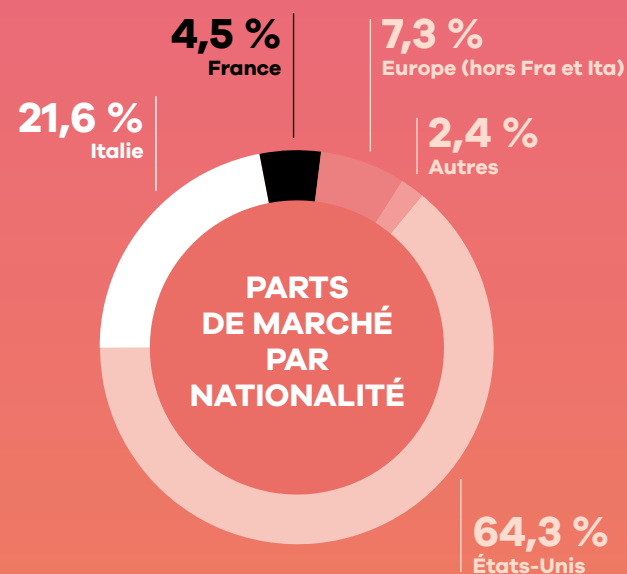


LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

495

Pays d'origine



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Le Roi lion	5 691 863	37 506 094
Joker	4 189 453	29 338 913
Avengers: Endgame	4 098 421	30 282 559
La Reine des neiges II	2 802 569	18 087 398
Aladdin	2 411 834	15 440 329
Il primo Natale (Ita)	2 060 270	13 381 082
Dumbo	2 004 882	11 212 272
Maléfique : Le pouvoir du mal	1 871 539	12 365 063
Spider-Man: Far from Home	1 768 717	11 768 785
Once Upon a Time... in Hollywood	1 715 489	11 883 478

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Disney	26,3 %
Warner Bros.	20,9 %
O1 Distribution	9,7 %
Eagle Pictures	6,2 %
Fox	5,3 %
Medusa	5,2 %
Universal	5,2 %
Vision Distribution	5,1 %
Lucky Red	5 %
Notorious Pictures	2,9 %



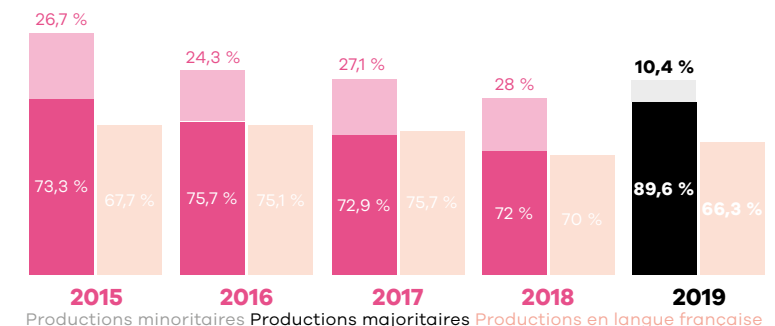
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Mia et le lion blanc**
921 611 entrées
- 2 **J'accuse**
483 665 entrées
- 3 **La Belle Époque**
238 309 entrées

66
SORTIES
FRANÇAISES

4,5 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

4 389 665

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	4 013 122	3 475 763	3 221 862	2 852 449	3 933 337
Productions minoritaires	1 459 456	1 117 886	1 198 132	1 106 684	456 328
TOTAL	5 472 578	4 593 649	4 419 994	3 959 133	4 389 665
PART DE MARCHÉ	5,5 %	4,4 %	4,8 %	4,6 %	4,5 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Lucky Red	01/01/16	1 520 617	9 495 847
Demain tout commence	Lucky Red	20/04/17	1 106 377	6 700 106
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	O1 Distribution	05/02/15	632 840	3 970 083
La Famille Bélier	Bim Distribuzione	26/03/15	498 520	2 968 301
J'accuse	O1 Distribution	21/11/19	483 665	3 049 395



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Bim Distribuzione, I Wonder Pictures	9
Movies Inspired	8
Academy Two	5

Le marché

L'Italie est un partenaire majeur pour le cinéma français, très semblable d'ailleurs à la France dans les goûts du public (en tout cas pour le cinéma populaire, commercial) et les actions marketing mises en place par les distributeurs. Cela reste néanmoins un marché moins transparent et structuré que le marché français. La mise en place de la nouvelle loi sur le Cinéma en 2016, ou encore la création du conseil supérieur du Cinéma et de l'Audiovisuel

doivent notamment permettre de remédier à cela. Cette loi sur le Cinéma émanant du ministère italien des Biens et des Activités Culturelles et du Tourisme (MIBACT) est dotée d'un fonds d'au moins 400 M€ par an. Accueillie favorablement par les principaux syndicats et associations de professionnels (tels que l'association nationale italienne des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia (ANICA), l'association italienne des Producteurs de Télévision (APT), l'association nationale italienne des Exploitants (ANEC) et l'association nationale italienne des Exploitants de Multiplexes (ANEM), elle instaure principalement :
→ La création d'un fonds unique pour le développement des investissements dans le cinéma et l'audiovisuel.
→ Une enveloppe de 150 M€ supplémentaires pour soutenir le financement et un système d'autofinancement, inspiré du fonds de soutien automatique français.
→ L'abolition des commissions ministérielles qui attribuaient des financements en se basant sur le critère « d'intérêt culturel » d'un film et leur remplacement par un système d'incitations fiscales automatiques pour les œuvres italiennes, sur la base de critères objectifs prenant en compte les résultats économiques, artistiques et de diffusion.

