

DUNK FILMS
PRÉSENTE

MA BICHE

UN FILM D'ALEXANDRA NAOUM



SCÉNARIO & RÉALISATION ALEXANDRA NAOUM

AVEC ALEXANDRA NAOUM, ANNE-SOPHIE CHARRON, CHLOÉ CHEVALLIER & BRYAN TRÉSOR

PRODUCTION SOPHIE MARTIN & NICOLAS D'AUTRYVE - DUNK FILMS CHARGÉE DE PRODUCTION MARGAUX BRUN IMAGE EVGENIA ALEXANDROVA
SON ANDRIA VIVARELLI CÉLIA SAYAPHOUM & MICKAËL OLIVIER 1er ASSISTANT RÉALISATRICE MICKAËL COHEN SCRIPTE FANNY OTTAVY
DÉCORS FRÉDÉRIC CASELLAS ACCESSORISTE CÉLINE SAFFROY MAQUILLAGE CLAUDINE BARTOLI COIFFURE BARBARA TAGLIATI COSTUMES ALEXANDRA NAOUM
HABILLAGE CLAIRE RISTERUCCI CHEFFE ÉLECTRICIENNE MARIE GRAMOND CHEF MACHINISTE FRÉDÉRIC MALINUR ORSONI RÉGISSEUR GÉNÉRAL FABIEN HERMANN
MONTAGE JULIUS BERG ÉTALONNAGE KIM MARC HUYNH COMPOSITEUR ROBIN FOSTER

SYNOPSIS

Séparée de sa fille le temps de son incarcération, Laura apprend à gérer sa colère grâce à des cours de yoga en prison. Lors de sa première permission de sortie, elle retrouve la personne irresponsable qui s'occupe de sa fille : sa propre mère.



À PROPOS DE LA RÉALISATRICE



Après une formation de comédienne, Alexandra Naoum travaille à la télévision et au cinéma. Elle interprète des personnages principaux dans plusieurs séries télévisées et joue le premier rôle féminin dans le long métrage, «Fractures», en compétition à Cannes à la Semaine du Cinéma Positif.

Passionnée de sociologie, les valeurs inclusives d'Alexandra se sont toujours reflétées dans son travail et le désir de raconter des histoires l'amène à l'écriture et la réalisation. L'homosexualité est au centre de «No Comment», son premier court-métrage, acheté par Canal + en 2013. En 2018, elle partage une nouvelle définition de la féminité dans le court-métrage «L'Amazone» (Ciné+ / My Canal), qui évoque la vie d'une femme après un cancer du sein. En 2019, dans «Lavande» (France 3), elle parle d'un adolescent qui a perdu la parole après un drame familial.

INTERVIEW D'ALEXANDRA NAOUM

Comment t'es venue l'idée de Ma Biche ?

Une de mes connaissances, Axelle, est professeur de yoga. Tous les jeudis, elle offrait un cours aux détenues de la prison de Fresnes. Axelle m'a proposé de l'accompagner à la prison. J'ai assisté à un véritable moment de transmission qui aide les détenues à s'apaiser, au-delà de l'heure de cours. En plus de son engagement social, son désir de transmission de ce sport aux détenues m'a interpellée.

Parallèlement, j'ai entamé un travail de recherche sur l'univers carcéral et j'ai été frappée de découvrir qu'en dehors d'un enfermement spatio-temporel, c'est souvent le poids des familles et de la société qui privent véritablement les détenues de Liberté.

Transmission familiale, et reproduction des schémas intergénérationnels sont des sujets qui me touchent personnellement et c'est à travers la première permission de sortie de Laura et de ses retrouvailles avec sa mère et sa fille que j'ai souhaité aborder ces différents thèmes dans le film.

Quel message souhaites-tu faire passer à travers ce film ?

