



10 TO WATCH

10 NUEVOS TALENTOS
FRANCESES QUE HAY
QUE DESCUBRIR

Han sido noticia estos últimos meses en los festivales de Sundance o de Berlín, han obtenido los distintivos de Cannes o de Annecy, estarán próximamente bajo los focos en los festivales de Toronto y de San Sebastián... Representan al cine francés actual con su creatividad, modernidad e ingenio.

Sus recorridos eclécticos y la singularidad de sus obras reflejan la diversidad y riqueza del cine francés. Apostemos para que la emoción y la fuerza de sus películas, así como su trabajo como actores crucen fronteras y contribuyan al esplendor del cine francés en el mundo.

En este año tan especial, UniFrance desea agradecer a los periodistas internacionales Lisa Nesselson (*Screen*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*) y Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), por su participación en la selección de estos 10 to Watch 2020-2021. UniFrance acompañará a estos artistas durante todo el año en la promoción del cine francés en general, y de sus películas en particular.

11 DE SEPTIEMBRE DEL 2020



NOÉE ABITA

© MATIAS INDJIC / UNIFRANCE

Revelada en el 2017 por Léa Mysius en *Ava*, película presentada en la Semana de la Crítica, Noée Abita es nominada al año siguiente como mejor actriz revelación por los premios César. Seguidamente, actuará en *El gran baño*, interpretando a la hija de Jean-Hugues Anglade, película dirigida por Gilles Lellouche y seleccionada por el Festival de Cannes; y encarnará uno de los papeles principales en *Génesis*, película dirigida por el canadiense Philippe Lesage y presentada en el Festival de Locarno. En el 2019, actuará junto a Vincent Lacoste en *Mes jours de gloire*, cinta dirigida por Antoine de Bary, y aparecerá junto a Laetitia Casta en la serie *Une île*, en la que encarna uno de los papeles principales. En el 2020, borda su trabajo en *Slalom*, la ópera prima de Charlène Favier seleccionada en Cannes.

A portrait of actor Anthony Bajon, looking upwards and to the right. He has short brown hair and a light beard. The background is a dark blue gradient. A pink triangular graphic element is on the right side of the image.

ANTHONY BAJON

© PHILIPPE QUAISSE / UNIFRANCE

Anthony Bajon inicia su carrera en el cine con *Ogros*, de Léa Fehner, en la que aparece junto a Adèle Haenel. Continúa actuando hasta destacar en *El creyente*, de Cédric Kahn, papel con el que se convierte en el séptimo actor francés con un Oso de Plata al mejor actor, y con el que gana una primera nominación al César al mejor actor revelación. Seguidamente destaca por su trabajo en *Tu mérites un amour*, de Hafsia Herzi y en *Au nom de la terre*, de Édouard Bergeon, papel con el que es nominado de nuevo al César al mejor actor revelación. En el 2020, aparece principalmente en *Teddy*, de Zoran y Ludovic Boukherma (sello Cannes 2020), y en *La Troisième Guerre*, de Giovanni Aloi (Mostra de Venecia).



RÉMI CHAYÉ

© MATIAS INDJIC / UNIFRANCE

Rémi Chayé descubre por casualidad el cine de animación en su trabajo como dibujante. En el 2003, entra en la escuela de cine de animación La Poudrière, en la que dirige tres cortometrajes. A continuación, trabaja en los storyboards y como ayudante de dirección en varias películas, como *El secreto del Libro de Kells* (nominada al Óscar al mejor largometraje de animación), *El lienzo* (César a la mejor película de animación), o *Kerity, la casa de los cuentos* (Mención especial en el Festival de Animación de Annecy). *El techo del mundo* (Premio del público en Annecy), de la cual es también el autor gráfico, es su ópera prima. En el 2020, vuelve a escena con *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*, galardonada con el Cristal del largometraje en Annecy.



MAÏMOUNA DOUCOURÉ

© SACHA MARIC FOR NETFLIX

Maïmouna Doucouré empieza su carrera en el cine con una película autoproducida, dirigida a partir de un concurso de guiones. A continuación, escribe *Mamá(s)*, un cortometraje seleccionado en prácticamente 200 festivales por todo el mundo, galardonado con más de 60 premios, entre los cuales el Premio del Jurado en Sundance, el Premio al mejor cortometraje de Toronto y el César 2017 al mejor cortometraje. En el 2019, recibe el Gold Fellowship for Women concedido por la Academia de los Óscars, premio que reconoce a los artistas emergentes. En el 2020 se estrena *Guapis*, su ópera prima, en la que aborda el exceso de sexualización de las pre-adolescentes. La película obtiene el Premio a la mejor dirección en Sundance y una Mención especial del Jurado internacional en la sección Generation Kplus de la Berlinale.



ZITA HANROT

© MARCEL HARTMANN FOR NETFLIX

Tras pasar por el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático, Zita Hanrot empieza interpretando papeles secundarios de la mano de Romain Lévy, François Ozon o incluso Mia Hansen-Løve. Su carrera da un giro importante en el 2015, cuando actúa en *Fatima*, de Philippe Faucon, papel con el que obtiene el César a la mejor actriz revelación. A continuación, le llueven las propuestas en el cine: *Carnivores*, en la que aparece junto a Leïla Bekhti, *La fête est finie*, *L'Ordre des médecins*, *Los profesores de Saint-Denis...*, encarna el papel principal en *Amor ocasional*, difundida por Netflix, y dirige su primer cortometraje, *La Maman des poissons*. En el 2020, borda el papel de Nour en *Rouge*, de Farid Bentoumi (sello Cannes 2020).

