



JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE

UN FILM DE
VINCENT DELERM

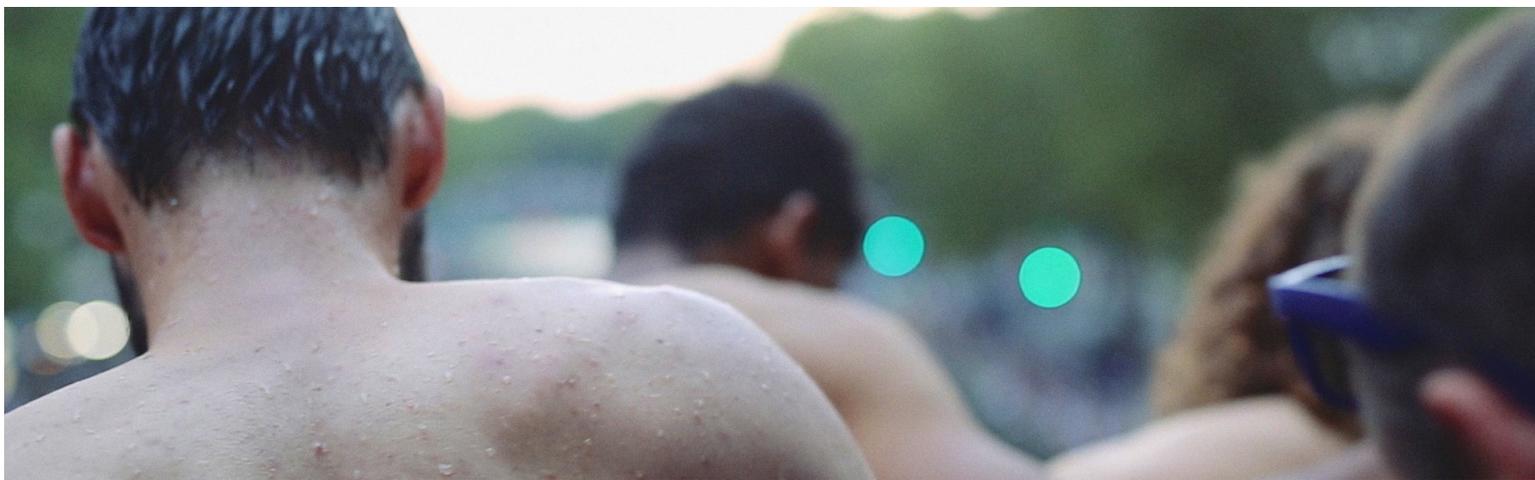
avec par ordre d'apparition

JEAN ROCHEFORT - YURIE TSUGAWA - YOANN BOURGEOIS
ALOÏSE SAUVAGE - ALAIN SOUCHON - SIMON DELERM - VINCENT DULUC
SACHA DELERM - CHARLOTTE LAEMMEL - VINCENT DEDIENNE
STÉPHANE MANEL - ÉLÉONORE KLARWEIN - FOÉ - ALBIN DE LA SIMONE
AGLAÉ BORY - EMMANUEL NOBLET - ALICE ROHRWACHER
HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX - VIRGINIE AUSSIÈTRE

IMAGES : GRÉGOIRE DE CALIGNON, VINCENT DELERM, BERTRAND JAMOT - MONTAGE IMAGES : BERTRAND JAMOT
MONTAGE & MIXAGE SON : BÉNÉDICTE SCHMITT, LABOMATIC STUDIOS - LABO IMAGES : AVIDIA - MUSIQUE ORIGINALE : VINCENT DELERM
PRODUCTION : ROUGE INTERNATIONAL, JULIE GAYET, NADIA TURINCEV, ANTOUN SEHNAOUI ET TOT OU TARD FILMS, VINCENT FRÈREBEAU

