

UNIFRANCÉ

Tous les accents de la créativité

10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

14 janvier 2022



10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

Ils ont fait parler d'eux ces derniers mois aux festivals de Berlin, Cannes, Venise, Toronto, New York, San Sebastián... Ils seront sur les écrans du monde entier en 2022. Ils sont les nouveaux visages du cinéma français.

Sélectionnés pour l'excellence de leur travail par les journalistes internationaux Lisa Nesselson (*Screen International*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*) et Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), ces 10 to Watch 2022 incarnent le renouveau de notre cinéma par leur audace, la diversité de leurs parcours, leur fraîcheur, leurs choix de carrière exigeants, leur engagement.

Unifrance est fière de mettre à l'honneur cette nouvelle génération de réalisateurs, réalisatrices, comédiens, comédiennes, qui contribuent si pleinement à l'effervescence de la création cinématographique tricolore, et d'encourager la diffusion de leurs films au-delà des frontières hexagonales.

En partenariat avec **SCREEN**
INTERNATIONAL



CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET © DR

Charline Bourgeois-Tacquet

Après des études en lettres et des cours de théâtre, Charline Bourgeois-Tacquet évolue un temps dans le monde de l'édition. En 2016, elle réalise son premier court-métrage autoproduit. Elle est remarquée en 2018 avec son second court, *Pauline asservie*, sélectionné à la Semaine de la Critique puis au Festival de Clermont-Ferrand, où il reçoit la Mention spéciale du Jury et le Prix de la presse Télérama. Le film est également présélectionné aux César en 2020 et récompensé dans de nombreux festivals internationaux. Son premier long métrage, *Les Amours d'Anaïs*, a été présenté à la Semaine de la Critique en 2021. Succès à la fois public et critique, il a été vendu dans de nombreux pays.



ALICE DIOP © CYRILLE CHOUPAS

Alice Diop

Scénariste et réalisatrice, Alice Diop intègre l'atelier documentaire de la Fémis après des études en sciences humaines. Elle obtient, pour son film *Vers la tendresse*, le César du meilleur court-métrage en 2017. La même année, son long-métrage documentaire *La Permanence* remporte le Prix de la compétition française au festival Cinéma du réel. Pour son dernier film, *Nous*, elle obtient en 2021 le Prix du meilleur film documentaire et le Prix du meilleur film de la section Encounters à la Berlinale. Elle se lance ensuite dans la fiction avec *Saint-Omer*, long-métrage qui sortira prochainement, et signe un épisode de la série *24H* d'Arte, sur la violence faite aux femmes.



ARTHUR HARARI © PHILIPPE QUAISSÉ / UNIFRANCE

Arthur Harari

Arthur Harari se fait d'abord remarquer avec ses courts-métrages *La Main sur la gueule* et *Peine perdue*. On le découvre ensuite acteur dans *La Bataille de Solférino*, de Justine Triet. En 2016, son premier long *Diamant noir* offre à Niels Schneider le César du meilleur espoir masculin. En 2018, il collabore au scénario de *Sibyl*, de Justine Triet, dans lequel il apparaît également comme interprète. En 2021, son film *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* est présenté en ouverture d'Un Certain Regard au Festival de Cannes, où il reçoit un excellent accueil critique. On le retrouvera prochainement au générique d'*Anatomie d'une chute*, de Justine Triet, qu'il a co-écrit.



KARIM LEKLOU © JÉRÔME LOBATO

Karim Leklou

Karim Leklou fait ses premiers pas au cinéma dans *Un prophète* de Jacques Audiard en 2009. En 2012, il rafle les Prix d'interprétation masculine aux festivals Premiers Plans et Côté Court pour son rôle dans *Marseille la nuit* de Marie Monge. Il enchaîne ensuite les rôles pour Raphaël Jacoulot, Elie Wajeman, Katell Quillévéré... Il se fait connaître du grand public en 2018 avec *Le monde est à toi* de Romain Gavras, qui lui vaut un Swann d'or au Festival de Cabourg et une nomination au César du meilleur espoir masculin. Il est l'un des protagonistes de la série *Hippocrate* de Thomas Lilti. En 2021, il est à l'affiche de *BAC Nord* de Cédric Jimenez. On le retrouvera en 2022 dans *Un monde* de Laura Wandel et *La Goutte d'or* de Clément Cogitore.



