%                                |
| Duna TV                   | publique          | 87               | 7%               | 144                  | 42%                    | 94%                                |
| RTL Klub                  | privée            | 14               | 29%              | 17                   | 59%                    | 53%                                |
| TV2                       | privée            | 30               | -                | 34                   | 12%                    | 82%                                |
| Film+                     | privée thématique | 45               | 11%              | 167                  | 19%                    | 87%                                |

139 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

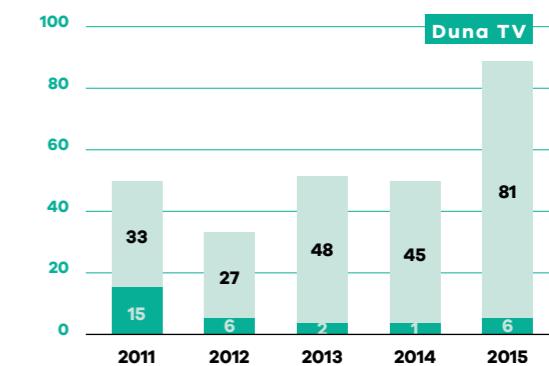
75% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaînes publiques

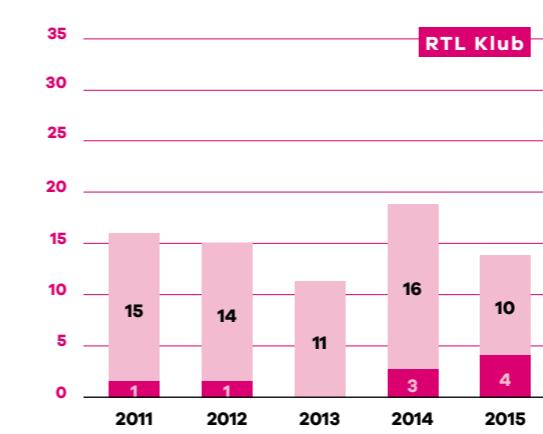


catalogue récents

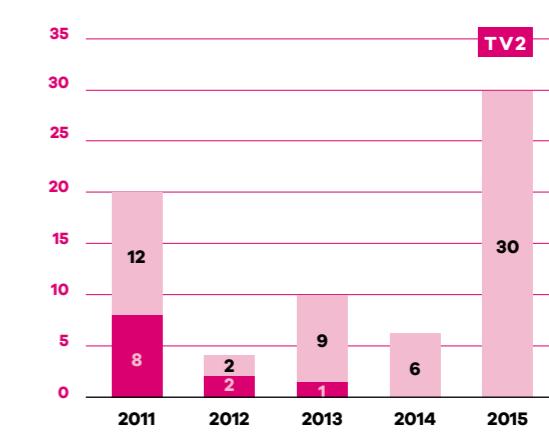


catalogue récents

### Chaînes privées



catalogue récents



catalogue récents



# ITALIE



60,8 millions

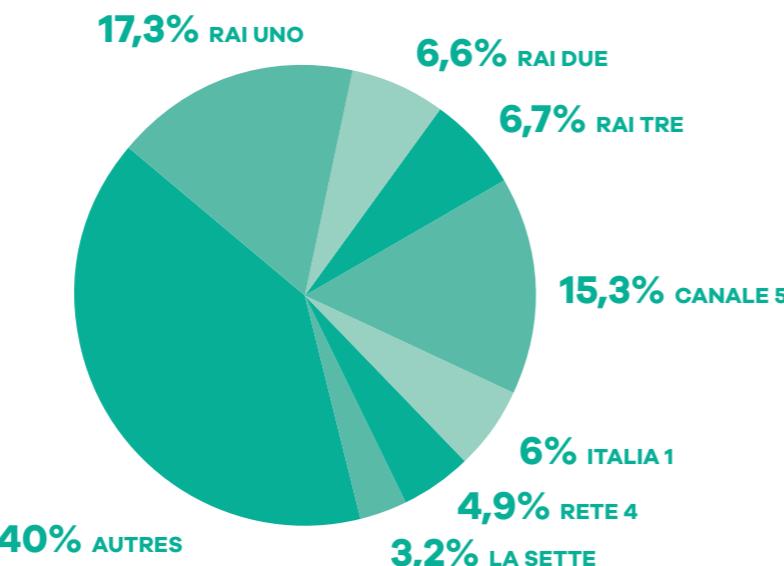


23,6 millions foyers TV

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

► Comme un chef et Populaire diffusés en prime time sur Rai Uno

► Or noir et Taken 2 diffusés en prime time sur Canale 5



## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES ITALIENNES

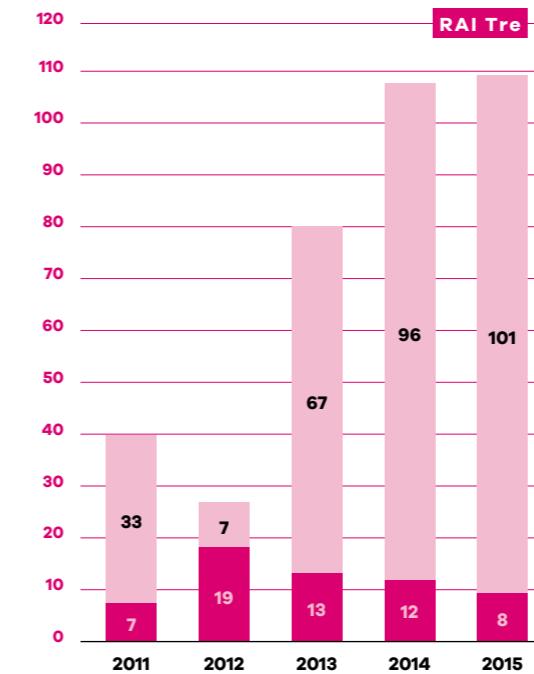
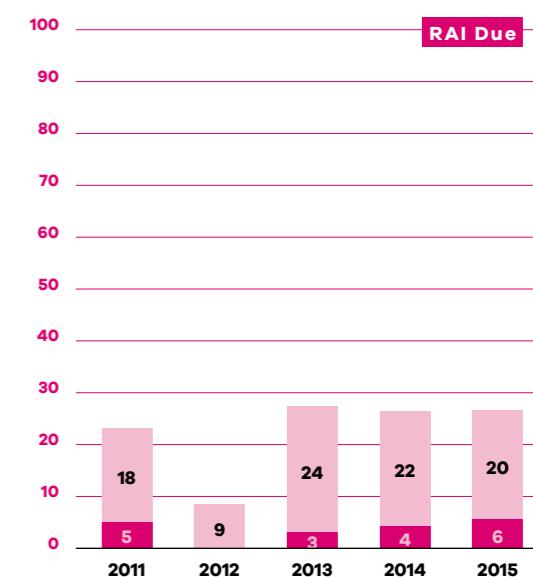
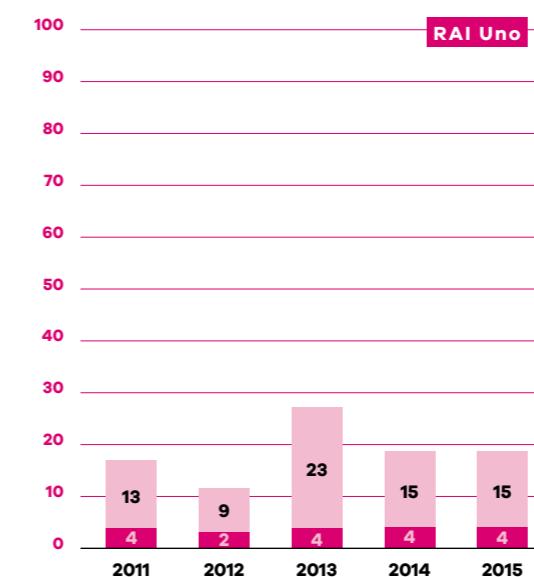
| Chaîne du panel UniFrance | Statut            | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| Rai Uno                   | publique          | 19               | 21%              | 19                   | 21%                    | 58%                                |
| Rai Due                   | publique          | 26               | 23%              | 26                   | 8%                     | 62%                                |
| Rai Tre                   | publique          | 109              | 7%               | 116                  | 9%                     | 83%                                |
| Canale 5                  | privée            | 15               | 27%              | 15                   | 47%                    | 47%                                |
| Italia 1                  | privée            | 33               | -                | 39                   | 23%                    | 85%                                |
| Rete 4                    | privée            | 87               | 1%               | 103                  | 20%                    | 89%                                |
| La Sette                  | privée            | 18               | -                | 23                   | 17%                    | 96%                                |
| Sky Cinema 1              | privée thématique | 30               | 80%              | 283                  | 20%                    | 71%                                |
| Sky Cinema Classics       | privée thématique | 52               | -                | 771                  | 20%                    | 95%                                |

298 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

47% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

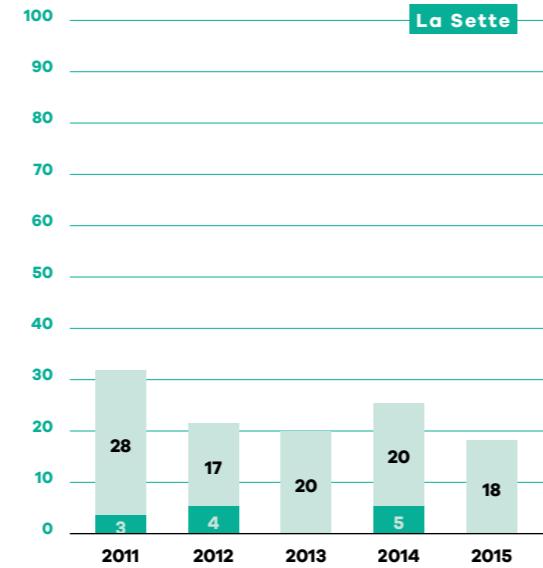
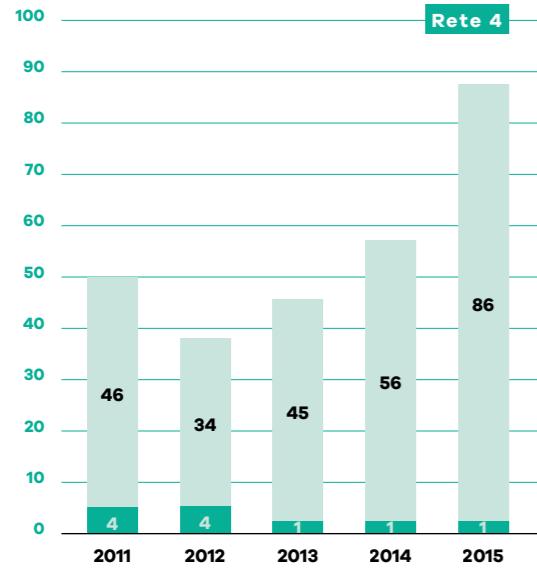
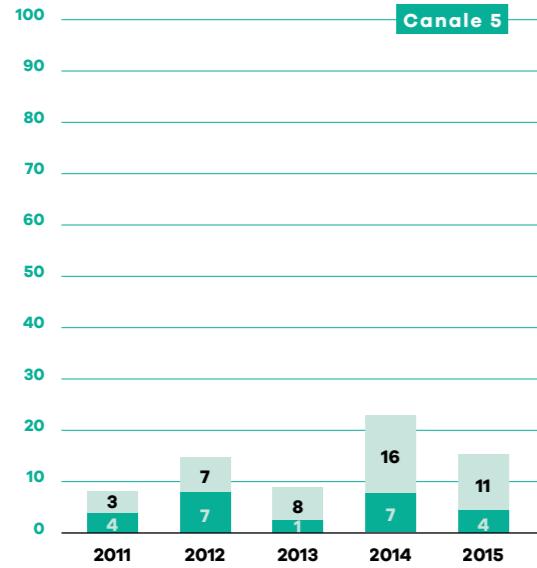
### Chaînes publiques



# ITALIE

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaînes privées





# POLOGNE

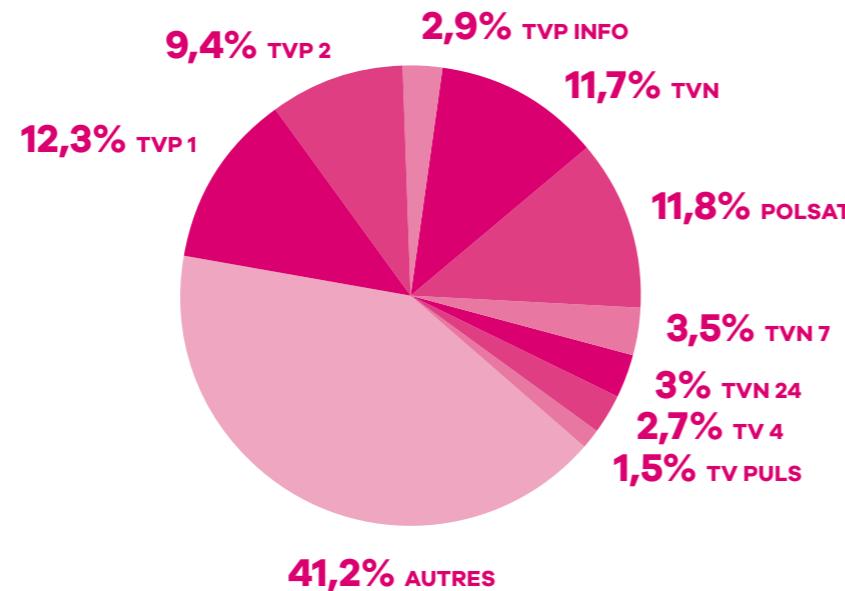


38 millions



13,4 millions foyers TV

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



► **Intouchables** diffusé en prime time sur TVP 1

► **Switch et Astérix et Obélix au service de sa majesté** diffusés en prime time sur TV4 et TV Puls

## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES POLONAISES

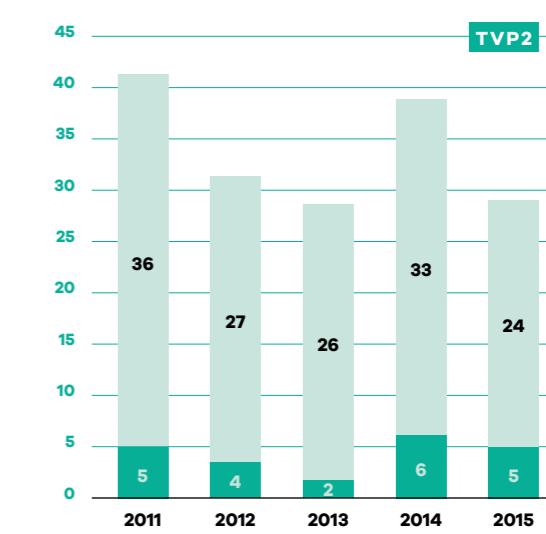
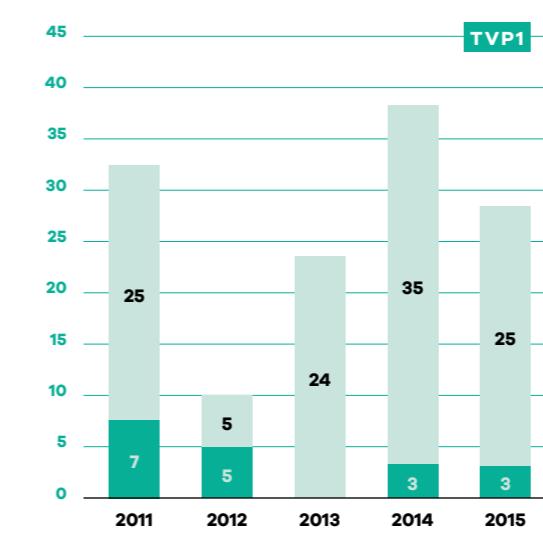
| Chaîne du panel UniFrance | Statut            | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| TVP 1                     | publique          | 27               | 11%              | 41                   | 51%                    | 80%                                |
| TVP 2                     | publique          | 25               | 20%              | 43                   | 28%                    | 79%                                |
| Polsat                    | privée            | 20               | 5%               | 27                   | 59%                    | 100%                               |
| TV 4                      | privée            | 16               | 13%              | 34                   | 38%                    | 88%                                |
| TV Puls                   | privée            | 16               | 6%               | 61                   | 59%                    | 87%                                |
| Canal+ Cyfrowy            | privée thématique | 53               | 89%              | 341                  | 27%                    | 86%                                |
| Ale kino                  | privée thématique | 55               | 40%              | 424                  | 20%                    | 79%                                |

