

LE PETIT
RE/MORQUEUR

films KAFARD

A still life photograph of a wooden table. In the center is a white bowl with a blue rim containing two oranges, two green apples, and one yellow apple. To the left is a green ceramic pitcher. In the bottom left is a small red cup. In the bottom right is a small green cup. In the top right is a dark ashtray with two cigarettes. The title 'LA POSITION D'ANDROMAQUE' is overlaid in large white letters.

LA POSITION D'ANDROMAQUE

Un film d'Erick Malabry

Long métrage 1h12 – 1,66:1 – France – 2017 – Dolby Digital (5.1) – ARRICAM LT 35 mm



Comme tous les printemps Mikaël monte une quinzaine de jours à Paris, chez sa cousine Isolde, pour faire un bilan orthophonique que nécessite son handicap, une surdité partielle qui a entraîné un défaut de diction et de prononciation.

Cette année, le programme de Mikaël va se trouver perturbé par les surprises de l'amour...



*« Où commence le théâtre,
où commence la vie ? »*

Le Carrosse d'Or, 1952
Jean Renoir

J'ai eu l'occasion d'animer une série d'interventions dans une école de théâtre sur le thème « l'acteur face à la caméra ».

Le soir, en préparant les cours, je m'amusais à inventer des situations, de petites scènes destinées à rendre plus belle l'aventure de mes élèves.

Très vite, je me suis dit qu'il y avait là une matière cinématographique ; j'ai mis de l'ordre dans mes notes et imaginé une intrigue qui les porterait : jouer pour un comédien, c'est finalement un peu prendre ses désirs, ou les désirs de son personnage, pour la réalité.

Je suis parti de là pour raconter l'histoire d'un apprenti boulanger qui tombe dans un joli pétrin sentimental.



J'ai tourné mes courts métrages en pellicule, et j'ai pensé ce premier long métrage en 35mm, pour saisir la fragilité des élèves, l'enfance de leur art, mais aussi la lumière de Paris...

Le piano de Zoé Malouvet, qui préparait alors son album intitulé «Echo», a accompagné l'écriture du scénario jusqu'à la table de montage où les notes se sont glissées avec une évidence déconcertante sur les plans.

Mes maîtres à filmer sont Renoir, Rohmer, Rivette... Mes émotions viennent de là, de ce cinéma dans lequel on garde au montage le papillon de Griffith, pour reprendre un texte de Jean-Claude Biette, ce papillon qui traverse le champ de la caméra alors qu'il n'était pas prévu.

Erick Malabry



Erick Malabry

scénariste & metteur en scène

Après avoir réalisé cinq courts métrages, dont *L'Origine du Monde*, produit par La Vie est Belle, primé à Vendôme et Brive en 2004, Erick Malabry accompagne comme scénariste les premiers longs métrages de Emmanuel Parraud, Guy Mazarguil et de Frank Hoffmann.

Suite à des cours de comédie enseignés dans de petites structures de théâtre et sa rencontre avec la société de production Le petit remorqueur, éclôt la réalisation d'un premier long métrage, *La position d'Andromaque*.

Comme réalisateur de longs métrages

La position d'Andromaque – 2017 – 72 minutes – fiction

(Le petit remorqueur, en coproduction avec Kafard Films et Studio Capson, aide à la réécriture CNC)

Comme réalisateur de courts métrages

L'Origine du Monde – 2004 – 28 minutes - fiction

(La Vie est Belle, avec la participation du Cnc, Diffusion France 2, Prix du Jury à Vendôme, Prix d'Interprétation à Brive)

Les Beaux Jours – 1992 – 17 minutes - fiction (Les Films de la Nuit, Festival de Dunkerque)

L'Amour d'Estelle – 1990 – 17 minutes - fiction (Les Films de la Nuit, Prix Qualité CNC)

Les Amours Perdues – 1989 – 11 minutes - fiction (Les Films de la Nuit, Prix Qualité CNC)

