

# Pays andins

Bolivie

Colombie

Équateur

Pérou

Venezuela



## L'année 2023

### Le marché

\* Avec près de 54 millions d'entrées, la Colombie reste le leader de la zone et le troisième marché du continent : le box-office colombien progresse de 28 % par rapport à 2022, mais reste inférieur de 26 % à son niveau de 2019. Juste derrière, le Pérou, avec plus de 46 millions d'entrées, demeure le quatrième pays d'Amérique latine, place arrachée à l'Argentine depuis plusieurs années. L'Équateur et la Bolivie engrangent respectivement 14,3 et 6,1 millions d'entrées. Le Venezuela reste à la traîne avec seulement peu moins de 6 millions de tickets vendus pour près de 29 millions d'habitants, un score encore inférieur de 50 % à celui de 2019.

\* Le volume de sorties est en hausse, sans pour autant retrouver le rythme de 2022. Les productions états-unies composent en moyenne à hauteur de 38 % l'offre globale en Colombie et au Pérou, tandis cette proportion dépasse 50 % en Bolivie, en Équateur et au Venezuela. Les États-Unis assoient encore plus leur domination avec une part de marché des entrées dépassant partout les 90 %, à l'exception notable du Pérou (« seulement » 84,7 %). Le top 10 est 100 % américain pour tous les territoires, avec partout en têtes de pont **Super Mario Bros – Le film** et **Barbie**. À noter l'excellente performance de **Sound of Freedom** qui s'offre la 8<sup>e</sup> place des classements colombien et équatorien. Les 10 films les plus vus en 2023 concentrent en moyenne pas loin de 50 % des box-offices globaux (jusqu'à plus de 57 % au Venezuela).

\* Le cinéma local est à la peine dans les salles. En 2023, seul le Pérou réussit à faire exister ses productions locales, essentiellement des comédies, à commencer par **Soltera, casada viuda y divorciada** qui s'est octroyé la 11<sup>e</sup> place du box-office annuel en réunissant plus de 1 million de Péruviens. À l'inverse, le cinéma colombien perd sévèrement du terrain, avec une PdM de 1,2 %, un niveau historiquement bas malgré un nombre toujours important de sorties locales (47 titres, soit 14,2 % de l'offre globale) et une bonne exposition internationale. Ce sont là aussi les comédies qui fonctionnent le mieux (360 000 entrées sur les 530 000 enregistrées par les œuvres colombiennes), en premier lieu le septième opus de la franchise **El paseo**, dont le résultat déçoit néanmoins (moins de 200 000 entrées là où le précédent volet avait attiré 520 000 curieux). Le cinéma d'auteur est à la peine : seul **Un varón**, coproduit avec la France et présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2022, s'en sort avec les honneurs en attirant 15 000 cinéphiles. La production reste faible en Bolivie et en Équateur où l'offre locale représente moins de 5 % des sorties. Avec 23 démarages locaux, le Venezuela poursuit sa trajectoire ascendante en termes de PdM (2,9 %), notamment grâce au drame de Diego Vicentini, **Simón**, succès retentissant ayant mobilisé plus de 116 000 cinéphiles.

\* Comme de coutume, les sous-distributeurs des *majors* états-unies se partagent le marché andin. En Colombie, l'érosion de Cine Colombia sur l'aspect distribution se confirme, avec seulement 11,6 % des entrées à leur actif. Au Pérou, BF réalise une année exceptionnelle avec près de 10 % de PdM, grâce notamment à son offre de comédies locales.

\* Le nombre d'écrans est globalement stable dans la région, il est même en augmentation au Pérou (où il dépasse le niveau de 2019 et atteint le seuil de 700 salles en activité) et en Bolivie (où le tissu de salles reste à ce jour l'un des moins denses du continent). En Colombie, Cine Colombia demeure largement majoritaire sur le segment exploitation et reprend son expansion : un nouveau complexe, consacré exclusivement aux films indépendants et aux programmations alternatives devrait voir le jour en 2024 à Bogotá. Sont annoncés également un projet ambitieux de centre culturel et gastronomique, toujours à Bogotá, ainsi qu'un nouveau complexe à Barranquilla.

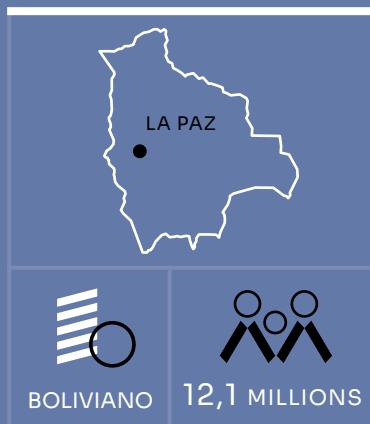
### Les films français

\* Les entrées dégringolent en 2022 dans tous les pays de la zone. Les 278 000 tickets vendus en Colombie représentent un recul de 37 % par rapport à l'année précédente : il s'agit seulement du tiers des chiffres de 2019. Le nombre de sorties tricolores est pourtant stable dans la région. L'absence à l'affiche de films d'animation et de films de genre, dont les spectateurs andins sont habituellement friands, explique en grande partie ces résultats en berne. La part de marché des productions françaises s'écroule à 0,5 % en Colombie, un niveau historiquement bas si l'on exclut l'épisode de la pandémie de Covid-19. Il est encore plus faible dans les autres pays de la zone qui affichent des PdM à 0,2 %.

\* Dans ce marasme, c'est **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** qui tire son épingle du jeu, en accrochant le top 3 dans tous les pays andins. Il réalise un BO honorable en Colombie avec plus de 57 000 tickets vendus. À noter que, contrairement à la tendance générale, **Les Trois Mousquetaires – Milady** devrait à terme dépasser le résultat du premier opus dans le pays. Certains films créent de bonnes surprises : en Colombie, **La Chambre des merveilles** (Cine Colombia) se classe ainsi 3<sup>e</sup> film français de l'année et signe avec ses 17 000 entrées son deuxième meilleur résultat à l'international. Sorti par Babilla, **Umami** réalise également un score très respectable à plus de 12 500 entrées. Au Pérou, c'est **La Tour** qui se distingue en attirant près de 36 000 spectateurs (Star Films) : c'est de loin la meilleure performance du film dans le monde.

