



QUITO

# ÉQUATEUR

dollar  
américain

17,6 millions

| Fréquentation      | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|--------------------|------|------|------|------|------|
| Entrées (M)        | -    | -    | 18,9 | 20,1 | 4,1  |
| Recettes (M€)      | -    | -    | 71,9 | 85   | 15,7 |
| Écrans             | -    | -    | 324  | 356  | 315  |
| Prix du billet (€) | -    | -    | 3,8  | 4,2  | 3,8  |

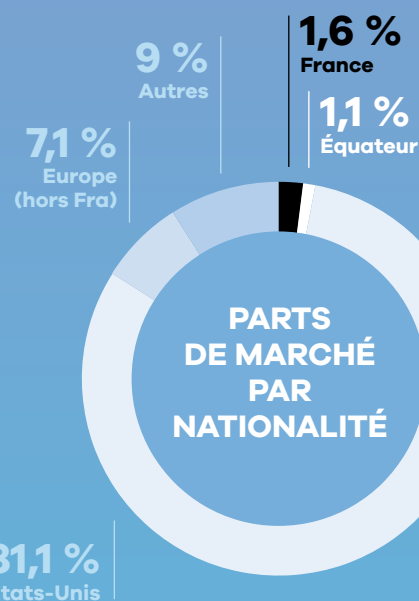
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

122

#### Pays d'origine

|    |                   |
|----|-------------------|
| 56 | États-Unis        |
| 24 | Europe (hors Fra) |
| 9  | France            |
| 7  | Équateur          |
| 26 | Autres            |



### TOP 10 EN 2020

|   | ENTRÉES | RECETTES (€) |
|---|---------|--------------|
| Sonic, le film  | 468 813 | 1 820 099    |
| Jumanji: Next Level                                       | 299 970 | 1 187 097    |
| Le Voyage du Dr Dolittle                                  | 224 298 | 854 865      |
| Bad Boys For Life   | 178 952 | 737 340      |
| Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn | 176 297 | 742 619      |
| Playing with Fire   | 158 458 | 597 511      |
| En avant  | 117 660 | 539 865      |
| L'Appel de la forêt                                       | 113 790 | 444 056      |
| Wonder Woman 1984   | 104 935 | 487 726      |
| Parasite (Kor)  | 91 095  | 353 729      |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| Consortio Film (Paramount, Universal) | 29 %   |
| EL Rosado (Disney, Fox, Warner Bros.) | 25,4 % |
| Zocafilms (Sony)                      | 23,9 % |
| Multicines                            | 6 %    |
| Entertainment Discovery Discoverment  | 4,9 %  |
| Cineplex                              | 4,2 %  |
| Venus Films                           | 4 %    |

DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES  
FRANÇAISES EN 2020

- 1 **Amoureux de ma femme**  
10 401 entrées
- 2 **Donne-moi des ailes**  
3 113 entrées
- 3 **Les Misérables**  
2 220 entrées

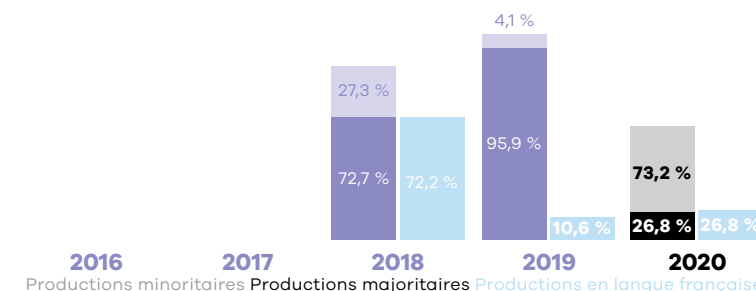
9

SORTIES  
FRANÇAISES

1,6 %

DE PART DE MARCHÉ  
POUR LE CINÉMA  
FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

66 557

|                          | 2016 | 2017 | 2018    | 2019    | 2020   |
|--------------------------|------|------|---------|---------|--------|
| Productions majoritaires | -    | -    | 97 565  | 135 352 | 17 850 |
| Productions minoritaires | -    | -    | 36 602  | 5 737   | 48 707 |
| TOTAL                    | -    | -    | 134 167 | 141 089 | 66 557 |
| PART DE MARCHÉ           | -    | -    | 0,7 %   | 0,7 %   | 1,6 %  |



