

# Hong Kong



## Le marché

### Total des films sortis (2021)

**278**

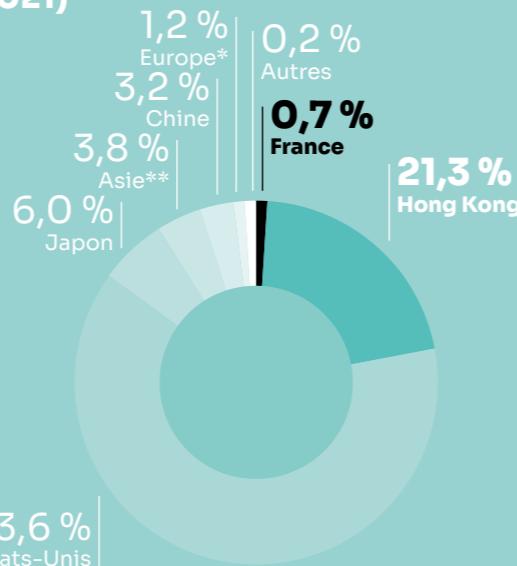
#### Pays d'origine

90	États-Unis
59	Japon
46	Hong Kong
29	Asie**
21	Chine
19	Europe*
9	France
5	Autres

### Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	1 281 911	13 207 110
2 Anita (Hkg)	920 913	6 877 906
3 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	867 797	7 088 309
4 Black Widow	624 814	5 581 020
5 Mourir peut attendre	580 781	6 007 491
6 Les Éternels	548 042	5 660 588
7 Godzilla vs Kong	475 026	3 939 718
8 Soul	456 553	3 385 127
9 Zero to Hero (Hkg)	444 985	3 078 453
10 Raging Fire (Hkg)	417 480	2 944 045

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Disney	25,7 %
2 Edko Films	13,0 %
3 Sony	12,1 %
4 Universal	11,9 %
5 Warner Bros.	9,8 %
6 Intercontinental Films Distributors	8,1 %
7 Emperor Motion Pictures	5,1 %
8 Golden Scene	2,2 %
9 Universe Films	1,8 %
10 Neofilms	0,9 %

2021

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 Benedetta 9 865 entrées
- 2 Annette 2 677 entrées
- 3 Le Loup et le lion 2 482 entrées



## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Misérables	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259
Le Chant du loup	Sundream Motion Pictures	28/11/19	17 689	132 679
Docteur ?	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805
Les Traducteurs	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631
Benedetta	Edko Films	09/09/21	9 865	72 787

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	36,8 %	43
Aventure / Policier / Thriller	25,1 %	15
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	22,7 %	4
Comédie / Comédie dramatique	7,8 %	16
Animation	4,5 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	2,0 %	4
Documentaire	1,1 %	5

### Top des distributeurs des films français (2021)

**Edko Films**  
3

**First Distributors, Golden Scene**  
2

**A Really Happy Film, VII Pillars Entertainment**  
2

# Hong Kong

**En 2021, le box-office local augmente de 130 % par rapport à 2020. En revanche, la part de marché du cinéma français chute de 53 %.**

## Le marché

\* Les cinémas de Hong Kong ont fermé pendant 48 jours à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2021, perdant ainsi la période dorée du Nouvel An chinois. Quand les salles réouvrent enfin, elles sont obligées de respecter des jauge de spectateurs : 50 % du 18 février au 31 mars, puis 75 % du 1<sup>er</sup> avril au 7 juillet et enfin de 85 % du 8 juillet à la fin d'année. Ces mesures ont fragilisé de nombreux exploitants, Hong Kong ayant des loyers élevés et peu de bâtiments qui permettent l'installation de cinémas. En 2021, un deuxième plan de subventions aux exploitants proposé par le gouvernement consistait à verser 635 € mensuels par écran avec un plafond de 190 000 € par exploitant.