ITALIE

Porté par une mobilisation professionnelle et institutionnelle, le marché se relève vigoureusement. Et l'Italie renouvelle l'exploit de se placer comme territoire le plus performant au monde pour le cinéma français.

- Une aide aux « réalisateurs prometteurs », soit un soutien aux premiers et seconds films, aux jeunes auteurs, une aide aux petits cinémas, aux start-ups, à la numérisation du patrimoine, etc.
- Un renforcement des 6 crédits d'impôts cinéma (jusqu'à 30 % d'incitations fiscales). Peuvent profiter des 6 crédits d'impôts disponibles, les sociétés de production, de distribution et de post-production, les distributeurs des films italiens, les sociétés italiennes travaillant sur des productions étrangères, les sociétés externes au secteur investissant dans le cinéma italien, et les exploitants de salles de cinéma. Les crédits d'impôts peuvent grimper à 40 % pour les producteurs indépendants qui distribuent leurs films eux-mêmes.
- Des incitations fiscales et réductions d'impôts pour ceux qui investissent dans de nouveaux cinémas, afin d'augmenter le nombre d'écrans et la qualité des cinémas.
- Des réductions d'impôts pour les cinémas historiques.
- La création du conseil supérieur du Cinéma et de l'Audiovisuel, en remplacement de la « Consulta dello Spettacolo ».
- Un nouveau système de classification des films.

Ce plan ambitieux et vertueux sur le papier, salué par le secteur lui-même, n'a toutefois pas encore eu tous les effets escomptés et le lent déclin de l'industrie cinématographique, accentué par les années « télévision » de l'ère Berlusconi, n'est pas encore enravé. Mais les signes d'une nouvelle dynamique commencent à apparaître. Après une année 2018 qui fut la pire de la décennie (85,9 millions d'entrées seulement pour 555,4 M€ de recettes), la fréquentation italienne a retrouvé des couleurs en 2019, passant ainsi à 97,6 millions d'entrées sur le territoire. Ce rebond a été particulièrement mis au crédit de l'étalement des sorties, obtenu sous l'impulsion de l'opération « Movimento, al cinema. Tutto l'anno ». Pour contrer les mauvais résultats du secteur cinématographique italien, ce dernier, en accord avec les studios et les distributeurs indépendants, le MIBACT et les associations d'exploitants, a ainsi notamment proposé une programmation forte pendant l'été 2019, habituel trimestre apathique. Des blockbusters américains, des films européens et italiens forts ont ainsi été proposés au public italien, qui avait l'habitude de déserté les salles italiennes pendant l'été, faute d'offre de films (et de salles ouvertes également...).

Autre motif de satisfaction, le nombre d'écrans repart à la hausse après avoir stagné en 2018 : on en dénombre ainsi 3 542 (+37 en 1 an) en 2019. Cela ne modifie pas encore l'organisation atypique des cinémas italiens caractérisée par une très faible porosité entre 2 segments parallèles, celui des cinémas art et essai (généralement équipés de 1 ou 2 écrans) dans les grandes villes et celui des multiplexes (les circuits UCI et The Space) hermétiques à la programmation du cinéma art et essai, en bordure des grandes villes. Une particularité supplémentaire tient dans l'existence d'un large circuit de 800 cinémas opérés par les paroisses italiennes et entrant pleinement dans les stratégies de diffusion des distributeurs italiens.

Plus édifiant, le nombre de films produits en Italie poursuit son irrésistible ascension : 185 films en 2015, 223 en 2016, 235 en 2017, 273 en 2018 et 325 en 2019 (plus qu'en France, qui dénombre 301 productions agréées en 2019) ! Le budget moyen par film est toutefois en baisse chaque année et peut expliquer

une perte de qualité, de moyens, d'ambition, et donc de potentiel lors de la phase d'exploitation. Une certaine paupérisation caractérisée par la multiplication des films dont le budget est inférieur à 1 M€, n'aide ainsi pas à reconquérir le public. C'est même le contraire qui semblait se produire ces dernières années.

Le cinéma italien ne trouve ainsi pas encore de vigueur supplémentaire quand il s'agit de la performance des productions locales. La part de marché de ces dernières s'affaisse un peu en 2019, passant à 21,6 % (contre 23,2 % en 2018). Symboliquement, un seul film italien intègre le top 10 des sorties sur le territoire, à la 6^e place : ***Il primo Natale*** (2,1 millions d'entrées), une comédie sortie pour les fêtes de Noël 2019. Le top 10 est pour le reste monopolisé par les productions américaines (menées par ***Le Roi lion*** et ses 5,7 millions d'entrées), ce qui permet aux États-Unis d'afficher une part de marché à 64,3 % (en hausse de 5 points par rapport à 2018).