**96** films français différents ont été programmés sur les TV en clair

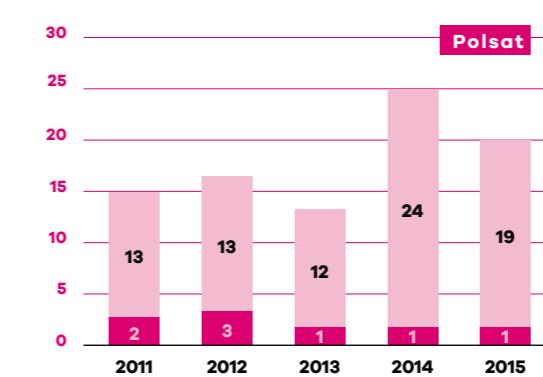
**41%** des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

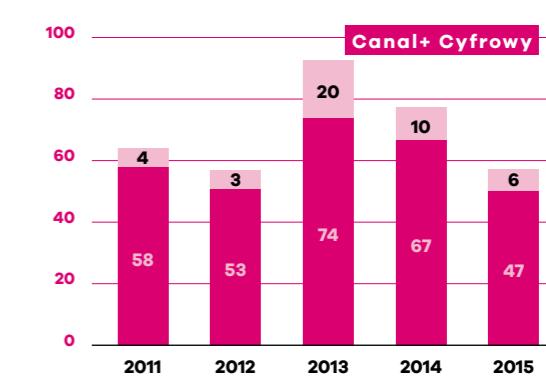
### Chaînes publiques



### Chaîne privée



### Chaîne privée thématique



# ROUMANIE



19,9 millions

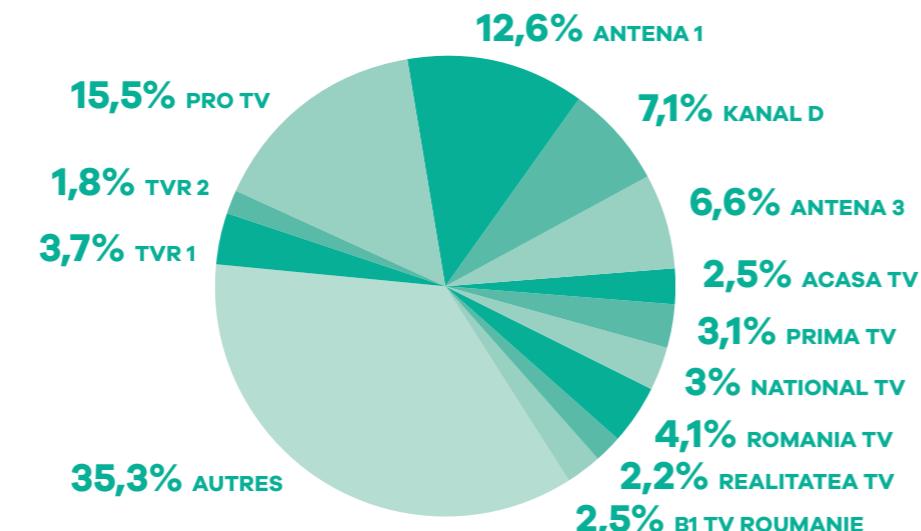


7,2 millions foyers TV

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

► Des vents contraires et Camille redouble diffusés en soirée sur TVR 1

► 6 productions EuropaCorp majoritaires en langue anglaise diffusées en prime time sur Pro TV



## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES ROUMAINES

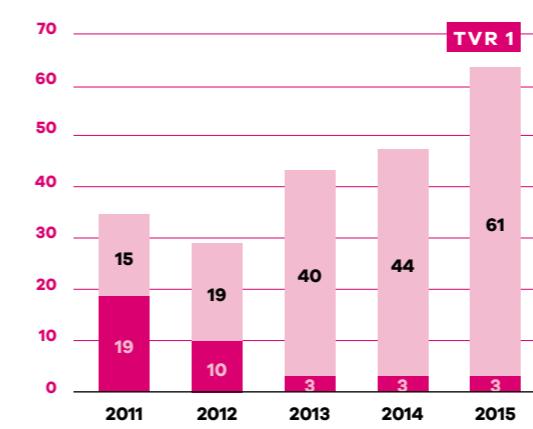
| Chaîne du panel UniFrance | Statut            | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| TVR 1                     | publique          | 64               | 5%               | 79                   | 71%                    | 84%                                |
| TVR 2                     | publique          | 66               | 2%               | 76                   | 79%                    | 80%                                |
| Pro TV                    | privée            | 13               | 38%              | 21                   | 48%                    | 67%                                |
| Antena 1                  | privée            | 4                | 25%              | 10                   | 50%                    | 80%                                |
| Kanal D                   | privée            | 3                | -                | 9                    | 22%                    | 100%                               |
| Prima TV                  | privée            | 5                | -                | 12                   | 42%                    | 100%                               |
| National TV               | privée            | 6                | -                | 12                   | 25%                    | 83%                                |
| Pro Cinema                | privée thématique | 12               | 42%              | 21                   | 81%                    | 38%                                |

130 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

71% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

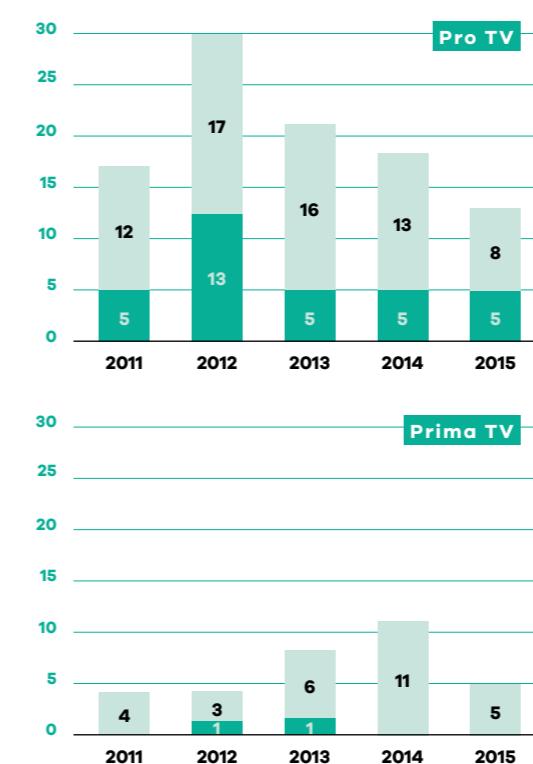
## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaînes publiques



► catalogue ► récents

### Chaînes privées

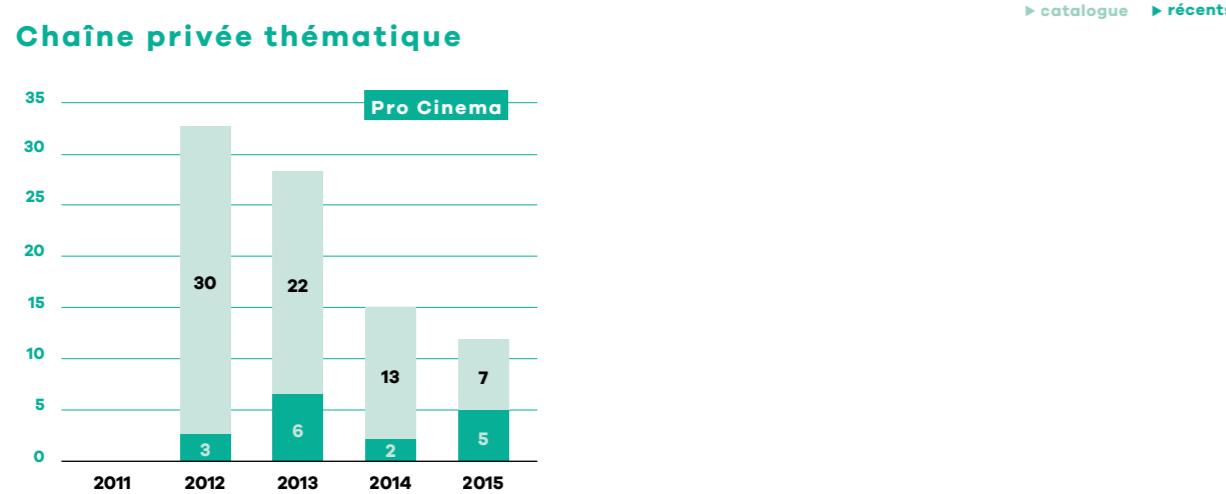


► catalogue

# ROUMANIE

ROUMANIE

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE





# ROYAUME-UNI

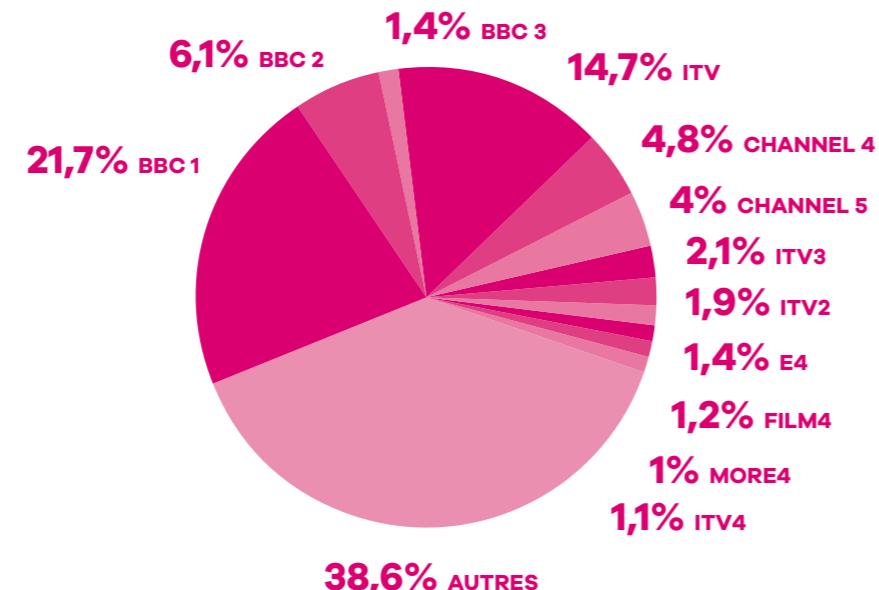


**64,1 millions**



**26,9 millions foyers TV**

Part de marché quotidienne chez les **4 ans et +**



► **The Artist** diffusé en soirée sur BBC 2

► **Amour** et **Taken 2** diffusés en prime time sur Film4

## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES ANGLAISES

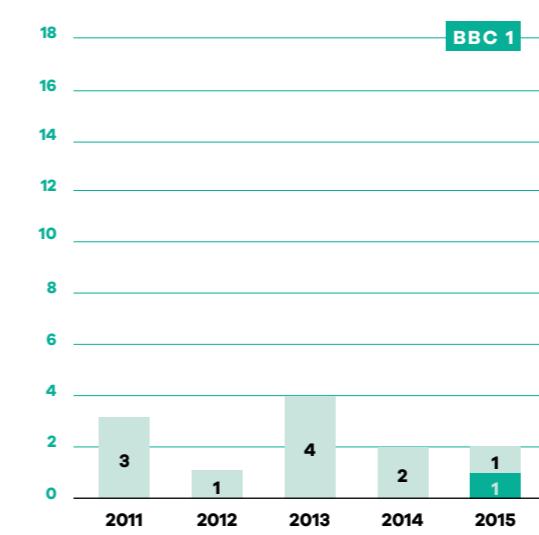
| Chaîne du panel UniFrance     | Statut            | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|-------------------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| BBC1                          | publique          | 2                | 50%              | 2                    | 100%                   | -                                  |
| BBC2                          | publique          | 17               | 24%              | 20                   | 40%                    | 70%                                |
| BBC3                          | publique          | 2                | -                | 2                    | 100%                   | -                                  |
| ITV                           | privée            | 2                | -                | 2                    | -                      | -                                  |
| Channel 4                     | privée            | 16               | 69%              | 16                   | 31%                    | 56%                                |
| Film4                         | privée            | 41               | 37%              | 74                   | 50%                    | 72%                                |
| Sky Movies Action & Adventure | privée thématique | 8                | 50%              | 135                  | 33%                    | 57%                                |
| Sky Movies Crime & Thriller   | privée thématique | 3                | -                | 22                   | 14%                    | 64%                                |
| Sky Movies Drama & Romance    | privée thématique | 2                | 100%             | 31                   | 16%                    | 55%                                |
| Sky Movies Family             | privée thématique | 3                | -                | 86                   | 17%                    | 31%                                |
| Sky Movies Modern Greats      | privée thématique | 5                | 20%              | 33                   | 12%                    | 100%                               |
| Sky Movies Premiere           | privée thématique | 6                | 100%             | 105                  | 28%                    | 47%                                |
| Sky Movies Select             | privée thématique | 7                | 29%              | 143                  | 14%                    | 27%                                |
| Sky Movies Showcase           | privée thématique | 5                | 100%             | 75                   | 20%                    | 60%                                |

**70** films français différents ont été programmés sur les TV en clair

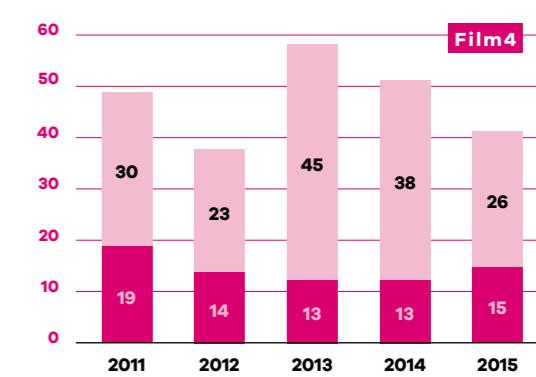
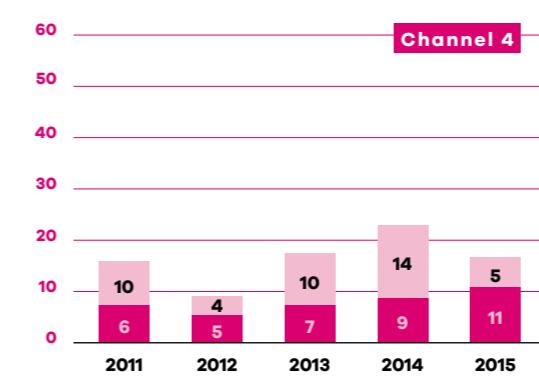
**21%** des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaînes publiques



