ESPAGNE

euro

46,8 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020	
Entrées (M)	102,1	100	98,9	104,9	27	↘
Recettes (M€)	603	591,7	585,7	614,7	161	↘
Écrans	3 567	3 625	3 589	3 695	3 701	↗
Prix du billet (€)	5,9	5,9	5,9	5,9	6	↗

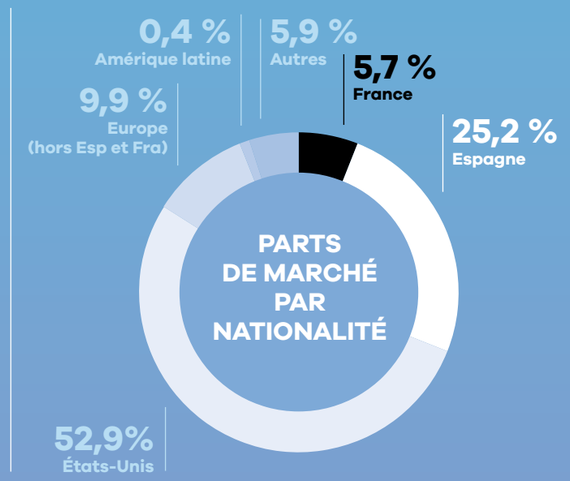
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

439

Pays d'origine

159	Espagne
90	Europe (hors Esp et Fra)
76	États-Unis
53	France
23	Amérique latine
38	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Padre no hay más que uno 2: La llegada de la suegra (Esp)	2 317 917	12 938 705
1917	1 573 320	9 661 458
Tenet	1 207 812	7 605 180
Adú (Esp)	1 088 560	6 372 082
Bad Boys For Life	1 077 075	6 713 356
Le Voyage du Dr Dolittle	1 036 289	6 166 566
Parasite (Kor)	1 000 439	6 132 672
Sonic, le film	870 430	5 146 794
Jumanji: Next Level	664 981	4 028 222
Star Wars : L'ascension de Skywalker	632 112	4 105 617

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Sony	18 %
Warner Bros.	16 %
Disney	11,4 %
Universal	10,3 %
eOne Entertainment	8,3 %
Paramount	7,8 %
A Contracorriente Films	4,7 %
Diamond Films	4 %
La Aventura Audiovisual	3,8 %
Filmax	2,6 %

Sources : Comscore, Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales (ICAA), Lumière (OEA).

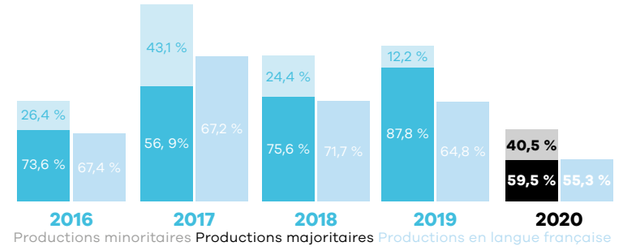
TOP 3 DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

1 **J'accuse**
206 524 entrées
2 **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**
159 634 entrées
3 **Hors normes**
103 457 entrées

53 SORTIES FRANÇAISES

5,7 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 537 355

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	1 735 182	2 468 308	2 267 172	3 173 483	914 459
Productions minoritaires	622 397	1 867 822	733 385	439 483	622 896
TOTAL	2 357 579	4 336 130	3 000 557	3 612 966	1 537 355
PART DE MARCHÉ	2,3 %	4,3 %	3 %	3,4 %	5,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	A Contracorriente Films	31/03/17	524 057	3 134 534
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/19	449 374	2 913 165
Le Sens de la fête	A Contracorriente Films	26/01/18	382 676	2 399 903
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vértice Cine	11/01/19	372 870	2 134 454
Tout le monde debout	A Contracorriente Films	21/12/18	278 437	1 690 267

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

A Contracorriente Films **10**
La Aventura Audiovisual **5**
Karma Films **4**

Le marché

2019 avait été une bonne année pour le cinéma dans la péninsule ibérique : la fréquentation avait atteint son meilleur niveau depuis 10 ans avec un total de près de 105 millions d'entrées et le parc de salles s'était sensiblement étoffé avec l'ouverture de 9 nouveaux cinémas. La dynamique semblait vouloir se poursuivre en 2020 avec le succès de ***1917*** (sorti le 10 janvier, il réunit 1,5 million de spectateurs).

