



PAYS-BAS



euro



17,1 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	33	34,2	36	35,7	38 ↗
Recettes (M€)	275,8	287,7	301,9	312,3	347,6 ↗
Écrans	888	944	956	971	985 ↗
Prix du billet (€)	8,4	8,4	8,4	8,8	9,1 ↗

LE MARCHÉ



TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2019

492

Pays d'origine



75

Pays-Bas



62

France



145

États-Unis



122

Europe (hors Bel, Fra et Nld)



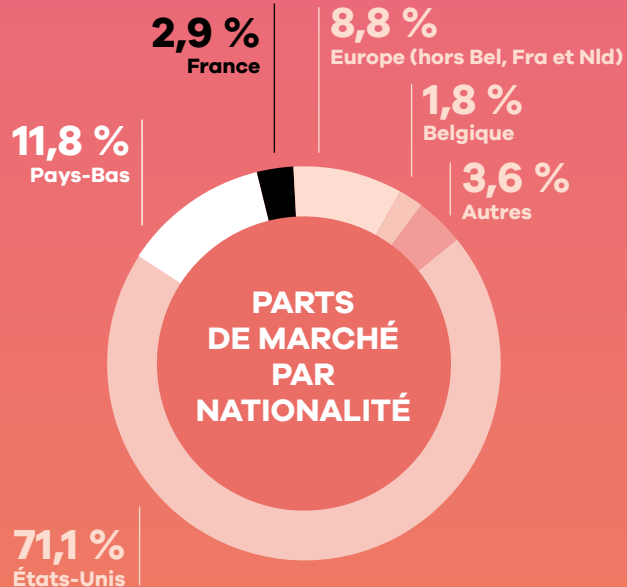
78

Autres



10

Belgique



TOP 10
EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Le Roi lion	3 077 000	30 970 000
Avengers: Endgame	1 206 000	13 469 000
Joker	1 157 000	11 492 000
La Reine des neiges II	1 017 000	9 115 000
Aladdin	982 000	9 734 000
Bohemian Rhapsody	940 000	9 098 000
Comme des bêtes 2	704 000	5 683 000
Once Upon a Time... in Hollywood	644 000	6 348 000
Royal Corgi (Bel)	637 000	5 087 000
Spider-Man: Far From Home	633 000	6 624 000



PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS

Disney	25,5 %
Universal	22,4 %
Warner Bros.	15,8 %
WW Entertainment	6,3 %
Dutch Filmworks	6,3 %
Independent Films	5,8 %
Just Film Distribution	2,8 %
The Searchers	2,6 %
Cinéart	2,2 %
Splendid Film	1,6 %



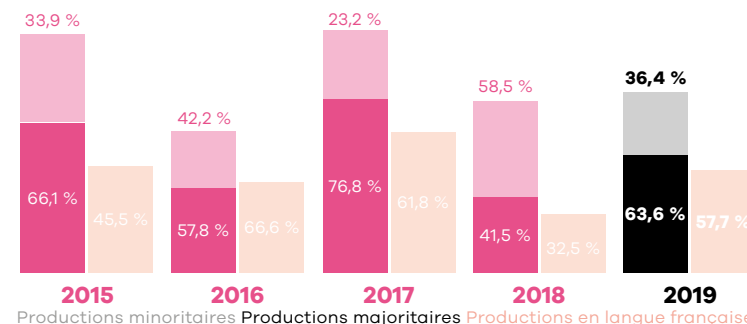
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES
FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Le Grand Bain**
77 821 entrées
- 2 **Portrait de la jeune fille en feu**
77 718 entrées
- 3 **Hors normes**
67 769 entrées

62
SORTIES
FRANÇAISES

2,9 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

1 102 993

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	970 774	521 401	1 112 374	446 052	701 851
Productions minoritaires	497 424	380 340	335 102	629 464	401 142
TOTAL	1 468 198	901 741	1 447 476	1 075 516	1 102 993
PART DE MARCHÉ	4,4 %	2,6 %	4 %	3 %	2,9 %



TOP 5
SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	Independent Films	26/01/17	324 598	2 660 924
La Famille Bélier	Independent Films	16/04/15	147 668	1 141 118
Elle	Independent Films	02/06/16	119 916	983 880
La Tortue rouge	Lumière	07/07/16	90 857	729 459
Astérix - Le Secret de la potion magique	WW Entertainment	12/12/18	87 669	739 160