Le cinéma français

Pour le cinéma français, l'Italie renouvelle l'exploit de se placer comme territoire le plus performant au monde pour notre cinématographie : près de 4,4 millions de spectateurs, pour une part de marché à 4,5 %. La performance française est dominée par ***Mia et le lion blanc*** (Eagle Pictures – 921 000 entrées), ***J'accuse*** (01 Distribution – 483 000 entrées), ***La Belle Époque*** (I Wonder, 238 000 entrées), ***Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?*** (01 Distribution – 204 000 entrées) et ***Terra Willy*** (Notorious Pictures – 202 000 entrées). Le genre familial est le 1^{er} ingrédient de la recette du succès sur le territoire italien.

L'Italie a représenté près de 11 % des entrées des films français dans le monde en 2019 (contre 9,5 % en 2018 ou 5,4 % en 2017, sa valeur « moyenne »), une performance relative exceptionnelle, qui a donc placé l'Italie à la 1^{re} place mondiale pour le cinéma français, devant l'Allemagne (habituel leader européen) et l'Espagne. La part de marché du cinéma français sur le territoire italien reste toutefois « raisonnable » en 2019, atteignant 4,5 %, quand on doit noter qu'elle oscille généralement entre 4 % les faibles années et près de 8 % les très bonnes années (comme en 2012).

On enregistre 66 sorties de films français en 2019 (contre 75 en 2018) pour une moyenne de 61 000 entrées par film. La France représente ainsi 13 % des sorties (495 au total sur le territoire, dont 193 pour le cinéma italien). Si le marché italien est instable et fragile, la France conserve donc toutefois une place de choix, une force auprès des spectateurs italiens et un attrait auprès des distributeurs.

Au chapitre des distributeurs fidèles au cinéma français et actifs en 2019, le top 3 se redessine pour voir arriver l'historique Bim Distribuzione et le jeune et dynamique I Wonder Pictures ex-aequo à la 1^{re} place (9 films français distribués chacun), devançant Movies Inspired (8 films) et Academy Two (5).

Quelques faits marquants en 2019

★ Un distributeur qui se situe à un tournant : **Teodora Film**. Cannes fut le 1^{er} marché sans Cesare Petrillo aux commandes de Teodora Film. Cesare Petrillo a en effet quitté la société qu'il a fondée en 2000 avec Vieri Razzini, et cédé ses parts à 4 de ses salariés : Margherita Chiti, Gianluca Buttari, Stefano Finesi et Daniela Graziano.

★ **Cloud 9** (fondé par Angelica Canevari, ex Videa) a signé un accord avec Vision pour la distribution en salle des films de Cloud 9. Cela doit permettre à Vision d'accéder à des films internationaux, là où la structure avait justement du mal à étoffer son line-up. Cloud 9 achète aussi de nombreux films pour construire son catalogue.

★ **Le groupe français Mediawan** est devenu majoritaire au sein du producteur italien Palomar, ce qui constituait la première acquisition internationale du groupe français. Palomar est par ailleurs un des fondateurs avec Sky Italia et d'autres producteurs italiens de la société de distribution Vision, citée ci-dessus.

★ **Les syndicats d'exploitants ANEC et ANEM** ont fusionné et ont maintenant un seul directeur général, Simone Gialdini (ex UCI).

★ **Le CNC et le MIBACT** ont profité du cadre vénitien pour annoncer le lancement d'un fonds de 1 M€ (qui succède au fonds de développement qui était doté de 0,5 M€) pour financer des œuvres franco-italiennes de cinéma dans leurs stades de développement ou de production et des œuvres audiovisuelles dans leur stade de développement. Le premier appel à projets du nouveau fonds a été lancé le 12 septembre.

★ Pour la 1^{re} fois de son histoire, **UniFrance** a mis en place un stand exclusif sur le MIA, marché de Rome qui se tient en octobre en même temps que la Fête du Cinéma de Rome. 8 exportateurs français ont ainsi pu bénéficier d'un espace réservé.

★ **UniFrance** s'est par ailleurs rapprochée de l'**ANICA** et en particulier de son département international. Est ainsi née une collaboration au sein du festival Rome à Paris (12 au 17 décembre 2019), et par réciprocité, un projet de collaboration au sein du Rendez-Vous avec le nouveau cinéma français qui se tient chaque année à Rome en avril et qui est coorganisé par UniFrance avec l'Institut Français Italie. Une matinée réunissant une centaine de professionnels français et italiens a ainsi pu être organisée au sein du siège du CNC, autour d'une table ronde évoquant dans une première partie le nouveau fonds de coproduction franco-italien, les financements italiens tels que l'aide à la coproduction minoritaire, le crédit d'impôt, les fonds régionaux, et les performances des cinématographies françaises et italiennes à l'étranger. Dans une seconde partie, c'est la chronologie des médias et son impact sur les stratégies de sortie qui a été débattue, car de brûlante actualité de part et d'autre des Alpes.