DÉBORAH LUKUMUENA © PHILIPPE QUAISSÉ / UNIFRANCE

Déborah Lukumuena

Déborah Lukumuena débute comme actrice dans *Divines*, d'Houda Benyamina, interprétation qui lui vaut le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2017. Elle est ensuite remarquée dans *Les Invisibles* (Louis-Julien Petit) et enchaîne les rôles pour le petit écran, notamment dans les séries *Dix pour cent*, *Narvalo* ou le téléfilm *Belle, belle, belle*. En 2021, elle donne la réplique à Gérard Depardieu dans *Robuste* de Constance Meyer (présenté en ouverture de la Semaine de la Critique), et est à l'affiche d'*Entre les vagues* d'Anaïs Volpé (en sélection à la Quinzaine des Réalisateurs) et de la série *H24*. On la retrouvera prochainement dans *Last Dance* (Delphine Lehericéy) et *Saint-Omer* (Alice Diop).



Rabah Nait Oufella

Rabah Nait Oufella est révélé par Laurent Cantet dans *Entre les murs* en 2008, Palme d'Or au Festival de Cannes. Il enchaîne ensuite les rôles, dans *Bande de filles* de Céline Sciamma, ou encore *Nocturama* de Bertrand Bonello. En 2016, il crève l'écran dans *Grave* de Julia Ducournau, sélectionné à la Semaine de la Critique et lauréat du Prix FIPRESCI de la critique internationale. En 2020, il est à l'affiche d'*Ibrahim*, de Samir Guesmi, sélectionné par le Festival de Cannes et Grand Prix du Jury au Festival Premiers Plans d'Angers. La même année, il tient le rôle-titre dans *Arthur Rambo* de Laurent Cantet, présenté notamment aux festivals de Toronto et de San Sebastián.



THIMOTÉE ROBART © PHILIPPE QUAISSÉ / UNIFRANCE

Thimotée Robart

À la fois technicien du cinéma et acteur, Thimotée Robart est révélé dans le premier long-métrage de Stéphane Batut, *Vif-argent*, dans lequel il donne la réplique à Judith Chemla. Le film est présenté en sélection officielle à l'ACID à Cannes en 2019. Cette performance lui vaut de faire partie des Révélation des César en 2020. En 2021, il tient le rôle principal dans *Les Magnétiques*, de Vincent Maël Cardona. Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, le film obtient le Prix SACD et voyage par la suite dans de nombreux festivals internationaux (Namur, Busan, São Paulo, COLCOA...) Il sera prochainement à l'affiche du film *À mon seul désir*, de Lucie Borleteau, aux côtés de Zita Hanrot.



AGATHE ROUSSELLE © PHILIPPE QUAISSE / UNIFRANCE

Agathe Rousselle

Agathe Rousselle suit des études de théâtre avant d'apparaître dans des courts-métrages, dont *Looking for the Self*. Elle est révélée au grand public par Julia Ducournau, qui lui confie le rôle-titre dans son film *Titane* où elle donne la réplique à Vincent Lindon. Lauréat de la Palme d'Or à Cannes en 2021, le film est ensuite présenté dans de nombreux festivals internationaux (Toronto – où il est récompensé d'un Prix du public, Busan, New York, San Sebastián, Mar del Plata...) et a représenté la France aux Oscars en 2022. Sa prestation vaut à Agathe Rousselle une nomination pour le Prix de la meilleure actrice aux European Film Awards et pour le Prix Lumières de la révélation féminine.



ANAMARIA VARTOLOMEI © FRANÇOIS BERTHIER

Anamaria Vartolomei

Anamaria Vartolomei débute sa carrière au cinéma à l'âge de dix ans et demi dans *My Little Princess*, d'Eva Ionesco, où elle donne la réplique à Isabelle Huppert. Ce premier rôle lui vaut une nomination au Prix Lumières du meilleur espoir féminin. Elle enchaîne ensuite les apparitions au cinéma, dans *Jacky au royaume des filles* de Riad Sattouf, *Ma révolution* de Ramzi Ben Sliman ou encore *L'Idéal* de Frédéric Beigbeder. En 2017, elle est à l'affiche de *L'Échange des princesses*, de Marc Dugain, puis de *La Bonne Épouse*, de Martin Provost, en 2020. Elle est l'héroïne de *L'Événement* d'Audrey Diwan, adapté du roman d'Annie Ernaux, qui a reçu le Lion d'or à la Mostra de Venise en 2021.



LUCIE ZHANG © PHILIPPE QUAISSE

Lucie Zhang

Riche d'une double culture franco-chinoise, Lucie Zhang se passionne pour le cinéma dès le lycée. Inscrite au conservatoire municipal, elle suit également quelques stages de théâtre. Étudiante en économie-gestion à l'université Paris-Dauphine, elle tourne dans plusieurs courts-métrages avant d'être révélée en 2021 par Jacques Audiard dans *Les Olympiades*, sélectionné en compétition officielle à Cannes puis présenté dans de très nombreux festivals internationaux, notamment ceux de Londres, Chicago, Sydney ou encore Karlovy Vary et l'AFI FEST. Son interprétation d'une jeune fille libre et rebelle est encensée par la critique.