Delphine Besse

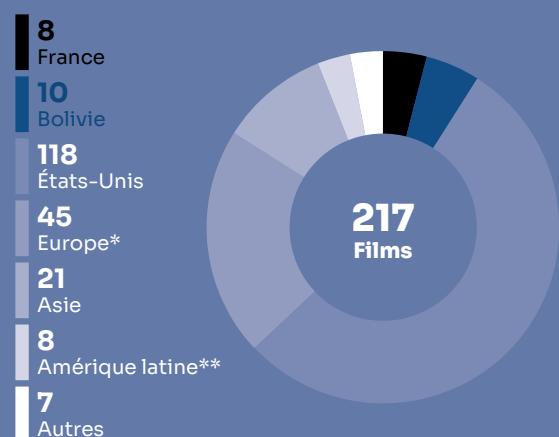
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

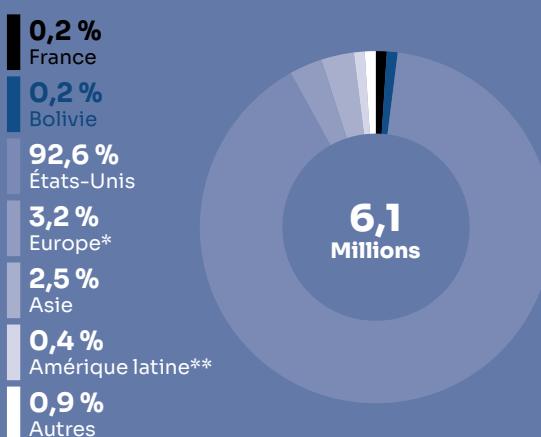
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	8,1	1,9	3,5	4,6	6,1	↗
Recettes (M€)	36,4	7,9	14,8	22,6	28,4	↗
Écrans	108	107	124	140	147	↗
Prix moyen du billet (€)	4,5	4,2	4,2	4,9	4,7	↘

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Bolivie.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Bolivie.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Super Mario Bros - Le film	616 631	3 032 153
2	Barbie	324 739	1 587 449
3	Les Gardiens de la Galaxie 3	322 027	1 585 947
4	Avatar : La Voie de l'eau*	319 292	1 604 726
5	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête*	279 304	1 236 688
6	Fast & Furious X	240 054	1 299 130
7	Transformers: Rise Of The Beasts	238 551	1 180 052
8	Élémentaire	172 247	697 189
9	La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie	172 109	766 972
10	Spider-Man: Across the Spider-Verse	157 269	727 090

\* Film en continuation.

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Andes Films (Paramount, Sony, Universal)	42,7 %
2	Media World (Disney, Warner)	39,7 %
3	BF Distribution	8,8 %
4	Distrifilms	3,1 %
5	Diamond Films	1,7 %
6	Trafalgar Releasing	0,2 %
7	Navsa Filmes	< 0,1 %
8	Londra Film	< 0,1 %
9	-	-
10	-	-

2023

## \* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | Les Trois Mousquetaires - Milady  
2 718 entrées
- 2 | Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan  
2 661 entrées
- 3 | La Tour  
2 531 entrées

0,2 %

Part de marché des entrées

12 780

Entrées

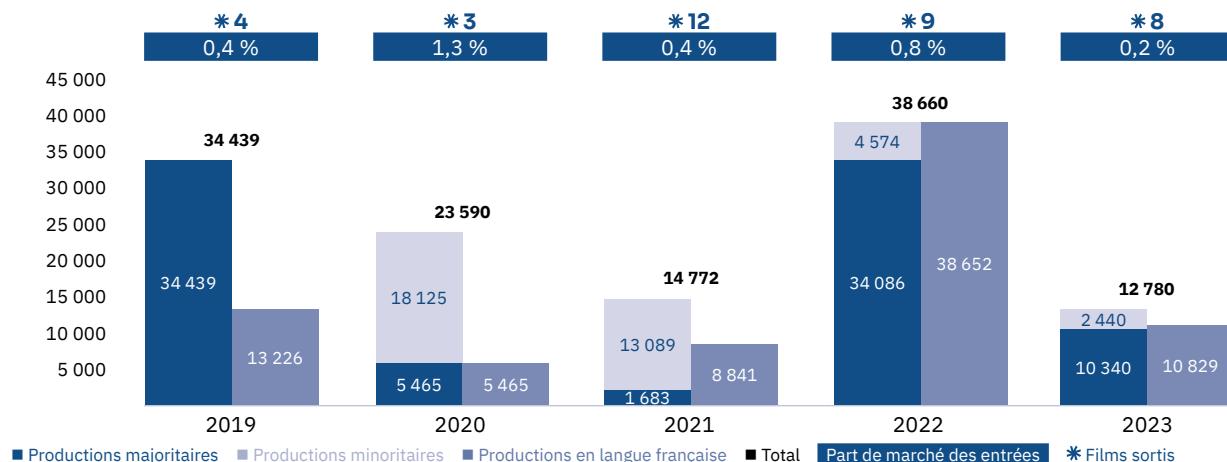
8

Films sortis

## Les films français

## ✓ Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

## Les entrées des films français (2019-2023)



## Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	BF Distribution	12/12/19	14 805	60 716
Super-héros malgré lui	BF Distribution	06/10/22	12 029	42 528
King	BF Distribution	10/03/22	8 699	38 799
Pil	Andes Films	19/05/22	5 147	24 003
Kandisha	BF Distribution	15/09/22	4 218	17 274

## Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	14,7 %	4
Aventure / Policier / Thriller	31,7 %	8
Biopic / Guerre / Histoire	0,4 %	3
Comédie / Comédie dramatique	12,4 %	11
Documentaire	0,0 %	0
Drame	6,5 %	16
Fantastique / Horreur / Science-fiction	34,3 %	4