★ La présence (à nouveau) de films **Netflix** au sein du **festival de Venise** a été critiquée par l'Union internationale des cinémas (UNIC). Deux titres de la plateforme étaient en compétition en 2019 : ***The Laundromat : l'affaire des Panama Papers*** de Steven Soderbergh et ***Marriage Story*** de Noah Baumbach.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	J'accuse*	01 Distribution	21/11/19	483 665	3 049 395	437	
2	La Belle Époque*	I Wonder Pictures	07/11/19	238 309	1 502 187	180	
3	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	01 Distribution	07/03/19	204 030	1 240 192	371	
4	Terra Willy*	Notorious Pictures	18/04/19	202 689	1 145 172	273	
5	Yao*	Cinema	04/04/19	125 212	721 495	178	
6	Aïlo : Une odyssée en Laponie*	Adler Entertainment	14/11/19	102 593	615 372	283	
7	Astérix - Le Secret de la potion magique	Notorious Pictures	07/03/19	101 140	602 850	342	
8	Doubles vies*	I Wonder Pictures	27/12/18	100 712	616 381	71	112 568
9	La Vérité*	Bim Distribuzione	10/10/19	97 868	573 454	116	
10	Les Estivants	Lucky Red	07/03/19	93 083	572 129	144	
11	Les Invisibles*	Teodora Film	18/04/19	76 931	449 283	68	
12	La Fameuse Invasion des ours en Sicile*	Bim Distribuzione	07/11/19	65 144	367 491	184	
13	Rémi sans famille	01 Distribution	07/02/19	60 296	344 909	326	
14	Le Mystère Henri Pick*	I Wonder Pictures	19/12/19	56 117	365 838	69	
15	Edmond*	Officine UBU	18/04/19	53 174	312 301	78	
16	Portrait de la jeune fille en feu*	Lucky Red	19/12/19	51 512	333 958	102	
17	Le Chant du loup	Adler Entertainment	27/06/19	50 143	277 000	254	
18	Le Grand Bain*	Eagle Pictures	20/12/18	46 266	227 814	44	180 816
19	Un homme pressé*	Bim Distribuzione	21/02/19	40 277	219 761	87	
20	Dilili à Paris*	Bim Distribuzione & Movies Inspired	24/04/19	39 751	231 527	112	
21	La Douleur*	Wanted Cinema	17/01/19	36 453	202 587	55	
22	L'Amour flou*	Academy Two	29/08/19	32 849	176 104	40	
23	Au bout des doigts	Cinema	27/12/18	32 518	142 150	40	53 135
24	Celle que vous croyez*	I Wonder Pictures	17/10/19	31 431	186 166	57	
25	L'Homme fidèle	Europictures	11/04/19	31 302	196 862	45	
26	Psychomagie, un art pour guérir*	Mescalito Film	08/10/19	31 087	229 042	21	
27	Fahim*	Bim Distribuzione	05/12/19	29 604	171 172	69	
28	Grâce à Dieu*	Academy Two	17/10/19	27 478	150 797	64	
29	La Promesse de l'aube*	I Wonder Pictures	14/03/19	25 731	122 265	46	
30	Les Plus Belles Années d'une vie*	Europictures	19/09/19	25 369	140 295	49	
31	Nous finirons ensemble*	Bim Distribuzione & Movies Inspired	12/09/19	20 162	114 304	89	
32	Un sac de billes*	Notorious Pictures	18/01/18	19 969	72 587	54	167 922
33	Les Grands Esprits*	PFA Films	07/02/19	19 679	102 235	27	
34	En liberté !	Europictures	30/05/19	19 129	85 537	61	
35	Premières Vacances*	I Wonder Pictures	20/06/19	14 663	83 309	110	
36	Fourmi*	M2 Pictures	05/12/19	13 951	82 962	143	
37	Sofia	Cineclub Internazionale Distribuzione	14/03/19	13 483	66 945	19	
38	Amanda*	Officine UBU	30/05/19	12 444	62 820	41	
39	Mon bébé*	I Wonder Pictures	19/09/19	11 420	56 406	61	
40	Le Brio*	I Wonder Pictures	11/10/18	9 585	34 704	5	113 453
41	Les Deux Amis*	Movies Inspired	04/07/19	9 349	54 224	19	
42	Le Grand Bal	Barz and hippo	02/05/19	7 720	42 169	12	
43	Jules et Jim	La Cineteca di Bologna	04/03/19	7 504	40 749	39	73 417
44	Climax	Mial Vision	13/06/19	5 715	33 776	27	
45	Croc-Blanc	Adler Entertainment	11/10/18	5 589	21 851	8	343 481
46	L'Heure de la sortie	Teodora Film	04/07/19	4 667	26 217	8	
47	Frères ennemis	Europictures	28/03/19	4 049	20 268	36	
48	Jalouse	Officine UBU	11/10/18	3 948	12 280	4	30 914
49	En guerre*	Academy Two	15/11/18	3 906	12 697	4	16 212
50	Tout le monde debout	Vision Distribution	27/09/18	3 858	11 776	4	84 121
51	La Mélodie*	Officine UBU	26/04/18	3 841	12 256	3	60 452
52	Le Voyage de Fanny*	Lucky Red	26/01/17	3 478	13 414	11	112 778

