



# Hongrie



FORINT



9,6 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	15,1	15,6	15,2	4,3	6,2	↗
Recettes (M€)	67,7	69,0	68,2	18,5	27,1	↗
Écrans	360	372	368	375	415	↗
Prix moyen du billet (€)	4,4	4,4	4,5	4,2	4,1	↘

## Le marché

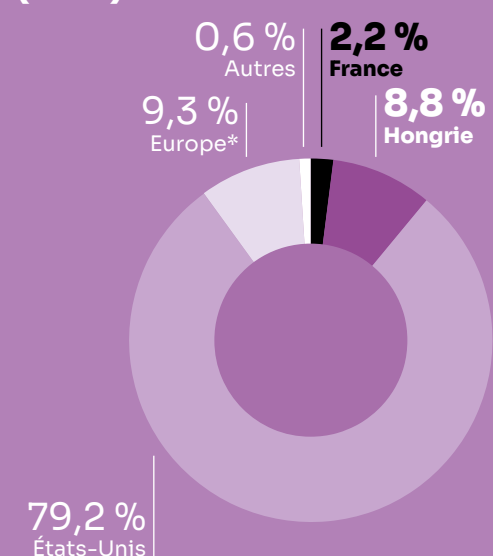
### Total des films sortis (2021)

↗ 225

### Pays d'origine

↘	78	États-Unis
↗	74	Europe*
↗	37	Hongrie
↘	23	France
→	13	Autres

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Spider-Man: No Way Home	436 209	2 132 457
2	Mourir peut attendre	304 822	1 440 657
3	Venom: Let There Be Carnage	277 870	1 273 693
4	Black Widow	265 027	1 245 130
5	Dune	264 651	1 220 118
6	Free Guy	249 497	1 144 565
7	Jungle Cruise	210 767	957 101
8	Fast and Furious 9	204 845	912 775
9	Les Éternels	171 525	729 091
10	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	167 869	789 216

### Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Forum Film (Disney)	33,7 %
2	InterCom (Sony, Warner Bros.)	32,0 %
3	UIP Duna (Paramount, Universal)	17,5 %
4	Vertigo Media	4,8 %
5	Prorum Media-Trade	3,8 %
6	Filmep	1,9 %
7	Vertical Entertainment	1,7 %
8	Mozinet	1,4 %
9	ADS Service	1,3 %
10	Cirko Film	0,6 %

2021

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 **Le Loup et le lion**  
44 498 entrées
- 2 **Le Sens de la famille**  
14 407 entrées
- 3 **30 jours max**  
13 468 entrées