### TOP 5 SUR 4 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2017 ET 2020)

| Titre                         | Distributeur                         | Sortie   | Entrées | Recettes (€) |
|-------------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------------|
| Les As de la jungle (le film) | Zocafilms                            | 13/04/18 | 50 399  | 163 893      |
| Demain tout commence          | Venus Films                          | 14/07/17 | 24 181  | 78 153       |
| Épouse-moi mon pote           | Entertainment Discovery Discoverment | 22/06/18 | 21 649  | 67 143       |
| Dans la brume                 | Zocafilms                            | 29/11/19 | 14 978  | 53 865       |
| Amoureux de ma femme          | Entertainment Discovery Discoverment | 14/02/20 | 10 401  | 42 822       |



### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Entertainment Discovery Discoverment | 4 |
| Cineplex                             | 3 |
| Ocho y Medio, Zocafilms              | 1 |

## Le marché

En 2019, le gouvernement équatorien s'était engagé à réduire la dette publique en échange d'un soutien financier du Fonds Monétaire International (FMI). Les mesures d'austérité mises en place dans le cadre de cet accord avaient mené à un large mouvement de contestation en octobre 2019. La crise du Covid-19 a exacerbé les difficultés déjà lourdes dans le pays, et le chômage s'est envolé en 2020.

Malgré ce contexte économique tendu, le nombre d'entrées avait connu une hausse sensible en 2019, prolongeant la croissance du marché équatorien. En 2020, la crise sanitaire a mis un frein brutal à cette croissance : les entrées se sont effondrées, passant de plus de 20 millions à à peine plus de 4.

Ce sont les municipalités des métropoles principales, Quito et Guayaquil, qui ont ordonné en premier la fermeture des salles à la mi-mars. À la suite de cette annonce, les chaînes Cinemark, Multicines et Supercines ont fermé à leur tour leurs complexes dans le pays. Le déconfinement se fait par étapes à partir de juillet et est géré par chaque municipalité. Les cinémas doivent rester fermés dans les zones rouges, peuvent ouvrir à 30 % de leur capacité dans les zones jaunes et sans restriction dans les zones vertes. Avec ces restrictions, les salles de la capitale Quito ne sont autorisées à rouvrir qu'à la fin août.

La PdM des films américains, qui atteignait des sommets en 2019, est en baisse, à 81,1 %. Ce recul n'empêche pas les productions états-uniennes de truster le top 10. Seul **Parasite** teinte ce top d'un semblant de diversité en accrochant la 10<sup>e</sup>.

# ÉQUATEUR

L'Équateur conserve sa troisième place parmi les pays andins, dans un paysage toujours nettement dominé par les productions américaines. Le cinéma local peine encore à exister malgré une politique volontariste des pouvoirs publics.

place. En 2020, aucun film ne dépasse les 500 000 entrées, qui représentait la barre minimum pour accéder au top 10 en 2019...

Du côté des distributeurs, le marché était extrêmement concentré en 2019, avec une domination écrasante de El Rosado (distributeur de Disney et de Warner Bros., et rattaché à l'exploitant leader Supercines) qui dépassait à lui seul 50 % de part de marché. Cette année les trois distributeurs ayant des accords avec les majors américaines (Consortio Film, El Rosado et Zocafilms) se partagent le gâteau de manière plus équitable, tout en ne laissant que 20 % du marché aux autres distributeurs.

Avec 7 films locaux sortis, le cinéma équatorien peine toujours autant à exister et représente à peine plus de 1 % de PdM. Pendant le confinement est née la première plateforme de streaming équatorienne, CholoFlix, qui cherche à offrir une plus grande visibilité aux œuvres locales. Le site propose une salle virtuelle avec des films de tout genre, en location payante ou visionnables gratuitement avec des publicités. En moins de trois mois d'existence, la plateforme avait reçu plus de 450 000 visites. En juillet, c'est au tour de Zine.Ec de se lancer, à l'initiative du cinéaste Diego Araujo, avec toujours l'ambition d'exposer le cinéma national, sur un modèle combinant SVOD et TVOD.

L'ICCA (Instituto de cine y creación audiovisual) a, de son côté, pris des mesures en soutien du secteur : fin avril, on estimait une perte de 20 M\$ dans le secteur culturel. En plus d'une plus grande flexibilité pour les productions aidées et retardées, le plan de l'ICCA a également prévu de soutenir financièrement l'inscription des professionnels du pays aux marchés internationaux en ligne, et mis en place une plateforme pouvant accueillir les festivals nationaux ne pouvant se tenir en présentiel. Afin d'aider les techniciens privés d'emploi, un appel spécial a été lancé pour la création de 10 courts-métrages sur le thème du Covid-19 : chaque projet aidé recevra une incitation de 20 000 \$, à condition que 75 % soient investis dans les salaires du personnel technique.