A portrait of Camélia Jordana with long, dark, curly hair, looking slightly upwards and to the right. She is wearing a light-colored, sleeveless top. The background is a soft, neutral tone.

CAMÉLIA JORDANA

© HELLENA BURCHARD

Camélia Jordana empieza a actuar en el cine en el 2013, en *La Stratégie de la poussette*, junto a Raphaël Personnaz y Charlotte Le Bon. Al año siguiente actúa en *Bird People*, dirigida por Pascale Ferran y presentada en Un Certain Regard. A continuación actúa en varias comedias (*Toda tuya*, *Cherchez la femme*, *Todos a una...*), también en *Una razón brillante*, de Yvan Attal, que le valdrá el César a la mejor actriz revelación, *Sœurs d'armes*, de Caroline Fourest y *Curiosa*, de Lou Jeunet. En el 2020 aparece en el reparto en *La Nuit venue*, de Frédéric Farrucci, en *Parents d'élèves*, de Noémie Saglio y en *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* (sello Cannes 2020), de Emmanuel Mouret.



FANNY LIATARD & JÉRÉMY TROUILH

© JPMOULET

Tras haber cursado juntos Ciencias Políticas, Fanny Liatard y Jérémy Trouilh se vuelven a encontrar, algunos años después, con el deseo común de escribir y de dirigir cine de ficción. Tras haber sido seleccionados en el concurso de guiones « HLM sur cour(t) », dirigen *Gagarine*, su primer cortometraje presente en los festivales de Message to Man, Flickerfest y Sundance Channel. Les seguirán *La République des enchanteurs*, seleccionado en Palm Springs y Clermont-Ferrand, y *Perro azul*, nominado a los César y galardonado con el Premio de la prensa internacional por MyFrenchFilmFestival, ambos cortos ambientados en barrios populares. Su ópera prima, titulada *Gagarine* y basada en su primer cortometraje, ha recibido la distinción Cannes 2020.

A black and white close-up portrait of Suzanne Lindon, looking directly at the camera with a serious expression. Her hair is dark and slightly messy. The background is bright and out of focus.

SUZANNE LINDON

© AVENUE B PRODUCTIONS

Cuando en el 2015 entra en el instituto Henri-IV, Suzanne Lindon emprende la escritura de su primer largometraje, *Seize printemps*. Tras finalizar el bachillerato en el 2018, cursa un año preparatorio sobre dibujo, y a continuación entra en la Escuela Nacional Superior de Arte Decorativo de París. En el verano del 2019, cuando cumple 19 años, dirige su película, *Seize printemps*, en la que interpreta el papel principal junto a Arnaud Valois. La película ha tenido muy buena acogida, pues ha obtenido el distintivo Cannes 2020 y ha sido seleccionada por los festivales de Toronto y de San Sebastián.

A portrait of Hugo Sélignac, a young man with dark, wavy hair and a serious expression, wearing a black jacket over a black t-shirt. The background is a light blue gradient with a pink triangular shape in the top right corner.

HUGO SÉLIGNAC

© MARCEL HARTMANN

Después de trabajar diez años en Les Productions du Trésor, donde participa como productor ejecutivo de Alain Attal en *Pequeñas mentiras sin importancia*, Hugo Sélignac crea en el 2012 Chi-Fou-Mi Productions. Con ella empieza produciendo *La Marche*, dirigida por Nabil Ben Yadir, después coproduce *Elle l'adore* y *En buenas manos*, de Jeanne Herry. Comprometido con los jóvenes directores, como Sarah Forestier o los hermanos Renier, Hugo Sélignac produce igualmente comedias ambiciosas, como *El mundo es tuyo*, de Romain Gavras, y *El gran baño*, de Gilles Lellouche. En el 2019, Chi-Fou-Mi produce junto a Jérôme Seydoux y Alain Attal *El canto del lobo*, de Antonin Baudry. En el 2020, la productora presenta *Bac Nord*, de Cédric Jiménez, y *Mandibules*, de Quentin Dupieux, presentada en la Mostra de Venecia.

A close-up portrait of Benjamin Voisin, a young man with short brown hair and light-colored eyes, looking slightly to the right. The background is a soft blue. The image is partially overlaid by a pink geometric shape on the left side.

BENJAMIN VOISIN

© PHILIPPE QUAISSE

Tras pasar por los Cursos Florent y por el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático, Benjamin Voisin llega a la televisión encarnando al personaje principal en el telefilme *Je sais tomber*, papel con el que obtiene el Premio al mejor actor revelación ADAMI en el Festival de Ficción de La Rochelle. Hace sus primeros pasos en el cine junto a Gérard Depardieu y Catherine Deneuve en *Bonne Pomme*, dirigida por Florence Quentin, y más adelante bajo la dirección de Rupert Everett en *La importancia de llamarse Oscar Wilde*. En el 2020 actúa en *La Dernière Vie de Simon*, dirigida por Léo Karmann, en *Un vrai bonhomme*, dirigida por Benjamin Parent y en *Verano del 85*, dirigida por François Ozon, película seleccionada en Cannes, Toronto y San Sebastián. En breve, lo veremos interpretando el papel principal en *Comédie humaine*, película dirigida por Xavier Giannoli.