

Francis  
GINIBRE

Eric  
CARRIERE

*Le film*  
des  
**CHEVALIERS DU FIEL**



REPAS DE

**FAMILLE**

un film de **Pierre-Henry SALFATI**

**NOËLLE PERNA**

**LORELLA CRAVOTTA**

**LUDIVINE MANCA** **LAMINE LEZGHAD** **YVES PUJOL** **SACHA JUDASZKO** **CONSTANCE** **JOËL CANTONA** **ARTUS SOLARO**

**le 26 novembre**

**SORTIE GRAND SUD-OUEST**

**le 3 décembre**

**SORTIE NATIONALE**

JEAN-LOUIS FLEURY - GEORGE FRYDMAN producteurs  
une coproduction IM PRODUCTIONS / PRAIRIES FILM / GIGI LAP PRODUCTIONS / les producteurs associés ERIC CARRIERE FRANCIS GINIBRE GILLES GRAMAE ARNAUD GRAMAE PHILIPPE ARONKA ALAIN PEYROL LIZ  
réalisation de PIERRE-HENRY SALFATI scénario de CARLO QUARINI musique de LAUREN PETTIBANDI éditeur REPAS DE FAMILLE © ERIC CARRIERE  
coproduit par ERIC CARRIERE / PIERRE-HENRY SALFATI coproducteurs ERIC CARRIERE FRANCIS GINIBRE NOËLLE PERNA LORELLA CRAVOTTA  
"REPAS DE FAMILLE" est un film de PIERRE-HENRY SALFATI







présente

UN FILM PRODUIT PAR IN PRODUCTION  
JEAN-CLAUDE FLEURY & GÉRALD FRYDMAN

# REPAS DE FAMILLE

un film de Pierre-Henry Salfati  
UN FILM DE PIERRE-HENRY Salfati

*Qui va prendre Mamie à Noël ?*

**le 26 novembre**  
SORTIE **GRAND SUD-OUEST**

**le 3 décembre**  
SORTIE **NATIONALE**

**PC Presse**

**PIERRE CORDIER**  
Mob: + 33 6 60 20 82 77

**GUILLAUME ANDREU - Assistant**  
Mob: + 33 6 03 96 66 17  
[pcpresse@live.fr](mailto:pcpresse@live.fr)  
Tel: + 33 1 43 26 20 22

**Programmation**

**SYLVIE GROSPERRIN**  
Mob: + 33 6 19 32 52 20  
[sg@kanibalfilms.fr](mailto:sg@kanibalfilms.fr)

**MARTIN CLÉMENT - Assistant**  
Tel: + 33 1 79 36 01 02  
Mob: + 33 6 71 59 93 67  
[mc@kanibalfilms.fr](mailto:mc@kanibalfilms.fr)

**Distribution**

**KANIBAL FILMS**  
**ARNAUD KERNEGUEZ**  
60 bd Malesherbes 75008 Paris  
Tel: + 33 1 47 24 75 22  
[info@kanibalfilms.fr](mailto:info@kanibalfilms.fr)

Pour voir et/ou télécharger les dossiers de presse, visuels HD, extraits vidéos, photos etc...  
merci de consulter le lien suivant : <http://kanibalfilms.fr/fiche-film/repas-famille-pierre-henry-salfati/>

## Liste Technique

RÉALISATION : PIERRE-HENRY Salfati  
SCÉNARIO : ÉRIC CARRIÈRE ET PIERRE-HENRY Salfati  
DIALOGUES : ERIC CARRIÈRE  
IMAGE : CARLO VARINI  
MONTAGE : DEBORAH BRAUN, GERALDINE RETIF (HANDS UP)  
MUSIQUE ORIGINALE : LAURENT PETITGAND  
SON : FRANCK FLIES  
MONTAGE SON : MATTHIEU VIGOUROUX  
MIXAGE : BENJAMIN LECUYER  
1ER ASSISTANT RÉALISATION : CLEMENT CORNET  
SCRIPTÉ : DELPHINE DUCHE  
DIRECTION DE PRODUCTION : THOMAS SCHÖBER

PRODUIT PAR JEAN-CLAUDE FLEURY ET GERALD FRYDMAN (INPRODUCTION)  
CO-PRODUIT PAR POLARIS FILMS / GOOD LAP PRODUCTIONS / D8 FILMS  
DISTRIBUE PAR KANIBAL FILMS DISTRIBUTION

## Liste Artistique

ÉRIC CARRIÈRE : Bruno  
FRANCIS GINIBRE : Bernard  
NOËLLE PERNA : Bernadette  
LORELLA CRAVOTTA : Huguette  
LUDIVINE MANCA : Léa  
LAMINE LEZGHAD : Kader  
SACHA JUDAWSKO : Le prêtre  
YVES PUJOL : Yves  
CONSTANCE : Brigitte  
JOËL CANTONA : Luis  
ELIAS RUIZ : Manitas  
GITAN 1 : Jean-Pierre Santiago  
GITAN 2 : Paco Ruiz





*Le film*  
**CHEVALIERS DU FIEL**

# Synopsis

## REPAS DE FAMILLE

Mr Poggi rêve de la mairie de son village. Il est carrossier et de droite. Avec sa femme, la pulpeuse Bernadette, ils invitent leur beau-frère et belle-sœur, Bruno et Huguette, profs de gauche, pour un déjeuner dominical.