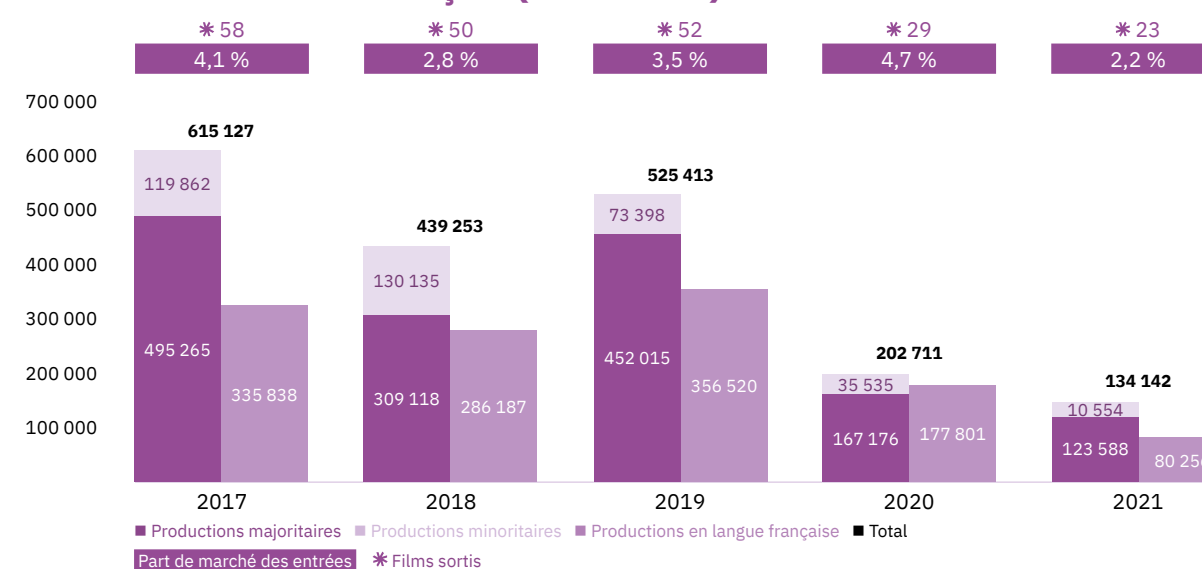
2,2 %  
Part de marché des entrées

134 142  
Entrées

23  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
10 jours sans maman	Big Bang Media	27/02/20	52 584	207 181
C'est quoi cette mamie ?!	Big Bang Media	17/10/19	50 603	212 833
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Vertigo Media	21/03/19	48 372	223 047
Santa & Cie	ADS Service	29/11/18	44 188	164 718
Taxi 5	Big Bang Media	03/05/18	37 536	166 053

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	49,0 %	92
Drame	13,8 %	76
Aventure / Policier / Thriller	13,7 %	25
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	9,7 %	8
Animation	8,4 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	3,8 %	8
Documentaire	1,5 %	12

### Top des distributeurs des films français (2021)



# Hongrie

**Jamais, depuis que les Bilans d'Unifrance existent (1996), le cinéma français n'a attiré aussi peu de spectateurs et n'est tombé sous la barre des 200 000 entrées : 134 142 cette année.**

## Le marché

\* Le cinéma hongrois a perdu le lustre qui fut le sien dans les années qui suivirent la chute du Mur (sans parler de celui des années communistes !) : après qu'il eut été, pendant près de vingt ans, le vivier dans lequel puisaient les festivals internationaux et qu'il eut produit des comédies nationales qui faisaient les belles heures des salles de cinéma, le repli des institutions, les changements d'orientation politique, les réductions drastiques des aides allouées ont changé considérablement la donne. Néanmoins, l'Oscar remporté par Laszlo Nemes en 2016 pour **Le Fils de Saul** et l'Ours d'or berlinois en 2017 par Ildiko Enyedi pour **Corps et âme** ont un peu changé la donne. Et, après avoir misé sur le cinéma populaire sans que celui-ci ne conquière véritablement le public hongrois et étranger, Andrew Vajna (Hongrois émigré aux États-Unis, devenu producteur de blockbusters, puis retourné en Hongrie pour prendre les rênes du cinéma après la victoire de Viktor Orban en 2010 – il est décédé en 2019) a réorienté la politique cinématographique, permettant ainsi le regain du cinéma d'auteur soutenu par l'État. La Hongrie, depuis les réformes de l'industrie cinématographique lancées il y a un peu plus de dix ans, avait mis un point d'arrêt à la diffusion de statistiques, de quelque domaine qu'elles soient. Dès lors, ni les investissements de l'État, ni leur répartition dans les différentes branches n'étaient plus communiquées. Seule information, les dépenses consacrées aux films nationaux auraient dépassé 100 Md HUF en 2019 (contre 125,4 en 2016, 108,2 en 2017 et 110,1 en 2018), selon le NMHH National Film Bureau.