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS
DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Cinéart	15
Cherry Pickers	7
Imagine Film Distributie, September Films	6

Le marché

Comme le souligne Bero Beyer en introduction du bilan 2019 du Netherlands Film Fund (NFF) dont il a pris la direction après avoir quitté celle du Festival international du film de Rotterdam (IFFR), « l'industrie cinématographique néerlandaise a enregistré de solides performances dans tous les secteurs en 2019. Le total des entrées en salles a augmenté de 6,4 %, passant de 35,7 millions à 38 millions par rapport à l'année précédente. Le chiffre d'affaires total du marché néerlandais du cinéma et de l'audiovisuel a augmenté de 13,5 %, passant de 688 M€ à

781 M€. Les chiffres de la vidéo à la demande (VOD) ont bondi de 21,6 %, passant de 324 M€ à 394 M€ (2018 a été la première année où le chiffre d'affaires de la VOD a dépassé le box-office des salles). En 2019, encore plus de films sont sortis dans les salles néerlandaises, 492 au total (soit environ 10 nouveaux films par semaine), cela montre à quel point la concurrence dans les cinémas est plus féroce que jamais. Pour la 4^e année consécutive, la production cinématographique néerlandaise a augmenté, atteignant 201 M€ en 2019 (y compris et pour la 1^{re} fois les séries télévisées) [...] et le nombre de films néerlandais récompensés dans les festivals internationaux s'est élevé à 200. »

À ce bilan flatteur, il faut ajouter la progression des recettes salles qui sont passées de 312,3 M€ à 347,6 M€ soit une augmentation de 11,3 % largement due à la hausse du prix moyen du ticket de cinéma qui a lui-même gagné 0,3 € par rapport à 2018. Tous les indicateurs sont donc au vert y compris le taux de fréquentation par an et par habitant qui s'est établi à 2,2 films, moins que la France (3,2), mais plus que la Belgique (1,7). Notons enfin que les entrées en festival qui ne sont pas comptabilisées représentent 960 000 cinéphiles dont 327 000 pour le festival de Rotterdam.

PAYS-BAS

Le cinéma français a légèrement progressé en 2019 par rapport à 2018 mais reste sous la moyenne de ses performances au cours des 5 précédentes années. Avec le rebond de la fréquentation globale, sa part de marché est même en légère baisse à 2,9 %.

L'État néerlandais soutient activement son cinéma à travers le NFF. 67,5 M€ ont été injectés dans la production nationale en 2019 (10 M€ de plus qu'en 2018), à 87 % dans l'incitation à la production et l'aide sélective. En 2019, 75 films néerlandais, coproductions minoritaires comprises, sont sortis dans les salles néerlandaises et ont été vus par 4,5 millions de personnes, soit 11,8 % de PdM (11,2 % en 2018). 2 films ont terminé l'année au-dessus de 400 000 entrées aux 2 premières places du top des films néerlandais : l'adaptation cinéma de la série TV **Black Widow**/**Penoza: The Final Chapter** de Diederik van Rooijen (Dutch FilmWorks) et la comédie romantique **Cuban Love/Verliefd op Cuba** (WW Entertainment) de Johan Nijenhuis. En nombre de films distribués comme en part de marché, la production nationale se positionne ainsi comme la 2^e cinématographie aux Pays-Bas, derrière les États-Unis (71,1 % de PdM et la quasi-totalité du top 10 de l'année à l'exception du film belge d'animation **Royal Corgi**, 9^e du top 10).

Concernant l'exploitation, 277 cinémas (2 de plus qu'en 2018) regroupent 985 écrans (14 de plus qu'en 2018). Pathé domine le marché avec 31 cinémas pour 253 écrans et une part de marché de 46,6 % du box-office. Avec les groupes belge (Kinopolis Nederland, qui a entamé la construction d'un nouveau complexe à Haarlem) et britannique (Vue Nederland), cette PdM passe à 71,8 % du marché alors que les indépendants et les cinémas d'art et essai qui sont majoritaires en nombre de sites (193 contre 69) mais plus en écrans (484 contre 501) représentent les 28,3 % restants. Une analyse par tranche d'âge montre que, sur tous les billets vendus en 2019, 24 % l'ont été pour des 16-23 ans quand ils ne sont que 11 % dans la population totale. En 10 ans, c'est la part des 65 ans et plus qui a le plus augmenté, de 8 % en 2009 à 14 % en 2018. Cette croissance s'est faite principalement au détriment de la part de marché des 40-54 (-6 %).