Durement touché par la première vague du Covid-19, le pays est confiné à compter du 15 mars. Comme l'ensemble du continent, l'Espagne se retrouve ainsi complètement à l'arrêt jusqu'au mois de mai. Les salles de cinéma obtiennent cependant l'autorisation de rouvrir à compter du mois de juin, et aucune nouvelle mesure nationale de fermeture n'a été prise depuis. C'est donc une période de fermeture relativement courte par rapport à certains pays voisins. La baisse du nombre d'entrées n'en est pas moins considérable : le pays comptabilise seulement 27 millions de tickets vendus à la fin 2020, enregistrant une chute de 75 % par rapport à l'année précédente.

Les spectateurs ont en effet rechigné à reprendre le chemin des salles après la réouverture. Les distributeurs et les grands réseaux de salles ont alors décidé d'accompagner cette reprise avec une campagne de communication résolument incitative, #YoVuelvoAlCine (« Je reviens au cinéma »), axée sur les nouvelles normes d'hygiène en vigueur dans les cinémas pour rassurer le public. Pour autant, les spectateurs, notamment les plus âgés, ont continué de bouder la salle. Le dernier vendredi de juin 2020, les recettes ne s'élevaient ainsi, au niveau national, qu'à 284 000 €, alors qu'elles étaient de plus de 5 M€ à la même date en 2019.

ESPAGNE

En 2020, l'Espagne est une fois de plus sur le podium des territoires selon les entrées des films français, en deuxième position derrière la Russie. Les films espagnols s'en sortent bien dans le contexte du Covid-19, mais la baisse générale de la fréquentation reste considérable.

Sur les 27 millions d'entrées enregistrées en 2020 sur un total de 439 films, seuls 12 millions l'ont été après le début de la crise sanitaire, pour 302 films à l'affiche entre juin et la fin de l'année…

Dans ce contexte morose, bien que les salles n'aient pas eu de nouveau l'obligation de baisser le rideau dans la majorité des régions autonomes, un grand nombre de cinémas espagnols ont refermé leurs portes à l'automne 2020, et ce en raison aussi du manque de films et de l'évolution des restrictions locales, notamment l'instauration de couvre-feux. Fin 2020, on estime que seulement 40 % du parc cinématographique espagnol était en activité, en majorité sur les seules journées du week-end.

En dehors de l'incontournable ***Tenet***, seuls quelques films espagnols ont pu tirer leur épingle du jeu au cours de l'été profitant pour certains d'une programmation élargie grâce à l'absence des gros films américains : c'est le cas de ***Padre no hay mas que uno 2***, suite d'une comédie à succès sortie en 2019. Le distributeur Sony a même décidé d'anticiper sa sortie pour profiter de l'absence de concurrence : prenant l'affiche le 29 juillet, le film cartonne et obtient le meilleur résultat de l'année avec plus de 2,3 millions d'Espagnols conquis. Les films d'auteur ne sont pas en reste : ***La Boda de Rosa*** de Iciar Bollain, coproduction minoritaire franco-espagnole lancée fin août, a également réussi son pari avec plus de 150 000 entrées. C'est aussi le cas de ***Las Niñas*** de Pilar Palomero, qui avait fait sa première à Berlin Generation avant de remporter le Grand Prix du Festival de Malaga : sorti début septembre, le film affichait un cumul de 85 000 spectateurs fin 2020.
Seuls 3 titres sortis après juin dépassent la barre symbolique du demi-million d'entrées : ***Padre nos hay mas que uno 2***, ***Tenet*** et ***After : Chapitre 2***. En fin d'année, plusieurs films réussissent des scores honorables : ***Pinocchio*** (coproduction minoritaire franco-italienne), ***Les Croods – Une nouvelle ère***, ***Les Trolls 2 – Tournée mondiale*** et ***Wonder Woman 1984*** notamment, tous autour des 400 000 entrées.

En dehors du carton ***Padre no hay mas que uno 2*** et de ***Tenet***, le top 10 se compose de films sortis avant le début de la pandémie, dont un autre film espagnol, ***Adú*** (nommé à 13 reprises à l'édition 2021 des Goyas, reparti avec 4 prix) ainsi que le coréen ***Parasite***. Aucun film ne dépasse les 3 millions d'entrées en 2020 : ils étaient 6 en 2019.

Dans ce contexte, la part de marché du cinéma américain s'effondre à 52,9 %, contre 73,5 % en 2019 : seuls 76 films états-uniens sont sortis en 2020, à peine la moitié de l'année précédente. Les films locaux en revanche se maintiennent avec 159 productions distribuées (contre 207 en 2019) et une PdM qui progresse à 25,2 %, le meilleur résultat depuis 2014 (année du phénomène ***Ocho Apellidos Vascos***, le plus gros succès espagnol de tous les temps).