En janvier 2020 est créé l'Institut du film national (NFI) qui vient remplacer le Hungarian National Film Fund et publie de nouvelles statistiques : sur les 50 M€ de budget alloués en 2020, 21,6 M€ sont affectés aux films de cinéma et 19,1 M€ aux projets télévisuels et au streaming ; 12 films soutenus par le NFI ont été produits. La mise en place d'un crédit d'impôt (30 % des dépenses éligibles peuvent être remboursées) a réactivé l'intérêt des producteurs, notamment étrangers, lequel intérêt pour ce pays qui accueillit de multiples tournages importants s'était tari au profit d'autres pays (comme la Slovaquie ou la Roumanie) et le pays a, dès décembre 2020, apporté un certain nombre de correctifs aux règles présidant aux subventions et remboursements pour accélérer les processus et les fluidifier. L'Oscar des meilleurs décors qu'a reçu la décoratrice hongroise Zsuzsanna Sipos pour **Dune** en 2022 fut, notamment, l'un des atouts pour y attirer le tournage de **Dune: Part Two** de Denis Villeneuve, mais aussi d'une série pour Netflix. Pour différents tournages, la Hongrie a vu arriver cette année Mel Gibson, Ethan Hawke, Oscar Isaac, Willem Dafoe... De fait, les sociétés de production ont dépensé en 2021 en Hongrie 585 M€, soit plus qu'en 2019, avant la pandémie, ce qui pousse le gouvernement hongrois à réhabiliter et à construire de nouveaux studios.

\* L'année 2015 avait marqué une réelle reprise de la fréquentation que l'année 2016 avait confortée. En 2013 et 2014, la barre fatidique des 10 millions de spectateurs avait été franchie, et la Hongrie avait affiché en 2015 le 2<sup>e</sup> plus fort taux de croissance de fréquentation de tous les pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (talonnant pour cet indice l'Estonie) : +18,5 %. Ce taux de croissance est, certes, retombé à 11,4 %

en 2016, à 4,7 % en 2017 et à 3,2 % en 2018, mais le nombre de spectateurs dépassait cette année-là les 15 millions pour la 2<sup>e</sup> année consécutive – chiffre jamais atteint depuis la chute du mur de Berlin ! Cette progression fut stoppée en 2019 : -3 % de spectateurs. Certes, la barre des 15 millions était toujours franchie, mais, en comparant les fréquentations hongroise et tchèque pour une population analogue, cette dernière affichait 3,5 millions de spectateurs de plus que la hongroise... La Hongrie n'occupait plus que la 4<sup>e</sup> place des pays de l'Est en nombre de films vus par an et par habitant – derrière l'Estonie, la République tchèque et la Pologne.

La pandémie a, bien évidemment, bouleversé la situation : avec une baisse de près de 72 % des entrées en 2020, le nombre total de spectateurs atteignit à peine les 4,3 millions (2 millions de moins que la République tchèque pour une population analogue). En 2021, la Hongrie affiche une progression du nombre d'entrées plus importante que chez sa voisine tchèque : +45,1 %, pour atteindre 6,2 millions d'entrées (talonnant ainsi la République tchèque avec ses 6,4 millions d'entrées). Il faut dire que les cinémas sont, en 2020, restés fermés 145 jours (du 17 mars au 18 juin, puis du 11 novembre à la fin de l'année – les salles n'ont pu rouvrir leurs portes que le 1<sup>er</sup> mai 2021, mais les réouvertures se sont étalées sur tout le mois de mai jusqu'à début juin [les salles du réseau Cinema City n'ont rouvert que le 3 juin 2021]). La fermeture totale des salles en 2021 ne fut « que » de 120 jours. Le nombre d'écrans en activité aurait augmenté (même si les chiffres concernant le parc de salles prêtent toujours à caution) : 7 écrans de plus entre 2019 et 2020 et 40 de plus entre 2020 et 2021. Ce pays compte 1 écran pour 23 210 habitants. En revanche, la numérisation doit être quasiment achevée. En 2013, le gouvernement avait alloué 340 000 euros aux municipalités propriétaires d'établissements de moins de 5 salles pour leur passage au 4K, à hauteur de 25 % des coûts. Malgré des subventions globalement en baisse, le nombre de salles art et essai recensées par le NMHH était encore de 63 établissements fin 2021. 104 films avaient été labellisés « art et essai » en 2017 (130 en 2016). Ces salles auraient attiré 8,1 % des spectateurs de l'année en 2018 – dernières statistiques en date.

