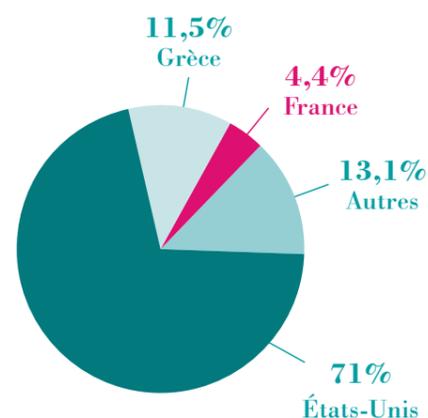


Le marché en Grèce

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	70
États-Unis	124
Grèce	23
France	45
TOTAL	262

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Village	39%
Odeon/Rosebud	24,2%
Feelgood	17,2%
UIP	16,1%
Audiovisual	4,5%
Spentzos	3,6%
Filmopolis	1%
StraDa	0,7%
Seven Films	0,8%
Fimtrade	0,5%
Nutopia	0,3%
Hollywood	0,1%

LE TOP 10

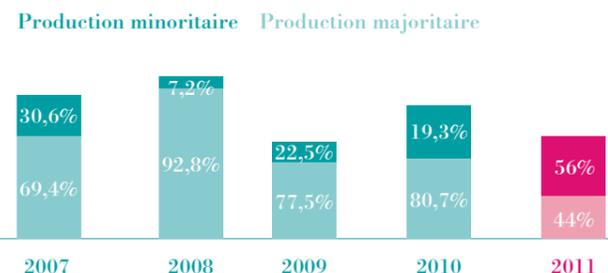
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Pirates des Caraïbes	395 955	3 563 595
Harry Potter : Les Reliques de la mort : 2 ^e partie	351 908	3 167 172
Les Strumpfs	282 863	2 545 767
Twilight Beaking Dawn 1	270 710	2 436 390
The Tourist	266 977	2 402 793
Very Bad Trip 2	245 770	2 211 930
Immortels tangled	239 446	2 155 014
Fast five	232 381	2 091 429
Black Swan	222 232	2 000 088
Midnight in Paris	212 757	1 914 813

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	476 493	716 308	359 417	386 028	212 167
Productions minoritairement françaises	210 275	55 916	104 178	92 243	270 482
TOTAL	686 768	772 224	463 595	478 271	482 649
Part de marché des films français	nc	8%	3,8%	4,1%	4,4%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Odeon	12
Fimtrade	7
Seven	7
Village	5
Feelgood	4



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Rosebud Motion Pictures Enterprises	31/01/08	466 036	3 541 873
La Môme	Odeon	22/03/07	154 514	1 158 855
Le Petit Nicolas	Odeon	24/12/09	108 939	787 107
Eden à l'ouest	Odeon	19/02/09	82 006	574 045
L'Immortel	Nutopia Entertainment	29/07/10	70 366	492 562

Grèce

La fréquentation	2009	2010	2011
Entrées (M)	12,3	11,6	10,9
Recettes (M euros)	110,7	104,4	98,1
Écrans	nc	530	493
Prix du billet (euros)	9	9	9

Le marché

Pour la deuxième année consécutive, la crise financière a entraîné une baisse de la fréquentation en salles, de 11,6 en 2010 à 10,9 millions d'entrées en 2011, soit un repli de 6% qui s'ajoute à celui enregistré l'année dernière (-5,6%).

Par conséquent, la part de marché du cinéma français augmente légèrement à 4,4% contre 4,1% en 2010 et 3,8% en 2009. La part de marché du cinéma grec gagne également 1,9 point de 8,6 à 10,5% mais le premier film grec n'occupe que la 13^e position du classement de l'année, et c'est le cinéma américain qui sort de nouveau grand vainqueur de l'année écoulée en occupant les 10 premières places du top 2011.

Concernant l'exploitation, le Centre du cinéma grec a corrigé l'estimation de 530 écrans qui circulait jusqu'alors pour la ramener à 493 écrans dont 170 en plein air. Il convient de noter que le système grec est un peu particulier puisque les salles de centre-ville ferment l'été pour laisser place à des projections en plein air.

Le film français

En 2011, le cinéma français a fait preuve d'une grande stabilité en Grèce avec environ 500 000

entrées (482 649 exactement). Ce résultat est dans la moyenne des cinq dernières années, stable par rapport à celui de 2010 (+0,9%) mais très inférieur (-40%) aux excellents scores de l'année 2008 où, grâce à *Astérix aux Jeux Olympiques* (466 036 spectateurs), les productions françaises avaient enregistré 772 224 entrées et 8% de part de marché en Grèce.

Dans le détail, les films français qui ont été le plus appréciés au cours de l'année écoulée sont minoritaires : *Sans identité* (87 958 entrées) et *Les Trois Mousquetaires* (66 976 entrées). Contrairement à l'année 2010 où *Le Petit Nicolas*, en cumul sur deux années, avait dépassé la barre symbolique des 100 000 entrées, aucun film majoritaire n'a atteint ce niveau en 2011 même si *The Artist* sorti en décembre 2011 a rassemblé 79 836 spectateurs en cumul sur les deux années.

En conséquence, le rapport entre films majoritaires et minoritaires s'inverse par rapport à 2010 et plonge de -45%, alors que les films en langue étrangère augmentent de 57%.