La Aventura Audiovisual enregistre son plus grand succès avec le million de spectateurs venus découvrir ***Parasite*** et obtient ainsi 3,8 % de PdM. Le top des distributeurs reste dominé par les majors américaines qui se partagent 63,5 % du marché, une domination moins écrasante qu'à l'accoutumée. Auréolé du succès de ***Padre no hay mas que uno 2***, Sony s'empare de la première place avec une part de 18 %.
Les plateformes de streaming ont été les grandes gagnantes de 2020, à commencer par les géants Netflix et Amazon Prime. Les plateformes locales ne sont cependant pas en reste : Filmin notamment a affiché des chiffres excellents et continue son expansion, avec l'ambition de se développer à l'international. Pour accompagner ce développement, le fonds d'investissement Nazca Capital est devenu en fin d'année l'actionnaire majoritaire de Filmin.

Les festivals espagnols, pour la plupart positionnés à l'automne, ont pour certains réussi à se maintenir en présentiel (ou a minima en version hybride). San Sebastián a ainsi été avec la Mostra de Venise le seul festival majeur de 2020 à proposer une édition proche de la normale avec une délégation d'invités étrangers.

Pour faire face aux conséquences de la pandémie, le gouvernement espagnol a mis en place des mesures d'aide exceptionnelles dès le mois de mai 2020, à destination des producteurs (allègement des conditions d'attribution des aides) ainsi que des salles (avec des enveloppes allant de 8 000 € à 32 000 € en fonction du nombre d'écrans).

Le cinéma français

En 2020, l'Espagne se place au deuxième rang mondial pour les entrées de films français, derrière la Russie, grimpant ainsi d'une place par rapport à 2019. La part de marché des productions hexagonales s'établit à 5,7 %, ce qui correspond à son plus haut niveau des 10 dernières années.

Avec 1,5 million d'entrées pour 53 films sortis, on reste néanmoins très loin des 3,6 millions d'entrées de l'année précédente, et aucun film hexagonal ne dépasse le demi-million de spectateurs. Au cours des 10 dernières années, le cinéma français comptabilise annuellement en moyenne 75 nouvelles sorties et un total de 3,4 millions d'entrées en Espagne.

Parmi les productions majoritaires, les 3 qui occupent le podium sont sorties avant le début de la crise sanitaire : ***J'accuse***, en tête avec 206 000 entrées, suivi de ***Hors normes*** (103 000) et de ***Donne-moi des ailes*** (59 000). À noter également les bonnes performances de 2 coproductions minoritaires distribuées à la réouverture des salles : ***Pinocchio*** (487 000) et ***The Father*** (41 000 en 2020, 191 000 à la mi-septembre 2021).

