UNIFRANCE
FRENCH CINEMA WORLDWIDE

10 TO WATCH

10 NOUVEAUX TALENTS FRANÇAIS À SUIVRE

Ils ont fait l'actualité ces derniers mois aux festivals de Sundance ou Berlin, ont obtenu les labels Cannes ou Annecy, seront prochainement sous les projecteurs aux festivals de Toronto et San Sebastián… Ils incarnent le cinéma français contemporain par leur créativité, leur modernité et leur inventivité.

L'éclectisme de leur parcours, la singularité de leurs œuvres reflètent la diversité et la richesse du cinéma français. Gageons que l'émotion et la force de leurs films et de leurs performances de comédiens traverseront les frontières et participeront au succès du cinéma français dans le monde.

En cette année très particulière, UniFrance souhaite remercier les journalistes internationaux Lisa Nesselson (*Screen*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*) et Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*) pour avoir participé à la sélection de ces 10 to Watch 2020-2021. UniFrance sera aux côtés de ces artistes tout au long de l'année afin de promouvoir le cinéma français en général, et le leur en particulier.

11 SEPT. 2020

NOÉE ABITA

© MATIAS INDJIC / UNIFRANCE

Révélée en 2017 par Léa Mysius dans *Ava*, présenté à la Semaine de la Critique, Noée Abita est nommée l'année suivante aux Révélations des César. Elle interprète ensuite la fille de Jean-Hugues Anglade dans *Le Grand Bain* de Gilles Lellouche, sélectionné au Festival de Cannes, et tient l'un des rôles-titres dans *Genèse*, du Canadien Philippe Lesage, présenté en compétition internationale au Festival du film de Locarno. En 2019, elle donne la réplique à Vincent Lacoste dans *Mes jours de gloire*, d'Antoine de Bary, et à Laetitia Casta dans la série *Une île*, dans laquelle elle incarne l'un des rôles principaux. En 2020, elle crève l'écran dans *Slalom*, le premier long-métrage de Charlène Favier, sélectionné à Cannes.

ANTHONY BAJON

© PHILIPPE QUAISSE / UNIFRANCE

Anthony Bajon débute au cinéma dans le film *Les Ogres* de Léa Fehner, dans lequel il donne la réplique à Adèle Haenel. Il enchaîne ensuite les rôles avant d'être révélé dans *La Prière*, de Cédric Kahn, qui lui vaut de devenir le septième acteur français lauréat de l'Ours d'argent du meilleur acteur à Berlin et de décrocher une première nomination au César du meilleur espoir masculin. Il est remarqué par la suite pour ses rôles dans *Tu mérites un amour* d'Hafsia Herzi et *Au nom de la terre* d'Édouard Bergeon, pour lequel il est à nouveau nommé au César du meilleur espoir. En 2020, il est notamment à l'affiche de *Teddy*, de Zoran et Ludovic Boukherma (label Cannes 2020), et de *La Troisième Guerre,* de Giovanni Aloi (Mostra de Venise).

RÉMI CHAYÉ

© MATIAS INDJIC / UNIFRANCE

Rémi Chayé découvre par hasard le dessin animé alors qu'il travaille comme illustrateur. En 2003, il intègre l'école d'animation La Poudrière, où il réalise trois courts. Par la suite, il est storyboarder et/ou assistant-réalisateur sur plusieurs films, comme *Brendan et le secret de Kells* (nommé à l'Oscar du meilleur long-métrage d'animation), *Le Tableau* (César du meilleur film d'animation) ou *Kérity, la maison des contes* (Mention spéciale au festival d'animation d'Annecy). *Tout en haut du monde* (Prix du public à Annecy), dont il est aussi l'auteur graphique, est son premier long. En 2020, il revient avec *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*, lauréat du Cristal du long-métrage à Annecy.

MAÏMOUNA DOUCOURÉ

© SACHA MARIC FOR NETFLIX

Maïmouna Doucouré débute dans le cinéma avec un film autoproduit réalisé suite à un concours de scénarios. Elle écrit ensuite *Maman(s)*, court-métrage sélectionné dans près de 200 festivals dans le monde et qui remporte plus de 60 prix, dont le Prix du Jury à Sundance, le Prix du meilleur court-métrage à Toronto et le César 2017 du meilleur court-métrage. En 2019, elle reçoit le Gold Fellowship for Women décerné par l'Académie des Oscars, qui récompense de jeunes artistes émergentes. Sorti en 2020, *Mignonnes*, son premier long, aborde l'hypersexualisation des pré-adolescentes. Il a obtenu le Prix de la meilleure réalisation à Sundance et une Mention spéciale du Jury international Generation Kplus à Berlin.