Avec Ma Biche, j'interroge sur le schéma familial : peut-on s'en détacher? Le personnage de Laura est tiraillé entre sa mère, source de sa violence, et sa fille, dont elle ne peut pas s'occuper. À travers son évolution, je réponds positivement à la question dramatique. Car en transmettant les techniques apprises au cours de yoga à sa fille pour l'aider à maîtriser ses émotions, Laura se libère d'un schéma familial. Elle ressort alors transformée de cette histoire en se réappropriant son rôle de mère.

Ma Biche est une histoire autour de la transmission familiale mais aussi de la transmission de la société. Pour en revenir à l'univers carcéral, je crois que transmettre, apprendre et partager sont des actes plus puissants et plus bénéfiques à la société que la simple condamnation.

FILMOGRAPHIE

LAVANDE (2019)

Milléas production - Distribution : Premium Films

Achat TV : France 3 - Cine + My Canal

Palmares : Meilleur court-métrage - Festival du Cinéma & Musique de Film de La Baule, Grand prix du Jury - Festival du Film Français de Jeju, Prix Découverte Bonhôte - FFFH Festival du Film Français d'Helvétie, Prix de la meilleure actrice - Sapporo Int short film Festival, Prix du Public - C'est pas la taille qui compte (66ème Édition)

Sélections : Festivals OFF20 Odense, Sapporo International Film Festival, FFFH, Traversées, Ecran Libre d'Aigues Mortes, Pendance Film Festival...

L'AMAZONE (2018)

Polygone Cinema - Distribution : Origine Films

Diffusion TV : Cine +, My Canal (France) - BE TV (Belgique)

Prix special du Jury : City court Festival (France)

Festivals : Palm Springs Int ShortFest (USA), Kiev Int. Film Festival (Ukraine), MUP - Montreal (Canada), SSFF - Ladies for Cinema Tokyo (Japon), Pendance Film Festival - Toronto (Canada), SLIFF - Saint-Louis (USA), MIFF - Milano (Italy)

NO COMMENT (2013)

Distribution : Premium Films

Diffusions : CANAL + (France et Afrique KQED TV (Californie))

Prix : Ours d'argent au Festival of Nations (Autriche) - Honorable Mention au Hyart Film Festival (USA) - Jury Silver Award au Media Film Festival (USA)

Sélections dans + de 30 festivals dont Palm Springs, Rhode Island, Leeds, Raindance...



LA PRODUCTION

DUNK
FILMS

Dunk est un terme anglais, c'est une onomatopée pour désigner le bruit d'un smash. Aller droit au but, mouiller le maillot pour permettre à nos auteurs et réalisateurs de mener à bien leurs projets, voilà notre but.

Réceptif à la profondeur d'un scénario, notre équipe se concentre sur des films à fort potentiel émotionnel et romanesque. Notre attention et notre sensibilité se portera toujours sur les failles, les faiblesses, les fêlures de l'Homme.

Nous sommes persuadés que le public désire vivre des expériences nouvelles, insolentes et universelles. Notre audace : aller chercher des auteurs et des talents qui ont tant à dire sur la complexité de notre époque sans chercher pour autant la facilité.

Dunk Films est membre d'UNIFRANCE, de la maison du Film et du SPI.



FICHE TECHNIQUE

Catégorie : Fiction
Réalisateur : Alexandra Naoum
Producteurs : Sophie Martin & Nicolas d'Autryve
Casting : Alexandra Naoum, Anne-Sophie Charron, Chloé Chevalier, Bryan Trésor & Bellamine Abdelmaleck
Scénario : Alexandra Naoum
Directeur de la photographie : Evgenia Alexandrova
Monteur : Julius Berg
Son : Andria Vivarelli
B.O. : Robin Foster
Production : Dunk Films
Achèvement : Janvier 2022
Langage : Français
Sous-titre : Anglais, Epsagnol
Support de projection : DCP - 2K
Image projetée : 2,39 : 1
Son : 5.1
ISAN : 0000-0005-B66B-0000-L-0000-0000-B

TEASER

<https://vimeo.com/682811343>



