

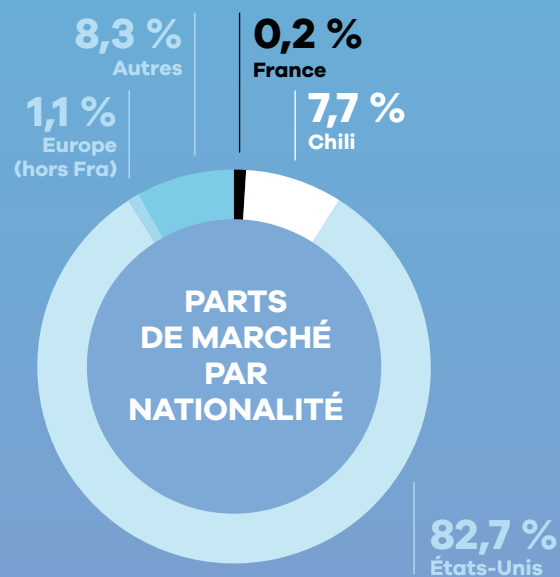
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

63

Pays d'origine

34	États-Unis
6	Chili
5	Europe (hors Fra)
5	France
13	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Sonic, le film	628 204	2 103 233
Jumanji: Next Level	609 262	2 056 189
La Reine des neiges II	364 704	1 134 458
Parasite (Kor)	308 298	1 055 708
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	276 061	939 855
Les Incognitos	249 343	766 355
Star Wars : L'ascension de Skywalker	244 045	910 814
Pacto de Fuga (Chl)	228 656	737 181
1917	216 635	794 560
Le Voyage du Dr Dolittle	183 698	611 756

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Andes Films (Paramount, Sony, Universal)	44,3 %
Cinecolor Films (Disney, Fox)	32,3 %
New Century (Warner Bros.)	14,9 %
BF Distribution	5,2 %
Diamond Films	1,6 %
Cinetopia	1,4 %
CineHoyts	0,1 %
CDI Films	< 0,1 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 **Le Meilleur reste à venir**
3 959 entrées
- 2 **Le Mystère Henri Pick**
1 624 entrées
- 3 **Frankie**
1 580 entrées

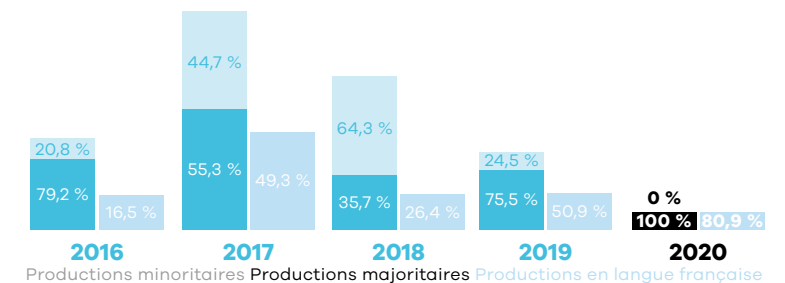
5

SORTIES FRANÇAISES

0,2 %

DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

8 930

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	74 849	132 694	50 523	57 323	8 930
Productions minoritaires	19 638	107 165	91 103	18 573	0
TOTAL	94 487	239 859	141 626	75 896	8 930
PART DE MARCHÉ	0,3 %	0,9 %	0,5 %	0,3 %	0,2 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	BF Distribution	10/08/17	13 835	60 854
Tout le monde debout	BF Distribution	18/10/18	8 471	37 906
Le Sens de la fête	BF Distribution	21/12/17	8 219	40 855
Amoureux de ma femme	Films de la Arcadia	25/04/19	7 418	32 437
D'après une histoire vraie	BF Distribution	19/04/18	6 801	34 796



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

BF Distribution	3
CDI Films, Jirafa Films	1

Le marché

Le pays avait connu, à partir d'octobre 2019, un mouvement de contestation sociale faisant suite à des mesures de rigueur prises par le gouvernement. Malgré le ralentissement de la croissance et ces troubles, le pays avait enregistré une progression de la fréquentation des salles. L'augmentation du nombre d'écrans, constante depuis 5 ans, s'était poursuivie, et le Chili est aujourd'hui l'un des pays d'Amérique latine les mieux lotis en termes de densité du parc de salles : 518 (contre 371 en 2015).