ZITA HANROT

© MARCEL HARTMANN FOR NETFLIX

Après des études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Zita Hanrot débute comme actrice avec des seconds rôles chez Romain Lévy, François Ozon ou encore Mia Hansen-Løve. Sa carrière prend un tournant en 2015 avec son rôle dans *Fatima*, de Philippe Faucon, pour lequel elle remporte le César du meilleur espoir féminin. Elle enchaîne ensuite les apparitions au cinéma (*Carnivores* – où elle donne la réplique à Leïla Bekhti, *La fête est finie*, *L'Ordre des médecins*, *La Vie scolaire*...), tient le rôle-titre dans *Plan cœur*, diffusé sur Netflix, et réalise son premier court-métrage, *La Maman des poissons*. En 2020, elle impressionne dans le rôle de Nour dans *Rouge*, de Farid Bentoumi (label Cannes 2020).

CAMÉLIA JORDANA

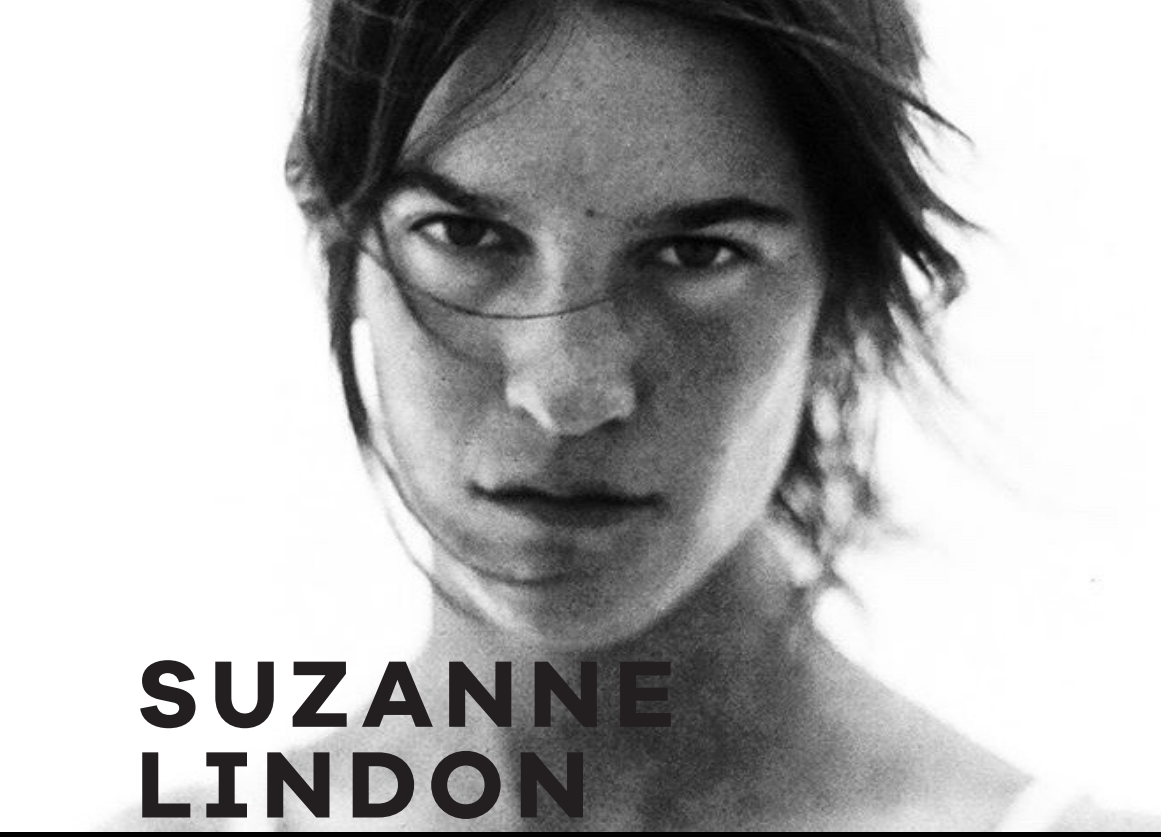
© HELLENA BURCHARD

Camélia Jordana débute au cinéma en 2013 dans *La Stratégie de la poussette*, avec Raphaël Personnaz et Charlotte Le Bon. Elle tourne l'année suivante dans *Bird People*, sous la direction de Pascale Ferran, présenté à Un Certain Regard. Elle enchaîne ensuite les comédies, où elle excelle (*Je suis à vous tout de suite*, *Cherchez la femme*, *Chacun pour tous*...), et tourne notamment dans *Le Brio* d'Yvan Attal (qui lui vaut le César du meilleur espoir féminin), *Sœurs d'armes* de Caroline Fourest et *Curiosa* de Lou Jeunet. En 2020, elle est à l'affiche de *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci, *Parents d'élèves* de Noémie Saglio et *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* (label Cannes 2020) d'Emmanuel Mouret.

FANNY LIATARD & JÉRÉMY TROUILH

© JPMOULET

C’est après avoir fréquenté Sciences Po ensemble que Fanny Liatard et Jérémy Trouilh se retrouvent, quelques années plus tard, avec l’envie commune d’écrire et de réaliser des films de fiction. Sélectionnés pour le concours de scénarios HLM sur cour(t), ils réalisent en 2014 *Gagarine*, leur premier court, présenté à Message to Man, Flickerfest et Sundance Channel. Suivent *La République des enchanteurs* (sélectionné à Palm Springs et Clermont-Ferrand) et *Chien bleu* (nommé aux César et Prix de la presse internationale MyFrenchFilmFestival) aux côtés d’habitants de quartiers populaires.
