

NUIT NOIRE EN ANATOLIE

UN FILM DE ÖZCAN ALPER

SÉLECTION OFFICIELLE
45^e CINEMED
MONTPELLIER
2023
ANTIGONE D'OR

LE 31 JANVIER AU CINÉMA

Réalisateur Özcan Alper Scénario Özcan Alper, Murat Uygurkalek Directeur de la photographie Y. Roy Imaz Assistant réalisateur Ashi Sahi Directeur de production Ali Kanc Directeur artistique Elif Tascoglu Chef Opus Rosenberg Costumes Ragan Uysulu Costumes de Ceyhan Parlek Chef machiniste Turgay Sarikaya Maquillage Cigdem Uzundag Directeur de casting Sengul Karaarslan Montage Osmen Bayraktaroglu, Umur Sakalliglu Consultant montage Joe Bini Premiers plans sonores Yalin Agencii, Sorlac Toksuz Mixage final Saikan Koseoglu Production Nar Film, BKM, Baykuş Yapim Co-Production Arthod Films (Germany), La Fabrice Nocturna Cinema (France) Ventes Internationales Arthod Entertainment Distribution France Outplay Films





DRAME / 114 MIN / TURQUIE, ALLEMAGNE, FRANCE
LANGUE: TURQUE / SOUS-TITRES : FRANÇAIS



NUIT NOIRE EN ANATOLIE

UN FILM DE ÖZCAN ALPER

PRESSE

N66 - ANNE-LISE KONTZ
+33 7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr

DISTRIBUTION

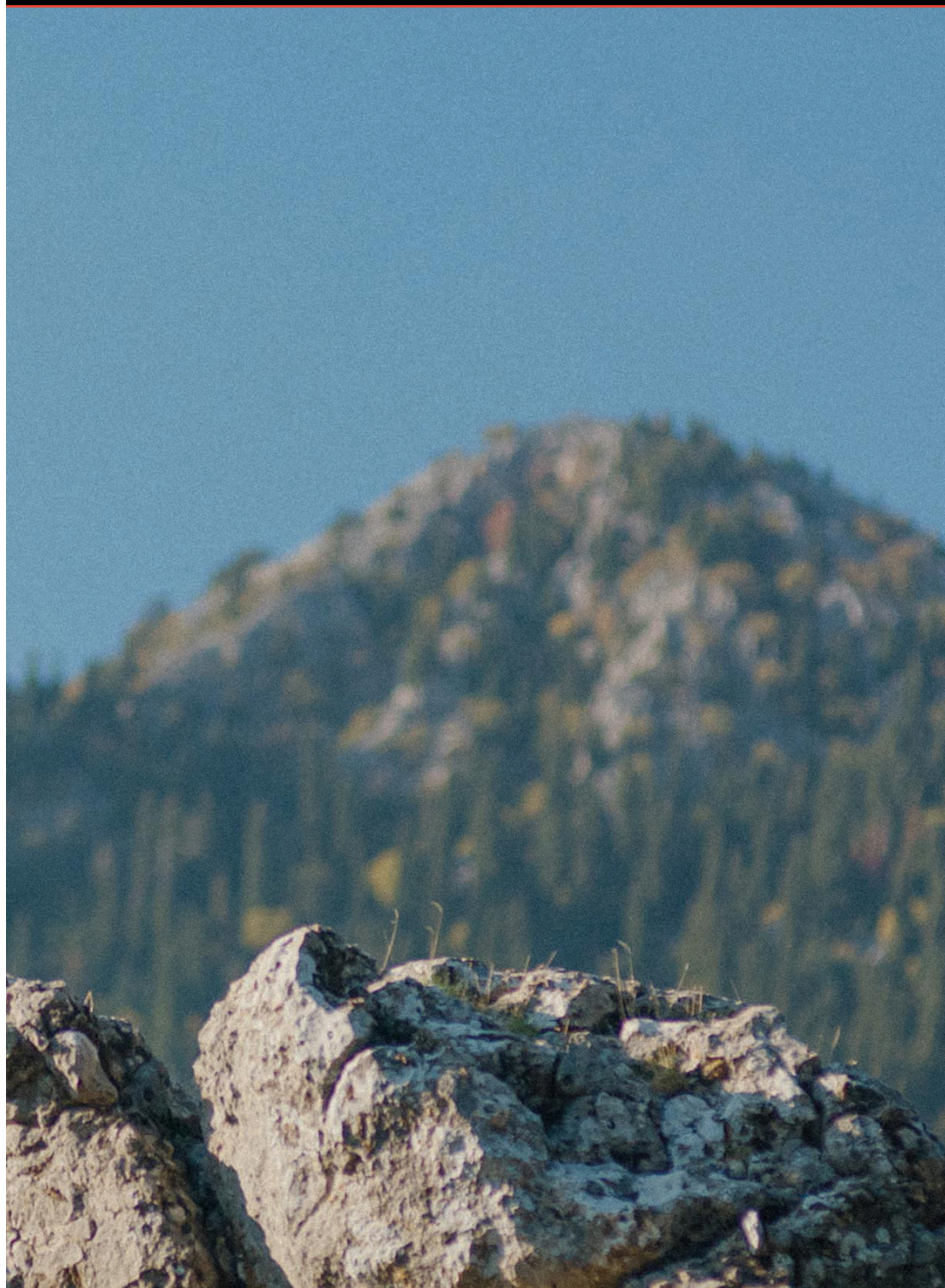
OUTPLAY FILMS
+ 33 1 40 38 94 52
thibaut@outplayfilms.com



SYNOPSIS

Ishak vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Un jour, il doit se rendre au chevet de sa mère dans son village natal qu'il a dû quitter subitement 7 ans auparavant. De retour dans son village Ishak est alors confronté à l'hostilité de tous ainsi qu'aux tourments de son propre passé.





NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Les choses que j'ai vues, lues et observées dans mon propre pays peuvent être considérées comme les premières graines de ce projet cinématographique.

En Turquie, de nombreux sujets de la vie quotidienne ne peuvent plus être abordés ouvertement ; tout a été transformé en question d'importance nationale. Chaque problème est devenu une question nationaliste et il semble maintenant tout à fait normal que des livres ouvertement racistes et provocateurs de

conflits tels que *Mein Kampf* d'Hitler peuplent les listes des best-sellers. Ce qui m'inquiète en tant que cinéaste, c'est que tant de choses ont été normalisées, en particulier les modes de pensée nationalistes et racistes. Avec cette normalisation, une tendance claire à accepter le pouvoir autoritaire en général et un État autoritaire en particulier est apparue, tandis que la société semble figée en état de choc, comme un cerf dans les phares d'une voiture. Cette montée du racisme et du nationalisme, associée à cet état de choc, a entraîné plusieurs drames dans toutes les régions du pays, où des dizaines de personnes ont perdu la vie.

Un certain nombre d'articles que j'ai lus à ce moment-là forment l'épine dorsale du scénario. Tout d'abord, un journaliste, que je connaissais indirectement, qui a été violemment tué au milieu de la rue, lors d'une innocente bataille de boules de neige. Deuxièmement, un jeune étudiant qui est parti travailler pendant l'été dans une ville connue pour ses inclinations nationalistes ; une nuit, l'étudiant a disparu, et la recherche désespérée du père n'a reçu aucune réaction au sein de la société.

L'histoire du film se déroule parmi des gens ordinaires dans une petite ville de montagne. J'ai vu de nombreuses photographies représentant un tel environnement sous de nombreux régimes autoritaires à travers le monde. Ce qui me motive principalement et me pousse à réaliser ce film, c'est le processus politique qui constitue l'arrière-plan de l'histoire. Avec ce film, j'essaie de montrer comment les désirs réprimés par la société, la sexualité non exprimée, peuvent créer un climat de peur et de violence.

Özcan Alper

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Özcan Alper est un réalisateur et scénariste turc d'origine Hemshin. Son premier film, *Sonbahar*, a été projeté dans plus de 60 festivals et a remporté près de 40 prix. Il a été nommé pour la découverte européenne par l'Académie européenne du cinéma. Son deuxième long métrage, *Le Temps dure longtemps*, a été présenté en première au 36e Festival international du film de Toronto. Son troisième long métrage, *Souvenirs du vent*, a été soutenu par la Cinéfondation L'Atelier du Festival de Cannes et le Fonds Hubert Bals du Festival international du film de Rotterdam. *Nuit noire en Anatolie*, son quatrième film, a bénéficié du soutien du Fonds mondial du cinéma de la Berlinale et de l'Aide aux cinémas du monde (CNC) français. Özcan Alper a récemment achevé le film original turc de Netflix, *Le Festival des Troubadours*.

- FILMOGRAPHIE

LE FESTIVAL DES TROUBADOURS

2022 - Réalisateur et scénariste

GURE OROITZAPENAK - EXILS

2018 - Réalisateur et scénariste

LES MÉMOIRES DU VENT

2014 - Réalisateur et scénariste

LE TEMPS DURE LONGTEMPS

2011 - Réalisateur et scénariste

KARS ÖYKÜLERİ

2010 - Réalisateur et scénariste

SONBAHAR

2008 - Réalisateur et scénariste

NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR



Dans le pays où je vis, j'ai été témoin de l'émergence d'un nouveau régime totalitaire au cours des cinq dernières années. En réalité, nous pouvons constater une augmentation du totalitarisme et du racisme à l'échelle mondiale.

Je trouve important de pouvoir tourner la caméra vers nous-mêmes et la société, en ces temps alarmants. Avec **NUIT NOIRE EN ANATOLIE** j'ai remarqué la capacité d'Özcan Alper à créer des connexions complexes et cinématographiques entre

une histoire de micro-niveau et la réalité de macro-niveau. Je pense qu'il est nécessaire d'avoir des récits avec des histoires humaines simples qui s'ouvrent à la généralité du système.

En tant que producteur, conformément à notre vision et à notre mission, nous essayons de raconter des histoires nouvelles, différentes et parfois, en prenant des risques politiques. Le succès précédent du réalisateur Özcan Alper dans les festivals de cinéma nationaux et internationaux, combiné à son attitude de ne jamais compromettre sa vision artistique, a renforcé notre motivation à l'égard de son prochain long-métrage. Je crois que le thème universelle du film attirera l'attention d'un large public tant à l'échelle internationale qu'en Turquie.

Soner Alper



outplay*films*

www.outplayfilms.com