### Chaînes privées



# RUSSIE



143,8 millions

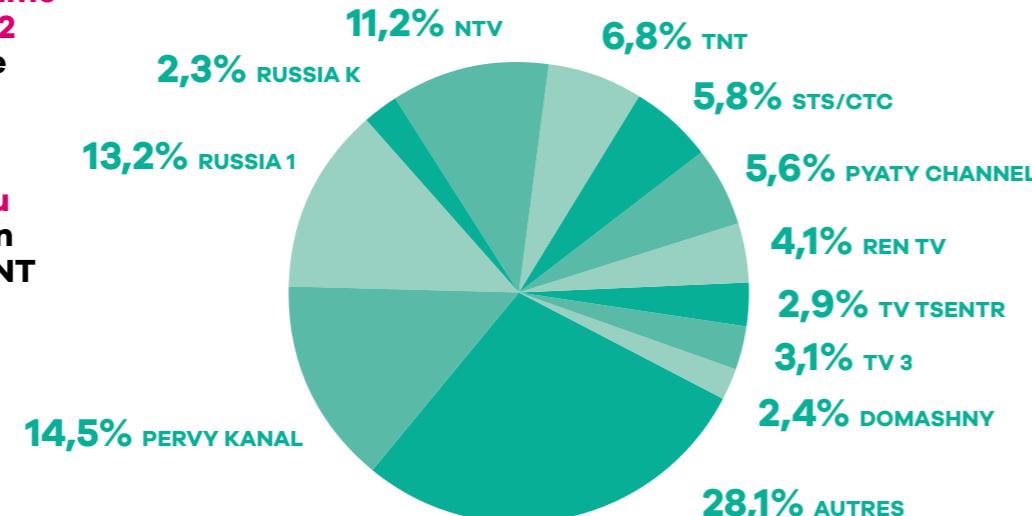


55,2 millions foyers TV

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

► Babysitting, Comme un chef et Taken 2 diffusés en soirée sur CTC

► Malavita et De l'autre côté du périph diffusés en prime time sur TNT



## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES RUSSES

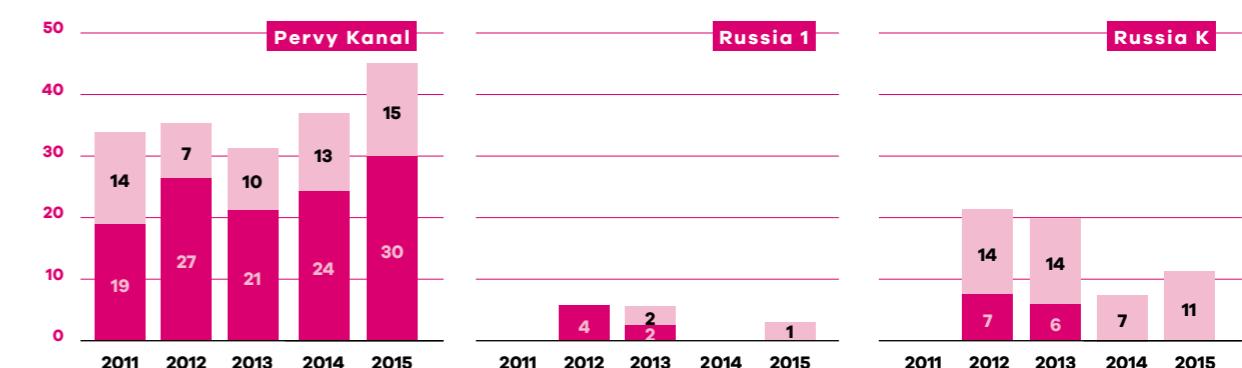
| Chaîne du panel UniFrance | Statut            | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| PERVY KANAL               | publique          | 45               | 67%              | 57                   | 16%                    | 89%                                |
| RUSSIA 1                  | publique          | 1                | -                | 1                    | -                      | 100%                               |
| RUSSIA K                  | publique          | 11               | -                | 18                   | 61%                    | 100%                               |
| NTV                       | privée            | 7                | 43%              | 7                    | 71%                    | 57%                                |
| TNT                       | privée            | 14               | 50%              | 21                   | 24%                    | 67%                                |
| STS/CTC                   | privée            | 27               | 33%              | 100                  | 25%                    | 100%                               |
| Ren TV                    | privée            | 17               | 12%              | 49                   | 47%                    | 57%                                |
| TV TSENTR                 | privée            | 32               | 3%               | 59                   | 5%                     | 97%                                |
| Domashny                  | privée            | 6                | 67%              | 13                   | 15%                    | 77%                                |
| NTV+ Kino Hit             | privée thématique | 39               | 21%              | 356                  | 16%                    | 81%                                |
| NTV+ Kino Klub            | privée thématique | 173              | 49%              | 894                  | 25%                    | 75%                                |
| NTV+ Nashe Novoe Kino     | privée thématique | 5                | 20%              | 45                   | 22%                    | 87%                                |
| NTV+ Premiera             | privée thématique | 53               | 91%              | 583                  | 18%                    | 80%                                |

151 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

23% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaînes publiques



### Chaînes privées





# SUÈDE

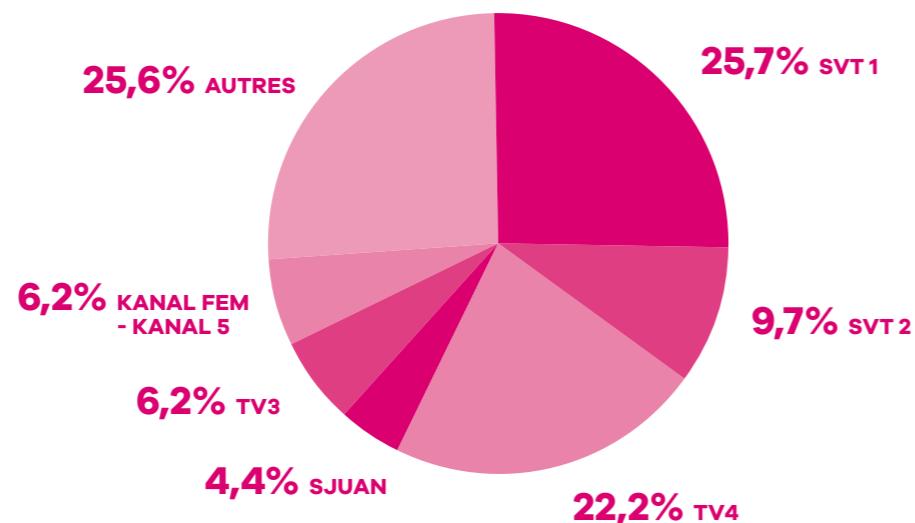


**9,85 millions**



**4,9 millions**  
foyers TV

Part de marché quotidienne chez les **3 ans et +**



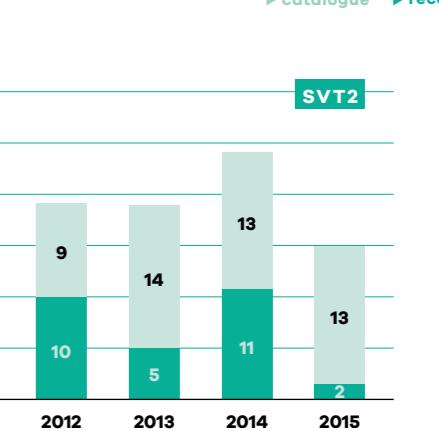
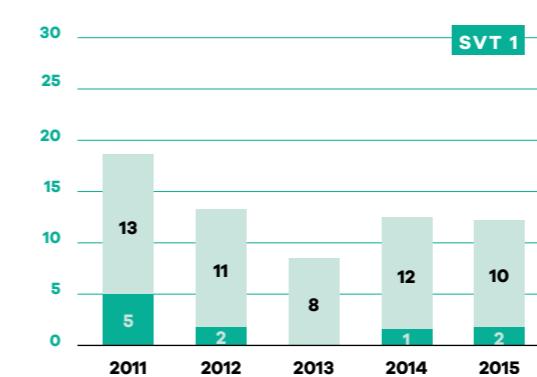
► De rouille et d'os, Coco avant Chanel et Ensemble c'est trop en prime time sur SVT 2

► Des hommes et des dieux et Les Émots anonymes diffusés en soirée sur SVT 1

**27** films français différents ont été programmés sur les TV en clair

## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

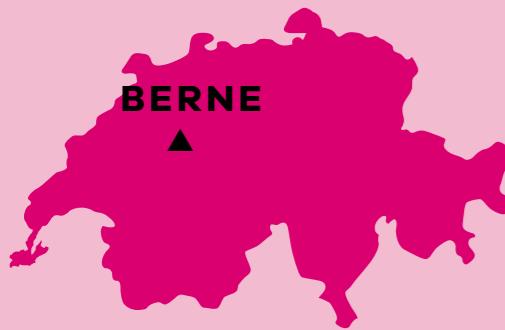
### Chaines publiques



## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES SUÈDOISES

| Chaîne du panel UniFrance | Statut   | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|----------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| SVT 1                     | publique | 12               | 17%              | 12                   | 67%                    | 58%                                |
| SVT 2                     | publique | 15               | 13%              | 15                   | 93%                    | 67%                                |

# SUISSE



8,2 millions

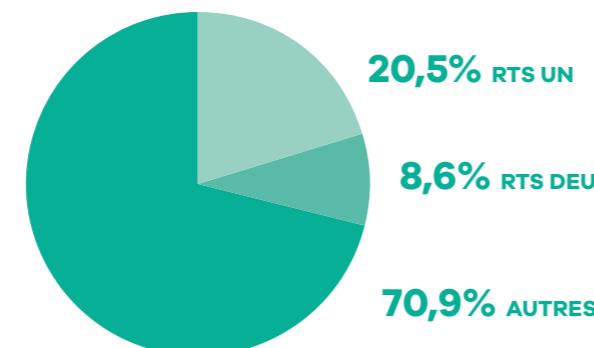


2,5 millions foyers TV

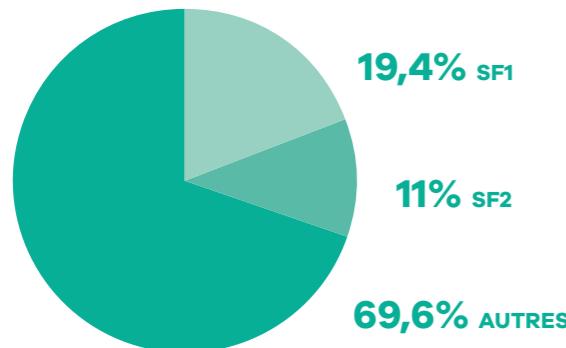
Part de marché quotidienne chez les 3 ans et +

- ▶ 33 titres français en prime time sur RTS Un, 60 sur RTS Deux
- ▶ 5 films récents dont **La Cage dorée** diffusés en prime time sur SF 2 (germanophone) et 3 dont **Un plan parfait** sur TSI 1 (italophone)

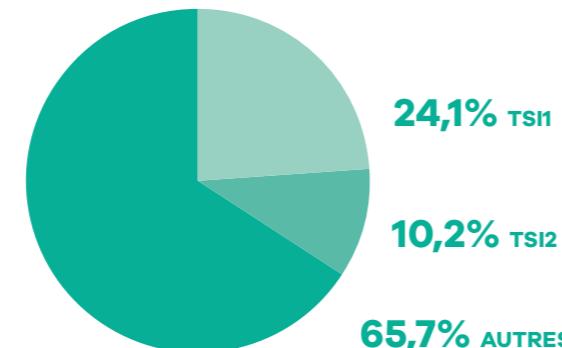
## Suisse romande



## Suisse alémanique



## Suisse italienne



## DIFFUSION DES FILMS FRANÇAIS SUR LES CHAÎNES SUISSES

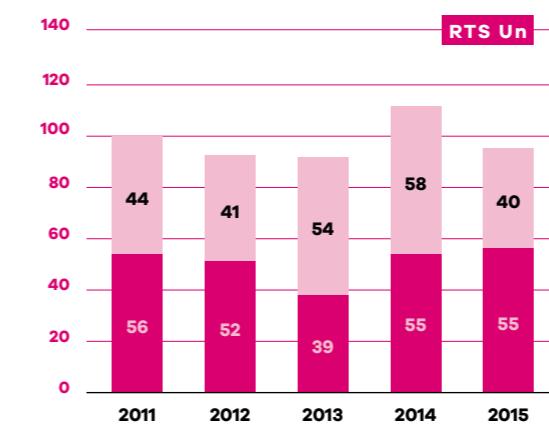
| Chaîne du panel UniFrance | Statut                  | Nombre de titres | % titres récents | Nombre de diffusions | % diffusions en soirée | % diffusions de films majoritaires |
|---------------------------|-------------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| RTS Un                    | publique (francophone)  | 95               | 58%              | 97                   | 66%                    | 86%                                |
| RTS Deux                  | publique (francophone)  | 131              | 21%              | 133                  | 89%                    | 94%                                |
| SF 1                      | publique (germanophone) | 52               | 31%              | 77                   | 3%                     | 74%                                |
| SF 2                      | publique (germanophone) | 38               | 39%              | 52                   | 58%                    | 77%                                |
| TSI 1                     | publique (italophone)   | 51               | 29%              | 51                   | 73%                    | 75%                                |
| TSI 2                     | publique (italophone)   | 25               | 12%              | 27                   | 19%                    | 70%                                |

**345** films français différents ont été programmés sur les TV en clair

**53%** des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques francophones de la RTS

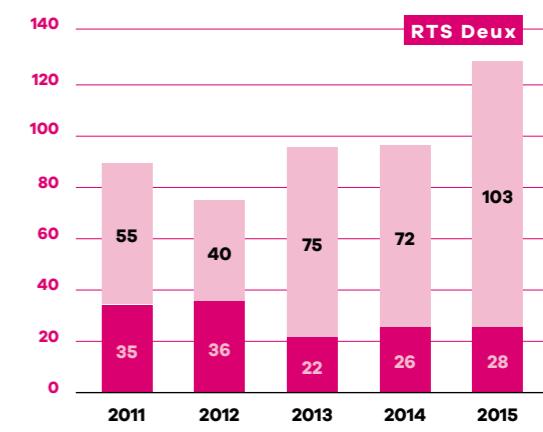
## ÉVOLUTION SUR 5 ANS DU NOMBRE DE TITRES FRANÇAIS DIFFUSÉS PAR CHAÎNE

### Chaînes publiques francophones



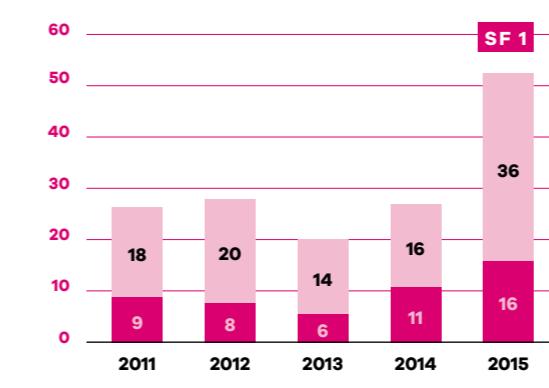
catalogue      récents

### RTS Deux

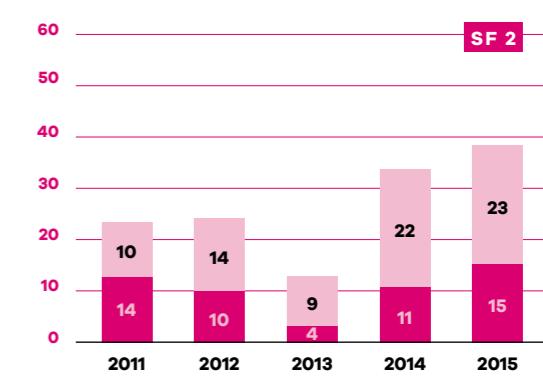


catalogue      récents

### Chaînes publiques germanophones

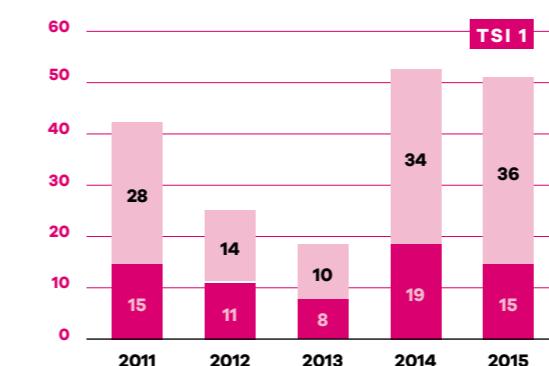


### SF 2

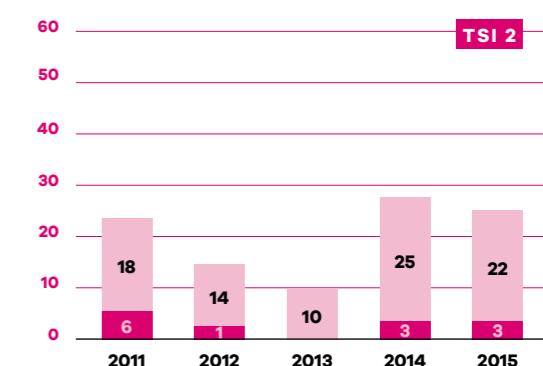


catalogue      récents

### Chaînes publiques italophones



### TSI 2



catalogue      récents



**EXPORTATION DES**  
**LONGS-**  
**MÉTRAGES**  
**FRANÇAIS**

EN 2015

---

**PARTIE 3**

# CNC

# L'EXPORTATION DES FILMS FRANÇAIS EN 2015

Pour la treizième année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) publie les statistiques d'exportation des œuvres cinématographiques, en collaboration avec UniFrance, l'ADEF (Association des exportateurs de films) et l'IFCIC (Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles).