Leur premier long-métrage, *Gagarine*, développé à partir de leur premier court, a obtenu le label Cannes 2020.



SUZANNE LINDON

© AVENUE B PRODUCTIONS

C’est en 2015, l’année où elle intègre le lycée Henri-IV, que Suzanne Lindon s’attelle à l’écriture de son premier long-métrage, *Seize printemps*. Après l’obtention de son baccalauréat en 2018, elle effectue une année préparatoire de dessin puis entre à l’École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. En 2019, l’été de ses 19 ans, elle se lance dans la réalisation de *Seize printemps*, dans lequel elle tient le rôle principal aux côtés d’Arnaud Valois. Très remarqué, le film a obtenu le label Cannes 2020 et est présenté aux festivals de Toronto et San Sebastián.

HUGO SÉLIGNAC

© MARCEL HARTMANN

Après dix ans aux Productions du Trésor (où il devient le producteur exécutif d'Alain Attal sur *Les Petits Mouchoirs*), Hugo Sélignac crée Chi-Fou-Mi Productions en 2012. Il produit d'abord *La Marche* de Nabil Ben Yadir, puis coproduit *Elle l'adore* et *Pupille* de Jeanne Herry. Engagé auprès des jeunes réalisateurs (Sarah Forestier, les frères Renier), Hugo Sélignac produit également des comédies ambitieuses, à l'instar de *Le monde est à toi* de Romain Gavras et *Le Grand Bain* de Gilles Lellouche. En 2019, Chi-Fou-Mi produit aux côtés de Jérôme Seydoux et Alain Attal *Le Chant du loup* d'Antonin Baudry. En 2020, la société présentera *Bac Nord* de Cédric Jimenez et *Mandibules* de Quentin Dupieux (Mostra de Venise).

BENJAMIN VOISIN

© PHILIPPE QUAISSE

Passé par le Cours Florent et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Benjamin Voisin incarne à la télévision le personnage principal de *Je sais tomber*, rôle qui lui vaut le Prix de la révélation masculine ADAMI au Festival de la fiction de La Rochelle. Au cinéma, il fait ses premiers pas aux côtés de Gérard Depardieu et Catherine Deneuve (*Bonne Pomme* de Florence Quentin), puis sous la direction de Rupert Everett (*The Happy Prince*). En 2020, il est à l'affiche de *La Dernière Vie de Simon* de Léo Karmann, *Un vrai bonhomme* de Benjamin Parent et *Été 85* de François Ozon (en sélection à Cannes, Toronto et San Sebastián). On le retrouvera bientôt dans le rôle principal de *Comédie humaine*, de Xavier Giannoli.