Le réseau Cinema City (propriété du réseau mondial Cinema World, 9 311 écrans dans 767 cinémas), présent également en République tchèque, Slovaquie, Bulgarie et Roumanie, possède 18 établissements dans 13 villes de Hongrie, dont 6 établissements dans la seule ville de Budapest. Par ailleurs, 17 établissements dans 9 villes dont 9 établissements à Budapest, sont labellisés Europa Cinemas pour 40 écrans.

\* L'offre générale de nouveaux titres, toutes nationalités confondues, a crû, passant de 299 en 2016 à 315 en 2017, avant de redescendre en 2018 à 293, puis de remonter à 304 en 2019. La pandémie avait fait chuter à 160 le nombre de nouveaux titres sortis en 2020 sur les écrans, mais ce chiffre est remonté à 225 cette année, malgré la longue fermeture des salles. Le nombre de nouveaux films hongrois sortis sur les écrans, après être tombé à 7 en 2013, est remonté à 20 en 2014, 23 en 2015, 29 en 2016, 41 en 2017, 40 en 2018, avant de retomber à 24 en 2019 – il n'y en eut que 16 en 2020, mais 37 en 2021. Alors qu'en 2017 et 2018 la Hongrie pouvait s'enorgueillir de la présence d'un film national dans le top 10 (il n'y en avait pas eu 1 seul de 2011 à 2016 : 1 film hongrois occupait la 6<sup>e</sup> place en 2011 ; en 2016, le 1<sup>er</sup> film hongrois était 74<sup>e</sup> !), il n'y en eut aucun en 2019 (le 1<sup>er</sup> était 26<sup>e</sup>) ni en 2020 (le 1<sup>er</sup> était 18<sup>e</sup>) et il n'y en a toujours

pas en 2021. Le n° 1 hongrois, **Nagykaracsony**, la comédie romantique de Daniel Tiszeker, se rapproche néanmoins du top 10, puisqu'il pointe à la 13<sup>e</sup> place. La part de marché hongroise, qui avait entamé sa progression (1,3 % en 2013, 3,7 %, en 2014, 3,9 %, en 2015...) était retombée à 3,4 % en 2016, avait spectaculairement regagné à 9 % en 2017, avant de retomber à 6,6 % en 2018 puis à 6,1 % en 2019, redonnant à la Hongrie le triste honneur d'afficher, *ex æquo* avec l'Ukraine, la plus haute part de marché américaine des 17 pays de l'Est étudiés dans le Bilan 2019. En 2020, rapportée à la baisse générale, celle des films hongrois était moindre (-62,3 % « seulement »), l'absence des blockbusters américains ayant laissé la place aux autres cinématographies ; de plus, le NFI avait alloué 834 600 € à l'été 2020 pour inciter les spectateurs à aller en salle... voir des films hongrois. Malgré tout, la part de marché nationale reste l'une des plus petites d'Europe de l'Est (8,8 %) – c'est même la plus petite rapportée au nombre total de films nationaux sortis dans l'année... Par voie de conséquence, la part de marché américaine reste très élevée (79,2 %).

\* Alors que le tiercé de tête des distributeurs n'était composé, depuis 2013, que d'InterCom, Forum Film (filiale du groupe CineWorld et donc lié au réseau Cinema City) et UIP-Duna, la pandémie a complètement transformé le paysage de la distribution et Vertical Entertainment (également connu sous le nom de Freeman Entertainment) devenait en 2020 n° 2, Forum Film ayant divisé sa part de marché par 2 en 1 an et Vertical ayant plus que doublé la sienne ; InterCom avait repris la 1<sup>re</sup> place en gagnant près de 7 points en 1 an. L'année 2021 a bouleversé derechef le classement des distributeurs, puisque Forum Film reprend sa 1<sup>re</sup> place, talonné par InterCom... et laissant loin derrière Vertical Entertainment qui n'affiche plus que 1,7 % de part de marché (10 fois moindre que celle de l'an dernier) !