## Top des distributeurs des films français (2023)

BF Distribution

6

Cineplex,  
Diamond Films

1

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Trois Mousquetaires - Milady*	BF Distribution	28/12/23	2 718	12 644	14	
2	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	BF Distribution	13/04/23	2 661	14 862	16	
3	La Tour	BF Distribution	30/11/23	2 531	9 657	11	
4	La Chambre des merveilles	BF Distribution	05/10/23	1 650	6 053	8	
5	Le Trésor du Petit Nicolas	BF Distribution	11/05/23	780	3 500	10	
			<b>Total</b>	<b>10 340</b>	<b>46 716</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close	BF Distribution	23/02/23	489	2 558	8	
			<b>Total</b>	<b>489</b>	<b>2 558</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Marlowe	Diamond Films	06/04/23	1 811	8 760	13	
2	Les Nuits de Mashhad	Cineplex	26/01/23	140	631	4	
			<b>Total</b>	<b>1 951</b>	<b>9 391</b>		

### Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2023)	<b>12 780</b>	<b>58 666</b>	
Évolution 2023/2022	<b>-66,9 %</b>	<b>-62,6 %</b>	
Évolution langue française 2023/2022	<b>-72,0 %</b>	Évolution majoritaires 2023/2022	<b>-69,7 %</b>
Évolution langue étrangère 2023/2022	<b>24 287,5 %</b>	Évolution minoritaires 2023/2022	<b>-46,7 %</b>

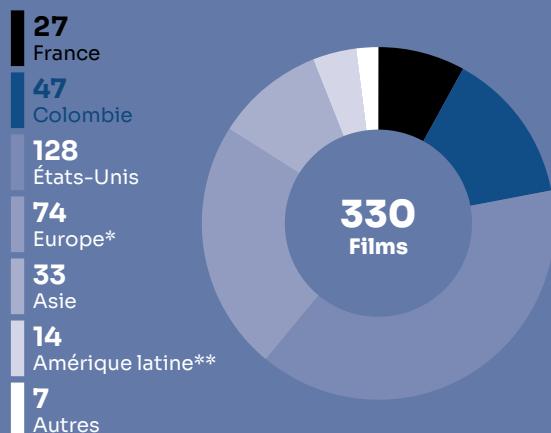
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

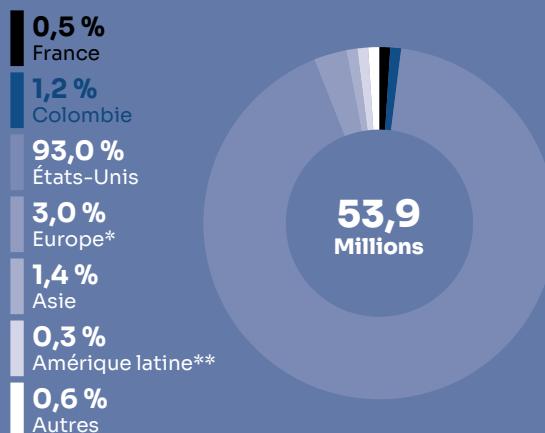
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	73,1	12,7	27,8	42,2	53,9	↗
Recettes (M€)	177,5	28,3	65,1	106,8	140,5	↗
Écrans	1 227	1 208	1 224	1 239	1 260	↗
Prix moyen du billet (€)	2,4	2,2	2,3	2,5	2,6	↗

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Colombie.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Colombie.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Super Mario Bros - Le film	5 336 619	14 221 837
2	Barbie	3 211 758	8 491 252
3	Fast & Furious X	2 886 324	7 877 046
4	Avatar : La Voie de l'eau*	2 743 896	7 755 899
5	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête*	2 206 975	5 007 164
6	Élémentaire	1 902 502	4 678 087
7	Les Gardiens de la Galaxie 3	1 730 541	4 716 445
8	Sound of Freedom	1 622 733	4 161 974
9	John Wick : Chapitre 4	1 414 152	3 688 007
10	En eaux très troubles	1 356 762	3 468 974

\* Film en continuation.

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	UIP (Paramount, Universal)	33,6 %
2	Cinecolor Films (Disney)	22,9 %
3	Distribuidora Santa Barbara (Warner)	21,1 %
4	Cine Colombia	11,8 %
5	Sony	7,2 %
6	Diamond Films	2,0 %
7	Cineplex	0,4 %
8	Cinépolis	0,3 %
9	Trafalgar Releasing	0,3 %
10	Babilla Ciné	0,1 %

2023

## \* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan  
57 238 entrées
- 2 | Les Trois Mousquetaires - Milady  
39 931 entrées
- 3 | La Chambre des merveilles  
17 202 entrées

0,5 %

Part de marché des entrées

277 901

Entrées

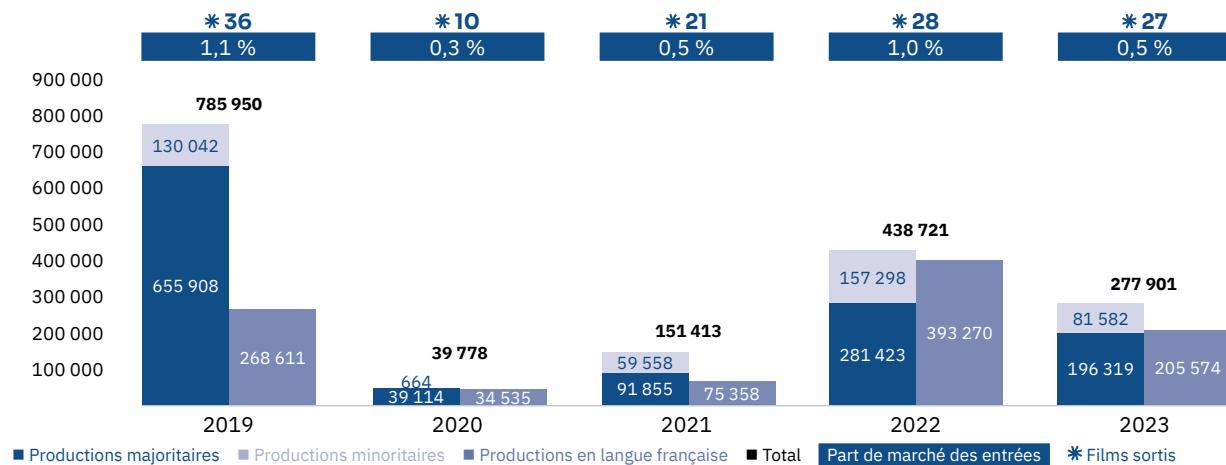
27

Films sortis

# Les films français

## ✓ Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

### Les entrées des films français (2019-2023)



### Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cine Colombia	03/03/22	72 099	178 951
King	Cine Colombia	31/03/22	62 671	159 146
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Cine Colombia	20/04/23	57 238	159 660
Tout le monde debout	Cine Colombia	01/01/19	45 361	138 226
Les Trois Mousquetaires - Milady	Cine Colombia	21/12/23	39 931	112 652

### Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	12,0 %	10
Aventure / Policier / Thriller	37,8 %	17
Biopic / Guerre / Histoire	4,3 %	8
Comédie / Comédie dramatique	19,8 %	50
Documentaire	0,9 %	11
Drame	22,0 %	65
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,1 %	7

### Top des distributeurs des films français (2023)

Cine Colombia  
8Babilla Ciné,  
Cineplex  
6

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan</b>	Cine Colombia	20/04/23	57 238	159 660	108	
2	<b>Les Trois Mousquetaires - Milady*</b>	Cine Colombia	21/12/23	39 931	112 652	77	
3	<b>La Chambre des merveilles</b>	Cine Colombia	03/08/23	17 202	60 035	20	
4	<b>Simone - Le Voyage du siècle</b>	Cine Colombia	12/01/23	14 096	40 873	24	
5	<b>La Nuit du 12</b>	Cine Colombia	30/03/23	11 581	36 528	24	
6	<b>Au bout des doigts</b>	Cine Colombia	22/12/22	8 523	25 268	17	23 053
7	<b>Quand tu seras grand</b>	Babilla Ciné	12/10/23	4 869	14 054	8	
8	<b>À la belle étoile</b>	Babilla Ciné	16/11/23	4 671	14 964	15	
9	<b>Houria</b>	Cineplex	11/05/23	2 960	7 773	19	
10	<b>Mascarade</b>	Diamond Films	16/02/23	2 776	7 636	18	
11	<b>Irréductible</b>	Babilla Ciné	20/04/23	2 201	6 589	10	
12	<b>La Syndicaliste</b>	Cineplex	13/04/23	2 168	6 537	14	
13	<b>Les Enfants des autres</b>	Cineplex	28/09/23	1 673	5 524	10	
14	<b>Les Choses simples</b>	Babilla Ciné	24/08/23	1 436	5 050	4	
15	<b>La Petite Bande</b>	(Festival de Cine Francés)	-	797	2 200	-	
16	<b>En corps</b>	(Festival de Cine Francés)	-	791	2 183	-	
17	<b>Interdit aux chiens et aux Italiens</b>	(Festival de Cine Francés)	-	756	2 087	-	
18	<b>L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière</b>	Cinemaran	22/12/22	753	2 056	4	2 988
19	<b>Mon crime</b>	(Festival de Cine Francés)	-	683	1 885	-	
20	<b>Marcher sur l'eau</b>	(Festival de Cine Francés)	-	582	1 606	-	
21	<b>Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?</b>	(Festival de Cine Francés)	-	552	1 524	-	
22	<b>Anatomie d'une chute*</b>	(Festival de Cine Francés)	-	542	1 496	-	
23	<b>Falcon Lake</b>	(Festival de Cine Francés)	-	536	1 479	-	
24	<b>Les Promesses</b>	(Festival de Cine Francés)	-	530	1 463	-	
25	<b>Pierrot le fou</b>	(Festival de Cine Francés)	-	502	1 386	-	
26	<b>Goliath</b>	(Festival de Cine Francés)	-	474	1 308	-	
27	<b>Le Mépris</b>	(Festival de Cine Francés)	-	463	1 278	-	
28	<b>Revoir Paris</b>	(Festival de Cine Francés)	-	445	1 228	-	
29	<b>Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution</b>	(Festival de Cine Francés)	-	414	1 143	-	
30	<b>L'Été dernier*</b>	(Festival de Cine Francés)	-	404	1 115	-	
31	<b>Trois nuits par semaine</b>	(Festival de Cine Francés)	-	373	1 029	-	
32	<b>À bout de souffle</b>	(Festival de Cine Francés)	-	340	938	-	
33	<b>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</b>	(Festival de Cine Francés)	-	320	883	-	
34	<b>Saint Omer</b>	(Festival de Cine Francés)	-	288	795	-	
35	<b>Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie</b>	(Festival de Cine Francés)	-	225	621	-	
36	<b>Je verrai toujours vos visages</b>	(Festival de Cine Francés)	-	204	563	-	
37	<b>La Page blanche</b>	(Festival de Cine Francés)	-	186	513	-	
38	<b>Annie Colère</b>	(Festival de Cine Francés)	-	151	417	-	
39	<b>Pacification - Tourment sur les îles</b>	Interior13 Cine	23/02/23	130	216	2	
40	<b>Les As de la jungle (le film)</b>	Cineplex	18/01/18	123	101	1	17 472
41	<b>Avec amour et acharnement</b>	Cineplex	13/10/22	120	120	1	2 957
42	<b>Les Cinq Diablos</b>	Mubi	23/03/23	112	211	1	
43	<b>On est fait pour s'entendre</b>	Babilla Ciné	20/10/22	87	385	1	16 844
44	<b>La Panthère des neiges</b>	Cineplex	11/08/22	37	36	-	2 775
45	<b>La Chinoise</b>	(Festival de Cine Francés)	-	35	97	-	
46	<b>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</b>	Babilla Ciné	11/03/21	14	33	4	1 714

**Total** 183 294 535 538

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close	Cineplex	23/02/23	7 070	19 287	21	
2	Rien à foutre	Babilla Ciné	29/12/22	2 621	8 621	11	5 554
	<b>Total</b>			<b>9 691</b>	<b>27 908</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Marlowe	Diamond Films	27/04/23	16 771	54 091	30	
2	Corsage	Babilla Ciné	08/06/23	12 599	42 669	11	
3	Sans filtre	Diamond Films	16/02/23	10 118	27 265	24	
4	As Bestas	Cine Colombia	12/10/23	9 765	33 555	23	
5	Le Colibri	Cine Colombia	29/06/23	7 875	24 830	22	
6	R.M.N.	Cineplex	06/07/23	2 345	6 916	17	
7	Les Nuits de Mashhad	Cineplex	19/01/23	1 053	2 478	11	
8	Viendra le feu	Interior13 Cine	01/09/22	209	214	1	1 184
	<b>Total</b>			<b>60 735</b>	<b>192 018</b>		

### Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Umami	Babilla Ciné	13/07/23	12 589	42 057	12		DIST	Majoritaire	Français
2	L'Histoire de ma femme	Cine Colombia	15/06/23	11 060	38 037	23		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	Transfariana	Doc:co	12/10/23	436	928	3		DIST	Majoritaire	Étrangère
4	Le Grand Mouvement	Interior13 Cine	13/04/23	96	170	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
	<b>Total</b>			<b>24 181</b>	<b>81 192</b>					

### Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
<b>Total des films français (2023)</b>	<b>277 901</b>	<b>836 654</b>
<b>Évolution 2023/2022</b>	<b>-36,7 %</b>	<b>-26,1 %</b>
<b>Évolution langue française 2023/2022</b>	<b>-47,7 %</b>	<b>-30,2 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2023/2022</b>	<b>59,1 %</b>	<b>-48,1 %</b>

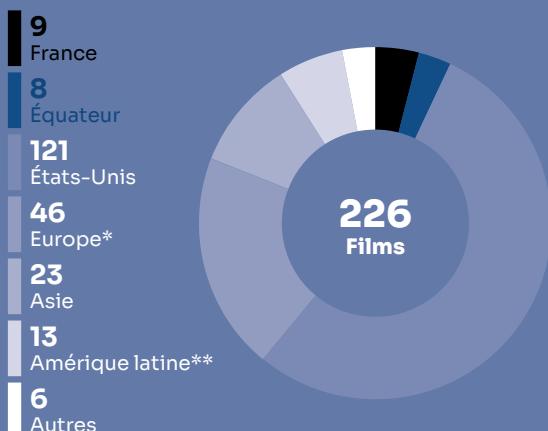
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

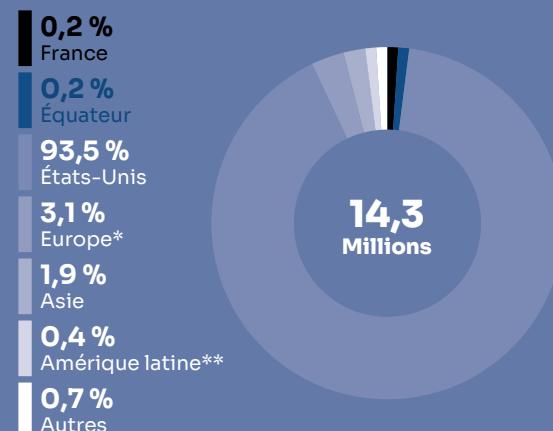
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	20,1	4,1	8,0	10,6	14,3	↗
Recettes (M€)	85,0	15,7	32,1	49,2	66,7	↗
Écrans	356	315	326	372	369	↘
Prix moyen du billet (€)	4,2	3,8	4,0	4,6	4,6	↗

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Équateur.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Équateur.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Super Mario Bros - Le film	1 608 005	7 563 529
2	Barbie	858 188	4 270 333
3	Fast & Furious X	751 165	3 763 340
4	Avatar : La Voie de l'eau*	606 560	2 729 149
5	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête**	605 352	2 472 812
6	Les Gardiens de la Galaxie 3*	591 066	2 841 128
7	Ant-Man et la Guêpe : Quantumania	444 860	2 130 126
8	Sound of Freedom	415 886	1 888 903
9	Spider-Man: Across the Spider-Verse	411 950	1 897 371
10	Élémentaire	394 989	1 650 898

\* Film en continuation.

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	El Rosado (Disney, Warner)	40,3 %
2	Consorcio Filmico (Paramount, Universal)	34,8 %
3	Zocafilms (Sony)	9,6 %
4	Venus Films	5,2 %
5	Entertainment Discovery Discovery	2,7 %
6	Multicines	1,4 %
7	Cineplex	1,1 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2023

## \* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan  
6 750 entrées
- 2 | Les Trois Mousquetaires - Milady  
2 773 entrées
- 3 | Mascarade | Le Trésor du Petit Nicolas  
1 246 entrées | 1 246 entrées

0,2 %

Part de marché des entrées

29 975

Entrées

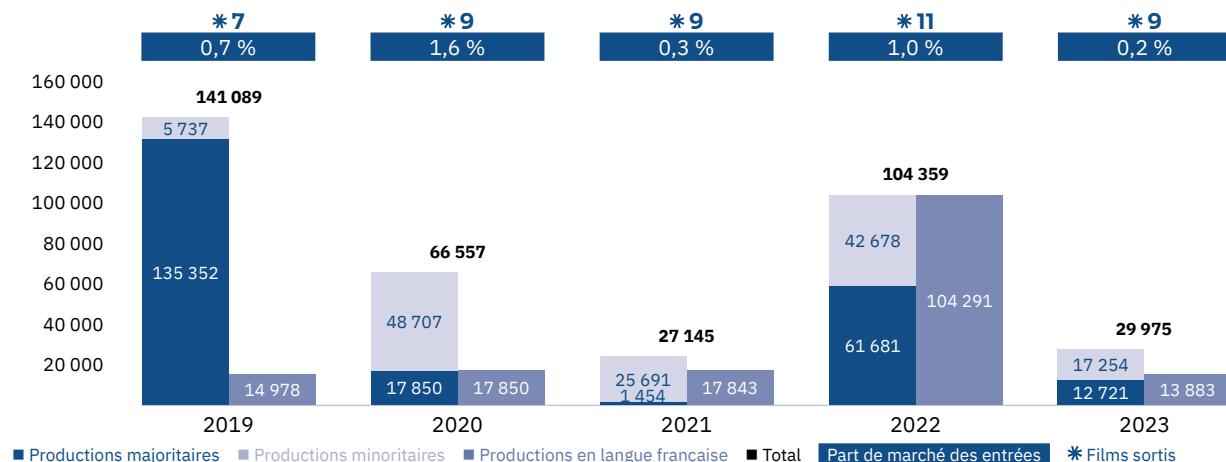
9

Films sortis

## Les films français

## ✓ Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

## Les entrées des films français (2019-2023)



## Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
King	Cineplex	21/04/22	25 051	100 428
Pil	Cineplex	31/03/22	19 554	71 826
Dans la brume	Zocafilms	29/11/19	14 978	53 865
Amoureux de ma femme	Entertainment Discovery Discovery	14/02/20	10 401	42 822
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Cineplex	13/04/23	6 750	25 872

## Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	21,3 %	3
Aventure / Policier / Thriller	47,9 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	1
Comédie / Comédie dramatique	7,2 %	9
Documentaire	0,4 %	1
Drame	4,4 %	13
Fantastique / Horreur / Science-fiction	18,8 %	4

## Top des distributeurs des films français (2023)

Distributeur	Part
Cineplex	4
Entertainment Discovery Discovery	3
Multicines, Mubi	1

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Cineplex	13/04/23	6 750	25 872	29	
2	Les Trois Mousquetaires - Milady*	Cineplex	21/12/23	2 773	11 257	23	
3	Le Trésor du Petit Nicolas	Cineplex	16/06/23	1 246	4 686	21	
4	Mascarade	Entertainment Discovery Discoverment	19/01/23	1 246	4 595	23	
5	Chanson douce	Multicines	12/01/23	706	2 361	9	
<b>Total</b>				<b>12 721</b>	<b>48 771</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close	Mubi	23/02/23	1 162	5 668	12	
<b>Total</b>				<b>1 162</b>	<b>5 668</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Marlowe	Entertainment Discovery Discoverment	30/03/23	11 392	41 922	33	
2	Sans filtre	Entertainment Discovery Discoverment	16/02/23	4 584	18 364	21	
3	Les Nuits de Mashhad	Cineplex	19/01/23	116	588	3	
<b>Total</b>				<b>16 092</b>	<b>60 874</b>		

### Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
<b>Total des films français (2023)</b>	<b>29 975</b>	<b>115 312</b>
<b>Évolution 2023/2022</b>	<b>-71,3 %</b>	<b>-71,2 %</b>
<b>Évolution langue française 2023/2022</b>	<b>-86,7 %</b>	<b>-79,4 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2023/2022</b>	<b>23 564,7 %</b>	<b>-59,6 %</b>
<b>Évolution minoritaires 2023/2022</b>		

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

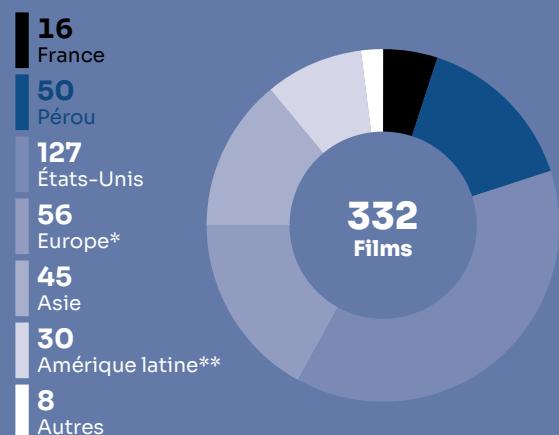
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

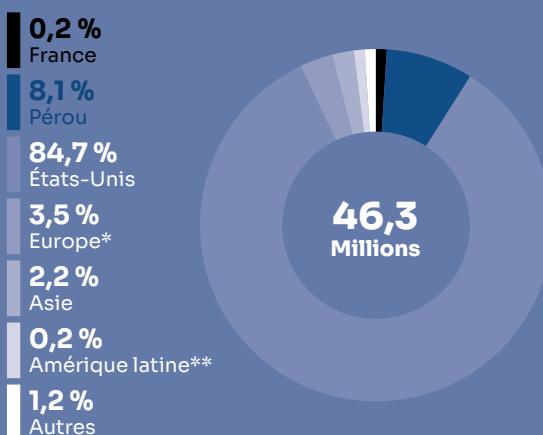
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	53,6	9,9	8,6	29,8	46,3	↗
Recettes (M€)	160,8	24,4	24,3	91,2	138,9	↗
Écrans	678	663	664	681	700	↗
Prix moyen du billet (€)	3,0	2,5	2,8	3,1	3,0	↘

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Pérou.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Pérou.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Transformers: Rise Of The Beasts	3 760 064	13 097 007
2	Super Mario Bros - Le film	3 282 771	10 352 294
3	Barbie	2 009 723	7 307 543
4	Les Gardiens de la Galaxie 3	1 818 360	6 163 126
5	Fast & Furious X	1 759 082	5 936 163
6	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête*	1 695 196	4 161 340
7	Avatar : La Voie de l'eau*	1 617 422	4 898 730
8	La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie	1 109 769	3 180 085
9	Five Nights at Freddy's	1 103 598	3 195 343
10	Ant-Man et la Guêpe : Quantumania	1 039 875	3 722 822

\* Film en continuation.

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	UIP (Paramount, Universal)	33,7 %
2	Cinecolor Films (Disney)	20,8 %
3	New Century Films (Warner)	15,7 %
4	BF Distribution	9,9 %
5	Andes Films (Sony)	7,4 %
6	Diamond Films	3,1 %
7	Star Films	2,9 %
8	Tondero Distribución	1,7 %
9	West Bay Distribución	0,8 %
10	Transpacific Films	0,3 %

2023

## \* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | La Tour  
35 691 entrées
- 2 | Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan  
17 507 entrées
- 3 | Le Trésor du Petit Nicolas  
7 967 entrées