## Près de 470 M€ de recettes d'exportation des films français

Les flux financiers en provenance de l'étranger et à destination des films français peuvent être appréhendés sous deux aspects complémentaires : les encassemens liés à la vente de films français à l'étranger et les apports étrangers sous forme de coproductions majoritairement ou minoritairement françaises. En 2015, l'ensemble de ces

flux financiers s'élève à 469,8 M€, en hausse de 20,3% par rapport à 2014.

Les encassemens liés à la vente de films français atteignent 215,8 M€ en 2015, soit une hausse de 11,3% par rapport à 2014 et le plus haut niveau depuis 2003, première année de disponibilité des chiffres d'exportation. En 2015, les apports en coproduction en provenance de l'étranger progressent également (+29,1%), à 254 M€.

## RECETTES D'EXPORTATION DES FILMS FRANÇAIS (M€)

|                                       | 2006         | 2007         | 2008       | 2009         | 2010         | 2011         | 2012         | 2013         | 2014         | 2015         | évol. 15/14 (%) |
|---------------------------------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|
| Ventes de films français <sup>1</sup> | 170,3        | 131,4        | 141,3      | 136,9        | 172,6        | 156,7        | 211,3        | 165,4        | 194          | 215,8        | +11,3           |
| Apport en coproduction <sup>2</sup>   | 314,2        | 249,3        | 266,7      | 206,8        | 349,3        | 326,1        | 316,8        | 271,8        | 196,7        | 254          | +29,1           |
| <b>Total</b>                          | <b>484,6</b> | <b>380,8</b> | <b>408</b> | <b>343,7</b> | <b>521,9</b> | <b>482,8</b> | <b>528,1</b> | <b>437,2</b> | <b>390,7</b> | <b>469,8</b> | <b>+20,3</b>    |

<sup>1</sup> Incluant les coproductions minoritaires et majoritaires françaises. <sup>2</sup> Investissements étrangers dans les coproductions minoritaires et majoritaires françaises.  
Source : CNC

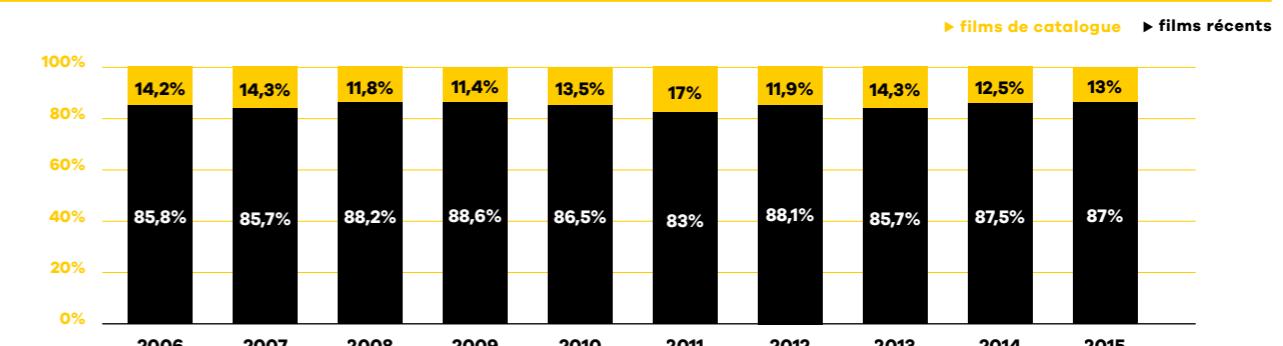
Si les ventes des films français à l'étranger atteignent en 2015 un niveau historiquement élevé, c'est à mettre en relation avec une année 2014 où la fréquentation internationale des films français a été particulièrement importante (120,2 millions d'entrées). En effet, compte tenu de l'important décalage entre la signature des contrats et leur paiement, les recettes d'exportation de 2015 se rapportent en majorité à des ventes effectuées l'année précédente.

En 2015 la fréquentation des films français à l'étranger diminue de 7,3% à 111,4 millions d'entrées. En dépit de

cette légère baisse, il s'agit de la troisième meilleure année du cinéma français hors de ses frontières depuis 20 ans.

En 2015, les ventes à l'exportation des films français « récents » (produits après le 1<sup>er</sup> janvier 2012) représentent 187,7 M€, soit une hausse de 10,6% par rapport à 2014. Les recettes de ventes à l'étranger des films français « de catalogue » (produits avant le 1<sup>er</sup> janvier 2012) progressent, quant à elles, de 15,9%, à 28,1 M€.

## STRUCTURE DES RECETTES D'EXPORTATION SELON LA DATE DE PRODUCTION DES FILMS FRANÇAIS



Films récents : produits il y a plus de 3 ans.  
Films de catalogue : produits il y a moins de 3 ans.  
Source : CNC.

## Hausse sensible des recettes d'exportation des films français dans les principales zones

Depuis 2006, les territoires sur lesquels les films français s'exportent se diversifient. Les films français réalisent en 2015 les deux tiers de leurs recettes hors de l'Europe de l'Ouest, contre seulement 55,7% en 2006. Les recettes d'exportation des films français progressent sur quasiment toutes les zones géographiques.

En 2015, l'Amérique du Nord demeure, devant l'Europe occidentale, la principale zone d'accueil pour le cinéma français avec 36,9% des recettes totales. À 79,7 M€ en 2015, les recettes d'exportation des films français en provenance d'Amérique du Nord affichent une hausse de 12,1% par rapport à l'année précédente. Sur la période 2006-2015, les exportations à destination de cette zone augmentent en moyenne de 6,1% par an.

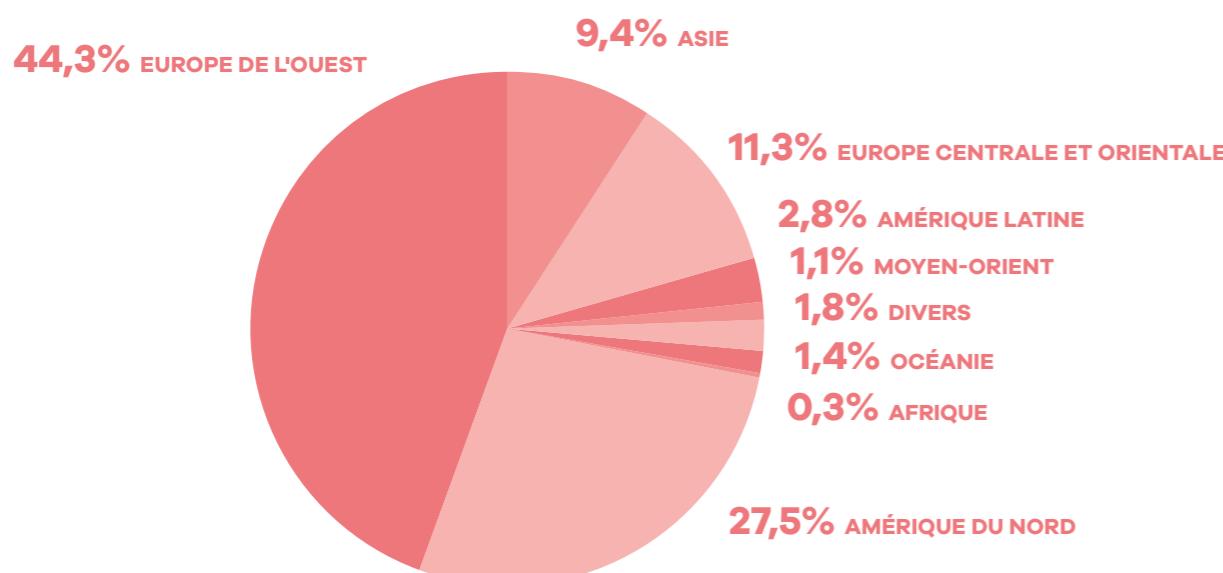
L'Europe occidentale est pour la seconde année consécutive au deuxième rang des continents importateurs de films français avec 33,7% des recettes (-0,9 point par rapport à 2014). Les recettes d'exportation des films français en provenance d'Europe de l'Ouest sont néanmoins en

progression en 2015 (+8,3% par rapport à 2014) et s'élèvent à 72,8 M€. Pour la troisième année consécutive, le poids de la zone dans les recettes d'exportation des films français est inférieur à 40%. En 2015, ce poids est de 10,6 points inférieur à son niveau de 2006.

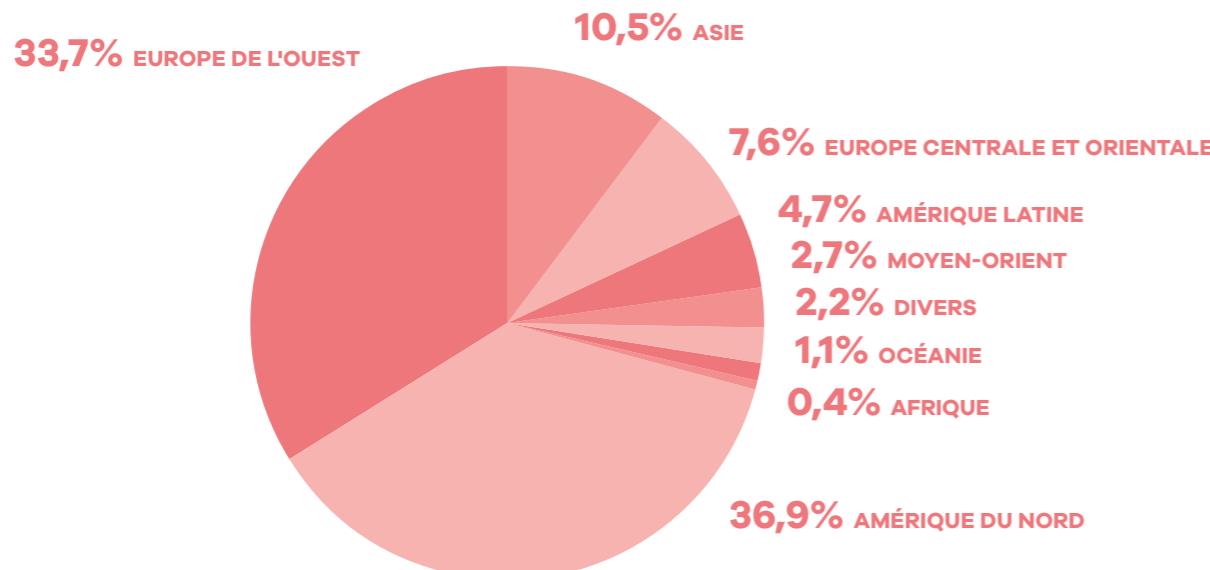
En 2015, l'Asie passe à la troisième place des acheteurs de films français : les exportations à destination de cette zone progressent de 27,5% par rapport à 2014, à 22,7 M€. Elles représentent 10,5% des recettes totales en 2015 (+1,3 point par rapport à 2014). Sur l'ensemble de la période étudiée, les recettes en provenance d'Asie progressent (+4% par an en moyenne entre 2006 et 2015).

Comme en 2014, l'Europe centrale et orientale est en 2015 la quatrième zone d'exportation des films français. Les exportations en direction de cette zone reculent cependant légèrement (-4%), à 16,5 M€ en 2015. La part de la zone s'élève à 7,6% (contre 8,8% en 2014). Au cours des dix dernières années, les recettes générées par l'Europe centrale et orientale ont diminué en moyenne de 1,8% par an.

## Géographie des recettes d'exportation en 2006 (%)



## Géographie des recettes d'exportation en 2015 (%)



## De nombreuses coproductions internationales

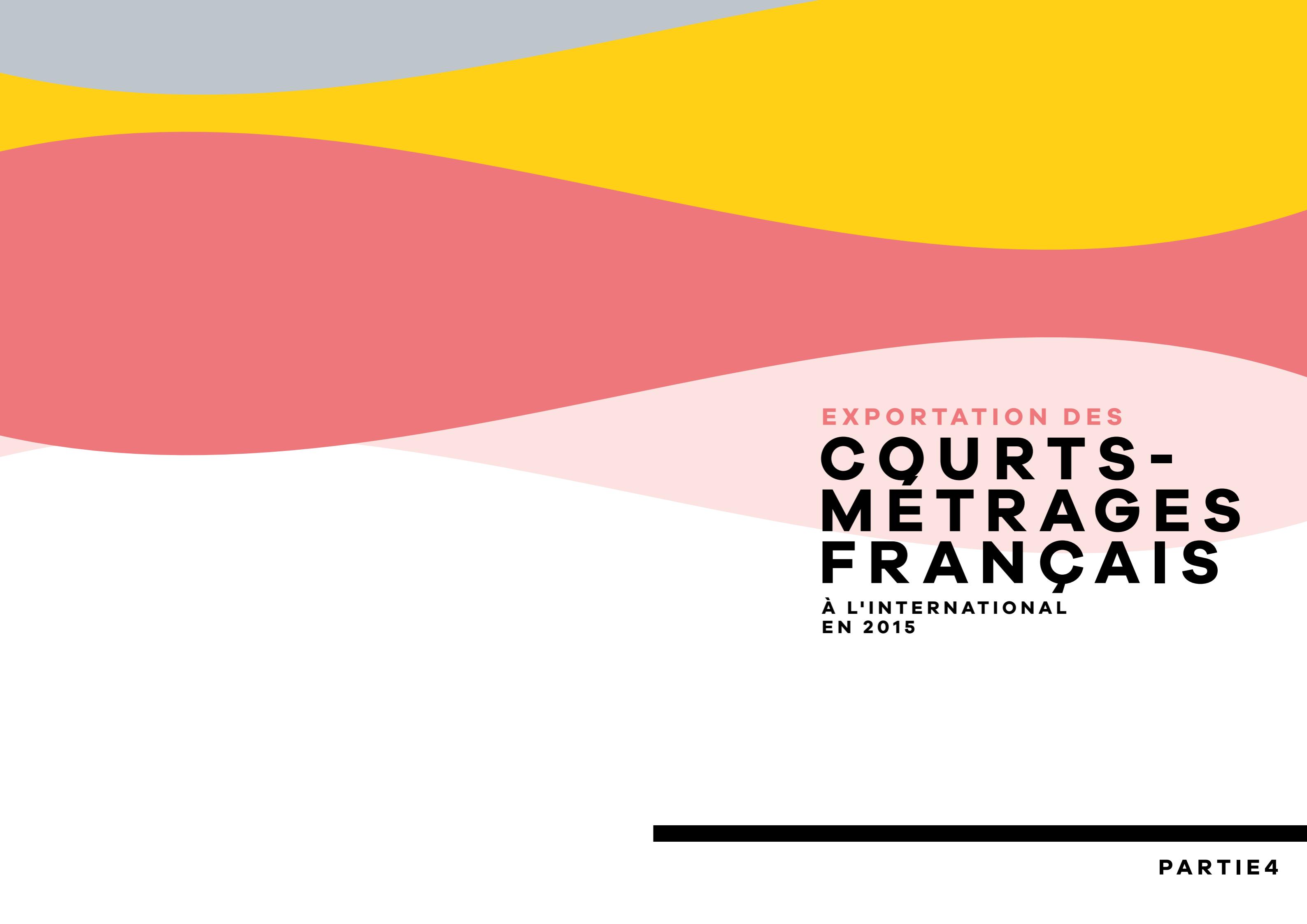
142 films sont coproduits avec 41 partenaires étrangers en 2015 (106 avec 34 partenaires en 2014), soit le plus haut niveau de la décennie. En 2015, les films de coproduction internationale composent 47,3% de l'ensemble des films agréés, contre 41,1% en 2014. En 2015, les pays d'Europe de l'Ouest apportent 193,5 M€ dans 102 films (76,2% de l'ensemble des investissements étrangers en coproduction dans les films français). L'Amérique du Nord investit 30,1 M€ dans 13 films et les pays d'Europe centrale et orientale investissent 9,8 M€ dans 14 films.