\* Avec la reprise en main de Hong Kong par le gouvernement central de Pékin, l'Assemblée législative de Hong Kong a adopté le 27 octobre 2021 une nouvelle loi qui permet aux autorités de révoquer la licence de projection de tout film jugé contraire aux intérêts de la sécurité nationale. Cette loi peut être appliquée aux films à venir ou à ceux déjà exploités ou produits à Hong Kong. Jusque-là, les films étaient visionnés par la censure dans le cadre de la classification (tout public ou public d'un certain âge minimum). Cette loi instaure de fait une censure politique : désormais un film peut se voir le droit d'être projeté refusé. Cette loi a été évoquée par les autorités chinoises lors de la présentation au Festival de Cannes du documentaire surprise **Revolution of Our Times** du réalisateur Kiwi Chow. Ce film, sur les manifestations locales anti-gouvernementales et leurs répression policières, a été immédiatement interdit à Hong Kong, et n'a pu poursuivre sa distribution à l'international uniquement parce qu'il avait été vendu pour les droits internationaux avant la présentation au festival.

\* Le box-office en 2021 augmente de 130 % avec plus de 136 M€ de recettes contre 59,3 M€ en 2020. Cependant, les chiffres de 2020 sont à relativiser car les cinémas y ont été fermés à trois reprises pour un total de 116 jours sans activité. Si l'on compare le box-office de 2021 à celui de 2019, la baisse est calculée à hauteur de 38 %. En 2021, les cinémas ont l'interdiction de vendre des boissons ou des confiseries, le public devant rester masqué pendant les projections. En conséquence, le chiffre d'affaires des cinémas a diminué de près de 50 % par rapport aux années précédentes, avec une perte estimée à plus de 127 M€.

\* Le nombre de cinémas à Hong Kong est passé de 45 à 63 en l'espace de 8 ans. Si certains ont du mal à survivre sous l'impact du Covid-19, le distributeur Golden Scene, en revanche, acquiert son premier cinéma qu'il inaugure après la réouverture des salles.

\* Après une année 2020 très difficile, le marché commence à reprendre des couleurs en 2021 avec 16,9 millions d'entrées contre 7,8 millions en 2020, soit une progression de 117 %, mais il reste bien en deçà de la moyenne de 25 millions d'entrées enregistrées pendant les 5 années avant la pandémie. Depuis la reprise de l'activité en février 2021, le maintien d'une programmation continue dans les cinémas a permis un rebond du box-office et la reprise de nombreuses sorties dans les salles. Le nombre de nouveaux films a augmenté de 28,7 %, avec 46 titres locaux et 232 films étrangers, contre 23 et 193 en 2020.

\* La cinématographie états-unienne revient en force sur le marché hongkongais : en un an, la part de marché progresse de 23 points (63,6 %) et elle occupe 3 places supplémentaires au sein du top 10 des plus gros succès de l'année (7). Grâce à 90 productions sur les écrans, l'offre américaine se renforce de 45 % par rapport à 2020. Le leader de 2021 est **Spider-Man: No Way Home** avec près de 1,3 million d'entrées, soit près du double du premier film de 2020, **Tenet**, qui en avait cumulé 0,6 million.

\* L'année 2021 est florissante pour le cinéma local. La part de marché du cinéma hongkongais a augmenté de 8 % par rapport à 2020 et, en nombre de sorties, se rapproche de 2019 (49 films). C'est la deuxième année consécutive depuis 2016 où les productions locales sont de retour dans le top 10 annuel. 3 films hongkongais, **Anita, Zero to Hero** et **Raging Fire** accèdent dans le top 10 en occupant respectivement les 2<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> places. Les cinématographies japonaise et sud-coréenne, en revanche, sont privés d'un ambassadeur au sein de ce classement. Il est à noter que le biopic **Anita** sur l'actrice et chanteuse locale Anita Mui se classe comme le deuxième plus gros succès au box-office d'un film en langue chinoise à Hong Kong, juste derrière la précédente réalisation de Longman Leung, **Cold War 2**.

\* En 2021, Disney est le plus important distributeur à Hong Kong, avec une part de marché de 25,7 %, devant Edko Films et Sony. Il est à noter que la 8<sup>e</sup> place revient à Golden Scene qui, avec Edko, demeurent les deux principaux distributeurs du cinéma français en nombre de films distribués. Edko Films et Golden Scène sont aussi les distributeurs de deux des plus grands succès français de production majoritaire et en langue française depuis 5 ans (**Benedetta** et **Les Traducteurs**).