0,2 %

Part de marché des entrées

94 375

Entrées

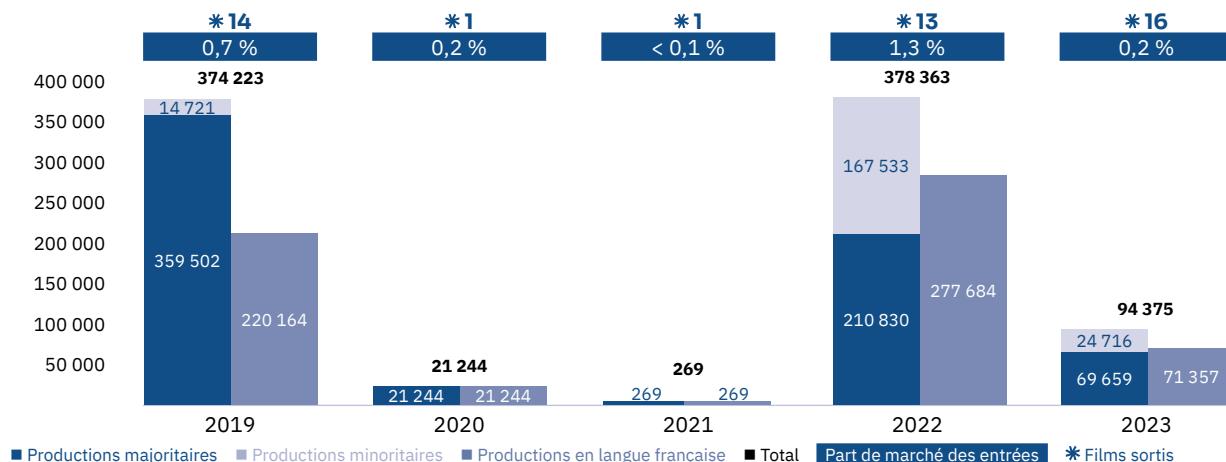
16

Films sortis

## Les films français

## - Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

## Les entrées des films français (2019-2023)



## Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	Star Films	28/11/19	172 699	445 817
King	BF Distribution	10/03/22	66 643	183 858
Pil	Andes Films	01/09/22	51 871	125 466
Kandisha	Star Films	26/05/22	37 764	93 035
La Tour	Star Films	02/11/23	35 691	81 933

## Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	13,8 %	6
Aventure / Policier / Thriller	34,3 %	13
Biopic / Guerre / Histoire	0,4 %	3
Comédie / Comédie dramatique	6,7 %	22
Documentaire	< 0,1 %	2
Drame	4,9 %	25
Fantastique / Horreur / Science-fiction	39,9 %	4

## Top des distributeurs des films français (2023)

**BF Distribution, Mubi, Star Films**  
3

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	La Tour	Star Films	02/11/23	35 691	81 933	69	
2	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	BF Distribution	13/04/23	17 507	51 170	67	
3	Le Trésor du Petit Nicolas	Star Films	11/05/23	7 967	20 651	77	
4	Les Trois Mousquetaires - Milady*	BF Distribution	21/12/23	3 867	13 011	21	
5	La Chambre des merveilles	BF Distribution	03/08/23	3 010	10 182	19	
6	Irréductible	Star Films	05/10/23	384	1 087	6	
7	Les Cinq Diablos	Mubi	23/03/23	356	1 297	1	
8	À vendredi, Robinson	-	28/09/23	37	106	1	
<b>Total</b>				<b>68 819</b>	<b>179 437</b>		

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	2046	Mubi	14/09/23	465	1 748	1	
2	Passages	Mubi	28/08/23	375	1 359	1	
<b>Total</b>				<b>840</b>	<b>3 107</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close	Cineplex	02/03/23	2 538	8 984	5	
<b>Total</b>				<b>2 538</b>	<b>8 984</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Marlowe	Diamond Films	30/03/23	15 447	46 316	48	
2	Sans filtre	Diamond Films	23/02/23	5 945	21 238	7	
3	Les Nuits de Mashhad	Cineplex	19/01/23	689	2 406	4	
4	N'attendez pas trop de la fin du monde	-	22/10/23	58	161	-	
5	Cidade Rabat	-	12/10/23	39	102	1	
<b>Total</b>				<b>22 178</b>	<b>70 223</b>		

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)			
	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2023)</b>	<b>94 375</b>	<b>261 751</b>	
<b>Évolution 2023/2022</b>	<b>-75,1 %</b>	<b>-72,4 %</b>	
Évolution langue française 2023/2022	<b>-74,3 %</b>	Évolution majoritaires 2023/2022	<b>-67,0 %</b>
Évolution langue étrangère 2023/2022	<b>-77,1 %</b>	Évolution minoritaires 2023/2022	<b>-85,2 %</b>

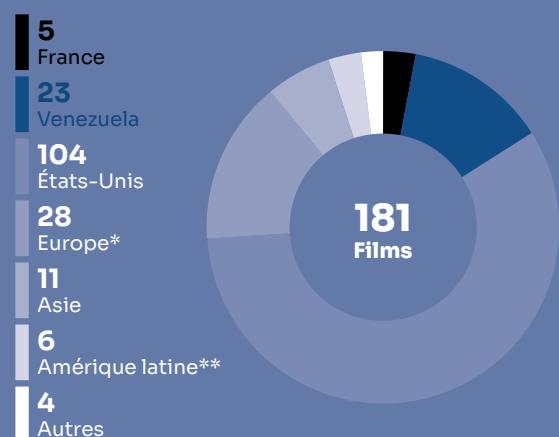
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

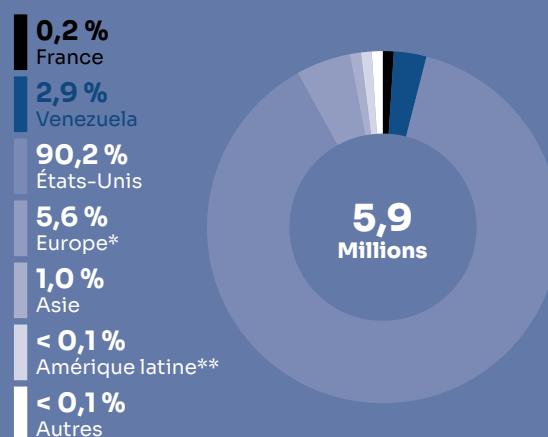
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	11,7	1,6	2,0	5,9	5,9	↗
Recettes (M€)	31,2	0,0	4,2	13,4	13,6	↗
Écrans	393	365	325	322	320	↘
Prix moyen du billet (€)	2,7	0,0	2,1	2,3	2,3	↗

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Venezuela.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors France - \*\* Hors Venezuela.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Super Mario Bros - Le film	1 241 210	3 135 987
2	Barbie	698 388	1 820 066
3	Élémentaire	380 897	854 669
4	Fast & Furious X	315 477	822 699
5	Spider-Man: Across the Spider-Verse	247 847	592 241
6	Five Nights at Freddy's	208 994	547 876
7	Oppenheimer	188 834	531 706
8	Les Gardiens de la Galaxie 3	186 496	472 321
9	La Petite Sirène	185 947	458 261
10	En eaux très troubles	181 097	424 930