53	La Dernière Folie de Claire Darling*	Movies Inspired	21/11/19	3 470	18 878	51	
54	Maigret et l'affaire Saint-Fiacre*	La Cineteca di Bologna	06/05/19	2 475	12 333	14	
55	Amoureux de ma femme	Eagle Pictures	18/10/18	2 268	5 245	4	34 323
56	Momo	Cinema	20/09/18	1 912	4 806	1	21 774
57	Le Vénéérable W.	Satine	21/03/19	1 764	9 362	19	
58	L'Empire de la perfection	Wanted Cinema	08/05/19	1 742	10 511	13	
59	Les Héritiers*	Parthenos	27/01/16	1 684	6 523	3	51 168
60	Panique*	La Cineteca di Bologna	06/05/19	1 511	7 767	9	
61	Libre	I Wonder Pictures	31/01/19	1 428	6 306	6	
62	Visages, villages*	La Cineteca di Bologna	15/03/18	1 361	6 706	8	40 603
63	D'après une histoire vraie	01 Distribution	01/03/18	1 308	2 332	1	83 375
64	Mon garçon	No.Mad Entertainment	27/09/18	1 298	3 190	1	4 884
65	Paris pieds nus	Academy Two	17/05/18	1 248	3 694	2	68 971
66	Le Jeune Karl Marx	Wanted Cinema	05/04/18	1 193	4 356	1	83 562
67	Hiroshima mon amour*	La Cineteca di Bologna	28/04/14	1 168	5 275	1	10 847
68	Jeune Femme*	Parthenos	24/05/18	1 119	2 520	1	16 025
69	Le Sens de la fête	Videa	01/02/18	1 118	3 395	2	169 871
70	Demain	Lucky Red	06/10/16	1 092	3 249	1	31 486
71	9 doigts	Rodaggio	22/02/19	973	4 935	5	
72	La Villa	Parthenos	12/04/18	972	4 076	2	124 181
73	Sous le même toit	Europictures	13/09/18	947	1 911	1	10 014
74	Samouni Road	La Cineteca di Bologna	08/10/18	725	2 736	2	4 431
75	Jusqu'à la garde	No.Mad Entertainment	21/06/18	699	2 693	2	10 485
76	Sur le chemin de l'école	Academy Two	19/09/13	603	2 414	2	146 979
77	Le Petit Prince	Lucky Red	01/01/16	601	2 404	1	1 520 617
78	L'Apparition	Cinema	11/10/18	595	2 132	1	8 564
79	Une vie violente*	Kitchen Film	23/05/19	560	3 285	11	
80	120 battements par minute	Teodora Film	05/10/17	554	1 383	1	32 693
81	Nul homme n'est une île	Kitchen Film	14/03/19	475	2 477	6	
82	Soudain le vide / Enter the Void	Bim Distribuzione	09/12/11	424	2 389	1	1 316
83	Alive in France	Mariposa Cinematografica	19/05/19	399	2 022	17	
84	Le Mépris	La Cineteca di Bologna	06/02/17	378	2 124	2	10 514
85	Ernest et Célestine	Sacher distribuzione	20/12/12	363	1 451	1	38 821
86	L'Atelier	Teodora Film	07/06/18	356	1 582	1	11 493
87	Bande à part*	Movies Inspired	12/02/18	349	1 496	1	6 363
88	Garde alternée	Officine UBU	30/08/18	341	691	1	15 348
89	À voix haute - La Force de la parole	Wanted Cinema	17/09/18	337	1 741	2	2 249
90	Dans la maison	Bim Distribuzione	18/04/13	330	1 126	1	136 939
91	Un beau soleil intérieur	Cinema	19/04/18	295	727	1	53 456
92	Maria by Callas	Lucky Red	16/04/18	292	820	1	35 797
93	Le Sel de la terre	Officine UBU	23/10/14	263	1 261	1	342 722
94	Médecin de campagne	Bim Distribuzione	22/12/16	261	1 827	1	182 958
95	Ascenseur pour l'échafaud	La Cineteca di Bologna	04/04/16	250	1 152	1	11 577
96	Chocolat	Videa	07/04/16	246	980	1	63 924
97	Marie Heurtin	Mediterranea Productions	03/03/16	236	1 180	1	3 502
98	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	01 Distribution	05/02/15	209	1 078	1	632 840
99	Revenge	Koch Media	06/09/18	206	1 233	1	60 212
100	Petit Paysan	No.Mad Entertainment	22/03/18	203	1 157	1	7 507
101	La Guerre est déclarée	Sacher distribuzione	01/06/12	199	796	1	39 920
102	Les Vacances du petit Nicolas	Bim Distribuzione	16/04/15	191	549	1	70 492
103	Le Renard et l'enfant	Lucky Red	21/03/08	187	754	1	307 479
104	Azur et Asmar	Lucky Red	10/11/06	183	591	1	63 819
105	Un paese di Calabria	Movieday	15/05/17	178	936	1	2 970
106	Genesis	Mediatrade	30/09/05	175	875	1	12 311
107	Le Missionnaire	Eagle Pictures	19/02/10	170	720	1	132 055
108	La Belle Verte	Mikado Film	25/04/97	168	980	1	24 036
109	Princes et princesses	Mikado Film	22/12/00	168	612	1	30 748
110	Ôtez-moi d'un doute	Academy Two	21/06/18	155	565	1	21 846
111	Hippocrate	Movies Inspired	07/06/18	153	782	1	5 116
112	La Vie de Jésus*	Bim Distribuzione	12/06/98	146	653	1	16 621
113	Hitchcock/Truffaut	Nexo	07/04/16	145	824	1	13 124
114	L'Opéra*	I Wonder Pictures	13/11/17	139	1 349	1	1 374
115	Toutes nos envies	Parthenos	04/05/12	115	575	1	54 583
116	Kirikou et la sorcière	Mikado Film	17/12/99	112	448	1	108 333
117	Le Plaisir	Lab 80	06/07/17	103	479	1	1 398
118	Cherchez la femme	I Wonder Pictures	06/12/17	101	303	1	89 211
119	Copie conforme	Bim Distribuzione	14/05/10	93	552	1	55 244
120	La Haine	Mikado Film	21/09/95	92	422	1	137 535
121	Mektoub, My Love : Canto Uno	Vision Distribution	24/05/18	92	404	1	9 498
122	Mia et le Migou	NC	26/11/10	91	337	1	7 702
123	Les Roseaux sauvages	Mikado Film	25/08/95	86	328	1	54 792
124	La Grande Illusion*	La Cineteca di Bologna	03/03/14	86	343	1	10 010
125	Qui a envie d'être aimé	Microcinema	21/03/13	86	422	1	13 732

* Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019

126	Artemisia	Warner Bros.	15/05/98	80	328	1	29 705
127	Les Fantômes d'Ismaël	Europictures	25/04/18	75	370	1	7 293
128	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Academy Two	22/01/15	67	403	1	68 269
129	L'Atalante (Le Chaland qui passe)*	La Cineteca di Bologna	09/01/18	67	288	1	7 408
130	Le Mur*	Lucky Red	28/01/05	66	363	1	3 607
131	Trois couleurs : Bleu	Academy pictures	10/09/93	66	449	1	351 727
132	La Tortue rouge*	Bim Distribuzione	27/03/17	66	328	1	51 464
133	Des hommes et des dieux	Lucky Red	22/10/10	65	325	1	239 293
134	Frantz*	Academy Two	22/09/16	64	323	1	105 616
135	Une vie	Academy Two	01/06/17	60	301	1	11 361
136	Les Enfants du paradis	La Cineteca di Bologna	21/11/13	58	228	1	5 884
137	Les Saveurs du palais	Lucky Red	07/03/13	55	275	1	81 602
138	Le Peuple migrateur	Lucky Red	15/11/02	46	136	1	117 352
139	La Grande Bouffe	Istituto Luce - Cinecitta	26/03/99	44	210	1	1 279
140	Welcome*	Teodora Film	11/12/09	43	455	1	172 743
141	Les Témoins	01 Distribution	06/07/07	40	121	1	22 353
142	Louise en hiver	I Wonder Pictures	22/12/16	38	133	1	16 608
143	La Danseuse	I Wonder Pictures	15/06/17	37	187	1	18 152
144	Comme un chef	Videa	22/06/12	36	116	1	61 450
145	Aurore	Bim Distribuzione	21/12/17	35	175	1	84 389
146	Lumière ! L'aventure commence	La Cineteca di Bologna	06/10/16	30	137	1	4 041
147	Ce qui nous lie	Officine UBU	19/10/17	30	150	1	34 468
148	Robert Doisneau, le révolté du merveilleux	Wanted Cinema	19/06/17	29	145	1	3 074
149	Le plaisir et ses petits tracas	Istituto Luce - Cinecitta	31/03/99	27	120	1	
150	Vers le Sud	Mikado Film	16/06/06	27	135	1	36 112
151	Holy Motors	Movies Inspired	02/05/13	26	133	1	12 826
152	Madame Butterfly	Sacher distribuzione	25/10/96	22	214	1	3 661
153	Mouchette	La Cineteca di Bologna	02/05/16	20	80	1	1 241
154	Farinelli	IIF - Italian International Film	17/03/95	19	95	1	314 744
155	La Double Vie de Véronique	Mikado Film	28/06/96	16	78	1	144
156	Réparer les vivants*	Academy Two	26/01/17	15	75	1	6 420
157	Pola X	Istituto Luce - Cinecitta	21/05/99	15	92	1	14 673
158	Trois couleurs : Rouge	Academy pictures	17/05/94	14	84	1	400 087
159	Les Animaux amoureux	Mikado Film	22/08/08	13	100	1	948
160	Les Ogres	Cineclub Internazionale Distribuzione	26/01/17	13	39	1	2 568
161	Le Scaphandre et le papillon	Bim Distribuzione	15/02/08	8	51	1	92 976
162	Trois couleurs : Blanc	Academy pictures	13/02/94	5	29	1	145 504

