

LE PETIT  
REMORQUEUR

films KAFARD



# LA POSITION D'ANDROMAQUE

Un film d'Erick Malabry

Long métrage 1h12 – 1,66:1 – France – 2017 – Dolby Digital (5.1) – ARRICAM LT 35 mm



Comme tous les printemps Mikaël monte une quinzaine de jours à Paris, chez sa cousine Isolde, pour faire un bilan orthophonique que nécessite son handicap, une surdité partielle qui a entraîné un défaut de diction et de prononciation.

Cette année, le programme de Mikaël va se trouver perturbé par les surprises de l'amour...



« Où commence le théâtre,  
où commence la vie ? »

Le Carrosse d'Or, 1952  
Jean Renoir

*J'ai eu l'occasion d'animer une série d'interventions dans une école de théâtre sur le thème « l'acteur face à la caméra ».*

*Le soir, en préparant les cours, je m'amusais à inventer des situations, de petites scènes destinées à rendre plus belle l'aventure de mes élèves.*

*Très vite, je me suis dit qu'il y avait là une matière cinématographique ; j'ai mis de l'ordre dans mes notes et imaginé une intrigue qui les porterait : jouer pour un comédien, c'est finalement un peu prendre ses désirs, ou les désirs de son personnage, pour la réalité.*

*Je suis parti de là pour raconter l'histoire d'un apprenti boulanger qui tombe dans un joli pétrin sentimental.*



*J'ai tourné mes courts métrages en pellicule, et j'ai pensé ce premier long métrage en 35mm, pour saisir la fragilité des élèves, l'enfance de leur art, mais aussi la lumière de Paris...*

*Le piano de Zoé Malouvet, qui préparait alors son album intitulé «Echo», a accompagné l'écriture du scénario jusqu'à la table de montage où les notes se sont glissées avec une évidence déconcertante sur les plans.*

*Mes maîtres à filmer sont Renoir, Rohmer, Rivette... Mes émotions viennent de là, de ce cinéma dans lequel on garde au montage le papillon de Griffith, pour reprendre un texte de Jean-Claude Biette, ce papillon qui traverse le champ de la caméra alors qu'il n'était pas prévu.*

Erick Malabry



## Erick Malabry scénariste & metteur en scène

Après avoir réalisé cinq courts métrages, dont *L'Origine du Monde*, produit par La Vie est Belle, primé à Vendôme et Brive en 2004, Erick Malabry accompagne comme scénariste les premiers longs métrages de Emmanuel Parraud, Guy Mazarguil et de Frank Hoffmann.

Suite à des cours de comédie enseignés dans de petites structures de théâtre et sa rencontre avec la société de production Le petit remorqueur, éclôt la réalisation d'un premier long métrage, *La position d'Andromaque*.

### Comme réalisateur de longs métrages

**La position d'Andromaque** – 2017 – 72 minutes – fiction

(Le petit remorqueur, en coproduction avec Kafard Films et Studio Capson, aide à la réécriture CNC)

### Comme réalisateur de courts métrages

**L'Origine du Monde** – 2004 – 28 minutes - fiction

(La Vie est Belle, avec la participation du Cnc, Diffusion France 2, Prix du Jury à Vendôme, Prix d'Interprétation à Brive)

**Les Beaux Jours** – 1992 – 17 minutes - fiction (Les Films de la Nuit, Festival de Dunkerque)

**L'Amour d'Estelle** – 1990 – 17 mintes - fiction (Les Films de la Nuit, Prix Qualité CNC)

**Les Amours Perdues** – 1989 – 11 minutes - fiction (Les Films de la Nuit, Prix Qualité CNC)

**Les Aoutiennes** – 1988 – 4 minutes - fiction (Les Films de la Nuit, Prix Qualité CNC)

### Comme scénariste de longs métrages

**Les Brigands** – 2014 de Pol Cruchten et Frank Hoffmann - fiction (Red Lion, Coin Films, Novak Productions)

**L'Art de Séduire** – 2011 de Guy Mazarguil – fiction (Off Shore, Avance sur Recettes CNC après Réalisation)

**Avant Poste** – 2009 de Emmanuel Parraud – fiction

(Château Rouge, Fondation Beaumarchais, Région Centre, avance sur recettes du CNC, Acid Distribution)