Le thème des retrouvailles est explosif : « qui va prendre Mamie à Noël ? »

Le repas de famille peut commencer... Tous les ingrédients sont là... La politique, les histoires d'héritages, l'éducation des enfants, la religion et même la drogue.

Les cigales chantent, les parents gueulent, les enfants trinquent...

C'est la journée la plus délirante de l'année et ça serait dommage de la rater.

Au fait ? Mais qui va prendre Mamie à Noël ?





*Le film*  
**CHEVALIERS DU FIEL**

# Interview

**Avec « Repas de famille » vous arrivez enfin sur les écrans de cinéma. Pourquoi avez-vous attendu si longtemps ?**

Eric Carrière. En réalité, tout nous plaît. On adore faire de la scène évidemment, de la radio, et de la télévision. Le problème c'est que le cinéma ça se prépare des années à l'avance. On nous a proposé pas mal de films. Mais nous n'étions jamais libres. Là, on a programmé très à l'avance de tourner « Repas de famille », au cours de l'automne 2013. Vous savez aussi que le montage financier et artistique d'un film, c'est toujours extrêmement compliqué. On veut travailler avec tel ou tel metteur en scène, mais il n'est pas libre. C'est pareil pour les comédiens. Mais cette fois-ci, nous y sommes parvenus.

Francis Ginibre. L'opportunité de tourner « Repas de famille » est venue grâce à deux producteurs, Jean-Claude Fleury et Gérard Frydman, qui ont pris le taureau par les cornes et ont vraiment voulu monter le film avec nous.

Eric Carrière. Et puis, il y a le choix de Pierre-Henry Salfati. Un réalisateur qui vient d'un tout autre milieu artistique que nous. C'est plutôt enrichissant. Nous sommes partis avec lui dans cette nouvelle aventure artistique. Le casting, c'est vraiment nous qui l'avons fait. Noëlle Perna, Lorella Cravotta, Joël Cantona, Lamine Lezghad et Artus. Ils sont de notre famille. Mais on le sait trop bien, dans les familles, on n'est pas d'accord tous les jours. C'était un défi. Nous l'avons accompli. Il va sortir dans une période de crise où ce n'est pas franchement évident de produire des films.

**Votre directeur de la photographie sur le film, Carlo Varini, est brutalement décédé en mai dernier...**

Eric Carrière. On était complètement atterrés quand on a appris sa mort accidentelle dans un chalet des Pyrénées. Carlo avait fait « Le Grand Bleu », « Subway », « Les Choristes », entre autres longs-métrages qui ont marqué sa brillante carrière de chef-opérateur. Il a fait une excellente lumière sur le film. On lui avait demandé une lumière très Sud, Provence, très chaude. Et au final, c'est magnifique ! On lui dédie ce « Repas de famille ».

Francis Ginibre. Un moment très dur lorsqu'on a su ce qui s'était passé. Carlo Varini a amené sur le film tout le talent, toute la zénitude d'un homme d'une très grande expérience. C'était aussi un vrai caractère. Quelqu'un de délicat, et pas dans le conflit. Très conciliant. Avec ses idées précises, il nous apporté beaucoup sur ce premier long-métrage. On était si contents de son travail qu'on avait d'ailleurs l'intention de retravailler avec lui sur un deuxième film.

**Avant d'être un film, « Repas de famille » était une pièce de théâtre ?**

Eric Carrière. Oui, c'était il y a dix ans. On a gardé la même idée de départ pour le film. Mais ce n'est pas du tout une adaptation de la pièce. Le film c'est l'histoire de deux beaux-frères. L'un qui est de droite, l'autre de gauche. Leurs femmes sont soeurs. Ils se retrouvent un dimanche pour déjeuner et voir qui va prendre mamie à Noël. En fait, c'est une manière de traiter ce problème franco-français, à savoir qui est à droite et qui est à gauche. On essaie de dire des vérités en déconnant et surtout, en évitant de donner des conseils aux gens. Je dirais qu'on est tous un peu de droite et un peu de gauche.



C'est un peu cette photographie qu'il y a dans la film. On aime tous les vieux, sauf si on doit s'en occuper à Noël. On est tous fidèles jusqu'au jour où l'on nous met Naomi Campbell dans notre lit !...