Total	2 858 295	16 745 236	-	-
-------	-----------	------------	---	---

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mia et le lion blanc*	Eagle Pictures	17/01/19	921 611	5 710 586	542	
2	Les Frères Sisters*	Universal	02/05/19	77 428	476 059	238	
3	HHhH*	Videa	24/01/19	52 078	284 022	115	
4	It Must Be Heaven*	Academy Two	05/12/19	15 824	93 360	29	
5	Takara, la nuit où j'ai nagé*	Tycoon Distribution	23/05/19	4 388	20 833	27	
6	L'Insulte	Lucky Red	06/12/17	1 569	5 630	2	149 364
7	L'Extraordinaire Voyage du fakir	Notorious Pictures	05/07/18	661	2 037	1	55 798
8	Mustang	Lucky Red	29/10/15	641	2 222	3	121 421
9	Foxfire	Teodora Film	22/08/13	277	554	1	5 185
10	Le Conformiste	La Cineteca di Bologna	19/08/11	181	818	1	9 215
11	2046	Istituto Luce - Cinecitta	29/10/04	107	425	1	151 668
12	L'Histoire de l'amour	Bim Distribuzione	31/08/17	92	446	1	24 312
13	I Am Not Your Negro	Wanted Cinema	21/03/17	63	187	1	5 248
14	Orlando	Mikado Film	04/12/92	61	341	1	328
15	Paris, Texas	Nexo	26/02/15	61	349	1	3 558

Total	1 075 042	6 597 869	-	-
-------	-----------	-----------	---	---

Total productions majoritaires 2019	3 933 337	23 343 105
-------------------------------------	-----------	------------

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Jeune Ahmed*	Bim Distribuzione	31/10/19	26 901	155 844	68	
2	Nos batailles*	Parthenos	07/02/19	20 058	105 453	34	
3	Les Ailes du désir*	Nexo	19/02/15	4 505	25 500	14	11 564
4	Le Pape François - Un homme de parole	Universal	04/10/18	359	1 430	1	45 249
5	1900	La Cineteca di Bologna	16/04/18	331	1 480	2	8 680
6	L'Économie du couple	Bim Distribuzione	19/01/17	212	977	1	66 994
7	Lourdes*	Istituto Luce - Cinecitta	05/02/10	97	480	1	80 959
8	Le Fidèle	Movies Inspired	06/09/18	58	285	1	3 518
9	Fellini Roma	Istituto Luce - Cinecitta	30/03/00	56	232	1	
10	Pina (3D)	Bim Distribuzione	04/11/11	55	308	1	171 726
11	Tom à la ferme	Movies Inspired	06/07/16	38	214	1	7 840
12	Panique au village	No.Mad Entertainment	25/06/10	33	209	1	1 989
13	Le Havre	Bim Distribuzione	25/11/11	19	133	1	263 349
14	Cement Garden	NC	18/02/94	6	43	1	
Total				52 728	292 588	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Cold War*	Lucky Red	20/12/18	94 046	537 490	75	197 229
2	Tel Aviv on Fire*	Academy Two	09/05/19	62 773	367 566	70	
3	Woman at War*	Teodora Film	13/12/18	53 910	254 809	73	74 278
4	The House that Jack Built*	Videa	28/02/19	50 201	297 114	112	
5	Les Éternels*	Cinema	09/05/19	33 770	202 692	63	
6	Compañeros*	Bim Distribuzione & Movies Inspired	10/01/19	29 818	157 868	48	
7	Monsieur*	Academy Two	20/06/19	14 493	75 540	49	
8	Everybody Knows	Lucky Red	08/11/18	13 355	45 643	6	312 591
9	El reino*	Movies Inspired	05/09/19	11 015	59 820	47	
10	Submergence*	Movies Inspired	22/08/19	8 469	48 502	65	
11	Transit*	Academy Two	25/10/18	6 663	21 655	4	27 331
12	Sunset*	Movies Inspired	04/02/19	4 905	23 156	29	
13	Touch Me Not	I Wonder Pictures	14/02/19	3 181	16 185	20	
14	Diamantino*	I Wonder Pictures	15/08/19	2 268	13 545	54	
15	Golden Glove	Bim Distribuzione	29/08/19	2 238	13 318	31	
16	L'Homme qui tua Don Quichotte	M2 Pictures	27/09/18	1 767	8 195	3	67 360
17	Le Poirier sauvage	Parthenos	04/10/18	1 526	5 465	2	15 642
18	Ghostland	Koch Media	06/12/18	1 331	7 401	26	124 200
19	Seul dans Berlin*	Videa	13/10/16	1 182	4 651	2	72 860
20	Cours sans te retourner*	Lucky Red	26/01/15	798	2 750	3	82 145
21	Wajib - L'Invitation au mariage	Satine	24/04/18	535	2 074	2	39 406
22	Poesia sin fin*	Mescalito Film	07/04/17	498	2 172	1	22 524
23	Winter Sleep	Parthenos	09/10/14	494	3 457	1	63 804
24	In the Fade	Bim Distribuzione	15/03/18	493	1 586	2	80 554
25	Muse	Adler Entertainment	24/08/18	486	2 628	21	76 598
26	Abracadabra	Movies Inspired	17/05/18	433	2 054	2	5 888
27	Faute d'amour	Academy Two	06/12/17	358	984	1	73 513
28	Fleur du désert	Ahora! Film	14/04/16	343	1 930	1	23 396
29	La Mort de Staline	I Wonder Pictures	04/01/18	281	1 135	1	75 087
30	Thelma	Teodora Film	21/06/18	251	1 147	1	5 923
31	Don't Forget Me	Lab 80	15/11/18	218	1 052	1	1 144
32	Moi, Daniel Blake	Cinema	21/10/16	213	856	1	284 429