L'Espagne continue de se caractériser par la belle variété de productions françaises qui est présentée au public. Parmi les films sortis en 2020 on trouve aussi bien des comédies populaires (***Divorce Club***, ***Hors normes***) que des films d'auteurs reconnus (***Été 85***, ***J'accuse***) ou émergents (***Papicha***, ***Un divan à Tunis***) et de l'animation (***Josep***, ***La Fameuse Invasion des ours en Sicile***, ***Les Hirondelles de Kaboul***).
La diversité des sociétés de distribution impliquées dans des films français et leur fidélité sont deux autres caractéristiques qui participent à l'attachement des Espagnols à notre cinématographie : pas moins de 19 sociétés ont ainsi mis à l'honneur des œuvres majoritaires françaises en 2020, emmenées par A Contracorriente Films (10 sorties), suivi de La Aventura Audiovisual (5) et de Karma Films (4). De plus, ces distributeurs ont continué d'acheter du cinéma français, même au plus fort de la crise, confiant dans sa popularité pérenne auprès du public local.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***J'accuse****	Caramel Films	01/01/20	206 524	1 289 517	154	
2	***Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?***	A Contracorriente Films	19/12/19	159 634	1 011 883	318	449 374
3	***Hors normes****	A Contracorriente Films	28/02/20	103 457	561 962	197	
4	***Donne-moi des ailes****	A Contracorriente Films	31/01/20	59 451	343 279	262	
5	***La Vérité****	Golem Distribución	25/12/19	33 077	189 285	67	62 191
6	***• Un divan à Tunis****	Caramel Films	11/09/20	29 121	170 695	78	
7	***Alice et le maire***	Alfa Pictures	17/01/20	24 759	152 535	46	
8	***• De Gaulle****	A Contracorriente Films	20/11/20	17 741	112 256	89	
9	***• Le Meilleur reste à venir***	Vértigo Films	06/03/20	17 068	105 678	89	
10	***• Été 85****	Golem Distribución	09/10/20	14 997	86 924	68	
11	***Les Misérables***	Caramel Films	22/11/19	14 224	63 552	18	62 036
12	***• Divorce Club****	Festival Films	23/10/20	11 142	66 721	111	
13	***• Poly****	A Contracorriente Films	30/12/20	11 055	64 990	241	
14	***• Les Parfums****	BTeam Pictures	30/12/20	10 930	67 514	91	
15	***Portrait de la jeune fille en feu****	Karma Films	18/10/19	10 145	47 551	9	62 081
16	***Synonymes***	La Aventura Audiovisual	14/02/20	8 503	48 029	23	
17	***• Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part***	Karma Films	14/08/20	7 976	45 684	50	
18	***• L'Incroyable Histoire du facteur Cheval****	Vercine Distribución	06/11/20	7 753	41 671	49	
19	***• Josep****	Filmin	04/12/20	7 321	44 442	25	
20	***Le Lion***	DeAPlaneta	07/02/20	6 797	40 652	68	
21	***Dernier amour***	Vercine Distribución	14/02/20	6 068	38 435	32	
22	***Sibyl***	Karma Films	10/01/20	5 891	33 497	31	
23	***• L'Amour flou****	Vercine Distribución	04/09/20	4 140	21 869	26	
24	***Nous finirons ensemble***	A Contracorriente Films	08/11/19	4 096	11 202	1	109 762
25	***Les Hirondelles de Kaboul***	Night Drive	21/02/20	3 858	22 501	15	
26	***Les Plus Belles Années d'une vie***	Caramel Films	13/09/19	3 753	16 686	-	49 535
27	***Le Mystère Henri Pick***	A Contracorriente Films	14/06/19	3 591	12 290	-	157 177
28	***Les Bonnes Intentions***	Avalon Productions	13/12/19	3 471	12 590	6	17 111
29	***Astérix - Le Secret de la potion magique****	Vértice Cine	11/01/19	3 151	12 097	2	372 870
30	***Ibiza***	A Contracorriente Films	09/08/19	2 886	12 129	-	72 437
31	***• Lux Æterna****	Filmin	27/11/20	2 724	16 143	12	
32	***• J'irai où tu iras****	Alfa Pictures	27/11/20	2 309	12 794	37	
33	***La Fameuse Invasion des ours en Sicile****	La Aventura Audiovisual	28/02/20	2 291	13 196	35	
34	***• Une belle équipe***	A Contracorriente Films	28/08/20	2 238	11 257	28	
35	***Les Estivants****	Avalon Productions	16/08/19	2 170	9 687	-	25 864
36	***Une intime conviction***	La Aventura Audiovisual	23/08/19	1 917	8 694	-	34 721
37	***• Photo de famille****	Adso Films	23/12/20	1 874	11 328	33	
38	***Curiosa***	Vercine Distribución	13/12/19	1 479	5 559	5	4 994
39	***• Edmond***	A Contracorriente Films	19/06/20	1 390	6 875	5	
40	***Deux moi***	Vértigo Films	25/10/19	1 183	4 490	1	16 189
41	***Le Grand Bain***	Flins & Pinículas	11/01/19	1 157	6 106	-	170 133
42	***Just a Gigolo***	DeAPlaneta	22/11/19	978	659	-	2 146
43	***Le Flic de Belleville***	Tripictures	31/05/19	941	327	-	38 817
44	***• Chambre 212***	Noucinemart	03/07/20	902	5 062	5	
45	***Un amour impossible***	La Aventura Audiovisual	12/07/19	886	4 287	-	21 506
46	***Mon chien Stupide***	BTeam Pictures	15/11/19	782	567	1	25 674
47	***Mon inconnue***	Vértigo Films	09/08/19	749	2 280	-	13 253
48	***Proxima****	Syldavia Cinema	13/12/19	720	2 614	2	6 815
49	***Pupille***	Caramel Films	01/05/19	674	2 508	-	29 951
50	***• Fahim***	Tripictures	13/03/20	671	3 382	7	
51	***Liberté***	Ela Media	15/11/19	658	3 432	1	2 995
52	***Au bout des doigts****	Avalon Productions	08/02/19	580	1 247	-	41 584
53	***Les Crevettes pailletées***	Vértigo Films	19/07/19	577	3 143	-	21 591
54	***Doubles vies***	BTeam Pictures	12/04/19	560	2 141	-	82 133
55	***Une année polaire***	Adso Films	01/03/19	544	2 975	-	15 897
56	***L'Heure de la sortie***	Vercine Distribución	24/05/19	541	2 429	-	16 080
57	***• La Vie scolaire***	A Contracorriente Films	12/06/20	532	2 297	4	
58	***Lola et ses frères***	Alfa Pictures	09/08/19	515	397	-	15 230
59	***• Zombi Child***	Flamingo Films	14/08/20	500	2 830	7	
60	***Grâce à Dieu***	Golem Distribución	18/04/19	492	1 940	-	34 648

** Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.*

ESPAGNE

61	*Tout le monde debout*	A Contracorriente Films	21/12/18	467	2 542	-	278 437
62	*Terra Willy**	Karma Films	26/04/19	455	1 644	1	14 776
63	*Rémi sans famille*	Flins & Pinículas	15/11/19	392	1 635	1	1 199
64	*Les Invisibles*	Vértigo Films	29/03/19	367	1 853	1	41 310
65	*Sauvage*	Ela Media	14/06/19	360	1 267	1	6 381
66	*• Samouni Road*	NUMAX Distribución	13/03/20	323	1 685	5	
67	*Sofia**	Segarra Films	08/02/19	318	712	-	2 566
68	*Visages, villages*	Watson and Holmes	25/05/18	276	841	-	24 002
69	*Sage Femme*	A Contracorriente Films	03/08/18	267	928	-	45 336
70	*Gloria Mundi**	Golem Distribución	29/11/19	261	834	1	5 304
71	*La Dernière Folie de Claire Darling*	Karma Films	17/05/19	249	871	-	12 539
72	*Dilili à Paris*	La Aventura Audiovisual	31/05/19	244	235	-	3 143
73	*• Ne croyez surtout pas que je hurle*	Capricci Cine	11/09/20	239	1 242	1	
74	*• Sauver ou périr*	A Contracorriente Films	06/03/20	236	586	2	
75	*Varda par Agnès*	A Contracorriente Films	05/07/19	235	778	-	3 896
76	*Maya*	Golem Distribución	15/03/19	197	448	1	21 962
77	*L'Homme fidèle*	BTeam Pictures	17/05/19	189	1 257	1	37 290
78	*Les Adieux à la Reine*	Karma Films	04/05/12	181	648	-	36 551
79	*Tirez sur le pianiste**	Avalon Productions	-	179	775	-	
80	*Un peuple et son roi*	A Contracorriente Films	05/04/19	174	605	1	9 085
81	*Bande à part*	A Contracorriente Films	-	171	749	1	267
82	*La Prière*	Surtsey Films	07/06/19	141	811	-	3 503
83	*Ni une ni deux*	Selecta Visión	27/09/19	140	685	-	889
84	*Fourmi*	DeAPlaneta	04/10/19	139	649	-	4 154
85	*Jusqu'ici tout va bien*	Flins & Pinículas	27/09/19	133	545	-	13 863
86	*Climax**	Avalon Productions	11/10/18	132	942	-	21 067
87	*L'Empereur de Paris*	Selecta Visión	26/07/19	128	28	1	24 930
88	*Le Petit Prince*	Wanda Films	09/09/16	127	544	-	127 214
89	*Le Genou de Claire**	A Contracorriente Films	-	124	511	1	
90	*Un sac de billes*	A Contracorriente Films	29/12/17	116	486	-	53 026
91	*Jusqu'à la garde*	Golem Distribución	20/04/18	104	429	1	42 202
92	*Plaire, aimer et courir vite**	Surtsey Films	10/05/19	89	344	1	4 895
93	*Razzia*	Pirámide Films Distribución	04/01/19	86	320	1	6 018
94	*Ma nuit chez Maud*	Diafragma	-	83	406	1	129
95	*Qui m'aime me suive*	Adso Films	26/07/19	82	441	-	12 041
96	*Le Sens de la fête*	A Contracorriente Films	26/01/18	81	257	2	382 676
97	*Le Rayon vert*	Diafragma	-	80	368	1	
98	*Le Collier rouge*	A Contracorriente Films	04/01/19	71	248	1	1 122
99	*Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*	Festival Films	01/05/15	60	180	1	86 260
100	*Bande de filles**	Sagrera TV/Abordar	24/04/15	59	244	1	5 918
101	*Intouchables*	A Contracorriente Films	09/03/12	55	222	1	2 582 278
102	*Loin des hommes*	Good Films	02/10/15	52	121	1	27 125
103	*Tous les matins du monde*	Musidora	-	51	346	-	
104	*Happy End*	Golem Distribución	20/07/18	50	247	-	47 956
105	*Tout en haut du monde**	Centre Promotor de la Imatge	11/03/16	42	189	1	1 957
106	*• Amanda*	La Aventura Audiovisual	26/06/20	41	239	3	
107	*L'École buissonnière*	Vercine Distribución	15/02/19	40	193	-	12 037
108	*En solitaire*	A Contracorriente Films	01/01/14	38	77	-	72 091
109	*Hiroshima mon amour*	-	-	37	144	-	
110	*Conte de printemps**	Musidora	08/06/90	35	154	1	
111	*Premières solitudes*	Pack Màgic	18/10/19	35	4	1	172
112	*Pauline à la plage*	-	-	32	130	1	
113	*Les Visiteurs du soir**	A Contracorriente Films	-	31	114	-	
114	*Lola**	-	-	31	120	-	
115	*Au revoir là-haut*	Vercine Distribución	29/06/18	30	111	-	18 128
116	*Croc-Blanc*	Big Picture Films	15/06/18	29	156	-	37 621
117	*La Belle Saison*	Golem Distribución	01/07/16	29	124	1	18 198
118	*À voix haute - La Force de la parole*	Pack Màgic	15/02/19	27	103	1	499
119	*Les Demoiselles de Rochefort**	-	31/10/18	26	100	-	310
120	*Jules et Jim**	Avalon Productions	-	25	81	1	289
121	*Les Vacances de M. Hulot*	A Contracorriente Films	07/08/15	23	114	1	25 409
122	*Dans la maison*	Golem Distribución	09/11/12	22	89	-	239 752
123	*Tomboy**	Sagrera TV/Abordar	03/05/13	20	89	1	8 892
124	*Le Livre d'image*	Avalon Productions	22/02/19	18	83	-	1 639
125	*Chacun pour tous*	Tripictures	01/02/19	17	114	-	8 420
126	*Amour*	Golem Distribución	11/01/13	16	75	-	221 728
127	*L'Intervention*	Flins & Pinículas	10/05/19	16	40	1	6 208
128	*La Piscine*	-	-	16	110	-	
129	*Les Enfants du paradis*	A Contracorriente Films	14/10/11	15	58	-	
130	*Phantom Boy*	Pack Màgic	11/12/15	13	58	1	2 350
131	*Peau d'âne**	Paramount	-	11	42	-	46
132	*Barbara*	A Contracorriente Films	29/03/18	10	48	1	3 421
133	*• La Horde*	A Contracorriente Films	02/11/20	9	38	-	
134	*Grave*	Universal	17/03/17	9	33	3	58 799
135	*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*	A Contracorriente Films	19/12/14	8	41	1	1 335 699
136	*Conte d'été**	Musidora	21/06/96	6	27	1	67 701
137	*La Vie d'Adèle*	Vértigo Films	25/10/13	6	18	-	126 400
138	*Drôles de petites bêtes*	A Contracorriente Films	17/08/18	5	8	-	85 059
139	*À l'intérieur*	Compacto	27/04/16	4	28	-	14
140	*Le Sel de la terre*	Caramel Films	31/10/14	3	21	1	133 489
141	*Domicile conjugal*	Avalon Productions	-	2	12	-	
142	*Maria by Callas**	Caramel Films	11/05/18	2	14	-	69 817
		Total		**844 856**	**4 933 470**	**-**	**-**