Francis Ginibre. Ce n'était pas possible de ne faire qu'une adaptation de la pièce. D'autant plus que dans le film, on joue avec des comédiennes. C'est un film assez choral. Disons que sommes quatre à avoir les principaux rôles. Éric (Carrière) interprète le personnage de Bruno, le mari de Huguette, jouée par Lorella Cravotta. Pour ma part je suis Bernard, le mari de Bernadette qu'incarne Noëlle Perna. Ça n'a plus grand-chose à voir avec la pièce qu'on avait faite avec Eric et moi. Tous ces personnages sont touchants parce qu'ils ont des failles. Ils se contredisent en permanence, dans leurs certitudes, leurs avis sur tout.

### **Repas de famille» est une vraie comédie ou non ?**

Eric Carrière. On a vu le film presque entièrement monté. Je peux vous dire qu'il y a des moments qui vont surprendre les gens. Ce n'est pas un film basé sur des gags primaires. Ce n'est pas une comédie traditionnelle française. Ce ne sont pas des portes qui claquent et des pétards qui explosent comme dans les films des Charlots. C'est plutôt une comédie à l'italienne. Je crois aussi qu'on est proches des comédies à la Gérard Oury, par exemple. Il y a des scènes où nous nous sommes vraiment éclatés dans le jeu. Alors que sur la scène, on est obligés de surjouer. C'est la règle au théâtre.

Francis Ginibre. Il y a de l'humour dans les dialogues plus que dans le côté visuel. Et puis, contrairement à la télévision, où il faut aller très vite dans les sketches et faire rire les gens, là on a pris le temps de faire le film qu'on voulait faire. C'est le vrai luxe de ce métier.

### **Le cinéma vous a donc permis d'aller plus loin ?**

Francis Ginibre. Disons qu'après la scène, la radio, la télévision, le cinéma est pour nous un nouveau vecteur, un nouveau support pour montrer d'autres choses. C'était très excitant de tourner «Repas de famille». On en mesure tout le potentiel. Le cinéma, c'est partir ailleurs.

Eric Carrière. On a fait ce film avec enthousiasme et modestie. On a essayé d'être honnête et on prie pour que le public soit au rendez-vous. Vous savez, nous, on est toujours à fond et on ne se prend pas la tête. C'était pareil pour «Croisière d'enfer» à Paris, où 55 000 spectateurs nous ont vu au total de nos 69 représentations. On se couche le soir en se disant qu'est-ce qu'on va faire demain. Faire ce film, ça nous a donné l'envie d'en tourner un second.

### **Le tournage de «Repas de famille» restera un bon souvenir ?**

Eric Carrière. On a tourné pendant sept semaines près de Salon-de-Provence. Ce n'était pas des vacances. Le cinéma est un rythme très bizarre. Sur scène on concentre nos efforts sur deux heures. Sur un plateau, au contraire, il faut attendre deux heures pour qu'il se passe le moindre truc. Il faut donc gérer son énergie. Ce n'était pas dur, mais j'ai trouvé ça long. Et puis, j'ai souvent changé des dialogues tout au long du tournage.

Francis Ginibre. C'est vrai que les journées de tournage sont très longues. On était pratiquement toujours sur le plateau parce qu'on a les rôles principaux. Sur scène ou à la radio, nous savons tout de suite ce que ça va donner, et la répercussion sur le public. Au cinéma on n'a pas de recul. Mais pour moi, ce film a été une formidable expérience.







*Le film*  
**CHEVALIERS DU FIEL**

## Filmographie

### LES CHEVALIERS DU FIEL

Éric Carrière, docteur en sociologie et Francis Ginibre, diplômé des beaux arts s'essaient, il y a une dizaine d'années, à l'humour sur scène dans une cave spectacle de Toulouse.

Leur détournement d'avion est un tel succès qu'il devient un détournement de destin... Les Chevaliers du Fiel sont nés.

Cinq nouveaux spectacles se succéderont en cinq saisons. Les festivals d'Avignon s'enchaînent aux longues tournées, il est temps de conquérir Paris!

A l'affiche à partir de septembre 95 à l'Européen, les Chevaliers vont connaître leur Waterloo... la fameuse grève des transports ruine les espérances des Chevaliers et leur tirelire car ils sont leur propre producteur.

**1996** Ils sont à l'affiche pour trois semaines au théâtre Grévin et restent 4 mois... succès oblige! C'est aussi l'année de leurs premières télés avec Drucker et de la sortie de leur anti-tube : «La Simca 1000» sorti en catimini et dont ils vendent 400 000 exemplaires en six mois!

**1997** Un nouveau spectacle, 4 mois au grand Palais des Glaces et une tournée de 100 représentations qui draine 100 000 spectateurs payants. Émission quotidienne sur RMC.

**1998** Une semaine au Casino de Paris, une tournée internationale, RMC au quotidien et deux vidéos d'or pour leur deux premières cassettes.