\* Hong Kong a une industrie cinématographique de longue date, ce qui fait de la ville une véritable fenêtre sur le marché asiatique. Depuis 1997, le Marché International du Film et de la Télévision (FILMART), organisé par le Conseil de développement du commerce de Hong Kong (HKTDC), est l'un des principaux marchés du film et centres de coproduction cinématographique en Asie. La 25<sup>e</sup> édition du marché s'est tenue du 15 au 18 mars en ligne, annonçant près de 7 000 participants et 670 exposants de 81 pays et régions. Cependant, cette seconde édition en ligne a démontré les limites des marchés en lignes, surtout après d'autres marchés en ligne tels que ceux organisés par Busan ou Berlin. Le Hong Kong-Asia Film Financing Forum (HAF), un marché de projets de films asiatiques, s'est également déroulé en ligne avec 28 projets de films et 20 projets de films en cours de production.

\* La 45<sup>e</sup> édition du HKIFF (Hong Kong International Film Festival) s'est tenu du 1<sup>er</sup> au 12 avril en version hybride, alors que l'édition de 2020 avait été annulée. Le HKIFF est l'un des plus importants festivals de cinéma en Asie. Une trentaine de films français y étaient présentés (soit près de 10 % de la programmation). Les projections de ces titres peuvent avoisiner les 20 000 entrées.

## Le cinéma français

\* En 2021, les films français réunissent 120 000 cinéphiles hongkongais, soit autant qu'en 2020. Globalement c'est une année plutôt difficile pour le cinéma français dont la part de marché se réduit de moitié (0,7 %, comme en 2019), contre 1,6 % en 2020. Seuls 9 films français sont distribués à Hong Kong en 2021, 2 de moins par rapport à 2020. Par le passé, une vingtaine de nouveaux titres hexagonaux était proposée annuellement sur ce marché.

\* La production minoritaire **The Father** réalise le meilleur résultat de l'année avec près de 79 000 entrées, soit plus de la moitié du cumul annuel, tandis que **Benedetta** réussi à accéder au top 5 des succès de production majoritaire et en langue française des 5 dernières années. Edko Films demeure le principal distributeur de films français à Hong Kong avec 3 sorties en salle en 2021, dont **The Father** qui capte près de 67 % des cumul annuel.

\* Organisé par l'Alliance Française de Hong Kong, le 50<sup>e</sup> Festival du film français de Hong Kong s'est déroulé du 24 novembre au 14 décembre 2021 dans 6 cinémas avec une sélection de plus de 50 films français, dont 27 nouveaux titres et 27 films cultes à travers 50 ans de cinéma français. **Eiffel** a ouvert le festival, tandis que la clôture était sous le signe de **Titane**.

# Hong Kong

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Benedetta	Edko Films	09/09/21	9 865	72 787	3	
2	Annette	Golden Scene	16/09/21	2 677	17 818	8	
3	Adieu les cons	First Distributors	04/11/21	1 130	7 616	1	
4	Les Parfums	First Distributors	20/05/21	792	4 747	2	
5	Le Prince oublié	Edko Films	01/07/21	401	2 008	1	
<b>Total</b>			<b>14 865</b>	<b>104 976</b>			

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	A Really Happy Film	14/10/21	2 482	14 781	10	
<b>Total</b>			<b>2 482</b>	<b>14 781</b>			

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
				<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Edko Films	08/04/21	78 931	574 167	18	
2	La Voix d'Aïda	VII Pillars Entertainment	24/06/21	23 369	156 069	32	
3	Ondine	Golden Scene	13/05/21	1 328	5 913	3	
<b>Total</b>				<b>103 628</b>	<b>736 149</b>		

### Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
				<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				

## Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2021)</b>	<b>120 975</b>	<b>855 906</b>	
<b>Évolution 2021/2020</b>	<b>0,1 %</b>	<b>2,5 %</b>	
<b>Évolution langue française 2021/2020</b>	<b>-85,8 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2021/2020</b>	<b>-85,0 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2021/2020</b>	<b>568,4 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2021/2020</b>	<b>1787,6 %</b>