À noter, le succès du film *Le Nom des gens* qui se classe en 2^e position du classement des

-11% d'entrées en 2 ans

4,4% de part de marché pour le cinéma français

En 2011, le cinéma français a fait preuve d'une grande stabilité

productions majoritaires en langue française avec 14 843 entrées, ainsi que les nombreuses sorties de films de catalogue qui place *À bout de souffle* en 8^e position du classement avec 8 290 entrées.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Artist*	Feelgood Entertainment A.E.	22/12/11	21 910	153 370	16	-
2	Le Nom des gens	Odeon	02/06/11	14 843	103 901	2	-
3	La Chance de ma vie	Seven Films	07/07/11	12 163	85 141	4	-
4	Potiche	Nutopia Entertainment	07/04/11	11 930	83 328	14	-
5	Les Petits mouchoirs	Odeon	10/03/11	11 154	78 078	n.c.	-
6	Carlos, le film	Village Films	14/04/11	11 128	77 896	8	-
7	De vrais mensonges	VIDEORAMA Entertainment Group	23/06/11	8 414	58 898	6	-
8	À bout de souffle	Seven Films	18/08/11	8 290	58 030	n.c.	-
9	À bout portant	Odeon	28/07/11	6 617	46 319	4	-
10	Les Parapluies de Cherbourg	Filmtrade	21/07/11	6 512	45 584	2	-
11	L'Âge de raison	Filmtrade	27/12/10	6 211	43 477	4	9 409
12	Crime d'amour	Odeon	07/07/11	5 890	41 230	3	-
13	Mammuth	Filmtrade	21/03/11	4 919	34 433	5	-
14	Largo Winch II	Spentzos film	13/06/11	4 335	30 345	6	-
15	La Guerre des boutons	Odeon	15/09/11	4 046	28 322	15	-
16	Le Grand Amour	Filmtrade	12/08/11	3 727	26 089	2	-
17	La Princesse de Montpensier	Village Films	07/07/11	3 716	26 012	2	-
18	Les Emotifs anonymes	Filmtrade	29/09/11	3 233	21 828	3	-
19	Poulet aux prunes*	Seven Films	29/12/11	2 788	19 516	6	-
20	La Guerre est déclarée	StraDa Films	01/12/11	2 776	19 432	n.c.	-
21	Happy Few	Odeon	22/08/11	2 628	18 396	2	-
22	Switch	Village Films	28/07/11	2 612	25 214	12	-
23	Film Socialisme	VIDEORAMA Entertainment Group	14/07/11	2 222	15 554	1	-
24	Nicostratos, le pélican	Feelgood Entertainment A.E.	29/09/11	1 784	12 488	n.c.	-
25	Yoyo	Filmtrade	09/06/11	1 573	11 011	n.c.	-
26	Notre jour viendra	Odeon	01/09/11	1 473	10 311	n.c.	-
27	Un homme qui erie	Ama films	01/12/11	1 349	9 443	n.c.	-
28	Pieds nus sur les limaces	Feelgood Entertainment A.E.	05/05/11	1 210	8 470	n.c.	-
29	Sagan	Audiovisual Enterprises	14/07/11	1 035	7 245	4	-
30	Hors-la-loi	Village Films	12/05/11	942	6 594	1	-
31	La Conquête	Odeon	10/11/11	800	5 600	3	-
32	Tomboy	Feelgood Entertainment A.E.	06/10/11	700	4 690	2	-
TOTAL				172 930	1 216 245	-	-

Langue étrangère

1	Colombiana	Odeon	29/09/11	35 825	240 527	20	-
2	Lola	Filmtrade	23/06/11	4 565	31 955	n.c.	-
3	Miral	Odeon	12/05/11	1 655	11 585	4	-
TOTAL				42 045	284 067	-	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				214 975	1 500 312	-	-

*Toujours en exploitation en 2012

**Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Gamin au vélo	Seven Films	01/12/11	17 713	123 991	n.c.	-
2	Incendies	Seven Films	07/03/11	11 110	77 770	5	-
3	L'illusionniste	Nutopia Entertainment	23/12/10	11 067	81 453	9	20 611
4	Quartier lointain	Rosebud Motion Pictures Enterprises	15/09/11	319	2 233	1	-
5	Panique au village	Nutopia Entertainment	01/07/10	174	1 308	n.c.	174
TOTAL				40 383	286 755	-	-

Langue étrangère

1	Sans Identité	Village Films	21/03/11	87 958	615 706	37	-
2	Les Trois Mousquetaires	Odeon	06/10/11	66 976	468 832	71	-
3	Habemus Papam	Seven Films	19/08/11	27 239	190 673	9	-
4	Pina (3D)	Odeon	02/05/11	20 970	146 790	5	-
5	Melancholia	Seven Films	08/09/11	19 698	136 947	13	-
6	Même la pluie	Spentzos film	02/05/11	4 564	31 948	3	-
TOTAL				227 405	1 590 896	-	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				227 405	1 590 896	-	-

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	482 763	3 377 963	
% ÉVOLUTION 2011/2010	0,9%	1%	

Évolution langue française 2011/2010	-30,5%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	57,3%	-	
Majoritaires % sur résultat total	44,5%	44,4%	
Minoritaires % sur résultat total	55,5%	55,6%	