



Bulgarie



LEV



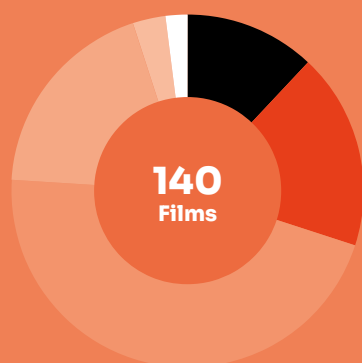
6,8 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	4,9	5,0	1,3	2,6	4,0	↗
Recettes (M€)	23,5	25,1	6,5	12,6	21,4	↗
Écrans	218	241	237	210	213	↗
Prix moyen du billet (€)	4,8	5,0	4,8	4,8	5,6	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

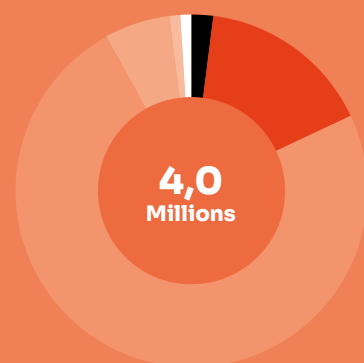
17	France
25	Bulgarie
65	États-Unis
26	Europe*
4	Asie
3	Autres



* Hors Bulgarie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

1,7 %	France
16,3 %	Bulgarie
74,7 %	États-Unis
6,3 %	Europe*
0,6 %	Asie
0,4 %	Autres



* Hors Bulgarie et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	272 320	1 926 045
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	240 926	1 218 656
3	Sonic 2, le film	129 324	629 166
4	Thor: Love and Thunder	126 296	775 715
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	125 600	798 812
6	Prison Heart (Bgr)	121 010	637 093
7	Jurassic World : Le Monde d'après	107 886	660 930
8	Top Gun: Maverick	100 806	583 883
9	Ticket to Paradise	96 042	538 283
10	Petya of My Petya (Bgr)	95 620	442 747

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Forum Film (Disney, Paramount, Universal)	55,2 %
2	Alexandra Films (Sony, Warner)	21,6 %
3	bTV Studios	4,5 %
4	Pro Films	3,6 %
5	Silvernoise	3,1 %
6	Bof Pictures	2,4 %
7	BS Films / Kino Nova	2,4 %
8	Silver Light Pictures	2,2 %
9	Samsara	0,8 %
10	Dema Film	0,6 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**
2 158 entrées
- 2 **L'Homme qui a vendu sa peau**
2 126 entrées
- 3 **En attendant Bojangles**
1 808 entrées