\* Le cinéma hongrois s'exporte peu. S'il n'était sorti aucun film hongrois en France en 2016, il en était sorti 2 en 2017 et 2018 (dont aucun n'avait été coproduit par la France), puis 3 en 2019, dont **Sunset** de Laszlo Nemes (coproduction minoritairement française agréée en 2017). En revanche, il n'en est sorti aucun en 2020, ni en 2021. La Hongrie, compte tenu des retournements politiques, économiques et cinématographiques, n'est plus un partenaire de coproduction pour la France : aucune coproduction entre ces deux pays n'avait été agréée en 2018 ni en 2019, 1 seule en 2020 et aucune en 2021.

\* La pandémie a, comme partout, eu un impact positif sur les plateformes. 3 nouvelles sont apparues dans le pays, essentiellement tournées vers le cinéma national : Budapest Film a lancé tavmozi.hu dès avril 2020 ; puis en mai est apparu cinego.hu, spécialisé dans le cinéma d'auteur (280 films accessibles fin 2020, dont 38 hongrois) ; enfin, en novembre, le NFI lui-même a lancé une plateforme entièrement dédiée au cinéma hongrois, filmio.hu (230 titres au compteur). 2 plateformes IPTV dominant le marché (Telekom et Vodafone), même si Netflix reste bien évidemment la plateforme majoritaire dans le pays, le temps passé sur les programmes par les abonnés ayant plus que quadruplé entre 2019 et 2020. Pour le moment, Netflix n'a pas investi dans la production de films ou de séries hongroises (mais a évidemment acquis les droits du film canadien de langue anglaise **Pieces of a Woman** du Hongrois Kornel Mundruczo, nommé aux oscars 2021).

Le cinéma français

\* La Hongrie ne peut certes plus s’enorgueillir de plusieurs dizaines de milliers de spectateurs pour la plupart des films français, mais elle peut, en revanche, se targuer d’être l’un des principaux territoires d’accueil pour les films hexagonaux : le 2<sup>e</sup> des 17 pays de l’Est (après la Russie – elle était 4<sup>e</sup> en 2018) en nombre de nouveaux titres français sortis sur les écrans en 2019 avec 52 films (4 de plus qu’en 2018). La longue fermeture des cinémas a, évidemment, eu raison de ce succès : seuls 29 nouveaux films sont sortis en 2020, soit 9 de plus que les films hongrois... Ce chiffre descend à 23 en 2021. Après avoir perdu, entre 2017 et 2018, 29,4 % des spectateurs de films français, la Hongrie en a regagné 19,1 % en 2019, mais en a, bien sûr, reperdu 60 % en 2020. Après avoir connu 2 années (2016 et 2018) durant lesquelles le nombre total de spectateurs pour les films français était repassé sous la barre des 500 000, il était repassé au-dessus en 2019. Certes, la chute fut sévère en 2020, mais la Hongrie a cependant comptabilisé plus de 200 000 spectateurs pour le cinéma hexagonal (3<sup>e</sup> plus haut chiffre des 17 pays de l’Est de ce Bilan, après la Russie et la Pologne), soit plus de deux fois plus qu’en République tchèque qui, pour une population analogue, a compté 2 millions de spectateurs de plus que la Hongrie l’an dernier. Cette baisse somme toute contenue avait permis au cinéma français d’afficher une honorable part de marché de 4,7 % – la 3<sup>e</sup> des 17 pays de l’Est, après la Slovaquie et la Lituanie. Las, en 2021, la reprise de la fréquentation nationale n’a pas déteint sur celle des films français : le cinéma hexagonal a encore perdu 34 % de ses spectateurs. Jamais, depuis que les Bilans d’Unifrance existent (1996), le cinéma français n’a attiré aussi peu de spectateurs et n’est tombé sous la barre des 200 000 entrées !