PRODUCTION
ROUGE
INTERNATIONAL
www.rougeinternational.com


tot Ou tard
films



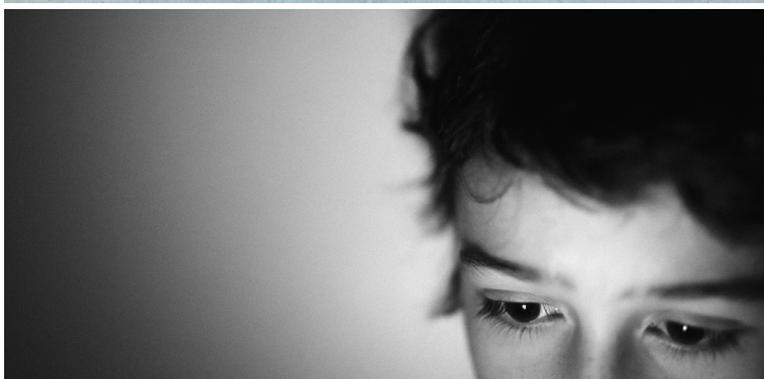
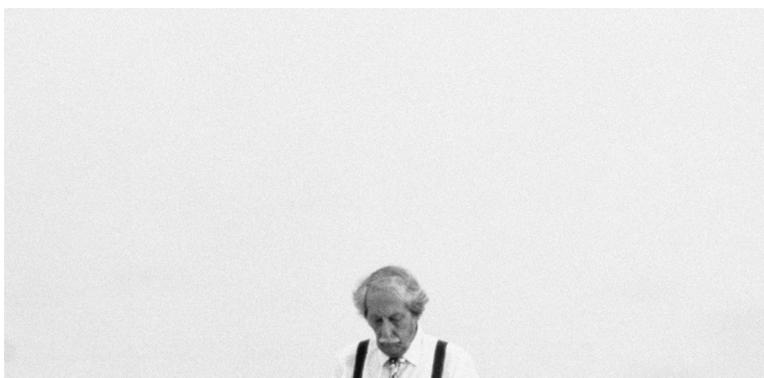
synopsis

Pour son premier film, Vincent Delerm prolonge son travail ultrasensible sur l'intime, la mémoire et le rapport aux autres. Qu'est-ce qui nous construit ? Que ressentent les gens autour de nous ? Nos émotions et sensations n'appartiennent-elles qu'à nous ?

Chaque personnage, célèbre ou anonyme, livre à Vincent Delerm quelque chose de lui, définissant sa sensibilité et sa manière de voir l'existence.

Témoignages qui font sourire parfois, serrent le cœur souvent, conjuguent l'intime et l'universel.

En filigrane, les propres émotions de l'auteur se dessinent le long d'un film musical, photographique, dont la narration est comme un fil invisible.





en filigrane

Qu'attendions-nous d'un premier film signé Vincent Delerm sinon qu'il ressemble exactement à ça ? Ni un long ni un court métrage, ni un récit linéaire ni une posture abstraite, ni un miroir narcissique ni une projection vers l'inconnu, pas plus une mise en scène de ses chansons mais pourtant un prolongement de son travail intime et altruiste entamé il y a bientôt vingt ans.

Vincent Delerm aime les gens. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec d'autres chanteurs, des musiciens de tous horizons, des comédiens, des scénographes, des plasticiens, des chorégraphes et des metteurs en scène. Autour de lui s'est formé au fil du temps un cercle d'affinités électives, constitué d'hommes et de femmes, pas seulement des artistes, chez lesquels résonnent d'identiques palpitations émotionnelles, la même fantaisie parfois, des admirations communes et, avant tout, pas mal de choses à se dire.

Alors Vincent s'est entouré d'une équipe légère, et il est parti à la rencontre de certains d'entre eux. Des gens célèbres et d'autres moins, ou pas du tout. Des figures admirées et de jeunes artistes, des excentriques du quotidien comme cet homme qui consigne sa vie dans des carnets depuis quarante ans, des plongeurs du canal Saint-Martin ou un ouvrier bientôt en retraite. Surtout des histoires de début (de vie, de carrière) et de fin, comme les derniers plans de sa fantastique odyssée dont le Colonel Rochefort a tenu à faire don à Vincent.

En filigrane, presque en transparence, l'histoire de Vincent se superpose à celles des autres, car on sait que ce qui vaut pour soi vaut, à quelques variations près, pour « tout le monde. » Un peu Jean Rouch, un peu Agnès Varda, un peu Alain Cavalier, s'il fallait à tout prix lui trouver des modèles, proche du réel et parfois surréaliste, Delerm a réuni dans cette petite heure fulgurante tant et tant de choses minuscules et majuscules qu'il serait vain de vouloir en faire l'inventaire. S'il cherche dès l'ouverture « le sens à donner à tout cela », c'est précisément parce que des sens et des sensations il est question, tout le temps. Sens de la vie et sensation d'être en vie, sens des villes et sensation des enfances qui durent comme une soirée d'été, mille sens enlacés, entrechoqués, avec au bout la sensation d'avoir touché du doigt l'essentiel.