La Belgique demeure le pays qui investit le plus en coproduction avec la France, à hauteur de 74,7 M€ en 2015 (+59,4% par rapport à 2014). Avec 35,7 M€ investis en 2015 (+21% par rapport à 2014), l'Italie occupe la deuxième place du classement des pays coproducteurs. En 2015, l'Allemagne est le troisième pays ayant le plus coproduit avec la France avec un apport de 30,2 M€ (2,6 fois plus qu'en 2014). En 2015, les cinq premiers pays apportent 75,1% du montant total des investissements étrangers dans la production cinématographique française.

## Les sociétés d'exportation de films français

En 2015, les trois premières sociétés d'exportation concentrent 66,2% des recettes encaissées pour la vente de films français à l'étranger (67,1% des recettes en 2014 et 62,4% en 2013). Cinq entreprises réalisent plus de 10 M€ de recettes en 2015 et captent 79,9% des recettes totales des films français à l'étranger. En 2015, trois entreprises affichent

des recettes d'exportation comprises entre 5 M€ et 10 M€ et sont à l'origine de 11,2% des recettes totales. Le nombre d'entreprises générant entre 1 M€ et 5 M€ est de huit en 2015. Elles captent 7,7% des recettes totales. En 2015, dix sociétés déclarent moins de 1 M€ de recettes d'exportation de films français et totalisent 1,3% des encaissements.



**EXPORTATION DES  
COURTS-  
MÉTRAGES  
FRANÇAIS**

À L'INTERNATIONAL  
EN 2015

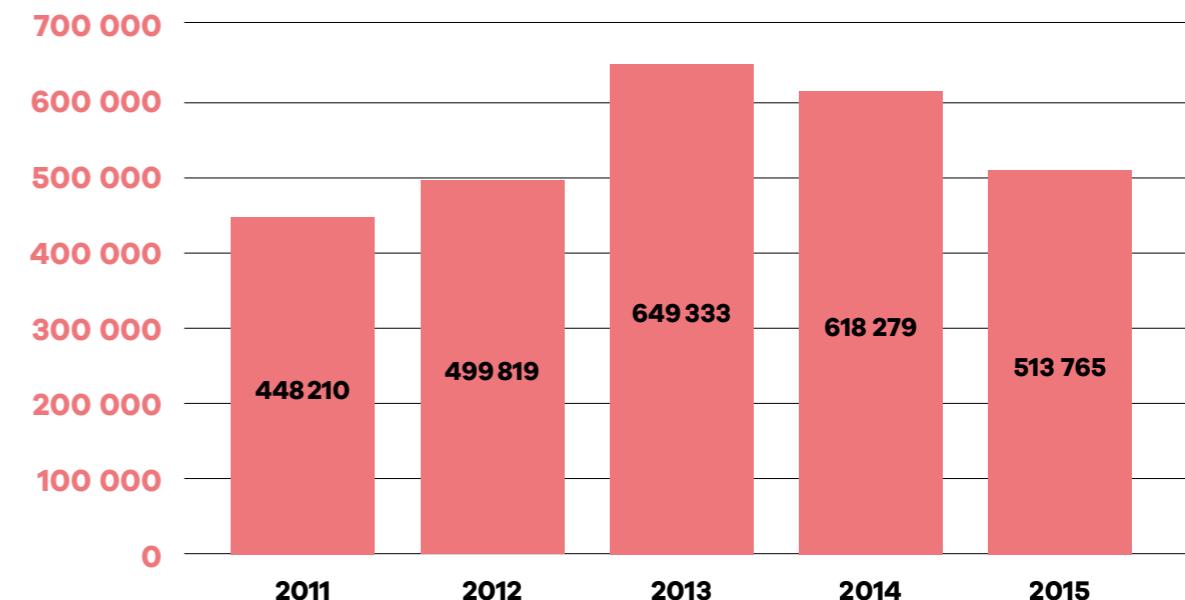
---

**PARTIE 4**

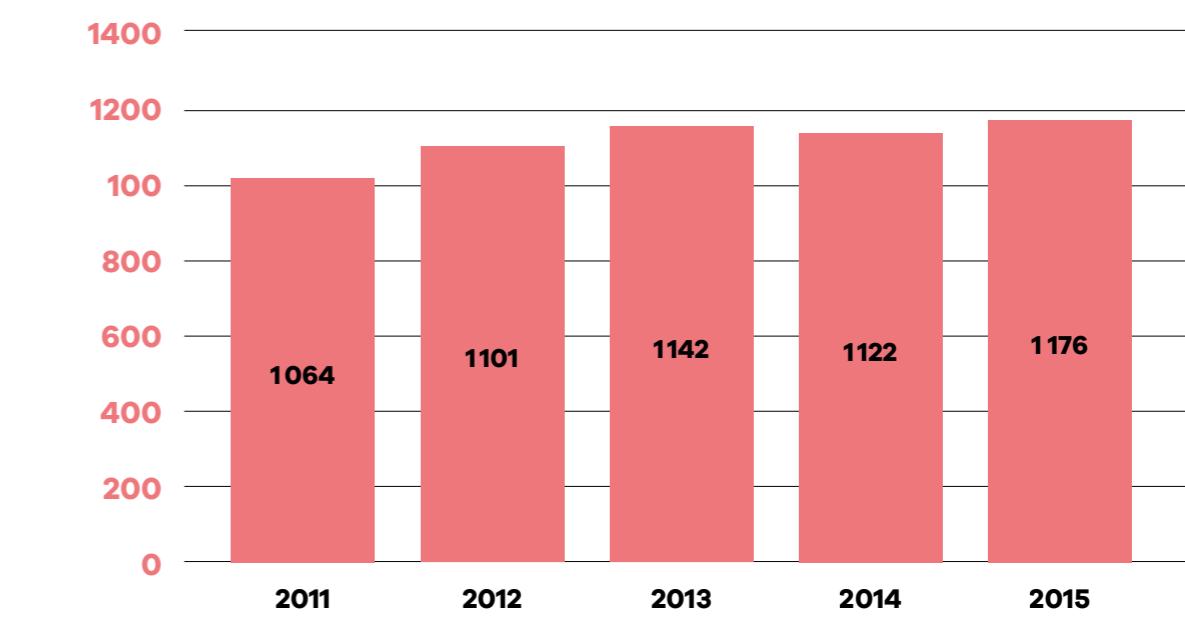
# LES GRANDS INDICATEURS 2015

- **513 765 € de chiffre d'affaires**  
à l'exportation pour le court-métrage français  
(-16,9% par rapport à 2014)
- **404 402 € de chiffre d'affaires**  
généré auprès d'acheteurs étrangers  
(hors acheteurs français diffusant à l'étranger :  
ARTE, TV5 Monde, Canal+ Afrique,  
Instituts français...)  
(-17,1% par rapport à 2014)
- **1 176 ventes** de courts-métrages français,  
dont 634 locations de copies  
(contre 1 122 ventes, dont 503 locations  
de copies en 2014)
- **552 titres** différents vendus  
(contre 533 titres en 2014)
- **418 acheteurs** différents,  
dont 21 acheteurs français  
(contre 402 acheteurs différents en 2014)
- **219 sociétés** de production ayant déclaré  
avoir vendu à l'étranger (contre 215 sociétés en 2014)
- 71,5% des ventes ont été réalisées**  
**par les distributeurs français**

ÉVOLUTION DU CHIFFRE D'AFFAIRES (€)  
À L'EXPORTATION DES COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS\*



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VENTES  
DE COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS À L'EXPORTATION\*



\* Ventes auprès de ARTE, Canal+ Afrique, M.A.E. et locations en festivals étrangers comptabilisées depuis 2010  
Ventes réalisées auprès de TV5 Monde comptabilisées depuis 2007

# INTRODUCTION

UniFrance réalise chaque année une étude sur la diffusion commerciale à l'étranger des œuvres de court métrage françaises. L'étude 2015 porte uniquement sur les résultats objectifs des ventes, titre par titre, déclarées par chacune des sociétés de production et de distribution. Les ventes opérées par les distributeurs ont pour leur part été attribuées aux sociétés de production correspondantes.

Compte tenu du volume de ventes non négligeable qu'elles représentent et de leur caractère incontournable pour de nombreux producteurs, notre étude prend en compte, depuis 2010, les locations en festivals et les ventes promotionnelles auprès d'acteurs institutionnels à l'étranger.

**Les ventes auprès d'ARTE, TV5 Monde et Canal+ Afrique sont également recensées et intégrées aux résultats. Ces dernières concernent certes des ventes auprès d'acheteurs résidant en France, mais n'en restent pas moins un vecteur important de la diffusion des films de court métrage hors Hexagone.**

L'étude annuelle 2015 est marquée par une baisse notable de 16,9% des recettes à l'export, tandis que le nombre de ventes augmente, lui, de 4,8% par rapport à 2014 et que les acteurs du secteur sont légèrement plus nombreux (16 acheteurs et 4 sociétés de production de plus). Après une forte augmentation des ventes auprès des acheteurs étrangers en 2014, le chiffre d'affaires généré diminue de 17,1% cette année. Les recettes provenant des acheteurs français pour une diffusion à l'international suivent cette tendance, avec une baisse de près de 16%, à relativiser cependant par rapport à celle subie en 2014 (-53,4%).

Suite aux difficultés auxquelles font face les principales chaînes européennes, les ventes auprès des acheteurs TV diminuent de 36% en recettes et de 16% en volume en 2015. Celles provenant des chaînes françaises pour la diffusion à l'étranger chutent pour leur part de 29% en chiffre d'affaires. Si cette diminution s'explique par le nombre réduit des chaînes ayant acheté des films courts en 2015, le niveau d'investissement des chaînes RTI et Canal+ Espagne (devenu Movistar+) dans les courts-métrages français connaît par exemple une baisse sensible. De plus, la situation de RTS continue d'alarmer, avec un désinvestissement notable de la chaîne suisse dans les films courts français en 2015. On notera par ailleurs l'arrêt total des transactions avec Turner Internacional en Argentine ou encore SBS en Australie.

La cession de mandats aux distributeurs étrangers augmente pour la 4<sup>e</sup> année consécutive (+35,2% en 2015) : une progression remarquable, cependant en ralentissement par rapport aux 2 dernières années. Parallèlement, le distributeur japonais Pacific

Voice augmente ses investissements de 40% en 2015 – après les avoir doublés l'année précédente – et devient le 1<sup>er</sup> acheteur étranger de courts-métrages français, devant les acheteurs TV historiques.

Après une année 2014 à la baisse, les ventes aux acheteurs institutionnels (Instituts français, Alliances françaises...) ainsi qu'aux ambassades continuent de diminuer en 2015, avec un chiffre d'affaires ainsi qu'un nombre de ventes qui chutent de près de 11%.

Faute d'acheteurs réguliers et de minima garantis dans le marché de la VoD, les plateformes représentent seulement 2,2% des recettes de ventes de courts-métrages français à l'étranger en 2015. Néanmoins, l'investissement de Google permet cette année de multiplier par 8 les recettes issues des plateformes par rapport à 2014, pour un volume de ventes ayant quasiment triplé.

Les festivals restent les principaux diffuseurs de courts-métrages français à l'international. Cette année encore, représentant plus d'une quarantaine de territoires avec la Suisse, l'Allemagne et l'Italie en tête, ils totalisent près d'un tiers des transactions de l'année malgré des recettes logiquement moindres.

Enfin, sur la totalité des ventes de courts-métrages français en 2015, 71,5% des transactions et 75,1% du chiffre d'affaires ont été réalisés par des distributeurs. Deux ratios une nouvelle fois supérieurs à l'exercice précédent, démontrant l'importance de ces acteurs pour la diffusion des courts-métrages français à l'international.

## Les films les plus vendus en 2015

### Top en nombre de ventes

**La Moufle** 8'07'' / Animation / 2014 / Les Films du Nord

**La Loi du plus fort** 6'06'' / Animation / 2014 / Les Films du Nord

**Logorama** 16'05'' / Animation / 2009 / Autour de Minuit

**Les Maîtres fous** 26' / Documentaire / 1954 / Les Films du Jeudi

**Supervenus** 2'38'' / Animation / 2013 / 12fps.net

**Tempête sur anorak** 16'27'' / Animation / 2014 / Vivement Lundi !

**Maman(s)** 21'03'' / Fiction / 2015 / Bien ou Bien Productions

**Home Sweet Home** 10' / Animation / 2013 / Supinfocom Arles (MOPA)

**La Bûche de Noël** 25' / Animation / 2013 / Autour de Minuit

**Le Petit Hérisson partageur** 5' / Animation / 2014 / Les Films du Nord

**Tram** 7' / Animation / 2012 / Sacrebleu Productions

### Top en chiffre d'affaires

**À la recherche de l'ultra-sex** 59'55'' / Fiction / 2015 / Syncedoche

**La Moufle** 8'07'' / Animation / 2014 / Les Films du Nord

**Maman(s)** 21'03'' / Fiction / 2015 / Bien ou Bien Productions

**Yúyú** 15'04'' / Documentaire / 2014 / Atelier Marc Johnson

**Essaie de mourir jeune** 20' / Fiction / 2014 / Easy Tiger

**Manmuswak** 16' / Expérimental / 2005 / GREC

**Dans les eaux profondes** 12' / Animation / 2014 / Papy3D Productions

**Zéro M2** 18'16'' / Fiction / 2015 / Paprika Films

**La Lampe au beurre de yak** 15' / Fiction / 2013 / Ama Productions

**Errance** 21'21'' / Fiction / 2014 / Année Zéro

# ANALYSE DES VENTES EN 2015

## Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré selon le genre

| Genre        | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015 |
|--------------|-------|-------|-------|-------|------|
| Fiction      | 61,3% | 62,6% | 60,1% | 52%   | 63%  |
| Animation    | 32,9% | 30,9% | 29,3% | 42,4% | 30%  |
| Documentaire | 5,1%  | 5,3%  | 10,4% | 5%    | 5,1% |
| Expérimental | 0,8%  | 1,2%  | 0,3%  | 0,6%  | 1,9% |

Après une répartition du chiffre d'affaires particulièrement favorable à l'animation en 2014, modifiant alors un ratio stable depuis 5 ans, 2015 voit la tendance traditionnelle revenir : la fiction rassemble près des deux tiers des recettes (63%) tandis que l'animation recule à un tiers (30%).

La fiction demeure le principal apporteur de recettes, comptant pour 63% du chiffre réalisé en 2015 pour 38% des ventes enregistrées. Les chaînes de télévision sont de loin les principaux acheteurs du genre, avec près des trois quarts du chiffre d'affaires (62%) provenant de leurs acquisitions. *Maman(s)* (Bien ou Bien Productions), *Sur la touche* (Yukunkun Productions), *La Grippe du panda* (Hossenny Productions) ou encore *Sacha l'ours* (Salaud Morisset) figurent en tête des fictions les plus vendues à des chaînes TV sur la période.