25 sociétés de distribution se partagent le marché néerlandais. La répartition des parts de marché de 2019 ressemble beaucoup à celle de 2018 avec le même trio de tête constitué de 3 majors américaines mais, grâce au film **Le Roi lion** (seul titre à plus de 3 millions d'entrées), c'est Disney qui arrive en tête avec plus de 25 % du marché suivi d'Universal et Warner. Parmi les indépendants, WW Entertainment (ex-eOne) devance DFW, distributeur du 1^{er} succès néerlandais de l'année. À noter également la belle progression d'Independent Films, la filiale néerlandaise de Belga Films, qui gagne 2,4 points, et, dans une moindre mesure, celle de Cinéart Nederland, qui progresse de 0,4 point.

Alors que le marché du DVD/Blu-Ray continue à lentement décliner, celui de la VOD ne cesse de progresser. Pour la 2^e année consécutive, ses revenus auraient, selon le NFF, dépassé ceux de la salle de cinéma. Ils sont estimés à 394 M €, dont 350 pour la SVOD (278 pour Netflix) et 44 pour la TVOD. Il faut à ce titre donner une mention spéciale à la plateforme TVOD Picl qui coopère directement avec les exploitants et les distributeurs et offre aux utilisateurs la possibilité de regarder des films à la maison pendant qu'ils sont encore à l'affiche dans les cinémas. Les consommateurs paient le prix d'un billet de cinéma et peuvent choisir de « faire don » de leur prix d'entrée à l'une des salles associées. Par rapport à 2018, le nombre de vues sur cette plateforme a plus que doublé en 2019.

Le cinéma français

Le cinéma français a légèrement progressé en 2019 par rapport à 2018, de 2,3 % en entrées et 6,3 % en recettes, mais surtout de 80 % pour les films en langue française et de quasiment 60 % pour les films majoritaires. En effet, le million d'entrées de 2018 était majoritairement (60 %) dû à des films minoritaires de langue étrangère. 2019 revient donc à des proportions plus classiques pour le cinéma français avec 63,6 % pour les films majoritaires et 36,4 % pour les minoritaires. Toutefois, aucun film ne franchit la barre des 100 000 entrées et ne se classe dans le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française qui reste dominé par **Demain tout commence** (Independent Films – 325 000 entrées). Même si c'est le minoritaire **Sorry We Missed You** (Cinéart) qui a rassemblé le plus de spectateurs avec 82 000 entrées, le résultat de l'année tient surtout par un quintuplé de films majoritaires composé de : **Astérix – Le Secret de la potion magique** (WW Entertainment - 50 000 entrées en 2018 mais 87 000 sur 2 ans, le film étant sorti pour les vacances de Noël 2018) ; **Le Grand Bain** (Cherry Pickers – 78 000 entrées), la bonne surprise de l'année pour son distributeur ; **Portrait de la jeune fille en feu** (Cinéart – 78 000 entrées), l'autre bonne surprise de l'année qui a fait au final 4 fois plus d'entrées aux Pays-Bas qu'en Belgique (19 000 entrées) ; **Hors normes** (Cinéart – 68 000 entrées) qui a fait l'ouverture de la 1^{re} édition de Tapis Rouge, le festival de films français d'Amsterdam ; et **Anna** (Independent Films – 63 000 entrées) qui a déçu mais reste largement en tête du classement des films majoritaires de langue étrangère.

Concernant les autres performances et contre-performances notables pour 2019, on mettra également en avant : ➔ **Doubles vies** et **Climax**, présentés à l'IFFR en janvier dans la section non compétitive Limelight et qui ont rassemblé respectivement 14 000 (Cinéart) et 12 000 cinéphiles (Periscoop Film) ; ➔ **Cold War** qui avec 164 000 entrées sur 2 années (le film est sorti début décembre) est le film français récent le plus vu par le public néerlandais ; ➔ 3 films majoritaires ressortis par Eye Film Institute, la cinémathèque néerlandaise : **La Dentellière** (5 000 entrées), **La Cérémonie** (4 000 entrées), et **Les Valseuses** (2 000 entrées).