Et puis, dans un dernier trait d'union comme seul Delerm sait en faire le tracé, tout finit par faire sens.

Christophe Conte

note d'intention vincent delerm

Je voulais faire un film comme on écrit des chansons, un album, un spectacle.

Passer trois minutes quelque part. Avec quelqu'un.

Chercher à chaque rencontre un fragment.

Un fragment de la personne qui dit cette personne, entière.

Comme par un détour.

Puis repartir ailleurs.

Vers une autre personnalité, une autre manière de dire et ressentir.

Autres priorités, autre fonctionnement, autre façon de vibrer et de vivre.

La plupart du temps je ne savais absolument pas ce que j'allais trouver, entendre.

C'était le principe, converser longtemps, comme au hasard, et ne garder que peu d'instant, peu de mots.

Je voulais aussi que cela ressemble à la vie, ses télescopes d'atmosphères, d'âges, d'individus, de noir et blanc et de couleurs.

Que tout cela ne soit pas d'un seul tenant car nos existences sont ainsi.

Au fil de l'évolution du projet, l'équipe technique s'est réduite.

Pour en arriver là, obtenir cette intimité-là.

Placer le spectateur dans la position d'une personne qui rejoint une conversation intime et se joint à elle.

Qui ne savait pas quelques secondes auparavant.

Qu'il allait être question d'écrire des articles pour le journal L'Equipe en restant assis à sa place dans un stade pour ressentir l'émotion du match.

D'avoir vingt-trois ans, de se sentir « bitume », d'aimer le rap, les tours, le collègue ZEP.

De noter par mots-clés depuis quarante ans le contenu de chacune de ses journées dans un carnet.

De vouloir devenir footballeur-dogsitter à la campagne.

De quitter une usine dans laquelle on a englouti toute sa vie.

De sauter à plusieurs dans le Canal St-Martin un soir de fête en juillet.

Qu'il allait être question de regarder le colonel Rochefort s'éloigner dans la nuit pour son dernier plan de cinéma.

Faire une déambulation.

Une déambulation sensible. Incomplète. Parcellaire.

Faire sourire et émouvoir avec la vie des autres, avant de reprendre le fil de sa vie à soi.

Je voulais faire un film comme ça.



fiche technique

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION (59 MN) - SORTIE OCTOBRE 2019

INTERPRÉTATION
(par ordre d'apparition)

JEAN ROCHEFORT
YURIE TSUGAWA
YOANN BOURGEOIS
ALOÏSE SAUVAGE
ALAIN SOUCHON
SIMON DELERM
VINCENT DULUC
SACHA DELERM
CHARLOTTE LAEMMEL
VINCENT DEDIENNE
STÉPHANE MANEL
ÉLÉONORE KLARWEIN
FOÉ
ALBIN DE LA SIMONE
AGLAÉ BORY
EMMANUEL NOBLET
ALICE ROHRWACHER
HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX
VIRGINIE AUSSIÈTRE

AUTEUR-RÉALISATEUR
VINCENT DELERM

IMAGES
GRÉGOIRE DE CALIGNON
VINCENT DELERM
BERTRAND JAMOT

MONTAGE IMAGES
BERTRAND JAMOT

MONTAGE & MIXAGE SON
BÉNÉDICTE SCHMITT

ÉTALONNAGE
BERTRAND JAMOT

ÉTALONNAGE ADDITIONNEL
NICOLAS PERRET

GÉNÉRIQUE
PHILIPPE TYTGAT

MUSIQUE ORIGINALE
VINCENT DELERM

MONTAGE & MIXAGE SON
LABOMATIC STUDIOS

LABORATOIRE IMAGES
AVIDIA

PRODUCTION
ROUGE INTERNATIONAL
JULIE GAYET,
NADIA TURINCEV,
ANTOUN SEHNAOUI
& TÔT OU TARD FILMS
VINCENT FRÈREBEAU

PAYS DE PRODUCTION
FRANCE

DISTRIBUTION
ROUGE DISTRIBUTION

PRESSE
TÔT OU TARD FILMS
ANNE MARIE DORDOR