## Le cinéma français

En cette année particulière, l'Équateur, habituellement loin derrière la Colombie et le Pérou pour les résultats des films français, fait presque jeu égal avec le Pérou, tout en conservant sa troisième place de la zone.

Les films sont en général achetés aux exportateurs français par des distributeurs colombiens pour toute la zone andine, ou par des distributeurs latino-américains pour l'ensemble du continent. À noter cependant que le distributeur Tropic Cine a commencé en 2020 à acheter en direct aux exportateurs, avec l'acquisition de *Gagarine* à Totem Films.

9 films français sont sortis en Équateur en 2020, soit 2 de plus qu'en 2019. On retient la belle performance de la coproduction minoritaire *Pinocchio* qui a attiré plus de 45 000 spectateurs équatoriens. Les productions majoritaires ont moins bien marché, la première place revenant au film *Amoureux de ma femme* avec plus de 10 000 entrées, loin devant son dauphin *Donne-moi des ailes* à hauteur de 3 000. On peut néanmoins se réjouir de ce score obtenu en juillet, donc pendant la crise sanitaire, pour une des premières sorties gérées directement en Équateur par le distributeur colombien Cineplex.

Plusieurs manifestations visent à faire mieux connaître les cinématographies européennes dans le pays, à commencer par le festival Eurocine, qui a proposé en décembre des projections de 30 films européens à Quito, Guayaquil, Cuenca, Manta et Portoviejo, parmi lesquels une dizaine de films français.

## Les productions majoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

| Rg    | Titre                        | Distributeur                         | Sortie   | Entrées 2020 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|------------------------------|--------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1     | <i>Amoureux de ma femme</i>  | Entertainment Discovery Discoverment | 14/02/20 | 10 401       | 42 822       | 20     |                 |
| 2     | <i>• Donne-moi des ailes</i> | Cineplex                             | 10/07/20 | 3 113        | 10 413       | 17     |                 |
| 3     | <i>Les Misérables</i>        | Entertainment Discovery Discoverment | 28/02/20 | 2 220        | 8 421        | 14     |                 |
| 4     | <i>• Proxima</i>             | Cineplex                             | 24/07/20 | 1 324        | 4 724        | 18     |                 |
| 5     | <i>• #jesuislà</i>           | Cineplex                             | 27/11/20 | 792          | 2 177        | 18     |                 |
| Total |                              |                                      |          | 17 850       | 68 557       | -      | -               |

### LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg    | Titre            | Distributeur | Sortie   | Entrées 2020 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|------------------|--------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1     | <i>• Papicha</i> | Ocho y Medio | 20/11/20 | -            | -            | -      |                 |
| Total |                  |              |          | -            | -            | -      | -               |

|                                     |  |  |  |        |        |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--------|--------|--|--|
| Total productions majoritaires 2020 |  |  |  | 17 850 | 68 557 |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--------|--------|--|--|

## Les productions minoritaires en 2020

### LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg    | Titre                        | Distributeur                         | Sortie   | Entrées 2020 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|------------------------------|--------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1     | <i>• Pinocchio*</i>          | Zocafilms                            | 30/10/20 | 45 892       | 156 847      | 44     |                 |
| 2     | <i>El reino</i>              | Entertainment Discovery Discoverment | 07/02/20 | 1 650        | 5 659        | 14     |                 |
| 3     | <i>• Sorry We Missed You</i> | Entertainment Discovery Discoverment | 21/08/20 | 1 165        | 4 010        | 18     |                 |
| Total |                              |                                      |          | 48 707       | 166 516      | -      | -               |

|                                     |  |  |  |        |         |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--------|---------|--|--|
| Total productions minoritaires 2020 |  |  |  | 48 707 | 166 516 |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--------|---------|--|--|

## Bilan des résultats des films français en 2020

|                                      |         | Entrées                          | Recettes (€) |
|--------------------------------------|---------|----------------------------------|--------------|
| Total des films français en 2020     |         | 66 557                           | 235 073      |
| Évolution 2020/2019                  |         | -52,8 %                          | -52,1 %      |
| Évolution langue française 2020/2019 | 19,2 %  | Évolution majoritaires 2020/2019 | -86,8 %      |
| Évolution langue étrangère 2020/2019 | -61,4 % | Évolution minoritaires 2020/2019 | 749 %        |