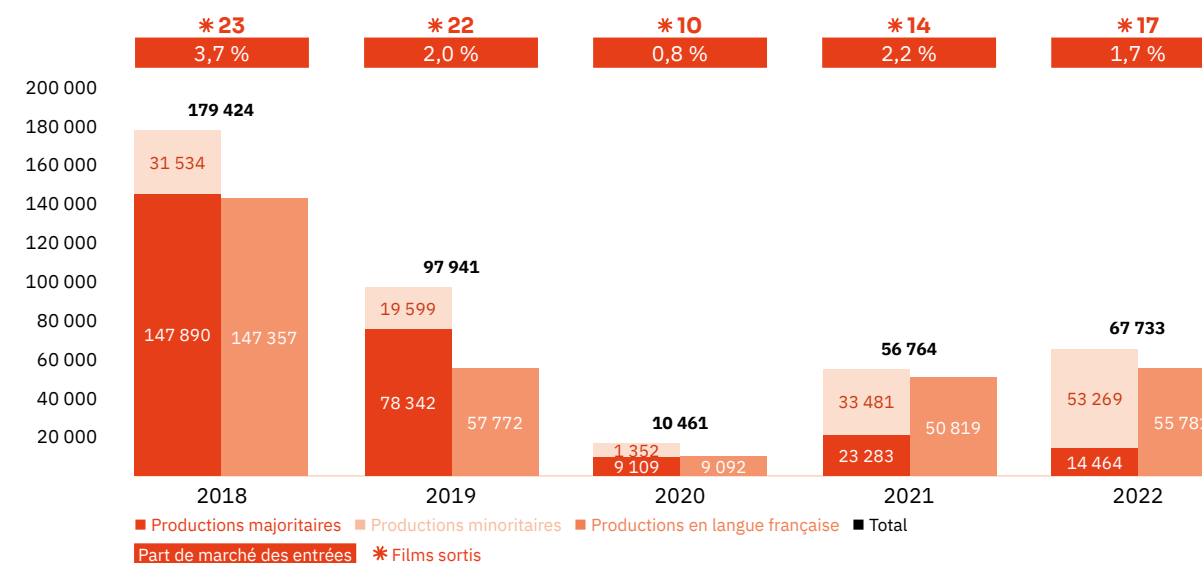
1,7 %
Part de marché des entrées

67 733
Entrées

17
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	bTV Studios	13/04/18	81 737	364 948
Astérix – Le Secret de la potion magique	bTV Studios	21/12/18	58 018	253 385
Croc-Blanc	Pro Films	05/04/19	16 870	73 153
Le Flic de Belleville	bTV Studios	19/10/18	10 967	50 167
La Daronne	Cinelibri	05/02/21	6 373	30 829

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	36,6 %	10
Aventure / Policier / Thriller	10,7 %	11
Biopic / Guerre / Histoire	4,5 %	8
Comédie / Comédie dramatique	32,6 %	27
Documentaire	1,0 %	4
Drame	14,1 %	46
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,5 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

Beta Film
4

A Plus Films, Art Fest, Cinelibri
3

Le marché

✱ Depuis l'été 2020, la Bulgarie est confrontée à une forte instabilité politique (trois élections législatives en 2021 et une en 2022). Le gouvernement hétéroclite formé en décembre 2021 par le proeuropéen Kiril Petkov est censuré en juin, et à la suite des élections d'octobre aucun gouvernement ne parvient à se former et de nouvelles élections sont prévues en avril 2023. Après une condamnation ferme de l'invasion russe en Ukraine par le gouvernement Petkov, la position bulgare est plus ambigüe en raison de fortes divisions internes. Le pays, membre de l'Union européenne mais dont l'intégration à l'espace Schengen a été refusée en décembre, connaît une inflation supérieure à 15 %, au-dessus de la moyenne européenne. Fermés une centaine de jours, avant de rouvrir avec une jauge à 30 % à partir d'avril en 2021, les cinémas bulgares ont connu leur première année d'ouverture complète depuis 2019.

✱ Les salles bulgares enregistrent près de 4 millions d'entrées en 2022 (+54 % par rapport à 2021), soit légèrement plus que le cumul des deux années précédentes. Surtout, en revenant à 77 % de son niveau d'avant-crise (5,2 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019), le marché bulgare se relève plutôt bien de la crise au niveau mondial, à l'instar de certains pays des Balkans (Bosnie-Herzégovine, Serbie & Monténégro) et contrairement à la Grèce (-43 %). Avec une fréquentation moyenne inférieure à 0,6 séance par habitant, la Bulgarie est dans la fourchette basse des pays d'Europe centrale et orientale. Son prix moyen du billet de 5,6 € (+16 %) est, à l'inverse, relativement élevé pour la zone, et les recettes de 21,4 M€ approchent celles d'avant-crise (-14 % par rapport à 2017-2019).

✱ Seulement 140 films sont sortis en Bulgarie en 2022 (contre 118 en 2021), l'avant-dernier total des 16 pays de l'Est étudiés dans ce bilan, à peine mieux que la Macédoine du Nord voisine. Déjà en queue de peloton avant la pandémie (189 sorties annuelles entre 2017 et 2019), les salles bulgares sortent 26 % de films en moins cette année. Les 65 films états-unisens représentent un peu moins de la moitié des sorties (46,4 %), contre 30,7 % pour les films européens (43, dont 27 français) et 17,9 % pour la production locale (25 sorties). S'ils occupent huit places du top 10 annuel, grâce notamment aux deux premières semaines d'exploitation d'Avatar : La Voie de l'eau (272 000 entrées à partir du 16 décembre), les films américains font, avec 74,7 % des entrées, un peu moins bien qu'à l'accoutumée (80 % de part de marché entre 2017 et 2021). La performance des films européens (8 %, dont 1,7 % pour les films français) est bien meilleure que l'an passé (3,8 %).