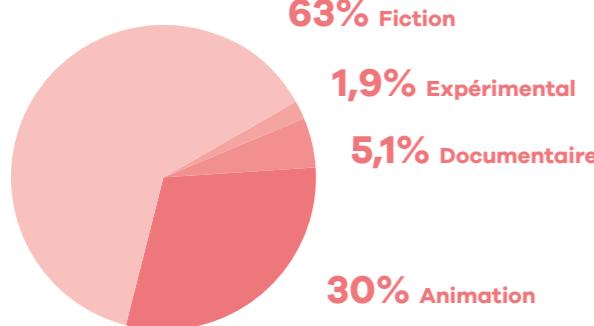
L'animation est à l'origine du plus grand nombre de ventes, avec 54,6% de leur volume global et 30% des recettes. Le différentiel s'explique ainsi : les locations de copies (festivals internationaux, acteurs institutionnels, etc.) représentent une part majoritaire des transactions pour l'animation (71,1%), mais elles n'ont générée que 27% des recettes du genre. Parmi les titres les plus représentés dans les festivals internationaux, on peut

citer *La Moufle* (Les Films du Nord) et *La Loi du plus fort* (Les Films du Nord) ou encore *Tempête sur anorak* (Vivement Lundi !) et *Man on the Chair* (Sacrebleu Productions).

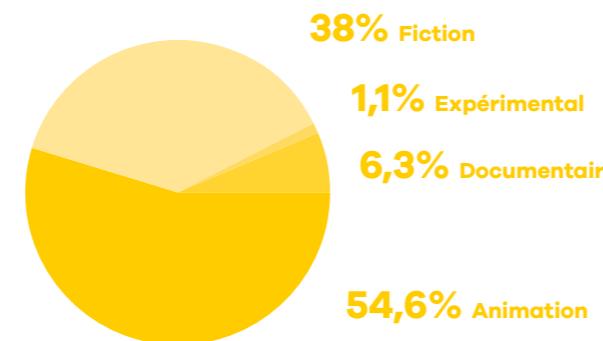
Dans la lignée de l'exercice 2014, le documentaire poursuit son niveau des années précédentes et recense 5,1% des recettes d'exportation de l'année 2015. Contrairement à la tendance habituelle qui voit la télévision à l'origine de la majorité du chiffre d'affaires généré pour ce genre, ce sont les centres culturels et universités qui enregistrent le plus gros investissement de films courts français cette année, avant les distributeurs et institutions.

À eux deux, les genres fiction et animation représentent 92,6% du volume total de ventes de l'année 2015, pour 93% du chiffre d'affaires global. Quant au genre expérimental, il voit sa part de recettes globales passer à un taux record de 1,9%, emmené notamment par le film *Mannuswak*, figurant au top 10 des courts-métrages en termes de chiffre d'affaires généré. L'expérimental continue de s'exporter principalement dans les festivals internationaux ainsi que les galeries et musées.

## Répartition du chiffre d'affaires selon le genre



## Répartition du nombre de ventes selon le genre



## Répartition des recettes et des ventes selon la durée

| Durée           | Nombre de titres | CA               | % CA Total  | Nombre de ventes | % Ventes    |
|-----------------|------------------|------------------|-------------|------------------|-------------|
| De 1' à 9'59"   | 224              | 118 372€         | 23%         | 512              | 43,5%       |
| De 10' à 14'59" | 128              | 113 011€         | 22%         | 271              | 23,0%       |
| De 15' à 19'59" | 78               | 108 103€         | 21%         | 164              | 13,9%       |
| De 20' à 24'59" | 60               | 90 537€          | 17,6%       | 106              | 9%          |
| De 25' à 29'59" | 34               | 39 659€          | 7,7%        | 75               | 6,4%        |
| De 30' à 34'59" | 12               | 12 323€          | 2,4%        | 22               | 1,9%        |
| De 35' à 39'59" | 5                | 1 659€           | 0,3%        | 6                | 0,5%        |
| De 40' à 59'    | 11               | 30 100€          | 5,9%        | 20               | 1,7%        |
| <b>Total</b>    | <b>552</b>       | <b>513 765 €</b> | <b>100%</b> | <b>1176</b>      | <b>100%</b> |

Les courts-métrages de moins de 10 minutes représentent une fois encore près de la moitié (43,5%) du volume total des ventes à l'étranger en 2015, contre 41,2% en 2014. Ils réunissent 23% du chiffre d'affaires total, contre 27% l'année dernière, et 25% en moyenne entre 2006 et 2015. Les principaux acheteurs en volume des titres de moins de 10 minutes restent, comme en 2014, les festivals internationaux avec les locations de copies, suivis par les chaînes de télévision. En chiffre d'affaires, en revanche, les TV européennes restent, de loin, les acquéreurs incontournables pour les films de cette durée. Par ailleurs, cette catégorie représente le plus grand volume de ventes pour chaque type d'acheteur. En moyenne, chaque film de moins de 10 minutes a été vendu 2,29 fois en 2015.

Le différentiel constaté entre le volume de ventes et le chiffre d'affaires des films les plus courts s'estompe puis s'inverse pour les films de plus longue durée, à l'image des films de 10 à 30 minutes. Représentant la moitié (52,3%) des titres vendus en 2015, ils ont générés 68,3% du chiffre d'affaires global. De même, les ventes de courts-métrages de plus de 30 minutes, portant sur 28 titres (soit 5,1% des films vendus sur la période), ont capté 4,1% des ventes et 8,1% des recettes. Pour ces 2 catégories, les principaux acheteurs restent les chaînes TV (justifiant la part plus importante des recettes globales pour ces films « longs » en raison de l'application d'un prix minute), puis les distributeurs et les festivals.

Pour les 3 grandes catégories évoquées ci-dessus (moins de 10, 10 à 30 et 30 à 59 minutes), chaque film a en moyenne été vendu environ 2 fois en 2015 (la moyenne globale étant de 2,13 ventes par film, contre 2,11 en 2014 et 1,96 en 2013).

## Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré selon la durée

| Durée           | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| De 1' à 9'59"   | 19%  | 24%  | 22%  | 24%  | 26%  | 30%  | 34%  | 20%  | 27%  | 23%  |
| De 10' à 14'59" | 32%  | 26%  | 17%  | 23%  | 21%  | 18%  | 17%  | 20%  | 22%  | 22%  |
| De 15' à 19'59" | 23%  | 14%  | 14%  | 19%  | 23%  | 23%  | 22%  | 17%  | 13%  | 21%  |
| De 20' à 24'59" | 17%  | 15%  | 8%   | 12%  | 13%  | 10%  | 10%  | 8%   | 9%   | 18%  |
| De 25' à 29'59" | 8%   | 15%  | 8%   | 12%  | 7%   | 8%   | 7%   | 12%  | 18%  | 8%   |
| De 30' à 34'59" | -    | 2%   | 8%   | 4%   | 4%   | 7%   | 5%   | 11%  | 6%   | 2%   |
| De 35' à 39'59" | -    | -    | 4%   | 2%   | 2%   | 0%   | 0,3% | 1,7% | 0,7% | 0,3% |
| De 40' à 59'    | -    | 3%   | 19%  | 4%   | 5%   | 3%   | 5%   | 10%  | 5%   | 6%   |

## Répartition des recettes et des ventes par année de production

| Année de production | Nombre de titres | % Titres    | CA              | % CA Total  | Nombre de ventes | % Ventes    |
|---------------------|------------------|-------------|-----------------|-------------|------------------|-------------|
| 2015                | 70               | 12,7%       | 110 546€        | 21,5%       | 155              | 13,2%       |
| 2014                | 144              | 26,1%       | 221 572€        | 43,1%       | 410              | 34,9%       |
| 2013                | 90               | 16,3%       | 77 449€         | 15,1%       | 183              | 15,6%       |
| 2012                | 47               | 8,5%        | 23 473€         | 4,6%        | 96               | 8,2%        |
| 2011                | 29               | 5,3%        | 11 160€         | 2,2%        | 51               | 4,3%        |
| 2001 - 2010         | 122              | 22,1%       | 51 767€         | 10,1%       | 189              | 16,1%       |
| 1970 - 2000         | 32               | 5,8%        | 9 330€          | 1,8%        | 42               | 3,6%        |
| Avant 1970          | 18               | 3,3%        | 8 467€          | 1,6%        | 50               | 4,3%        |
| <b>Total</b>        | <b>552</b>       | <b>100%</b> | <b>513 765€</b> | <b>100%</b> | <b>1176</b>      | <b>100%</b> |

Concernant l'année de production des œuvres, les ventes de courts-métrages en 2015 se répartissent entre les titres récents, produits depuis 2011, et les films dits « de catalogue », produits avant 2011.

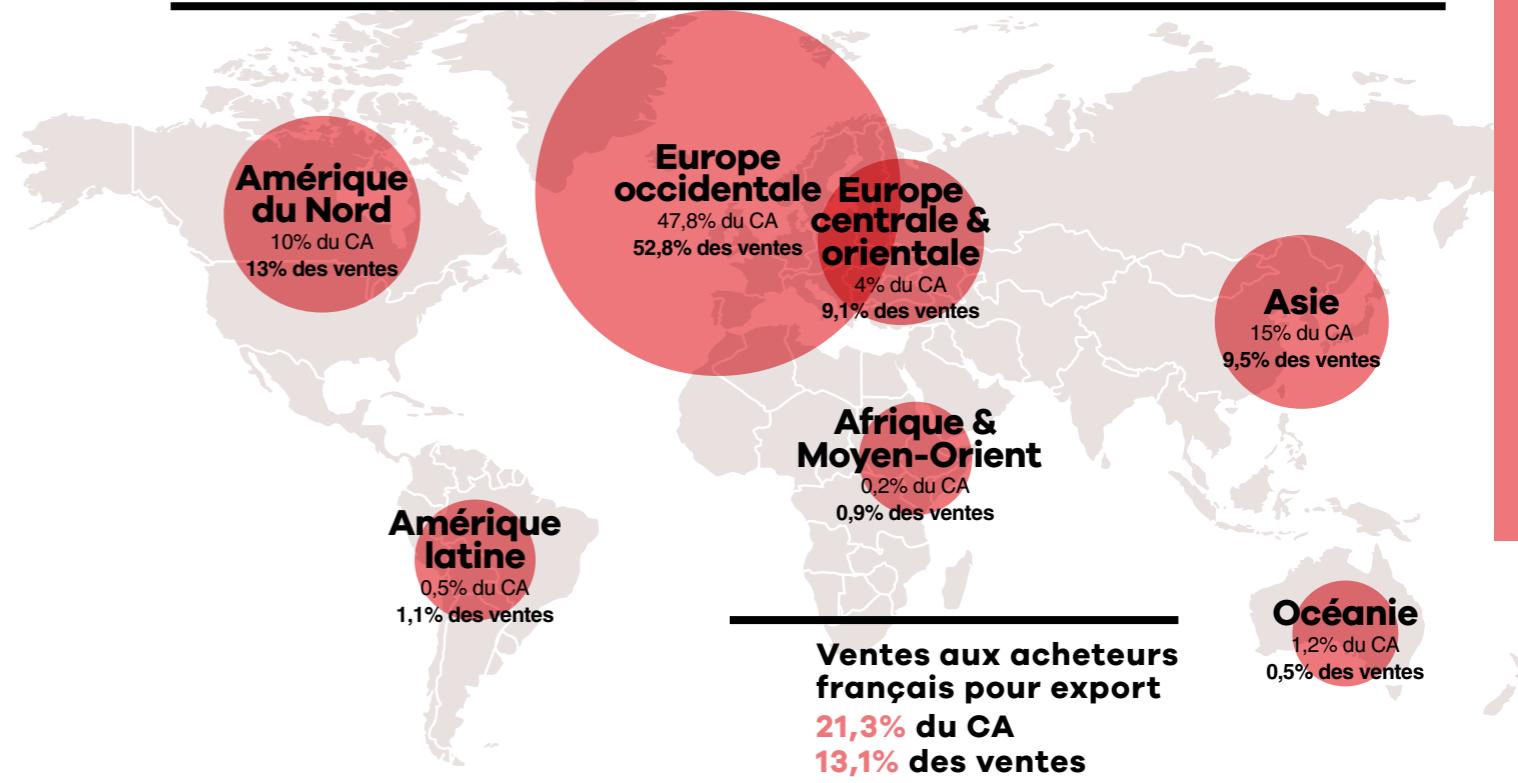
Après une année 2014 qui avait vu les films produits cette année-là arriver en tête des films ayant cumulé le plus de ventes sur la période, l'exercice 2015 retrouve la tendance traditionnelle en favorisant les productions de l'année précédant l'étude. Les productions 2014 dominent en effet le classement par nombre de films différents vendus (26,1%), par recettes (43,1%) et par nombre de transactions (34,9%).

En y ajoutant tous les films produits depuis 2011 (2015 inclus), les films récents ont représenté 86,5% du chiffre d'affaires (-2,9 points par rapport à 2013) et 76,1% des ventes (-1,1 points par rapport à 2013). Cette

domination des films récents sur les films de catalogue se retrouve dans les choix des acheteurs, notamment les chaînes TV, dont les acquisitions de films français récents s'élèvent à 82% en nombre de transactions. Cette part est de 83,1% pour les festivals internationaux et de 74,1% pour les distributeurs.

Cette année, les films courts produits avant 2011 sont plébiscités par les festivals internationaux ainsi que les chaînes TV, qui représentent respectivement 21,7% et 19,2% du total des transactions recensées pour ces films. En chiffre d'affaires, les chaînes TV passent logiquement devant les festivals avec une part de 29% de recettes générées. Viennent ensuite les distributeurs qui s'approprient 27% du chiffre d'affaires pour les films de catalogue.

## Répartition des recettes et des ventes selon l'origine des acheteurs



## Géographie des recettes d'exportation

| Zone géographique            | CA               | % CA Total  | Nombre de ventes | % Ventes    |
|------------------------------|------------------|-------------|------------------|-------------|
| Europe occidentale           | 245 826€         | 47,8%       | 621              | 52,8%       |
| Asie                         | 77 122€          | 15,0%       | 112              | 9,5%        |
| Amérique du Nord             | 51 439€          | 10,0%       | 153              | 13,0%       |
| Europe centrale et orientale | 20 410€          | 4,0%        | 107              | 9,1%        |
| Océanie                      | 6 369€           | 1,2%        | 6                | 0,5%        |
| Amérique latine              | 2 394€           | 0,5%        | 13               | 1,1%        |
| Afrique - Moyen-Orient       | 841€             | 0,2%        | 10               | 0,9%        |
| Acheteurs français           | 109 363€         | 21,3%       | 154              | 13,1%       |
| <b>Total</b>                 | <b>513 765 €</b> | <b>100%</b> | <b>1176</b>      | <b>100%</b> |

Confirmant la tendance observée en 2014 – exercice qui avait vu les recettes issues des **acheteurs français** pour la diffusion à l'international reculer de 22 points en 2<sup>e</sup> position –, la répartition des recettes d'exportation selon l'origine des acheteurs est restée stable cette année. L'Europe occidentale demeure cette année la 1<sup>re</sup> zone en termes de recettes. Pour leur part, les achats effectués par les sociétés françaises sont largement menés par les chaînes TV, et plus précisément par TV5 Monde et ARTE qui à elles deux cumulent 90% des

investissement issus des chaînes TV françaises, malgré des sommes une fois de plus en forte diminution. Par ailleurs, si l'Asie, l'Amérique du Nord et l'Europe centrale et orientale se maintiennent dans la suite du classement, l'Océanie remonte de deux places en conservant des ratios faibles mais similaires à ceux de 2014, grâce à des parts de marché sud-américaines et africaines en forte baisse – une chute expliquée par le désinvestissement conséquent des chaînes TV issues de ces régions en 2015.