33	Foxtrot	Academy Two	22/03/18	188	565	1	14 123
34	El Presidente	Movies Inspired	31/10/18	154	700	1	6 688
35	Jimmy's Hall	Bim Distribuzione	18/12/14	149	745	1	192 613
36	Only Lovers Left Alive	Movies Inspired	15/05/14	135	804	1	52 599
37	La Part des anges	Bim Distribuzione	13/12/12	106	727	1	215 378
38	Masaan	Cinema	02/06/16	81	409	1	31 219
39	Une famille syrienne	Movies Inspired	22/03/18	79	443	1	8 830
40	The Lobster	Good Films	15/10/15	69	249	1	125 875
41	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Sacher distribuzione	03/12/10	68	272	1	49 201
42	L'Éternité et un jour	Istituto Luce - Cinecitta	06/11/98	66	415	1	42 940
43	The Square*	Teodora Film	09/11/17	49	215	1	167 978
44	1001 grammes	Movies Inspired	11/08/16	48	219	1	4 636
45	Interruption	Tycoon Distribution	24/04/18	31	127	1	1 618
46	Singularités d'une jeune fille blonde	Archibald Enterprise Film	02/09/11	20	180	1	19 455
47	Snow Therapy	Teodora Film	07/05/15	15	96	1	64 295
48	La Défense Loujine	Istituto Luce - Cinecitta	30/03/01	15	45	1	7 850
49	Hannah Arendt	Nexo	27/01/14	11	55	1	57 669
50	En chair et en os	Medusa	14/11/97	4	25	1	435 903
Total				403 600	2 190 731	-	-

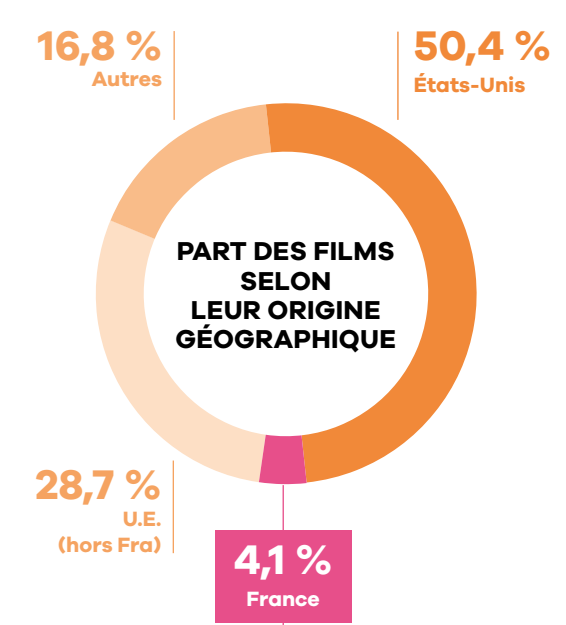
Total productions minoritaires 2019				456 328	2 483 319		
-------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--	--

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		4 389 665	25 826 424
Évolution 2019/2018		10,9 %	11,3 %
Évolution langue française 2019/2018	4,8 %	Évolution majoritaires 2019/2018	38,1 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	25,6 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-59,2 %

LA VIDÉO À LA DEMANDE

LA PLACE DES FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES DE VIDÉO À LA DEMANDE PAR ABONNEMENT (SVOD)* } 4,1 % DE FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES SVOD EN ITALIE EN 2019



PART DES FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES	
Plateforme	Part des films français
Mediaset Infinity	5,9 %
Now TV	4,3 %
Amazon Prime Video	4,1 %
Moyenne Italie	4,1 % de films français
Tim Vision	2,9 %
Netflix	2,8 %

Le marché de la vidéo à la demande

En 2019, plus de 5 millions de foyers italiens sont abonnés à au moins une plateforme SVOD selon le cabinet Futuresource. L'écart entre la vidéo à la demande par abonnement et la Pay-TV tend donc à se réduire. En matière de vidéo à la demande transactionnelle (TVOD), les plateformes associées à une Pay-TV voient leur part de marché s'amincir au profit de plateformes par contournement (OTT).

Malgré la place importante des productions nationales sur les plateformes italiennes (17,1 % de films italiens sur les plateformes), l'Italie est le troisième pays européen ayant la plus grande part de films français sur ses plateformes SVOD (4,1 % du catalogue), derrière la Belgique et l'Allemagne. C'est la plateforme de Mediaset Infinity qui propose la plus grande offre de films français avec 5,9 % d'œuvres françaises au sein de son catalogue.

*Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD UniFrance 2019. Liste sélective de plateformes par territoire (total : 38 pays et 48 plateformes analysées).