✱ Avec près de 650 000 entrées (+57 %, 16,3 % de part de marché), les films de production bulgare réalisent leur meilleure année depuis 2011 (690 000 entrées). Cinq films dépassent les 70 000 entrées : le thriller carcéral Prison Heart (121 000) et le drame poétique Petya of My Petya (96 000), respectivement 6^e et 10^e du classement, devançant trois comédies : Bai Ivan 2 (94 000), Réunion 2 (89 000) et Bai Ivan (72 000 en continuation). Petar Todorov, nommé en février à la tête du Centre national du film bulgare, a annoncé qu'environ 85 % des 13 M€ de budget de l'institution, soit 11 M€, seraient alloués aux productions nationales, et le reste, 1,5 M€, aux coproductions minoritaires.

✱ Après avoir plus que doublé son équipement en dix ans – de 104 écrans en 2009 à 241 en 2019 –, le parc de salles bulgare accusait plusieurs fermetures et une quarantaine d'écrans en moins après les deux années de pandémie. Avec 3 écrans supplémentaires cette année, la situation se stabilise, sans pour autant retrouver la croissance des années d'avant-crise. Les deux principales chaînes de multiplexes sont la bulgare Kino Arena (7 salles, 45 écrans dans 6 villes), qui prévoit d'ouvrir 4 salles et 28 écrans en 2023, et l'israélienne Cinema City (7 multiplexes, plus de 70 écrans dans 6 villes). 16 salles indépendantes sont membres du réseau Europa Cinemas : 9 à Sofia, 2 à Varna et Veliko Tarnovo et 1 à Plovdiv, Targovishte et Kavarna.

✱ Depuis plus de dix ans, deux distributeurs dominent continuellement le marché bulgare : Forum Film et Alexandra Film. Le premier – filiale, comme Cinema City, du groupe Cineworld (deuxième chaîne de cinémas au monde) qui assure les sorties de Disney, Paramount et Universal – avait frôlé les 50 % de part de marché en 2015, 2019 et 2021, et franchit allègrement ce palier cette année avec 55,2 % des entrées. Alexandra Film se contente de 21,6 % des spectateurs, en-deçà de ses résultats traditionnels. La branche cinéma du groupe audiovisuel bTV complète le podium avec 4,5 % des entrées tandis que BS Films, traditionnel outsider (9,8 % en 2019) est relégué à 2,4 % de part de marché, autant que le seul film Petya of My Petya, sorti par son producteur Bof Pictures.

Le cinéma français

✱ La production tricolore a généré près de 68 000 entrées cette année, en hausse de 19,3 % sur un an, mais à peine plus de la moitié de la moyenne d'avant-crise (133 000 entrées annuelles entre 2017 et 2019). Après une année 2020 proche du néant (10 500 entrées, 0,8 % de part de marché) et le sursaut de 2021, les entrées françaises remontent cette année moins vite et leur part de marché de 1,7 % est en retrait par rapport à l'an passé (2,2 %) et à la période 2017-2019 (2,6 %), plaçant la Bulgarie en queue de peloton des marchés d'Europe centrale et orientale sur cet indicateur.