Ces salles ont dû fermer dès le 16 mars 2020, et n'avaient pas rouvert à la fin de l'année. Seuls 63 films ont ainsi fait l'objet d'une exploitation en salles cette année, contre 208 en 2019. Les entrées s'effondrent à moins de 5 millions (contre près de 30 millions en 2019).

La part de marché du cinéma américain, qui avait atteint un niveau écrasant en 2019 (94 %, le score le plus élevé parmi les pays d'Amérique latine), baisse à 82,7 %, ce qui profite au cinéma local qui voit sa PdM progresser à 7,7 %. Cette hausse est notamment due au succès du thriller chilien **Pacto de Fuga** qui accroche la 8^e place du top 10 avec 228 000 spectateurs. La comédie romantique **Mujeres Arriba** réalise également une bonne performance en s'approchant des 100 000 entrées. Les autres films du top 10 sont, à l'exception de **Parasite**, tous américains. C'est **Sonic, le film** qui décroche la première place avec 628 000 entrées, un score qui ne lui aurait même pas permis d'accéder à ce même classement l'année précédente.

CHILI

Comme ses voisins du Cône Sud, le Chili a connu une longue période de fermeture des salles, provoquant l'effondrement de la fréquentation qui était sur une pente ascendante depuis plusieurs années.

Comme dans le reste de l'Amérique latine, ce sont les filiales des majors américaines et leurs sous-distributeurs qui se partagent l'essentiel du marché : Andes Films (distributeur de Paramount, Sony et Universal) reprend la première place avec 44,3 % de PdM devant Cinecolor (Disney, Fox) et New Century (Warner). À eux 3, ces distributeurs représentent 91,5 % du marché. Parmi les indépendants, BF Distribution tire son épingle du jeu avec 5,2 %, porté notamment par le beau résultat de *Mujeres Arriba*.

Pour maintenir le lien avec les spectateurs pendant la crise sanitaire, les acteurs du secteur ont développé, comme dans les pays voisins, le concept de salle de cinéma virtuelle, un modèle de VOD permettant à la salle de se rémunérer. Cinepolis a ainsi lancé la plateforme Klic (sur son modèle mexicain). La Red de Salas, groupement de salles indépendantes, a également commencé à sortir des films en ligne. Le groupe Cinemark a de son côté organisé un festival de courts-métrages chiliens en ligne au mois de juin. Le site ondamedia.cl, lancé en 2017 par le Ministère de la Culture chilien pour permettre de visionner des films locaux gratuitement, a connu une fréquentation en hausse pendant le confinement.

Le cinéma français

En 2019, le cinéma français s'était effondré sur le territoire chilien : sa part de marché s'établissait à 0,3 % avec un peu plus de 75 000 entrées, le score le plus bas depuis 5 ans. Seul *Mia et le lion blanc* parvenait à échapper au naufrage en dépassant la barre des 10 000 spectateurs.

En 2020, seuls 5 films français ont fait l'objet d'une exploitation salles, et le nombre d'entrées totalisées n'atteint pas les 9 000, dont près de 4 000 pour *Le Meilleur reste à venir*, sorti par BF Distribution. Le Tour de Cine Francés n'a malheureusement pas pu visiter le Chili cette année pour cause de fermeture des salles, alors qu'il avait attiré près de 2 000 curieux l'année précédente.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Meilleur reste à venir</i>	BF Distribution	09/01/20	3 959	13 667	6	
2	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	CDI Films	23/01/20	1 624	5 793	5	2 144
3	<i>Proxima</i>	BF Distribution	20/02/20	1 262	4 491	10	
4	<i>Pupille</i>	CDI Films	19/12/19	375	1 233	5	2 138
Total				7 220	25 184	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Frankie</i>	BF Distribution	27/02/20	1 580	5 315	6	
2	<i>Hra</i>	Jirafa Films	23/01/20	130	474	4	
Total				1 710	5 789	-	-

Total productions majoritaires 2020				8 930	30 973		
-------------------------------------	--	--	--	-------	--------	--	--

Bilan des résultats des films français en 2020

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020		8 930	30 972
Évolution 2020/2019		-88,2 %	-90,4 %
Évolution langue française 2020/2019	-81,3 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-84,4 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-95,4 %	Évolution minoritaires 2020/2019	-