**1999** L'Olympia, une tournée et une nouvelle vidéo captée au Zénith.

**2000** Une semaine au Casino de Paris et 140 représentations en tournée. - Émission quotidienne sur Sud Radio.

**2001** Création de «Repas de Famille» à Toulouse en novembre 2000, 4000 personnes assistent aux premières représentations.

- Tournée dans toute la France et émission quotidienne sur Rires et Chansons.

- Un livre sorti en février 2001 : «Les Chevaliers du Fiel balancent tout !» aux éditions Michel Lafon.

- Cassette vidéo et DVD «Repas de famille» chez TF1 vidéo. - Emission quotidienne sur Rire et Chansons.

**2002** Remise de la vidéo d'or «Repas de Famille»

- Sortie du DVD «les Chevaliers du Fiel mouillent leur chemise au Zénith» chez TF1 Vidéo.

- Sur Rire et Chansons quotidiennement et tous les samedis à 18 heures dans le Chevaliers Show.

- A partir du 7 novembre, au théâtre Trévis à Paris et en tournée dans toute la France.

**2003** Succès oblige ... les Chevaliers du Fiel prolongent au théâtre du Gymnase à Paris pour 3 mois et continuent leur tournée et leur émission sur Rire et chansons.

- Après le Gymnase, les Chevaliers s'installent au Théâtre des Variétés.

**2004** Prolongation au Théâtre des Variétés et tournée dans toute la France. Sortie du dvd «Spécial sud» chez TF1 Vidéo.

- Une émission quotidienne sur Sud Radio, le 8h-9h avec leur complice de toujours Pierre Galibert.

- De nouvelles émissions avec la chaîne Comédie.

**2005** Sortie du dvd «Spécial Sud» chez TF1 Vidéo.

- Toujours sur Sud Radio tous les matins de 10h à 12h - De nouvelles émissions télé avec France3

- La tournée à travers la France.

**2006** Les Chevaliers du Fiel en tournée en France - Leur dernier livre, 365 Histoires drôles sort aux Editions Privat.

- Les Chevaliers du Fiel sont au festival d'Avignon tout le mois de juillet au théâtre du Rouge Gorge.

- Leader d'audience avec leur émission en direct tous les jours sur Sud Radio entre 10 heures et midi.

- Les Chevaliers du Fiel jouent «L'Assassin est dans la salle» au Théâtre Rive Gauche.



**2007** Prolongation de « l'Assassin est dans la Salle au Théâtre Déjazet

- Retransmission en direct sur France 4 depuis le théâtre Déjazet du spectacle « L'assassin est dans la salle » le 05 février à 20H30
- En tournée dans toute la France.
- Sortie de l'album « Interdit ».
- Toujours sur Sud Radio entre 10h et 12h.
- Les 24, 25, 26 et 27 décembre au Casino de Paris avec « La Nuit des Chevaliers » pour 3h00 de show exceptionnel !!!

**2008** En tournée dans toute la France.

- Tous les jours sur Sud Radio entre 10 heures et midi
- Nouveau spectacle « La Brigade des Feuilles », création 2008, retransmission en direct à 20H30 sur France 4 le 19 janvier depuis le Théâtre Déjazet
- Les Chevaliers du Fiel jouent « Repas de Famille » au Théâtre La Grande Comédie pendant 3 mois
- Triomphe au Festival d'Avignon avec La Brigade des Feuilles au Théâtre Le Paris, 24 représentations du 10 juillet au 02 août
- Nouveau spectacle « Le Best Of Collector », retransmission en direct à 20H30 sur France 4 le 04 octobre depuis le Casino Théâtre Barrière de Toulouse
- Les Chevaliers du Fiel terminent l'année par un énorme succès avec « La Brigade des Feuilles » au Théâtre Déjazet, 14 représentations du 23 décembre au 03 janvier 2009

**2009** \*Record d'audience lors de la diffusion du spectacle sur France 4

(France 4 a atteint 5,6% de Part d'audience sur la TNT, soit 636 000 téléspectateurs en moyenne avec un pic à 894 000 téléspectateurs, avec le spectacle Bienvenue chez les Chevaliers du Fiel capté en direct du Casino de Toulouse, samedi 4 octobre.) médiamétrie/médiamat

\*Record du nombre de spectateurs en tournée

\*Record d'audience pour leur émission radio sur Sud Radio

\*Record d'affluence durant le festival d'Avignon 2009, défi relevé avec 2 représentations par jour, pendant 25 jours.

Et puis,

\*un nouveau spectacle en création « Vacances d'Enfer »,

\*Fiel Mes Voisin, une fiction où les chevaliers du fiel jouent tous les personnages, 6 au total. Diffusion le 20 novembre à 20h35 sur France 4 (2X 52 mn).