2019 a incontestablement été l'année de Cinéart. L'équipe dirigée par Marc Smit place 2 films dans les 3 premières places du classement des films majoritaires et les 2 premières du classement des films minoritaires. Initiateur avec la fondation L'Échappée belle du festival de films français Tapis rouge qui s'est déroulé avec succès en novembre 2019 à Amsterdam (ouverture au Pathé Tuschinski), Cinéart est également le distributeur à avoir sorti le plus de films français au cours de l'année écoulée (15). Il devance Cherry Pickers (7), qui distribue notamment les films acquis par Athena Films en Belgique, et Imagine Filmdistributie et September Films, à égalité avec 6 films.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Grand Bain	Cherry Pickers	11/04/19	77 821	642 153	48	
2	Portrait de la jeune fille en feu*	Cinéart	17/10/19	77 718	648 485	60	
3	Hors normes*	Cinéart	12/12/19	67 769	587 040	50	
4	Astérix - Le Secret de la potion magique	WW Entertainment	12/12/18	49 946	421 894	81	87 669
5	Celle que vous croyez	Cinéart	05/09/19	32 719	267 081	33	
6	La Dernière Folie de Claire Darling*	September Films	02/05/19	27 647	219 345	35	
7	Au bout des doigts*	Splendid Film	01/08/19	20 408	156 589	35	
8	Un amour impossible*	Cherry Pickers	07/02/19	20 226	159 867	28	
9	Nous finirons ensemble	Cinéart	06/06/19	18 103	150 559	40	
10	Fête de famille*	Cherry Pickers	24/10/19	16 980	138 595	25	
11	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Independent Films	28/03/19	14 646	115 811	36	
12	Doubles vies	Cinéart	14/02/19	14 126	112 499	25	
13	Le Chant du loup	Splendid Film	25/07/19	13 098	99 081	47	
14	Climax*	Periscoop Film	31/01/19	12 687	101 067	36	
15	Mademoiselle de Joncquières	Cherry Pickers	23/05/19	12 164	96 673	32	
16	Le Jeu*	Independent Films	25/04/19	11 875	91 775	31	
17	Grâce à Dieu*	September Films	04/04/19	11 872	89 305	38	
18	La Promesse de l'aube*	Paradiso Entertainment	01/08/19	11 386	92 584	31	
19	Le Semeur*	Arti Film	13/06/19	9 535	71 118	23	
20	Terra Willy*	Paradiso Entertainment	04/12/19	8 159	63 593	53	
21	C'est ça l'amour	Cinéart	27/06/19	7 317	49 789	13	
22	Qui m'aime me suive*	Paradiso Entertainment	11/07/19	6 941	55 650	22	
23	Les Invisibles	The Searchers	09/05/19	6 855	51 149	23	
24	Le Daim*	Cherry Pickers	19/12/19	5 468	42 342	31	
25	Sofia	Contact Film	04/04/19	5 379	39 092	19	
26	J'ai perdu mon corps*	Cinemien	05/12/19	5 031	38 139	27	
27	La Dentellière	Eye Film Instituut	11/07/19	4 870	36 045	14	
28	Les Hirondelles de Kaboul*	Imagine Filmdistributie	26/09/19	4 690	34 263	29	
29	L'Homme fidèle	Amstelfilm	25/04/19	4 332	34 872	15	
30	La Cérémonie	Eye Film Instituut	11/07/19	3 937	29 719	14	17 043
31	Le Grand Méchant Renard et autres contes*	Periscoop Film	04/12/19	3 725	26 111	33	
32	Varda par Agnès*	Cinéart	28/11/19	2 941	23 106	24	
33	Sauvage*	Amstelfilm	14/03/19	2 447	20 255	13	
34	La Fameuse Invasion des ours en Sicile*	Cinéart	18/12/19	2 350	17 172	25	
35	Les Valseuses	Eye Film Instituut	11/07/19	2 217	15 532	16	
36	Aïlo : Une odyssée en Laponie*	In The Air	06/11/19	2 171	14 944	19	
37	Roxane*	Just Film Distribution	03/10/19	2 075	13 537	16	
38	Un sac de billes	Cinéart	18/05/17	1 271	11 617	-	7 927
39	Funan	Cinemien	11/07/19	1 070	8 125	11	
40	Maria by Callas	The Searchers	13/09/18	965	8 820	-	49 558
41	Visages, villages	Cinéart	07/12/17	930	8 500	-	45 886
42	Elle	Independent Films	02/06/16	911	8 327	-	119 916
Total				606 778	4 912 220	-	-

* Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Anna	Independent Films	12/09/19	63 345	493 217	88	
2	It Must Be Heaven*	Gusto Entertainment	19/12/19	8 947	71 610	25	
3	Mia et le lion blanc	In The Air	04/07/19	8 410	62 601	47	
4	Tremblements*	Cinéart	22/08/19	6 484	49 078	25	
5	Les Versets de l'oubli*	Mooov	03/01/19	3 267	23 921	22	
6	L'Extraordinaire Voyage du fakir	Paradiso Entertainment	13/12/18	2 759	25 217	-	14 134
7	Mon cher enfant	Imagine Filmdistributie	25/07/19	1 603	11 318	18	
8	Les Frères Sisters	The Searchers	25/10/18	258	2 358	-	42 471
Total				95 073	739 320	-	-
Total productions majoritaires 2019				701 851	5 651 540		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Jeune Ahmed	Cinéart	04/07/19	17 861	132 203	36	
2	Nos batailles*	Cinéart	10/01/19	5 109	38 217	12	
3	Continuer	September Films	14/02/19	3 864	30 061	13	
4	La Pianiste	Eye Film Instituut	11/07/19	3 333	24 826	11	73 420
Total				30 167	225 307	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Sorry We Missed You*	Cinéart	14/11/19	82 241	682 423	53	
2	Cold War	Cinéart	06/12/18	74 353	618 803	52	163 964
3	Heureux comme Lazzaro*	Cinemien	21/03/19	36 241	278 180	34	
4	Woman at War	Imagine Filmdistributie	27/12/18	26 915	218 071	34	35 611
5	Tel Aviv on Fire	Mooov	25/07/19	16 953	103 736	28	
6	Sunset	Cinéart	14/03/19	14 964	121 581	29	
7	El reino	Cherry Pickers	04/07/19	14 499	113 160	29	

8	Le Poirier sauvage	September Films	30/05/19	14 385	124 092	31	
9	The House that Jack Built*	September Films	10/01/19	11 980	98 337	31	
10	High Life*	Imagine Filmdistributie	14/03/19	10 390	80 515	29	
11	Everybody Knows	Cinéart	04/10/18	10 065	70 674	-	118 491
12	Mjòlk, la guerre du lait*	Imagine Filmdistributie	31/10/19	6 653	50 078	19	
13	Martin Eden*	Imagine Filmdistributie	21/11/19	6 600	51 205	25	
14	Ága	Contact Film	27/06/19	6 393	48 976	20	
15	Les Éternels	Cherry Pickers	28/03/19	6 316	49 140	21	
16	Golden Glove*	Cinéart	20/06/19	5 298	39 802	21	
17	Donbass	Imagine Filmdistributie	07/02/19	4 410	34 471	22	
18	Un grand voyage vers la nuit	Eye Film Instituut	04/07/19	3 876	38 194	14	
19	Wajib - L'Invitation au mariage*	Mooov	28/03/19	3 511	24 741	20	
20	Le Sacrifice	Eye Film Instituut	19/09/19	3 412	25 886	10	
21	Rojo*	September Films	12/09/19	3 337	25 621	16	
22	Face au vent	Eye Film Instituut	01/08/19	1 885	15 854	6	
23	Fanny et Alexandre	Eye Film Instituut	20/12/18	1 500	13 710	-	7 882
24	Something Useful	Gusto Entertainment	27/12/18	1 041	9 515	-	3 295
25	Tout sur ma mère	Cinéart	12/09/19	999	7 581	7	76 173
26	In the Fade	Cinéart	29/03/18	927	8 473	-	29 671
27	The Square	Cinemien	09/11/17	813	7 431	-	105 379
28	Silvio et les autres	Independent Films	01/11/18	788	7 202	-	43 548
29	Call Me by Your Name	Sony	11/01/18	230	2 102	-	110 451
Total				370 975	2 969 554	-	-
Total productions minoritaires 2019				401 142	3 194 861		

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		1 102 993	8 846 401
Évolution 2019/2018		2,7 %	6,3 %
Évolution langue française 2019/2018	80 %	Évolution majoritaires 2019/2018	59,6 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-35,6 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-37,1 %