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	*• The Room**	Flins & Pinículas	02/10/20	34 426	213 552	129	
2	*• Papicha**	BTeam Pictures	07/08/20	22 597	127 288	75	
3	*Mia et le lion blanc**	A Contracorriente Films	12/04/19	6 049	10 773	3	647 703
4	*Les Frères Sisters*	Avalon Productions	10/05/19	2 213	9 543	-	136 820
5	*Adults in the Room**	Wanda Films	18/10/19	2 046	6 171	2	20 086
6	*• Tremblements**	Atera Films	04/09/20	1 083	5 576	9	
7	*L'Extraordinaire Voyage du fakir*	A Contracorriente Films	10/05/19	651	3 358	-	44 768
8	*• L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Pack Màgic	26/06/20	278	1 295	6	
9	*• Hra**	Reverso Films	27/11/20	113	659	4	
10	*Mustang**	A Contracorriente Films	11/03/16	95	326	1	191 845
11	*Hitchcock/Truffaut*	Watson and Holmes	01/04/16	26	156	1	10 809
12	*I Am Not Your Negro*	Karma Films	07/04/17	26	169	-	4 994
		Total		**69 603**	**378 866**	**-**	**-**
		Total productions majoritaires 2020		**914 459**	**5 312 336**		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	*• Vic le Viking**	Media Solutions Partners	25/09/20	3 495	17 988	26	
2	*Le Jeune Ahmed*	Wanda Films	05/12/19	1 153	5 011	2	7 117
3	*L'Échange des princesses*	Surtsey Films	15/02/19	898	3 253	-	21 961
4	*Laurence Anyways**	Avalon Productions	21/06/13	71	462	-	2 208
5	*Le Chant de la mer*	Karma Films	08/05/15	41	123	-	19 759
6	*Juste la fin du monde*	Avalon Productions	06/01/17	22	144	-	16 422
		Total		**5 680**	**26 981**	**-**	**-**