\* Compte tenu de la pandémie, seuls 2 pays de l’Est avaient vu entrer 1 film de 2020 dans le top 5 des films français majoritaires sur cinq ans : la Lituanie (avec **Hors normes**) et la Hongrie avec **10 jours sans maman**, qui, 30<sup>e</sup> du box-office national, se permettait d’emblée de coiffer ce top 5 dont tous les films sont sortis en 2018, 2019 et 2020. Sans grand succès de films français de langue étrangère, le cinéma de langue française avait attiré en 2020 88 % de tous les spectateurs hongrois ayant vu un film français. Cette année, le plus grand succès français ayant été remporté par un film majoritaire de langue étrangère (**Le Loup et le lion**, 38<sup>e</sup> du box-office national), la part des films de langue française est retombée à 60 %. Il faut néanmoins souligner que le plus grand succès d’un film de langue française (minoritaires compris), s’il n’affiche qu’un peu plus de 14 000 entrées, est spectaculaire : de fait, **Le Sens de la famille** a attiré tous ces spectateurs... en deux jours, car il est sorti le 30 décembre et fera l’essentiel de sa carrière en 2022. Ainsi donc la fréquentation fut telle en 2021 que, sur les 81 films français en exploitation, 1 seul a attiré plus de 20 000 spectateurs (2 sur 74 en 2020, 8 sur 59 en 2019, 7 sur 70 en 2018)...

\* Il est intéressant de constater que, contrairement à la situation dans la plupart des pays de l’Est où les genres des films français les plus prisés sont la comédie/comédie dramatique et l’animation, en Hongrie les films d’animation n’ont attiré, sur les cinq dernières années, que 8,4 % des spectateurs hongrois ayant vu des films

français (5<sup>e</sup> genre après comédie/comédie dramatique, drame, aventure/policier/thriller et fantastique/horreur/science-fiction). Si l’on prend le top 20 des cinq dernières années de tous les films français sortis dans ce pays (majoritaires, minoritaires, de langue française ou de langue étrangère), on n’y trouve que 2 films d’animation, alors qu’on en trouve 5 dans les tops russe, tchèque et bulgare analogues, 5 également dans les tops roumain et polonais et 6 dans le top slovaque – dans ces 3 derniers pays, c’est **Ballerina** qui coiffe ces tops)...

\* Absent des tableaux ci-contre, car le film dûment agréé par le CNC français est une coproduction majoritairement hongroise, **Natural Light** de Denes Nagy, Ours d’argent du meilleur réalisateur à Berlin en 2021, a généré 5 800 entrées. De même, on ne peut pas passer sous silence le score de **L’Histoire de ma femme** d’Ildyko Enyedi avec Léa Seydoux, coproduction majoritairement hongroise non agréée par le CNC, en compétition à Cannes en 2021, qui a attiré un peu plus de 30 000 spectateurs (il n’est sorti en France qu’en 2022).

\* 7 distributeurs (9 en 2020, 12 en 2019, 11 en 2018, 13 en 2017, 9 en 2016, 12 en 2015, 14 en 2014) se sont partagé les 23 nouveaux films français. C’est à Vertigo Media, pour la 7<sup>e</sup> année consécutive, que revient la palme du distributeur ayant sorti le plus de films français (8, contre 9 en 2020, 13 en 2019, contre 12 en 2018, 15 en 2017, 16 en 2016 et 13 en 2015), suivi, *ex æquo*, de Cirko Film et ADS Service avec 4 films chacun, la place suivante étant occupée cette année par Mozinet.