\* Sortie des DVD « Le Best of collector » et « La Brigade des Feuilles » chez Europacorp

**2010** \* une tournée à travers la France avec des records d'affluence, un festival d'Avignon, avec le nouveau spectacle « Vacances d'Enfer » qui joue à guichet fermé tous les jours. Avec leur trois spectacles sur la route, les Chevaliers du Fiel sont les humoristes incontournables du moment.

\* depuis septembre ils ont investi le 8h30-9h30 sur Sud Radio

\* de nouveaux records d'audience avec la diffusion de « Repas de famille » sur France4 \* sortie d'un dvd Best of TV et du spectacle « Vacances d'Enfer »

\* Ils investiront le Théâtre du Gymnase à Paris à partir du 14 janvier 2011 et prépare une émission pour France 4, ainsi que la diffusion de leur nouveau spectacle.

\* Ouverture de la Comédie de Toulouse



**2011** \* Toujours en tournée et au Théâtre du Gymnase avec Vacances d'enfer

**2012** Les Chevaliers du Fiel sont à Paris à La Cigale avec un nouveau Best of plein de surprise et toujours un public de plus en plus nombreux.

**2013** L'année des records le Palais des sports de Paris pour 3 dates à guichet fermé, une tournée de Zénith affichant « complet », une émission sur France bleu qui cartonne.....





## NOELLE PERNA

Noëlle Perna passe son enfance et son adolescence dans un bar du Vieux Nice « Le Bar des Oiseaux » tenu par ses parents. Durant toutes ces années, elle s'imprègne de l'ambiance populaire de ce bar de quartier.

A 21 ans, elle en prend la gestion, et derrière son comptoir, elle campe des personnages de son invention, danse sur le comptoir, jongle avec les glaçons, bref se donne déjà en spectacle... Au fil des années, elle transforme son bar de quartier : elle installe une petite scène dans la salle principale où elle se produit ponctuellement et invite d'autres artistes de sa région : comédiens, musiciens .... Puis en 1999, elle ouvre son petit théâtre attenant au bar : «Le Théâtre des Oiseaux». Ce lieu insolite devient peu à peu une scène incontournable à Nice. Tout en gérant ses deux lieux, elle crée et se produit sur les scènes régionales puis nationales.

## DU BAR À LA SCÈNE...

Sa notoriété d'humoriste grandit au fil du temps dans le Grand Sud, elle remplit des salles de plus en plus grandes jusqu'en 2002 où elle est invitée au Festival Performance d'Acteur à Cannes où pour la première fois, elle figure dans une programmation nationale (Bigard, Gad Elmaleh ...).

Jean-Michel Boris (ex-directeur de l'Olympia), la découvre lors de ce festival, époustoufflé par son talent, il l'encourage à monter à Paris et écrira à son propos : « Un grand moment de music-hall, un frisson provoqué par la prestation d'une artiste hors normes, une de ces personnalités généreuses qui vous prend par le bout du cœur et vous amène au bout du bonheur. » Dans la même période, sa rencontre avec le producteur Philippe Delmas lui permet d'accéder aux plus grandes scènes nationales.

## DANS LE GRAND SUD - 1984/2002

### 1984 à 1986

Chronique radiophonique intitulée «Le Bar des Oiseaux» sur radio France Côte d'Azur de et avec Noëlle Perna et Richard Cairaschi

### 1986 à 1997

«Le Bar des Oiseaux» - Création d'une comédie satirique de et avec Noëlle Perna et Richard Cairaschi  
- Feuilleton hebdomadaire sur FR3 région

### 1997 à 2000

«One Femme Chaude» One Woman Show  
Texte et mise en scène Noëlle Perna  
«Pour One femme chaude la comédienne se coupe ... en cinq. Et plie les autres en quatre» Nice Matin 29/08/98

### 1997 à 1999

«Donna Donne» Comédie en un acte - D'après l'œuvre de Dario Fo et Franca Rame : «récits de femmes et autres histoires» - Adaptation Noëlle Perna, mise en scène JC Bussi - «La Donna et les femmes, en scène» Libération 14/05/98

### 1998 à 2000

«Mesclun Show» Comédie musicale - Texte et mise en scène Noëlle Perna - «Noëlle Perna en scène avec son Mesclun Show : Salade niçoise, nouvelle recette» Nice Matin 27/01/99

### 2000 à ce jour

Diffusion de ses sketches sur la radio Rire et Chansons

### 2001 à 2002

«Le Bassin des Méditerranéennes» One Woman show - Co-écriture et mise en scène Noëlle Perna et Stéphane Eichenholz

### 2003

Création de «Mado La Niçoise» One Woman Show de et avec Noëlle Perna Mise en scène Alain Sachs

### 2002 à 2004

Chronique radiophonique hebdomadaire sur France Bleu Côte d'Azur

### 2004

Sortie nationale DVD «Mado la niçoise» Sony

### 2005

Remise par Sony du DVD de Platine

### 2006

Remise par Sony du DVD de diamant - Rubrique hebdomadaire Nice Matin - Chronique sur l'actualité de la semaine élue la 3ème rubrique préférée des lecteurs de Nice Matin - Sortie nationale DVD «Mado la niçoise» Sony