Les Aoutiennes – 1988 – 4 minutes - fiction (Les Films de la Nuit, Prix Qualité CNC)

Comme scénariste de longs métrages

Les Brigands – 2014 de Pol Cruchten et Frank Hoffmann - fiction (Red Lion, Coin Films, Novak Productions)

L'Art de Séduire – 2011 de Guy Mazarguil – fiction (Off Shore, Avance sur Recettes CNC après Réalisation)

Avant Poste – 2009 de Emmanuel Parraud – fiction

(Château Rouge, Fondation Beaumarchais, Région Centre, avance sur recettes du CNC, Acid Distribution)

Comme scénariste de courts métrages

La Statue de La Vierge - 2004 de Emmanuel Parraud (Red Star, Diffusion France 3, Prix d'Interprétation à Pantin)

Une Autre Vie - 2004 de Fabrice Nicot – fiction (AAA Production)

Quelque chose de Mal - 2004 de Namir Abdel-Messeeh – fiction (La Vie est Belle - Diffusion France 3)

L'Autre Combat - 2003 de Emmanuel Ortner – fiction (Les Films au Long Cours - Diffusion France 2)

Les Liens du Sang - 2003 de Hugues Hariche – fiction (La Vie est Belle Films Associés - Diffusion Arte)

Façade - 2002 de Guy Mazarguil - fiction

(Ciné Facto, Diffusion Arte, Prix d'Interprétation à Clermont, Prix du Public à Brest, Prix du Jury au Festival d'Aix)

Des Voix Alentour - 2002 de Sébastien Betbeder – fiction (Moby Dick Productions)

La Girafe - 2001 de Hélène de Crecy – fiction (Alter Ego, Diffusion Arte)

Les Attaches Fines - 2001 de Richard Sidi – fiction (Ostinato)

La Mort dans l'Ame - 1999 Simon Leclère – fiction (Ostinato, Diffusion France 3)

Liste artistique

Mikaël Goncalves

Morgane Raspail

Isolde Cojean

Diane O'Garvey



Aurélie Giraudeau

Matthieu De Labaca

Cindy Del Salto Vitery

Pierre Laloye

Julia Zuili

Rodrigue Ajax

Juliette Ramirez

Léonard Ballesteros

Natasha Corbières

Martine Anglada

Alexandre Orofino

Jordan B.Rodrigues



Production	Le petit remorqueur (Raphaël d’Aboville, Sylvain Bresson) Kafard Films (Paul-Anthony Mille, Pierre Mille)
Scénario & Mise en scène	Erick Malabry
Musique originale	Zoé Malouvet
Image	James Coote, Elodie Ferré, Paul-Anthony Mille
Etalonnage	Erwan Robert-Thomasson
Electricité & Machinerie	Auxanne Verdier, Jérémie Breut
Montage	Raphaël d’Aboville, Axel Defois, Emma Naizot
Son	Juste Breyat, Maude Allain, Simon Legall, Sébastien Linsolas
Montage son & Mixage	Vianney Aubé (Studio Capson)
Bruitage	Bruno Langiano
Scripte	Julie Darfeuil
Assistantes mise en scène	Emmanuelle Mougne et Pauline Rey
Photographe de plateau	Pauline Rey



Scénario et mise en scène

Erick Malabry



Production

Le petit remorqueur / Kafard Films / Studio Capson



12 rue Monseigneur Bécel 56380 Beignon

Sylvain Bresson (06 30 29 43 26)
Raphaël d'Aboville (06 68 83 50 55)

info@lepetitremorqueur.com
www.lepetitremorqueur.com



8, passage montbrun 75014 paris

Paul-Anthony Mille
+33(0) 1 43 21 61 15

contact@kafardfilms.fr

STUDIO-CAPSON

25 rue Oberkampf 75011 Paris

Vianney Aubé
(06 77 74 77 95)

vianney@capson.eu
www.capson.eu

LA POSITION D'ANDROMAQUE

© 2017 Le petit remorqueur, Kafard Films