\* Avec le nouveau système de soutien aux sorties mis en place par Unifrance en 2010, il y eut 3 sorties de films accompagnées par les artistes en 2011, 7 en 2012, 4 en 2013 et 2014, il n’y en eut que 3 en 2015, 2016 et 2017, 2 en 2018 et 3 en 2019 pour des raisons d’indisponibilité des artistes, alors même que les distributeurs tiennent à ce que leurs sorties soient soutenues par la presse hongroise, mobilisée quand ces artistes se déplacent. En 2020 de même qu’en 2021, Unifrance n’a accompagné aucun artiste français en Hongrie.

Rédigé par Joël Chapron.

Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Sens de la famille*	ADS Service	30/12/21	14 407	64 355	48	
2	30 jours max*	Vertigo Media	09/09/21	13 468	60 283	42	
3	C'est quoi ce papy ?!	Big Bang Media	23/09/21	8 426	36 118	36	
4	Le Discours*	Mozinet	12/08/21	6 471	23 491	-	
5	Aline*	Vertigo Media	18/11/21	4 711	16 631	52	
6	Mystère à Saint-Tropez*	ADS Service	18/11/21	4 245	18 485	35	
7	Chacun chez soi*	ADS Service	09/09/21	3 989	18 287	21	
8	Un divan à Tunis*	Vertigo Media	27/05/21	3 950	13 251	8	
9	Titane*	Mozinet	28/10/21	2 469	9 105	-	
10	Le Bonheur des uns...*	Cirko Film	23/12/21	2 127	7 420	15	
11	La Fine Fleur*	ADS Service	26/08/21	1 722	5 693	22	
12	Annette*	Mozinet	30/12/21	1 476	5 300	-	
13	Donne-moi des ailes	Cinetel	09/09/21	1 469	5 595	-	
14	Thalasso	Cinenuovo	16/07/20	1 450	5 915	-	4 461
15	Été 85*	Vertigo Media	23/09/21	1 408	4 036	8	
16	Deux	Vertigo Media	01/07/21	607	1 267	12	
17	Effacer l'historique*	Cirko Film	03/06/21	566	1 690	10	
18	Yakari, le film	Vertigo Media	08/10/20	356	1 418	-	3 933
19	Le Sel de la terre	Cinefil	05/03/15	352	1 353	-	10 002
20	Gloria Mundi	Vertigo Media	03/06/21	341	905	7	
21	Les Invisibles	Mozinet	09/07/20	309	1 188	-	1 887
22	J'accuse	Cirko Film	17/09/20	289	1 104	-	4 439
23	Les Misérables	Vertigo Media	12/03/20	242	924	-	2 196
24	Le Prince oublié	Vertigo Media	17/09/20	240	956	-	4 670
25	Santa & Cie	ADS Service	29/11/18	221	999	-	44 188
26	Amanda	Vertigo Media	16/01/20	208	791	-	1 366
27	La Vérité	Vertigo Media	27/08/20	204	779	-	3 278
28	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Mozinet	16/07/20	163	649	-	4 371
29	Seules les bêtes	Cinefil	24/09/20	156	622	-	1 357
30	Le Grand Bain	ADS Service	14/03/19	152	578	-	6 036
31	Raoul Taburin	Vertigo Media	29/08/19	149	608	-	4 315
32	C'est quoi cette mamie ?!	Big Bang Media	17/10/19	146	591	-	50 603
33	Maria by Callas	Vertigo Media	14/02/19	145	558	-	8 409
34	Jour J	ADS Service	29/06/17	137	652	-	19 342
35	Les Traducteurs	Mozinet	23/07/20	130	518	-	14 087
36	10 jours sans maman	Big Bang Media	27/02/20	119	209	2	52 584
37	Visages, villages	Cinefil	26/04/18	106	440	-	3 469

\* Film encore en salle au 31/12/2021. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2021.