### 2005

Remise par Sony du DVD de Platine

### 2006

Remise par Sony du DVD de diamant - Rubrique hebdomadaire Nice Matin - Chronique sur l'actualité de la semaine élue la 3ème rubrique préférée des lecteurs de Nice Matin

### 2003 à 2006

«Mado la niçoise» One woman show - Théâtre de Dix Heures Palais des Glaces - Théâtre de la Renaissance Bobino - Olympia

### 2007 à 2009

Nouveau spectacle «Mado fait son show» One woman show Avec Noëlle Perna - Textes Noëlle Perna et Alain Sachs - Mise en scène Alain Sachs





*Le film*  
**CHEVALIERS DU FIEL**

## LORELLA CRAVOTTA

### FORMATION

1981/1984 Conservatoire National d'Art Dramatique

### CINÉMA

**2014** REPAS DE FAMILLE – Pierre Henry SALFATI  
**2009** LES EMOTIFS ANONYMES – Jean-Pierre AMERIS  
**2004** IL NE FAUT JURER...DE RIEN ! - Eric CIVANYAN  
**2001** FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS - Claude DUTY  
**2000** LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN - Jean-Pierre JEUNET  
**1999** VIVE NOUS - Camille de CASABIANCA  
**1997** QUE LA LUMIERE SOIT - Arthur JOFFE  
**1995** LA BELLE VERTE - Coline SERREAU  
**1994** LA CITE DES ENFANTS PERDUS - CARO et JEUNET  
**1992** UNE JOURNEE CHEZ MA MERE - Dominique CHEMINAL  
**1991** LE FILS DU MEKONG - François LETERRIER  
**1990** TOUJOURS SEULS - Gérard MORDILLAT  
LA PAGAILLE - Pascal THOMAS  
**1989** TATIE DANIELLE - Etienne CHATILLET  
DOCTEUR PETIOT - Christian de CHALLONGE

### COURT MÉTRAGE

**2002** A L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS - Hugo GELIN / Ruben ALVES

### TÉLÉVISION

**2007** LA MAUVAISE REPUTATION- Gérard MARX  
LES PIEDS DANS LE PLAT- Simon ASTIER  
SEXE GOMBO ET ATIEKE - Mahamat Saleh HAROUN  
L'EVANGILE SELON AIME - André CHANDELLE  
**2004** AVOCATS ET ASSOCIES - Christian BONNET  
**2002** LES DESCHIENS SERIE MODERNE - DESCHAMPS / MAKEIEFF – Canal +  
**2000/01** QUI VA M'AIMER - DESCHAMPS / MAKEIEFF – Canal +  
**1998/99** UNE MERE COMME ON N'EN FAIT PLUS - Jacques RENART  
**1997** LES DESCHIENS - DESCHAMPS / MAKEIEFF – Canal +  
**1993/95** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR - Robert GUEDIGHIAN  
**1992** IMOGENE – Jean-Daniel VERHAEGHE  
**1991** IMOGENE – Thierry CHABERT  
**1990**

### THÉÂTRE

**2014** LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR – Luc BONDY – Odéon  
JUNGLES – Patrice THIBAUT  
**2009** SALLE DES FETES – Jérôme DESCHAMPS et Macha MAKEIEFF - Théâtre National de Chaillot  
**2007** L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE (Eugène Labiche) – Jérôme DESCHAMPS et Macha MAKEIEFF  
**2004** MOSCOU, QUARTIER DES CERISES - D.CHOSTAKOVITCH - Opéra de Lyon  
**2002/03** ETAT CRITIQUE - Eric CIVANYAN  
**1997** LES PRECIEUSES RIDICULES - DESCHAMPS / MAKEIEFF - Odéon  
**1995** LE DEFILE - DESCHAMPS / MAKEIEFF Fondation Cartier – Chaillot  
**1994** L'HEURE OU NOUS NE SAVIONS... – Luc BONDY - Schaübonne Berlin – Festival d'Automne / Chatelet  
**1991** LES PIEDS DANS L'EAU - DESCHAMPS / MAKEIEFF - Festival d'Avignon / Cour d'Honneur  
**1989** LAPIN CHASSEUR - DESCHAMPS / MAKEIEFF -Chaillot  
**1986** MARAT-SADE - Walter LEMOLLI - MC93 Bobigny  
**1985** ROMEO ET JULIETTE - Daniel MESGUICH  
**1984** IVANOV – Claude REGY - Comédie Française