✱ La Bulgarie est traditionnellement l'un des pays de l'Est qui sort le moins de films français. Avec seulement 17 sorties de films français (+3), elle ne déroge pas à la règle en 2022 et récupère la dernière place des 16 pays étudiés, juste derrière la Macédoine du Nord (18), lanterne rouge l'an passé. Beta Film est le distributeur le plus actif avec 4 sorties (mais le seul Notre-Dame brûle en langue française), devant un trio composé d'A Plus Film, Artfest et Cinelibri (3 sorties). Derrière les deux coproductions minoritaires d'animation Hopper et le hamster des ténébres (Forum, 28 000 entrées) et Vaillante (Vertical, 13 000), la Palme d'or Sans filtre (A Plus, 5 600), également de production minoritaire, complète le podium. Du côté des films en prise de vue réelle et en langue française, les plus belles performances sont à mettre au crédit de Cinelibri, distributeur spécialisé sur les films adaptés d'œuvres littéraires, avec En attendant Bojangles (1 800 entrées) et Illusions perdues (1 700). Le festival qu'il organise en octobre, également appelé Cinelibri, comptait 6 films français (dont 2 majoritaires) sur les 10 en compétition et a couronné L'Innocent, que Beta Film sortira début 2023.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*	Cinelibri	02/12/22	2 158	12 213	5	
2	En attendant Bojangles*	Cinelibri	16/12/22	1 808	8 305	10	
3	Illusions perdues*	Cinelibri	14/01/22	1 705	7 050	12	
4	Kaamelott - Premier volet	BS Films / Kino Nova	07/01/22	1 500	7 806	20	
5	Eiffel	Cinelibri	03/12/21	1 297	4 933	3	3 599
6	Les Jeunes Amants*	Bulgaria Film Vision	24/06/22	982	3 989	-	
7	Suzanna Andler	Art Fest	28/01/22	666	2 438	7	
8	Benedetta*	Cinelibri	05/11/21	358	1 375	1	3 572
9	Menteur*	A Plus Films	09/12/22	310	1 161	11	
10	Astérix - Le Secret de la potion magique*	bTV Studios	21/12/18	259	721	7	58 018
11	Notre-Dame brûle*	Beta Film	11/11/22	257	1 295	-	
12	L'Amant double	Art Fest	08/06/18	143	684	1	2 754
13	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Art Fest	23/10/20	102	191	1	688
14	Été 85	Cinelibri	13/11/20	70	307	1	1 381
15	Les Plus Belles Années d'une vie	Beta Film	07/02/20	15	58	-	1 238
16	Fahim	A Plus Films	24/09/21	14	67	1	372
17	La Daronne	Cinelibri	05/02/21	14	49	-	6 373
18	Au revoir là-haut	Cinelibri	07/12/18	11	43	1	2 417
19	J'accuse	Cinelibri	29/11/19	4	12	1	5 281
20	Fête de famille	A Plus Films	15/10/21	2	6	-	214
Total				11 675	52 703		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	L'Homme qui a vendu sa peau*	Art Fest	07/01/22	2 126	8 374	9	
2	Bergman Island	Beta Film	15/07/22	663	2 604	-	
Total				2 789	10 978		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténébres	Forum Film	20/05/22	27 857	128 000	65	
2	Vaillante	Vertical Entertainment	03/06/22	13 308	58 727	60	
3	Un dragon en forme de nuage*	A Plus Films	20/05/22	2 941	11 217	11	
Total				44 106	197 944		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	A Plus Films	02/12/22	5 600	28 254	20	
2	Julie (en 12 chapitres)	Beta Film	11/02/22	1 627	3 735	-	
3	L'Immensità*	Beta Film	09/12/22	876	3 736	-	
4	Tre piani*	Cinelibri	17/12/21	633	2 691	2	1 984
5	Ondine	Art Fest	11/02/22	214	814	6	
6	Martin Eden	Art Fest	19/02/21	102	29	-	1 250
7	The Square*	Art Fest	13/04/18	37	168	1	2 382
8	Folles de joie	Art Fest	05/05/17	28	90	1	7 198
9	Ma Ma	Art Fest	18/03/16	18	55	-	5 954
10	Faute d'amour	Art Fest	27/04/18	13	64	-	3 788
11	Heureux comme Lazzaro	Art Fest	10/05/19	11	43	-	2 410
12	Le Mariage de Rosa	A Plus Films	10/09/21	4	14	-	503
Total				9 163	39 693		

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		67 733	301 318
Évolution 2022/2021		19,3 %	11,4 %
Évolution langue française 2022/2021	9,8 %	Évolution majoritaires 2022/2021	-37,9 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	101,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021	59,1 %