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

* Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.

ESPAGNE

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Pinocchio****	Warner Bros.	18/09/20	487 402	2 918 725	332	
2	***The Father****	A Contracorriente Films	23/12/20	40 982	247 900	156	
3	***Adam****	Karma Films	06/11/20	19 391	108 989	49	
4	***Cinema Paradiso**** (ressortie)	A Contracorriente Films	26/06/20	16 645	90 488	118	
5	***Tel Aviv on Fire****	Surtsey Films	03/07/20	12 597	69 798	47	
6	***Martin Eden****	Wanda Films	18/12/20	10 661	63 236	37	
7	***Ondine****	Golem Distribución	20/11/20	7 336	42 230	41	
8	***Sorry We Missed You***	Golem Distribución	31/10/19	5 972	13 386	4	70 526
9	***Monsieur****	Surtsey Films	27/09/19	2 866	9 893	1	18 698
10	***Le Traître***	Vértigo Films	05/12/19	2 496	8 575	5	27 066
11	***Mjólk, la guerre du lait****	Karma Films	26/06/20	2 408	12 645	23	
12	***Woman at War***	Avalon Productions	08/03/19	1 551	5 421	-	72 851
13	***Rojo***	A Contracorriente Films	02/08/19	1 310	6 259	1	19 645
14	***Le Poirier sauvage***	Golem Distribución	02/08/19	917	4 131	1	18 900
15	***Cunningham***	Filmin	16/10/20	682	4 221	18	
16	***Cold War****	Caramel Films	05/10/18	475	854	1	251 544
17	***La Dolce Vita (La Douceur de vivre)***	A Contracorriente Films	-	421	2 061	-	
18	***Abou Leila***	Flamingo Films	26/08/20	395	2 160	7	
19	***Bacurau***	La Aventura Audiovisual	10/06/20	378	1 722	2	
20	***L'Audition****	Syldavia Cinema	15/11/19	302	567	1	4 406
21	***Sunset***	Avalon Productions	11/01/19	281	1 008	1	28 485
22	***Silvio et les autres****	DeAPlaneta	04/01/19	249	1 392	-	26 521
23	***The House that Jack Built***	Golem Distribución	25/01/19	206	1 108	-	23 332
24	***Les Ailes du désir***	A Contracorriente Films	-	169	737	-	
25	***Technoboss***	Flamingo Films	11/09/20	148	750	1	
26	***Heureux comme Lazzaro***	Vértigo Films	09/11/18	147	443	-	26 260
27	***Un grand voyage vers la nuit***	Surtsey Films	14/06/19	139	389	-	14 720
28	***High Life***	Karma Films	08/02/19	107	320	-	7 580
29	***Hannah Arendt***	Surtsey Films	21/06/13	103	384	-	107 491
30	***Paris, Texas****	A Contracorriente Films	-	87	522	1	185
31	***Huit et demi***	-	-	64	238	2	
32	***Moi, Daniel Blake***	Caramel Films	28/10/16	56	100	-	118 897
33	***Dogman***	Karma Films	09/11/18	51	177	-	19 700
34	***Foxtrot***	Wanda Films	02/03/18	49	254	1	6 688
35	***L'Ami américain****	-	-	48	186	-	
36	***Les Bonnes Manières***	La Aventura Audiovisual	15/04/20	45	225	1	
37	***Teret***	La Aventura Audiovisual	17/05/19	36	126	-	2 314
38	***The Captain, l'usurpateur***	Karma Films	21/09/18	35	135	-	28 952
39	***Clash***	Golem Distribución	02/06/17	9	18	-	5 963
			Total	**617 216**	**3 621 773**	**-**	**-**
			Total productions minoritaires 2020	**622 896**	**3 648 754**		