## PIERRE-HENRY SALFATI

- 2014** Margherita S - La femme qui inventa Mussolini - France 3 Septembre 2014  
(Documentaire tv)
- 2014** Der Letzte Mensch - The Last Mensch - Avec Mario Adorf et Hannelore Elsner - WDR-SFR  
(Long-métrage / Drame)
- 2014** Le beau Danube Bleu - An Der Schönen Blauen Donau - Histoire d'une Valse - Arte 2014  
(Documentaire tv)
- 2013** L'invention de l'Occident : LA BIBLE D'ALEXANDRIE - Arte  
(Documentaire tv)
- 2013** L'invention de l'Occident : Jérusalem - Athènes - Arte  
(Documentaire tv)
- 2012** Je suis venu vous dire... - Gainsbourg par Ginzburg - Sortie salle Février 2012  
(Long-métrage documentaire)
- 2010** Jerusalem(s) - Arte  
(Documentaire tv)
- 2009** Une brève histoire de l'avenir - Arte  
(Documentaire tv)
- 2000** Le Jazzman du Goulag - France, Allemagne  
(Long-métrage documentaire)
- 2005** La Neuvième - Arte - France 5  
(Documentaire tv)
- 2009** Talmud - Arte - Le Prix Farel récompense un film retraçant l'histoire du Talmud  
(Documentaire tv)
- 2009** Mahler, d'un pas mesuré  
(Documentaire tv)
- 2002** San Nicandro  
(Long-métrage documentaire)
- 2002** Golem, Golems  
(Documentaire tv)
- 1990** TOLERANCE - Cesar 1990 - Prix du Meilleur Scénario 1990  
(Long-métrage / Drame)
- 1998** Les Animaux et la Guerre - Prix du Prince Laurent de Belgique  
(Long-métrage documentaire)



## LAURENT PETITGAND

Compositeur - Chanteur - Auteur - Acteur

Avec son groupe "Dick Tracy", il compose sa première musique de film en 1985 pour Wim Wenders "Tokyo-Ga" qui marque le début d'une collaboration fructueuse : "Les Ailes du Désir", "Si loin, Si Proche", "Les "Lumière" de Berlin", "Par Delà les Nuages" avec Michelangelo Antonioni ...

Parallèlement à l'écriture de chansons qu'il interprète, il compose pour la danse et le théâtre notamment "Liqueurs de Chair", "Amer America" pour Angelin Preljocaj , " Du Sang sur le Cou du Chat", " Hélène d'Euripide " pour Camilla Saraceni ...

Il écrit des textes pour Alain Bashung : "Les Grands Voyageurs", des arrangements de cordes pour Christophe : "Comme si la terre penchait". On le voit dans le rôle du Chef d'orchestre du "Alekan Zirkus" dans "Les Ailes du Désir" puis interprète des rôles dans les films de Solveig Dommartin, Pascal Remy, Christophe Le Masne, Kim Massee ...

Il signe la musique du dernier film de Paul Auster "The Inner Life of Martin Frost" (CD Naïve), du prochain film de Wim Wenders "The Salt of the Earth" – sortie France 15 octobre 2014 (A journey with Sebastiao Salgado) et de "Repas de famille" – sortie France 26 novembre 2014 de Pierre-Henry Salfati. Ce film retrace le destin hors normes d'Eddie Rosner, premier jazzman de l'État communiste, enfant prodige, un des plus jeunes trompettistes de jazz de l'Europe des années vingt, celui qu'Armstrong lui-même surnomma «l'Armstrong blanc». Chassé par les nazis qui le qualifièrent de «musicien dégénéré», et institué musicien d'État par Staline avant d'être précipité au goulag, Rosner le juif errant a traversé l'histoire du jazz, celle de l'Europe, celle de l'empire soviétique où il a tout connu, la gloire, l'exil, l'horreur, le génie et la misère. Avec force documents inédits et films d'archives, associés aux précieux témoignages de proches du musicien, ce film nous fait découvrir une biographie oubliée, tout à tour fascinante, pathétique et glorieuse, celle d'un homme-légende à la personnalité attachante et généreuse, qui a tout eu et tout perdu, sauf son profond amour du jazz.



## MUSIQUES DE FILMS (non exhaustive)

- 2014** THE SALT OF THE EARTH de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado  
REPAS DE FAMILLE de Pierre Henry Salfati
- 2013** LES DEFERLANTES d'Eléonore Faucher 12 ANS D'ÂGE de Fred Proust
- 2012** LESILENCEOUL'EXILdeMarionStalens SEXY DREAM de Christophe Le Masne
- 2011** POP GOES ISLAM d'Ismaël Elmokadem
- 2010** LES AMANTS NAUFRAGES de Jean Christophe Delpias - DIRECTION DES RICHESSES HUMAINES de Carole Tresca
- 2009** ANNIE de FRANCIA de Christophe Le Masne - PARRAIN MARRAINE, LA FORCE DU LIEN de Carole Tresca  
GAMINES d'Eléonore Faucher
- 2008** ALTER UND SCHÖNHEIT de Michael Klier2007 LES GUEULES NOIRES de Rodolphe Bertrand et Mariannes Tardieu ICE  
PEOPLE d'Anne Aghion  
SUNDAY IN WINTER de Hella Wenders
- 2006** COW-BOY ANGELS de Kim Massee  
THE INNER LIFE OF MARTIN FROST de Paul Auster
- 2005** VIOLENCE CONJUGALE, LE COURAGE DE DIRE de Carole Tresca 2002 NATURELLEMENT de Christophe Le Masne
- 2000** LES INÉVITABLES de Christophe Le Masne  
SIC TRANSIT de Sébastien Régnier
- 1999** FETTE WELT de Jan Schütte