### Comme scénariste de courts métrages

**La Statue de La Vierge** - 2004 de Emmanuel Parraud (Red Star, Diffusion France 3, Prix d'Interprétation à Pantin)

**Une Autre Vie** - 2004 de Fabrice Nicot – fiction (AAA Production)

**Quelque chose de Mal** - 2004 de Namir Abdel-Messeeh – fiction (La Vie est Belle - Diffusion France 3)

**L'Autre Combat** - 2003 de Emmanuel Ortner – fiction (Les Films au Long Cours - Diffusion France 2)

**Les Liens du Sang** - 2003 de Hugues Hariche – fiction (La Vie est Belle Films Associés - Diffusion Arte)

**Façade** - 2002 de Guy Mazarguil - fiction

(Ciné Facto, Diffusion Arte, Prix d'Interprétation à Clermont, Prix du Public à Brest, Prix du Jury au Festival d'Aix)

**Des Voix Alementour** - 2002 de Sébastien Betbeder – fiction (Moby Dick Productions)

**La Girafe** - 2001 de Hélène de Crecy – fiction (Alter Ego, Diffusion Arte)

**Les Attaches Fines** - 2001 de Richard Sidi – fiction (Ostinato)

**La Mort dans l'Ame** - 1999 Simon Leclère – fiction (Ostinato, Diffusion France 3)

## Liste artistique

Mikaël *Goncalces*

Morgane *Raspail*

Isolde *Cojean*

Diane *O'Garvey*



Aurélie *Giraudeau*

Matthieu *De Labaca*

Cindy *Del Salto Vitery*

Pierre *Laloye*

Julia *Zuili*

Rodrigue *Ajax*

Juliette *Ramirez*

Léonard *Ballesteros*

Natasha *Corbières*

Martine *Anglada*

Alexandre *Orofino*

Jordan *B.Rodrigues*



<b>Production</b>	Le petit remorqueur (Raphaël d'Aboville, Sylvain Bresson) Kafard Films (Paul-Anthony Mille, Pierre Mille)
<b>Scénario &amp; Mise en scène</b>	Erick Malabry
<b>Musique originale</b>	Zoé Malouvet
<b>Image</b>	James Coote, Elodie Ferré, Paul-Anthony Mille
<b>Etalonnage</b>	Erwan Robert-Thomasson
<b>Electricité &amp; Machinerie</b>	Auxanne Verdier, Jérémie Breut
<b>Montage</b>	Raphaël d'Aboville, Axel Defois, Emma Naizot
<b>Son</b>	Juste Breyat, Maude Allain, Simon Legall, Sébastien Linsolas
<b>Montage son &amp; Mixage</b>	Vianney Aubé (Studio Capson)
<b>Bruitage</b>	Bruno Langiano
<b>Scripte</b>	Julie Darfeuil
<b>Assistanter mise en scène</b>	Emmanuelle Mougne et Pauline Rey
<b>Photographe de plateau</b>	Pauline Rey



Scénario et mise en scène

**Erick Malabry**



Production

**Le petit remorqueur / Kafard Films / Studio Capson**



12 rue Monseigneur Bécel 56380 Beignon

Sylvain Bresson (06 30 29 43 26)  
Raphaël d'Aboville (06 68 83 50 55)

[info@lepetitremorqueur.com](mailto:info@lepetitremorqueur.com)  
[www.lepetitremorqueur.com](http://www.lepetitremorqueur.com)



8, passage montbrun 75014 paris

Paul-Anthony Mille  
+33(0) 1 43 21 61 15

[contact@kafardfilms.fr](mailto:contact@kafardfilms.fr)



25 rue Oberkampf 75011 Paris

Vianney Aubé  
(06 77 74 77 95)

[vianney@capson.eu](mailto:vianney@capson.eu)  
[www.capson.eu](http://www.capson.eu)

# LA POSITION D'ANDROMAQUE

© 2017 Le petit remorqueur, Kafard Films