38	La Bonne Épouse	ADS Service	09/07/20	96	367	-	7 914
39	Venise n'est pas en Italie	Big Bang Media	01/08/19	90	364	-	14 480
40	Chamboutout	Cirko Film	06/08/20	88	351	-	3 360
41	Le Sens de la fête	Mozinet	14/12/17	84	341	-	36 324
42	Lola et ses frères	Cirko Film	02/01/20	62	236	-	2 271
43	Tout en haut du monde	Cirko Film	07/07/16	50	234	-	1 895
44	Yao	Mozinet	18/07/19	48	194	-	7 233
45	La Belle Époque	Cirko Film	26/12/19	43	164	-	26 649
46	Paris pieds nus	ADS Service	27/04/17	35	143	-	2 827
47	Lumière ! L'aventure commence	Cirko Film	16/11/17	31	119	-	1 363
48	Portrait de la jeune fille en feu	Mozinet	26/12/19	25	96	-	5 914
49	Nous finirons ensemble	Cirko Film	11/07/19	20	77	-	11 075
50	Doubles vies	Vertigo Media	01/08/19	13	53	-	5 494
51	Ôtez-moi d'un doute	Cirko Film	28/12/17	8	30	-	3 744
52	Au bout des doigts	Cirko Film	03/01/19	7	29	-	6 931
53	Joyeuse retraite !	Vertigo Media	12/12/19	7	27	-	8 393
54	Knock	Vertigo Media	21/12/17	3	11	-	12 473
Total				77 836	315 600		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	Big Bang Media	28/10/21	44 498	167 973	39	
2	It Must Be Heaven	Cinenuovo	20/02/20	1 078	4 117	-	4 826
3	Mia et le lion blanc	Big Bang Media	18/04/19	162	626	-	51 303
4	Cuban Network	Big Bang Media	20/02/20	7	27	-	3 514
5	L'Insulte	Mozinet	15/11/18	7	27	-	2 630
Total				45 752	172 770		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Un dragon en forme de nuage*	Cirko Film	18/11/21	2 024	7 077	10	
2	Le Jeune Ahmed	Vertigo Media	02/07/20	205	792	-	1 373
3	Bigfoot Family	Freeman Entertainment	01/10/20	191	466	68	16 080
Total				2 420	8 335		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father*	Vertigo Media	02/10/21	3 968	14 486	7	
2	Le Mariage de Rosa	Cirko Film	17/06/21	1 547	5 175	14	
3	Ondine*	Vertigo Media	28/10/21	558	1 151	8	
4	Sorry We Missed You	Vertigo Media	06/02/20	299	1 142	-	4 655
5	Mjólk, la guerre du lait	Vertigo Media	21/11/19	207	800	-	2 399
6	Citoyens du monde	Cirko Film	05/03/20	90	373	-	2 308
7	Everybody Knows	Mozinet	03/01/19	42	170	-	32 241
8	El reino	Cinefil	26/09/19	39	162	-	3 639
9	Le Traître	Mozinet	02/07/20	31	118	-	2 057
10	Martin Eden	Cirko Film	08/10/20	26	100	-	1 430
11	Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares	Cinefil	24/01/19	21	80	-	996
12	The Square	Cirko Film	05/10/17	16	65	-	22 523
13	Woman at War	Cirko Film	04/10/18	11	42	-	3 840
14	Tel Aviv on Fire	Cirko Film	05/12/19	10	40	-	3 248
15	Foxtrot	Cirko Film	15/02/18	9	37	-	3 482
16	Cold War	Mozinet	14/02/19	7	27	-	8 374
17	In the Fade	Cirko Film	08/03/18	5	21	-	3 909
18	The House that Jack Built	Vertigo Media	29/11/18	4	15	-	24 167
Total				6 890	24 004		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Cinefil	24/06/21	1 244	4 149	9		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				1 244	4 149					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		134 142	524 858
Évolution 2021/2020		-33,8 %	-30,8 %
Évolution langue française 2021/2020	-54,9 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-26,1 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	116,3 %	Évolution minoritaires 2021/2020	-70,3 %