- 1998** IL SUFFIRAIT D'UN PONT de Solveig Dommartin
- 1997** HAPPY NEW YEAR de Kim Massee
- 1996** LES "LUMIÈRE" DE BERLIN de Wim Wenders
- 1995** PAR DELÀ LES NUAGES de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders  
LE SECRET DE JULIA de Philomène Esposito 1994 LE MAS THÉOTIME de Philomène Esposito  
GAFFE LOULOU de Philippe Niang 1993 SI LOIN, SI PROCHE de Wim Wenders  
À CRAN de Solange Martin
- 1991** ARISHA, THE BEAR AND THE STONE RING de Wim Wenders 1989 CARNET DE NOTES SUR VÊTEMENTS  
ET VILLES de W. Wenders 1987 COPIE FILM de Pascal Rémy
- 1986** LES AILES DU DÉSIR de Wim Wenders
- 1985** TOKYO-GA de Wim Wenders

## MUSIQUES DE BALLETS ET THÉÂTRE

- 2013** LA CHUTE D'UNE COMTESSE de Katia Medici
- 2012** A QUOI RÉVENT LES AUTRES d'Olivia Rosenthal, M.S de C. Saraceni  
MMM de Bagheera Poulin  
LES ELEGIES DE DUINO de Rainer Maria Rilke avec Hermine Karagheuz PLUS QUE LE TUMULTE DES  
EAUX PROFONDES de Godefroy Ségal POLICES Texte de Sonia Chiambreto, M.S de Michel Didym  
SI BLEUE, SI BLEUE LA MER de Nis-Momme Stockmann (France Culture)
- 2011** ETRANGERE TE de Camilla Saraceni
- 1998** HÉLÈNE D'EURIPIDE de Camilla Saraceni
- 1994** SIRÈNES DE LUXE de Luna et Montserrat Casanova
- 1991** HALL DE NUIT Texte de Chantal Akerman M.S de Camilla Saraceni  
SANG NEUF de Christiane Blaise
- 1990** AMERAMERICAd'AngelinPreljocaj
- 1989** DU SANG SUR LE COU DU CHAT (R.W.Fassbinder) de C. Saraceni 1988 LIQUEURS DE CHAIR d'Angelin  
Preljocaj

## AUTEUR, COMPOSITEUR, ARRANGEUR, INTERPRÈTE

- 2014** NO-TECH Piano préparé : Alvis Sinivia Guit. elect. /Chant : L.Petitgand GN + L. PETITGAND CD +Vinyles,  
« Je vous dis » Label : Ici d'ailleurs L'ESSENCE M'AIME concerts chanson electro rock  
LJODAHATT concerts Oslo, Berlin, Paris... CD : « Eg Stend Eg Seddu »
- 1998** COMME SI LA TERRE PENCHAIT arrangements pour Christophe
- 1997** MÊME LES SINGES Y SONGENT spectacle musical de L. Petitgand
- 1996** LES"LUMIÈRE"DEBERLINcinéconcertdeL.PetitgandetW.Wenders 1990 LES GRANDS VOYAGEURS paroles  
pour Alain Bashung
- 1989** SPACE HYMEN spectacle musical de L. Petitgand
- 1980** DICK TRACY groupe Rock avec Catherine Mamecier et Chick Ortega 1975 SALE AFFAIRE PATRON groupe  
Pop Folk avec Jérôme Bourdellon

## ACTEUR

- 2013** AQUOIRÉVENTLESAUTRES(théâtre)deCamillaSaraceni 2012 MMM (cinéma, théâtre) de Bagheera Poulin
- 2007** LESGUEULESNOIRESdeR.BertrandetMarianneTardieu 2006 COW-BOY ANGELS de Kim Massee
- 2005** SLAVIC ANGEL de Brice Fournier
- 2002** NATURELLEMENT de Christophe Le Masne 2000 LES INÉVITABLES de Christophe Le Masne  
MOULINS À PAROLE de Pascal Remy
- 1997** IL SUFFIRAIT D'UN PONT de Solveig Dommartin 1996 HAPPY NEW YEAR de Kim Massee
- 1988** COPIE FILM de Pascal Remy
- 1986** LES AILES DU DÉSIR de Wim Wenders





REPAS DE  
**FAMILLE**