## Répartition des recettes et des ventes par pays et par acheteur

| Pays                                 | CA              | % CA Total   | Nombre de ventes | % Ventes     |
|--------------------------------------|-----------------|--------------|------------------|--------------|
| 1 Japon                              | 73 199€         | 14,2%        | 78               | 6,6%         |
| 2 Italie                             | 62 294€         | 12,1%        | 77               | 6,5%         |
| 3 Espagne                            | 49 683€         | 9,7%         | 91               | 7,7%         |
| 4 États-Unis                         | 44 511€         | 8,7%         | 113              | 9,6%         |
| 5 Belgique                           | 35 876€         | 7%           | 82               | 7%           |
| 6 Allemagne                          | 30 028€         | 5,8%         | 79               | 6,7%         |
| 7 Royaume-Uni                        | 27 258€         | 5,3%         | 103              | 8,8%         |
| 8 Suisse                             | 20 352€         | 4%           | 80               | 6,8%         |
| 9 Pologne                            | 9 754€          | 1,9%         | 21               | 1,8%         |
| 10 Russie                            | 7 191€          | 1,4%         | 39               | 3,3%         |
| 11 Canada                            | 6 928€          | 1,3%         | 40               | 3,4%         |
| 12 Australie                         | 6 189€          | 1,2%         | 4                | 0,3%         |
| 13 Suède                             | 5 994€          | 1,2%         | 22               | 1,9%         |
| 14 Danemark                          | 4 679€          | 0,9%         | 8                | 0,7%         |
| 15 Finlande                          | 2 665€          | 0,5%         | 7                | 0,6%         |
| 16 Corée du Sud                      | 2 433€          | 0,5%         | 13               | 1,1%         |
| 17 Grèce                             | 1 895€          | 0,4%         | 1                | 0,1%         |
| 18 Croatie                           | 1 449€          | 0,3%         | 14               | 1,2%         |
| 19 Portugal                          | 1 326€          | 0,3%         | 22               | 1,9%         |
| 20 Pays-Bas                          | 1 290€          | 0,3%         | 18               | 1,5%         |
| 21 Brésil                            | 1 090€          | 0,2%         | 6                | 0,5%         |
| 22 Autriche                          | 936€            | 0,2%         | 15               | 1,3%         |
| 23 Irlande                           | 784€            | 0,2%         | 6                | 0,5%         |
| 24 Slovénie                          | 690€            | 0,1%         | 11               | 0,9%         |
| 25 République tchèque                | 554€            | 0,1%         | 10               | 0,9%         |
| 26 Colombie                          | 490€            | 0,1%         | 2                | 0,2%         |
| 27 Taïwan                            | 436€            | 0,1%         | 4                | 0,3%         |
| 28 Luxembourg                        | 431€            | 0,1%         | 6                | 0,5%         |
| 29 Chine                             | 400€            | 0,1%         | 1                | 0,1%         |
| 30 Argentine                         | 300€            | 0,1%         | 1                | 0,1%         |
| <b>Top 30 Pays</b>                   | <b>401 106€</b> | <b>78,1%</b> | <b>974</b>       | <b>82,8%</b> |
| <b>Autres territoires étrangers*</b> | <b>3 296€</b>   | <b>0,6%</b>  | <b>48</b>        | <b>4,1%</b>  |
| <b>France (pour export)</b>          | <b>109 363€</b> | <b>21,3%</b> | <b>154</b>       | <b>13,1%</b> |
| <b>Total</b>                         | <b>513 765€</b> | <b>100%</b>  | <b>1176</b>      | <b>100%</b>  |

\* 23 autres territoires

| Acheteur                                   | Pays d'origine | % CA Total  | Nombre de ventes | % Ventes |
|--|----------------|-------------|------------------|----------|
| 1 Pacific Voice                            | Japon          | 13,4%       | 63               | 5,4%     |
| 2 RTI                                      | Italie         | 11,2%       | 35               | 3,0%     |
| 3 Movistar+                                | Espagne        | 8,1%        | 21               | 1,8%     |
| 4 Shorts International                     | Royaume-Uni    | 4,2%        | 71               | 6,0%     |
| 5 Alamode                                  | Allemagne      | 2,5%        | 1                | 0,1%     |
| 6 Google                                   | États-Unis     | 1,8%        | 30               | 2,6%     |
| 7 Cirtef                                   | Belgique       | 1,8%        | 4                | 0,3%     |
| 8 RTS                                      | Suisse         | 1,7%        | 6                | 0,5%     |
| 9 Kramlich Collection                      | États-Unis     | 1,6%        | 1                | 0,1%     |
| 10 Canal+ Pologne                          | Pologne        | 1,5%        | 14               | 1,2%     |
| 11 Westdeutscher                           | Allemagne      | 1,5%        | 1                | 0,1%     |
| 12 BeTV                                    | Belgique       | 1,4%        | 8                | 0,7%     |
| 13 Hainaut Culture                         | Belgique       | 1,2%        | 1                | 0,1%     |
| 14 World Movie                             | Australie      | 1,1%        | 1                | 0,1%     |
| 15 Acme Filmworks                          | États-Unis     | 1,0%        | 3                | 0,3%     |
| 16 RTBF                                    | Belgique       | 0,9%        | 3                | 0,3%     |
| 17 UR                                      | Suède          | 0,9%        | 9                | 0,8%     |
| 18 Spor Media                              | Danemark       | 0,7%        | 2                | 0,2%     |
| 19 Sundance Channel                        | États-Unis     | 0,7%        | 4                | 0,3%     |
| 20 VRT                                     | Belgique       | 0,7%        | 2                | 0,2%     |
| 21 Base Court                              | Suisse         | 0,6%        | 27               | 2,3%     |
| 22 BBC Arabic                              | Royaume-Uni    | 0,5%        | 4                | 0,3%     |
| 23 Cohen Media Group                       | États-Unis     | 0,5%        | 1                | 0,1%     |
| 24 Egoist TV                               | Russie         | 0,5%        | 8                | 0,7%     |
| 25 YLE                                     | Finlande       | 0,5%        | 3                | 0,3%     |
| 26 EuroChannel                             | États-Unis     | 0,4%        | 6                | 0,5%     |
| 27 The Zentralinstitut für Kunstgeschichte | Allemagne      | 0,4%        | 2                | 0,2%     |
| 28 Air Canada                              | Canada         | 0,4%        | 4                | 0,3%     |
| 29 PP Collection                           | Grèce          | 0,4%        | 1                | 0,1%     |
| 30 Vista Higher Learning                   | États-Unis     | 0,4%        | 2                | 0,2%     |
| <b>Top 30 Acheteurs</b>                    | <b>62,3%</b>   | <b>338</b>  | <b>28,7%</b>     |          |
| <b>Autres acheteurs étrangers*</b>         | <b>16,4%</b>   | <b>684</b>  | <b>58,2%</b>     |          |
| <b>Acheteurs français</b>                  | <b>21,3%</b>   | <b>154</b>  | <b>13,1%</b>     |          |
| <b>Total</b>                               | <b>100%</b>    | <b>1176</b> | <b>100%</b>      |          |

\* 367 autres acheteurs

Pour la 1<sup>re</sup> fois depuis 4 ans, l'Espagne cède sa place de leader des pays étrangers acheteurs de courts-métrages français, au profit du Japon. Ce pays prend en effet la tête du classement grâce au rôle fort du distributeur Pacific Voice en 2015, également en tête du classement des acheteurs, toutes catégories confondues. Avec une hausse de près de 30% d'acquisitions de courts-métrages français par rapport à 2014, la société japonaise cumule cette année 13,4% du chiffre d'affaires total – plus que Canal+ Espagne l'année dernière.

Les acheteurs d'**Europe occidentale** (hors français) maintiennent donc dans l'ensemble leur 1<sup>re</sup> place du classement en chiffre d'affaires (47,8%) ainsi qu'en volume de ventes (52,8%) en 2015. Cependant, et en phase avec les statistiques générales de l'année, on remarque une certaine dilution des recettes, en baisse de 5,9 points par rapport à l'exercice précédent et conjuguée à un nombre de transactions supérieur à 1,6 point.

L'Italie gagne une place au classement cette année. Sa part de marché de 11,2% en recettes est principalement générée par l'activité de la chaîne RTI. Malgré un nombre réduit de transactions pour retrouver son volume de 2013, comme prévu par les distributeurs, RTI accroît son investissement dans les courts-métrages français, un constat rassurant dans un contexte difficile pour les télévisions européennes. À noter également, la chaîne NBC Italy qui réalise une acquisition significative, ainsi que le festival international de Concotto qui atteint directement la 2<sup>e</sup> place du classement des acheteurs italiens de courts-métrages français en nombre de ventes. Détrônée de sa 1<sup>re</sup> place, l'Espagne devient en 2015 le 3<sup>e</sup> pays acheteur mondial. La chaîne Movistar+ (ex-Canal+ Espagne), redescend également au 3<sup>e</sup> rang des acheteurs étrangers, avec une part de marché réduite de 1,3 point par rapport à l'année dernière. Parallèlement, la chaîne TV3, 2<sup>e</sup> acheteur espagnol en 2014 en chiffre d'affaires et 3<sup>e</sup> en volume de ventes, n'effectue aucun achat cette année. Les associations culturelles MODband et La Butaca Roja complètent le podium en nombre de ventes enregistrées.

En Allemagne, les acquisitions du distributeur Alamode, l'investissement de la chaîne TV Westdeutscher et le nombre important de locations de copies par le festival Interfilm permettent au pays de se classer en 6<sup>e</sup> position des pays acheteurs, représentant 5,8% du chiffre d'affaires total et 6,7% du nombre total de transactions.

D'autre part, la société britannique Shorts International, éditrice de Shorts HD aux États-Unis et de Shorts TV en zone EMEA, augmente à nouveau son nombre de ventes de plus de 50%, faisant d'elle le 4<sup>e</sup> acheteur mondial, pour une part des recettes également accrue.

Concernant la chaîne suisse RTS, le résultat de l'étude 2015 révèle une diminution de près de 60% de ses acquisitions, conséquence d'une situation alarmante décrite par les distributeurs français.

**L'Asie** conserve sa 2<sup>e</sup> position en termes de recettes (hors acheteurs français) et augmente une nouvelle fois son chiffre d'affaires en 2015, représentant 15% des recettes générées (10,8% en 2014) pour 9,5% des ventes (7,8% en 2014). Le succès des courts-métrages français sur ce territoire est à attribuer à l'effort du distributeur japonais Pacific Voice, devenu le 1<sup>er</sup> acheteur en 2015, à l'origine de 89% des recettes et de 56% des ventes de la zone. L'acheteur japonais, organisateur notamment du festival Short Shorts, affirme ainsi son rôle majeur auprès des distributeurs français de courts-métrages.

**L'Amérique du Nord** conserve la 3<sup>e</sup> place du classement derrière l'Asie, grâce à une augmentation du chiffre d'affaires déclaré (+38%), pour un nombre d'acquisitions stable. Cette année, la zone a connu une restructuration au profit des distributeurs (variés) et des plateformes VoD (menées pour leur part par Google). Les premiers, comme les seconds, comptent chacun pour plus de 22% du chiffre d'affaires sur la zone. Après avoir connu une hausse en 2014, Turner disparaît des résultats de l'étude et les chaînes TV ne comptent plus que pour 16,8% du chiffre d'affaires de la zone, alors qu'elles menaient le secteur l'année précédente. Viennent ensuite les locations de copies aux festivals, catégorie qui compte toujours le plus grand nombre d'acheteurs, mais pour un nombre de ventes diminué de moitié en 2015.

Après une chute drastique en 2014, **l'Europe centrale et orientale** maintient sa part de d'environ 9% en volume de ventes et augmente légèrement son investissement à 4% du chiffre total, contre 2,6% l'année dernière. Ce chiffre stable est poussé par la présence de Canal+ Pologne qui, avec 1,5% du total des recettes mondiales, se place en 10<sup>e</sup> position du classement, tandis que la Pologne atteint la 9<sup>e</sup> place des territoires acheteurs.

**L'Océanie**, qui clôturait ce classement l'année dernière, remonte de deux places tout en conservant des ratios similaires à ceux de 2014, à la faveur d'une forte baisse des parts de marché sud-américaines et africaines suite au désinvestissement conséquent des chaînes TV de ces deux régions en 2015. La chaîne australienne TV World Movie parvient à se ranger à la 14<sup>e</sup> place dans le classement des acheteurs mondiaux avec une seule vente recensée.

La disparition quasi-totale des chaînes TV parmi les acheteurs de films courts français en 2015 en **Amérique latine**, notamment Turner Internacional, ne permet pas à la zone de continuer sa progression observée les années précédentes. Avec moins d'une quinzaine de transactions recensées en 2015, la zone doit se raccrocher aux locations de copies qui génèrent 75% des recettes cette année. En l'absence de chaîne de télévision active sur le créneau, aucun acheteur sud-américain ne figure au top 30 des acheteurs mondiaux de courts-métrages français en 2015.

En **Afrique** et au **Proche et Moyen-Orient** enfin, les locations de copies représentent en 2015 la quasi-totalité des transactions, au sein d'une zone abandonnée par les chaînes TV.

## Répartition des recettes et des ventes par type d'acheteur

| Type d'acheteur                                  | Nombre d'acheteurs | CA              | % CA Total  | Nombre de ventes | % Ventes    |
|--|--------------------|-----------------|-------------|------------------|-------------|
| <b>1 Chaînes TV</b>                              | 36                 | 269 457€        | 52,4%       | 301              | 25,6%       |
| <b>2 Distributeurs</b>                           | 26                 | 110 662€        | 21,5%       | 135              | 11,5%       |
| <b>3 Festivals Internationaux</b>                | 180                | 35 667€         | 6,9%        | 361              | 30,7%       |
| <b>4 Institutionnels et Ambassades</b>           | 29                 | 34 604€         | 6,7%        | 77               | 6,5%        |
| <b>5 Galeries-Musées-Expositions-Universités</b> | 40                 | 24 998€         | 4,9%        | 76               | 6,5%        |
| <b>6 Associations</b>                            | 69                 | 11 708€         | 2,3%        | 119              | 10,1%       |
| <b>7 Plateformes VoD</b>                         | 6                  | 11 214€         | 2,2%        | 41               | 3,5%        |
| <b>8 Compagnies Aériennes</b>                    | 7                  | 10 497€         | 2%          | 23               | 2%          |
| <b>9 Cinémathèques</b>                           | 15                 | 2 118€          | 0,4%        | 32               | 2,7%        |
| <b>10 Editeurs DVD/Blu-Ray</b>                   | 3                  | 1 619€          | 0,3%        | 3                | 0,3%        |
| - Autres   | 7                  | 1 221€          | 0,2%        | 8                | 0,7%        |
| <b>Total</b>                                     | <b>418</b>         | <b>513 765€</b> | <b>100%</b> | <b>1176</b>      | <b>100%</b> |

Avec 52,4% du chiffre d'affaires global pour 301 ventes (25,6% du volume total), les chaînes TV restent les principaux contributeurs à l'exportation des courts-métrages français en 2015. Néanmoins, ce type d'acheteur diminue ses investissements de 36,4% en chiffre d'affaires et de 15,9% en nombre de ventes cette année, traduisant non seulement une rétraction du marché mais également une dilution de la recette moyenne par vente. Après une augmentation notable du nombre total de chaînes recensées en 2014 – 60 acheteurs dont un grand nombre à l'origine d'une vente seulement –, cet indicateur retrouve son niveau de 2013, avec 36 chaînes actives déclarées en 2015.

Avec un chiffre d'affaires en progression de 35,2% par rapport à 2014, les distributeurs restent les 2<sup>es</sup> plus gros acheteurs cette année. Ils sont à l'origine de plus de 1 vente sur 10 (11,5%) en 2015. Une fois de plus, près de 70% des ventes réalisées auprès de ces distributeurs sont des œuvres de fiction, et plus de 80% des recettes proviennent de films récents produits dans les 5 dernières années.