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Bolívar Films (Universal)	33,4 %
2	Cinematográfica Blanca (Sony, Warner)	32,4 %
3	Cinecolor Films (Disney, Paramount)	23,7 %
4	Cines Unidos	6,5 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2023

## \* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | La Chambre des merveilles  
4 089 entrées
- 2 | Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan  
3 788 entrées
- 3 | La Nuit du 12  
591 entrées

0,2 %

Part de marché des entrées

13 063

Entrées

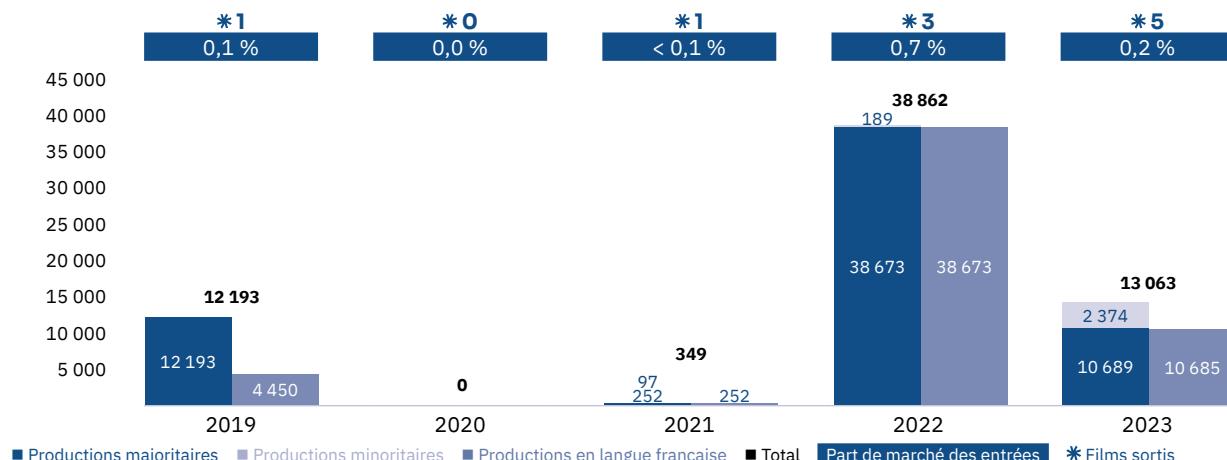
5

Films sortis

## Les films français

## ✓ Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

## Les entrées des films français (2019-2023)



## Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cines Unidos	19/05/22	30 239	72 066
Super-héros malgré lui	Cines Unidos	14/10/22	5 120	19 891
La Chambre des merveilles	Cines Unidos	27/07/23	4 089	9 535
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Cinematográfica Blancica	14/04/23	3 788	9 020
Délicieux	(Festival de Cine Francés)	-	1 028	2 483

## Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	46,9 %	1
Aventure / Policier / Thriller	23,5 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	< 0,1 %	1
Comédie / Comédie dramatique	23,1 %	25
Documentaire	0,1 %	1
Drame	6,4 %	24
Fantastique / Horreur / Science-fiction	< 0,1 %	1

## Top des distributeurs des films français (2023)

Cines Unidos  
2Cinematográfica Blancica,  
Séptimo Films,  
Veloz Films  
1

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>La Chambre des merveilles</b>	Cines Unidos	27/07/23	4 089	9 535	28	
2	<b>Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan</b>	Cinematográfica Blancica	14/04/23	3 788	9 020	33	
3	<b>La Nuit du 12</b>	Cines Unidos	31/08/23	591	1 718	8	
4	<b>En corps</b>	(Festival de Cine Francés)	-	299	836	-	
5	<b>La Dégustation</b>	(Festival de Cine Francés)	-	296	858	-	
6	<b>Les Promesses</b>	(Festival de Cine Francés)	-	230	671	-	
7	<b>Ténor</b>	(Festival de Cine Francés)	-	203	614	-	
8	<b>C'est ça l'amour</b>	(Festival de Cine Francés)	-	161	471	-	
9	<b>Goliath</b>	(Festival de Cine Francés)	-	137	15	-	
10	<b>Une mère</b>	(Festival de Cine Francés)	-	134	391	-	
11	<b>On est fait pour s'entendre</b>	(Festival de Cine Francés)	-	122	369	-	
12	<b>Petite nature</b>	(Festival de Cine Francés)	-	110	327	-	
13	<b>La Fracture</b>	(Festival de Cine Francés)	-	107	315	-	
14	<b>Les Amours d'Anaïs</b>	(Festival de Cine Francés)	-	103	315	-	
15	<b>Rumba la vie</b>	(Festival de Cine Francés)	-	96	237	-	
16	<b>En attendant Bojangles</b>	(Festival de Cine Francés)	-	51	169	-	
17	<b>Playlist</b>	(Festival de Cine Francés)	-	47	141	-	
18	<b>Sentinelle Sud</b>	(Festival de Cine Francés)	-	35	95	-	
19	<b>Fragile</b>	(Festival de Cine Francés)	-	23	52	-	
20	<b>Teddy</b>	(Festival de Cine Francés)	-	22	60	-	
21	<b>Sous le ciel d'Alice</b>	(Festival de Cine Francés)	-	17	37	-	
22	<b>Bonne mère</b>	(Festival de Cine Francés)	-	16	37	-	
23	<b>Wùlu</b>	(Festival de Cine Francés)	-	5	11	-	
24	<b>Suprêmes</b>	(Festival de Cine Francés)	-	3	8	-	
				<b>Total</b>	<b>10 685</b>	<b>26 302</b>	

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>Haut et fort</b>	(Festival de Cine Francés)	-	4	11	-	
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>La Conspiration du Caire</b>	Veloz Films	30/03/23	1 316	3 421	16	
2	<b>As Bestas</b>	Séptimo Films	05/10/23	1 058	2 963	1	
				<b>Total</b>	<b>2 374</b>	<b>6 384</b>	

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)			
	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2023)</b>	<b>13 063</b>	<b>32 698</b>	
Évolution 2023/2022	-66,4 %	-67,6 %	
Évolution langue française 2023/2022	-72,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-72,4 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	1 158,2 %	Évolution minoritaires 2023/2022	1 156,1 %