Bilan des résultats des films français en 2020

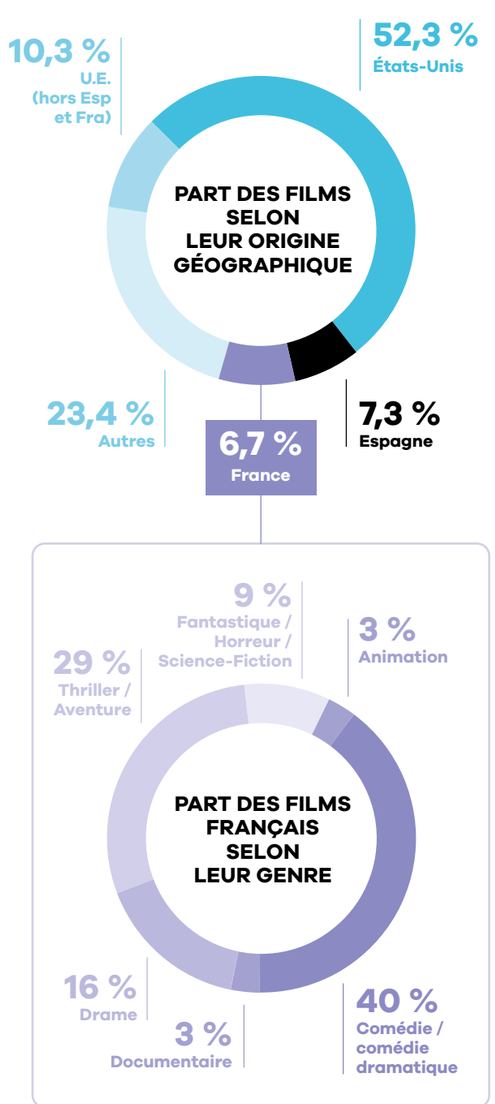
		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020		**1 537 355**	**8 961 090**
Évolution 2020/2019		**-57,4 %**	**-57,1 %**
Évolution langue française 2020/2019	**-63,7 %**	**Évolution majoritaires 2020/2019**	**-71,2 %**
Évolution langue étrangère 2020/2019	**-47,3 %**	**Évolution minoritaires 2020/2019**	**41,7 %**

** Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.*

LA VIDÉO À LA DEMANDE

LA PLACE DES FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES DE VIDÉO À LA DEMANDE PAR ABONNEMENT (SVOD)*

6,7 % DE FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES SVOD EN ESPAGNE EN 2020



PART DES FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES EN 2020

Plateforme	Part des films français
MUBI	12 %
Amazon Prime Video	12 %
Movistar +	6,8 %
Moyenne Espagne	**6,7 % de films français**
Netflix	3,5 %
Now TV	1,7 %
Disney +	1,5 %

Le marché de la vidéo à la demande

Selon la Commission Nationale du Marché et de la Concurrence (CNMC), un internaute espagnol sur deux (49,6 %) consomme des contenus audiovisuels en ligne au moins une fois par semaine en 2020, c'est 9 points de plus qu'en 2019. Les films arrivent en troisième position des contenus les plus visionnés en ligne par les internautes, après les formats courts et les séries. Alors que le confinement a renforcé le taux de pénétration de la vidéo à la demande, le marché espagnol est également impacté par l'arrivée de nouvelles offres telles qu'Apple TV + et Disney +.

Si les plateformes globales renforcent leur position en Espagne en 2020, les plateformes locales parviennent aussi à tirer leur épingle du jeu. La plateforme indépendante Filmin a connu en 2020 sa meilleure année depuis sa création en 2007 avec 15 M€ de chiffre d'affaires (le double de 2019). Avec la pandémie, l'annulation et le report des sorties en salle a également permis à la vidéo à la demande transactionnelle de se développer : le distributeur A Contracorriente a créé sa propre plateforme, Sala Virtual de Cine.

Avec 6,7 % de films français sur les plateformes SVOD, l'Espagne est le deuxième pays accordant la plus belle place aux œuvres francophones en vidéo à la demande par abonnement. La plateforme locale Movistar + propose 6,8 % de films français dans son catalogue.

** Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD UniFrance 2020.*
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 48 pays et 69 plateformes analysées).

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org