Même s'ils ne représentent que 6,9% des recettes globales, les festivals internationaux sont à l'origine du plus grand volume de ventes de l'année (30,7%), devant les chaînes TV (25,6%). Ce volume recule en revanche de 14,5% par rapport à l'exercice 2014. Près des trois quarts (71,7%)

des locations auprès des festivals sont à attribuer aux films d'animation, et plus de 4 transactions sur 5 (83,1%) concernent des films récents.

Le chiffre d'affaires émanant des acheteurs institutionnels et des ambassades diminue légèrement mais reste relativement stable en proportion du chiffre d'affaires global de l'année 2015 (6,7% des recettes), avec seulement 10 ventes de moins qu'en 2014 (77 contre 87). Les acheteurs français participant au rayonnement du cinéma français à l'international représentent une nouvelle fois la majeure partie des recettes issues de ce type d'acheteur (92,3%).

Après avoir subi un fort recul les deux années précédentes, les ventes aux plateformes VoD progressent fortement et dépassent le niveau recensé en 2013 et en 2014, avec 2,2% des recettes et 3,5% des ventes de l'année 2015. Près de 3 transactions sur 4 (73,2%) sont à attribuer à Google. Comme chaque année cependant, de nombreuses transactions ne font l'objet d'aucun versement de minima garantis. Également en l'absence d'acheteurs réguliers, les éditeurs DVD diminuent encore de moitié en volume et en recettes des ventes enregistrées sur le marché international.

## Répartition des recettes et des ventes par type de droits

| Type de droits                                       | CA               | % CA Total  | Nombre de ventes | % Ventes    |
|--|------------------|-------------|------------------|-------------|
| <b>1 Droits de diffusion télévisuelle</b>            | 209 528€         | 40,8%       | 171              | 14,5%       |
| <b>2 Droits combinés</b>                             | 149 868€         | 29,2%       | 200              | 17%         |
| <b>I) Combiné TV+Autres (Hors Salles)</b>            | 125 885€         | 24,5%       | 175              | 14,9%       |
| <b>II) Combiné Salles+Autres (Hors TV)</b>           | 23 983€          | 4,7%        | 25               | 2,1%        |
| <b>3 Locations de copies</b>                         | 61 075€          | 11,9%       | 634              | 53,9%       |
| <b>4 Droits d'exploitation en salles</b>             | 54 714€          | 10,6%       | 71               | 6%          |
| <b>5 Droits d'exploitation en vidéo à la demande</b> | 15 221€          | 3%          | 56               | 4,8%        |
| <b>6 Droits de diffusion en Inflight</b>             | 10 497€          | 2%          | 23               | 2%          |
| <b>7 Droits d'exploitation en vidéo</b>              | 7 309€           | 1,4%        | 17               | 1,4%        |
| - Autres   | 5 553€           | 1,1%        | 4                | 0,3%        |
| <b>Total</b>   | <b>513 765 €</b> | <b>100%</b> | <b>1176</b>      | <b>100%</b> |

En 2015, les droits de diffusion TV représentent une nouvelle fois le premier poste de recettes des ventes de courts-métrages français à l'international, mais passent sous la barre des 50% des recettes globales de l'année, avec 40,8% des recettes générées contre plus de 60% en 2013 et en 2014. La chaîne RTI passe devant TV5 Monde en termes de recettes et de ventes cette année. Les chaînes européennes restent, de manière générale, les principaux acquéreurs de ce type de droits.

Les locations de copies continuent pour leur part leur progression avec 15,4% de recettes supplémentaires par rapport à 2014. Fait notable, elles représentent pour la 1<sup>re</sup> fois plus de la moitié du volume global des ventes (53,9%). Ce ratio peut être attribué aux festivals internationaux qui récupèrent également plus de la moitié des recettes et des ventes en 2015. Il révèle une nouvelle fois la plus grande capacité des producteurs et distributeurs à négocier des cessions de droits payantes pour quelques projections auprès des festivals.

Les droits d'exploitation en salles, quant à eux, progressent après une chute en 2014, et s'approprient 10,6% du chiffre d'affaires global généré, avec les Instituts français comme principaux acquéreurs.

Année après année, le niveau de détail communiqué par les producteurs et distributeurs de courts-métrages sur les droits cédés nous permet de distinguer 2 grands types de droits combinés (couvrant plusieurs modes d'exploitation) : les droits « TV + autres (hors salles) », synonymes de consommation non-linéaire de contenus télévisuels, et les droits « Salles + autres (hors TV) ». Ensemble, ces droits combinés progressent de 34,5% en recettes et de 46% en volume. Ils ont représenté 29,2% des recettes de l'année (contre 18% en 2014), pour 17% des ventes (contre 12,2% l'année précédente), un ratio une nouvelle fois en progression et révélateur des nouveaux modes de consommation du public et des nouvelles stratégies d'acquisition des acteurs internationaux. Comme en 2014, on notera que 2 transactions sur 3 (67%) pour ce type de droits sont à attribuer à Pacific Voice et Shorts International. Avec 31,5% des ventes de droits combinés, le distributeur japonais représente à lui seul près de la moitié des recettes (46%) issues de ce type de droits. Captant également plus d'un tiers des ventes associées (35,5%), Shorts International et ses 2 chaînes (britannique et américaine) ont pour leur part généré 14,4% des recettes correspondantes – un différentiel notamment dû à un prix minute pratiqué relativement faible, justifié par une politique d'acquisition massive (près de 3 000 courts-métrages achetés chaque année) et une diffusion 24h/24.

## Répartition des ventes par société de production

| Sociétés de production  | Nombre de ventes | Nombre de titres vendus |
|---|------------------|-------------------------|
| 1 Les Films du Nord   | 143              | 36                      |
| 2 Autour de Minuit  | 98               | 25                      |
| 3 Sacrebleu Productions                                       | 66               | 20                      |
| 4 Les Films du Jeudi  | 60               | 23                      |
| 5 Supinfocom Arles (MOPA)                                     | 46               | 15                      |
| 6 Tant Mieux Prod   | 39               | 16                      |
| 7 oriGine films   | 27               | 9                       |
| 8 Vivement Lundi !  | 26               | 8                       |
| 9 Les Films du Cygne  | 21               | 12                      |
| 10 Supinfocom Valenciennes (Rubika)                           | 20               | 15                      |
| 11 GREC - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques | 19               | 11                      |
| 12 Les Films d'Ici, La Station Animation                      | 18               | 13                      |
| 13 Takami Productions   | 17               | 5                       |
| 14 Barney Production  | 14               | 5                       |
| 15 12fps.net  | 14               | 1                       |
| 16 Synecdoche   | 14               | 3                       |
| 17 Les Films de l'Arlequin                                    | 13               | 7                       |
| 18 Bien ou Bien Productions                                   | 13               | 2                       |
| 19 GOBELINS, l'école de l'image                               | 13               | 8                       |
| 20 Folimage Studio  | 11               | 8                       |
| 21 offshore   | 10               | 5                       |
| 22 Papy3D Productions   | 9                | 4                       |
| 23 Salaud Morisset  | 9                | 4                       |
| 24 ADASTRA FILMS  | 9                | 5                       |
| 25 Mezzanine Films  | 8                | 7                       |
| 26 La fémis   | 8                | 7                       |
| 27 Les Valseurs   | 7                | 4                       |
| 28 Yukunkun Productions                                       | 7                | 2                       |
| 29 Studio O   | 7                | 5                       |
| 30 Easy Tiger   | 7                | 3                       |
| 31 Ama Productions  | 7                | 1                       |
| 32 Caïmans Productions  | 7                | 4                       |
| 33 La Luna Productions  | 7                | 7                       |
| 34 Kawanimation   | 7                | 1                       |
| 35 Année zéro   | 6                | 4                       |
| 36 Cube Creative Productions                                  | 6                | 2                       |
| 37 Sève Films   | 6                | 4                       |
| 38 Atelier Marc Johnson                                       | 6                | 1                       |
| 39 Paprika Films  | 6                | 1                       |
| 40 Hossenny Productions                                       | 6                | 1                       |
| 41 Premium Films  | 6                | 5                       |
| 42 Kazak Productions  | 6                | 5                       |
| 43 La Moulinette  | 5                | 1                       |
| 44 One More   | 5                | 1                       |
| 45 Bagan Films  | 5                | 1                       |
| 46 Fulldawa(films)  | 5                | 2                       |
| 47 Mon Voisin Productions                                     | 5                | 5                       |

## Répartition des recettes et des ventes par territoire cédé

| Territoires cédés aux acheteurs étrangers               | CA               | % CA         | Nombre de ventes | % Ventes     |
|---|------------------|--------------|------------------|--------------|
| 1 Japon   | 73 199 €         | 14,2%        | 78               | 6,6%         |
| 2 Italie  | 62 294 €         | 12,1%        | 77               | 6,5%         |
| 3 Espagne   | 49 683 €         | 9,7%         | 91               | 7,7%         |
| 4 États-Unis  | 36 816 €         | 7,2%         | 110              | 9,4%         |
| 5 Allemagne   | 30 028 €         | 5,8%         | 79               | 6,7%         |
| 6 Belgique  | 26 326 €         | 5,1%         | 76               | 6,5%         |
| 7 Suisse  | 20 352 €         | 4,0%         | 80               | 6,8%         |
| 8 Monde   | 18 888 €         | 3,7%         | 47               | 4%           |
| 9 EMEA  | 13 928 €         | 2,7%         | 35               | 3%           |
| 10 Pologne  | 9 754 €          | 1,9%         | 21               | 1,8%         |
| 11 Russie   | 7 191 €          | 1,4%         | 39               | 3,3%         |
| 12 Afrique  | 7 000 €          | 1,4%         | 3                | 0,3%         |
| 13 Canada   | 6 425 €          | 1,3%         | 38               | 3,2%         |
| 14 Australie  | 6 189 €          | 1,2%         | 4                | 0,3%         |
| 15 Suède  | 5 994 €          | 1,2%         | 22               | 1,9%         |
| 16 Danemark   | 4 679 €          | 0,9%         | 8                | 0,7%         |
| 17 Finlande   | 2 665 €          | 0,5%         | 7                | 0,6%         |
| 18 Royaume-Uni  | 2 503 €          | 0,5%         | 27               | 2,3%         |
| 19 Corée du Sud   | 2 433 €          | 0,5%         | 13               | 1,1%         |
| 20 Belgique, Suisse, Afrique                            | 2 100 €          | 0,4%         | 1                | 0,1%         |
| 21 Grèce  | 1 895 €          | 0,4%         | 1                | 0,1%         |
| 22 Croatie  | 1 449 €          | 0,3%         | 14               | 1,2%         |
| 23 Portugal   | 1 326 €          | 0,3%         | 22               | 1,9%         |
| 24 Pays-Bas   | 1 290 €          | 0,3%         | 18               | 1,5%         |
| 25 Brésil   | 1 090 €          | 0,2%         | 6                | 0,5%         |
| 26 Autriche   | 936 €            | 0,2%         | 15               | 1,3%         |
| 27 Irlande  | 784 €            | 0,2%         | 6                | 0,5%         |
| 28 Slovénie   | 690 €            | 0,1%         | 11               | 0,9%         |
| 29 Chine  | 600 €            | 0,1%         | 2                | 0,2%         |
| 30 République tchèque                                   | 540 €            | 0,1%         | 8                | 0,7%         |
| 31 Colombie   | 490 €            | 0,1%         | 2                | 0,2%         |
| 32 Benelux  | 450 €            | 0,1%         | 2                | 0,2%         |
| 33 Taïwan   | 436 €            | 0,1%         | 4                | 0,3%         |
| 34 Luxembourg   | 431 €            | 0,1%         | 6                | 0,5%         |
| 35 Mexique  | 300 €            | 0,1%         | 2                | 0,2%         |
| 36 Argentine  | 300 €            | 0,1%         | 1                | 0,1%         |
| 37 Norvège  | 270 €            | 0,1%         | 3                | 0,3%         |
| 38 Maroc  | 270 €            | 0,1%         | 2                | 0,2%         |
| 39 Qatar  | 258 €            | 0,1%         | 4                | 0,3%         |
| 40 Roumanie   | 258 €            | 0,1%         | 6                | 0,5%         |
| 41 Amérique latine                                      | 254 €            | 0,05%        | 1                | 0,1%         |
| 42 Thaïlande  | 230 €            | 0,04%        | 12               | 1,0%         |
| 43 Slovaquie  | 220 €            | 0,04%        | 2                | 0,2%         |
| 44 Nouvelle-Zélande                                     | 180 €            | 0,04%        | 2                | 0,2%         |
| 45 Curaçao  | 170 €            | 0,03%        | 1                | 0,1%         |
| 46 Philippines  | 109 €            | 0,02%        | 1                | 0,1%         |
| 47 République démocratique du Congo                     | 100 €            | 0,02%        | 1                | 0,1%         |
| 48 Estonie  | 90 €             | 0,02%        | 1                | 0,1%         |
| 49 Inde   | 80 €             | 0,02%        | 1                | 0,1%         |
| 50 Hongrie  | 75 €             | 0,01%        | 1                | 0,1%         |
| <b>Top 50 territoires cédés</b>                         | <b>404 019€</b>  | <b>78,6%</b> | <b>1014</b>      | <b>86,2%</b> |
| <b>Autres territoires cédés aux acheteurs étrangers</b> | <b>383€</b>      | <b>0,1%</b>  | <b>8</b>         | <b>0,7%</b>  |
| <b>Territoires cédés aux acheteurs français</b>         | <b>109 363€</b>  | <b>21,3%</b> | <b>154</b>       | <b>13,1%</b> |
| <b>Total</b>  | <b>513 765 €</b> | <b>100%</b>  | <b>1176</b>      | <b>100%</b>  |

# RÉALISATION

Directrice Générale

**Isabelle Giordano**  
[isabelle.giordano@unifrance.org](mailto:isabelle.giordano@unifrance.org)

Directeur Général Adjoint en charge  
des études et marchés

**Gilles Renouard**  
[gilles.renouard@unifrance.org](mailto:gilles.renouard@unifrance.org)

Responsable des données économiques

**Quentin Deleau**  
[quentin.deleau@unifrance.org](mailto:quentin.deleau@unifrance.org)

Charge d'études/Pays francophones, Pays-Bas,  
Grèce, Afrique, Vietnam, Proche et Moyen-Orient

**Jean-Christophe Baubiat**  
[jean-christophe.baubiat@unifrance.org](mailto:jean-christophe.baubiat@unifrance.org)

Charge d'études/Europe centrale et orientale

**Joël Chapron**  
[joel.chapron@unifrance.org](mailto:joel.chapron@unifrance.org)

Charge d'études/Pays d'Amérique latine,  
Espagne, Portugal, Océanie

**Delphine Martin**  
[delphine.martin@unifrance.org](mailto:delphine.martin@unifrance.org)

Charge d'études/Allemagne, Autriche,  
Italie, Royaume-Uni, Scandinavie

**Yoann Übermulhin**  
[yoann.übermulhin@unifrance.org](mailto:yoann.übermulhin@unifrance.org)

Représentante d'UniFrance Asie du Sud-Est

**Valérie-Anne Christen**  
[valerieanne.christen@me.com](mailto:valerieanne.christen@me.com)

Représentante d'UniFrance Chine,  
Taïwan & Hong-Kong

**Isabelle Glachant**  
[chineseshadows@gmail.com](mailto:chineseshadows@gmail.com)

Représentante d'UniFrance États-Unis

**Adeline Monzier**  
[adeline.monzier@unifrance.org](mailto:adeline.monzier@unifrance.org)

Représentante d'UniFrance Japon

**Noriko Tezuka**  
[noriko.tezuka@unifrance.jp](mailto:noriko.tezuka@unifrance.jp)

Responsable du Service courts-métrages

**Christine Gendre**  
[christine.gendre@unifrance.org](mailto:christine.gendre@unifrance.org)

Directeur de la Communication

**Sébastien Cauchon**  
[sebastien.cauchon@unifrance.org](mailto:sebastien.cauchon@unifrance.org)

Contributrice à la réalisation du bilan

**Justine Marin**