

STUDIO CANAL

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.STUDIOCANAL.COM

STUDIOCANAL

SANS IDENTITÉ



DISTRIBUTION

STUDIOCANAL

1, place du Spectacle

92863 Issy-les-Moulineaux

Tél. : 01 71 35 08 85

Fax : 01 71 35 11 88

PRESSE

BCG

Myriam Bruguère, Olivier Guigues,

Thomas Percy et Wendy Chemla

23, rue Malar - 75007 Paris

Tél. : 01 45 51 13 00

Fax : 01 45 51 18 19

bcgpresse@wanadoo.fr

STUDIOCANAL présente

En association avec **DARK CASTLE ENTERTAINMENT**

une coproduction **STUDIOBABELSBERG HORTICUS UK STUDIOCANAL**

LIAM NEESON

SANS IDENTITÉ

un film de **JAUME COLLET-SERRA**

avec **DIANE KRUGER**

JANUARY JONES

AIDAN QUINN et **FRANK LANGELLA**

Durée : 1h50

SORTIE LE 2 MARS 2011



L'HISTOIRE

Après un accident de voiture à Berlin, le docteur Martin Harris (Liam Neeson) reprend conscience pour découvrir que sa femme (January Jones) ne le reconnaît plus et qu'un autre homme (Aidan Quinn) a pris son identité. Plus grave encore, il va très vite s'apercevoir que de mystérieux assassins le traquent. Face aux autorités qui ne le croient pas, il se retrouve seul, épuisé et en fuite.

Avec l'aide de Gina (Diane Kruger), une alliée inattendue, le docteur va tout faire pour percer le secret de la machination qui le menace. Entre les pièges et les questions qu'il commence à se poser sur lui-même, Harris n'échappera à aucun danger. Jusqu'où est-il prêt à aller pour découvrir la vérité ?



NOTES DE PRODUCTION

*«Ce type n'est pas Martin Harris. C'est moi, Martin Harris.
Cet homme se fait passer pour moi.»*

Imaginez que, bien que sachant parfaitement qui vous êtes, vous soyez incapable de le prouver. Imaginez que vous vous retrouviez face à quelqu'un qui prétend être vous, quelqu'un que vous ne connaissez pas, et que ce soit lui que tout le monde prenne au sérieux ?

Sur quoi repose notre identité ? Quelles personnes, quels éléments en attestent ? Nos amis ? Nos souvenirs ? Un papier «officiel» ? Où est la preuve ? Adapté du roman «Hors de moi» de Didier van Cauwelaert, SANS IDENTITÉ explore cette question en suivant la course effrénée du Dr Martin Harris à travers les rues glacées de Berlin, alors qu'il tente de retrouver sa vie normale et d'échapper aux hommes qui veulent l'abattre sans qu'il sache pourquoi.

Le réalisateur, Jaume Collet-Serra, explique : «Mes films préférés sont les thrillers hitchcockiens baignant dans une atmosphère mystérieuse, où le public doute et se pose autant de questions que les personnages.»

Le producteur Joel Silver commente : «J'aime les films angoissants qui vous tiennent en haleine, et c'est ce qui m'a le plus attiré dans cette histoire. On ignore si Martin Harris est un type complètement innocent pris dans un fascinant engrenage, ou s'il a perdu l'esprit et qu'il a entièrement inventé cette histoire insensée.»

C'est le producteur Leonard Goldberg qui a fait découvrir le roman de l'auteur français à Joel Silver. Il raconte : «C'était un sujet parfait pour que Joel et moi en fassions un film. C'est un thriller exceptionnel et j'ai trouvé la fin particulièrement surprenante. Par chance, Joel a autant aimé l'histoire que moi.»

Joel Silver confirme : «Leonard avait raison, le livre était vraiment captivant, je n'ai pas pu le lâcher avant la fin. Nous avons développé le scénario avec deux scénaristes très doués, Oliver Butcher et Stephen Cornwell.»

Pour la réalisation, Joel Silver s'est tourné vers Jaume Collet-Serra, avec qui il avait déjà collaboré à deux reprises : «Jaume a un style qui n'appartient qu'à lui et il sait entretenir le mystère dans la progression narrative. J'avais hâte de travailler à nouveau avec lui.»

Jaume Collet-Serra explique : «J'ai vraiment été emballé par l'idée de cet homme qui se réveille un jour et découvre qu'un autre a pris sa place. L'intensité dramatique était encore renforcée par l'existence d'une autre personne capable de prouver son identité, alors que lui-même ne le peut pas. C'était le premier d'une série de formidables rebondissements, et j'ai adoré être incapable de parvenir à démêler les choses malgré les nombreux indices semés tout au long du script.»

Liam Neeson a tout de suite été attiré par l'histoire. Il explique : «Pour moi, c'est le scénario qui compte avant toute chose, et celui-ci était vraiment captivant. J'ai l'habitude de faire un test : si je réussis à aller jusqu'à la page 50 d'un scénario sans pause-café, alors c'est bon signe. Celui-ci était tellement excellent que je l'ai lu d'une traite.»

Le producteur Andrew Rona acquiesce : «Je n'ai vraiment pas réussi à lâcher le scénario. C'était réellement passionnant, je me suis fait traîner du début à la fin et j'avais hâte de voir le film que ça allait donner.»

Joel Silver commente : «Vous vous laissez embarquer sans avoir la moindre idée de la direction dans laquelle le film vous entraîne, et je défie quiconque de prédire la fin !»

MARTIN

«Liz, j'ai eu un accident. J'étais dans le coma...

Je suis vraiment désolé, ils ne savaient pas qui j'étais.»

LIZ

«Excusez-moi... Est-ce qu'on se connaît ?»

Liam Neeson incarne le Dr Martin Harris, un botaniste qui se rend à Berlin pour assister à un congrès de biotechnologie. Il descend à l'hôtel Adlon avec sa femme, Liz. Dans le taxi, Martin s'aperçoit qu'il a oublié sa mallette et prend un autre taxi pour retourner à l'aéroport. Il a alors un terrible accident. La conductrice du second taxi, Gina, sauve courageusement la vie de Martin, avant de disparaître mystérieusement. Après quatre jours de coma, Martin se réveille et a du mal à se souvenir de son nom.

Liam Neeson raconte : «Dès que la mémoire lui revient, il veut immédiatement prévenir sa femme car il s' imagine qu'elle doit être morte d'inquiétude. Mais quand il la retrouve à l'hôtel, elle affirme ne pas le connaître. Pire, un homme prétend être lui – et Liz croit cet «autre» Martin !»

Jaume Collet-Serra explique : «C'est comme une amnésie inversée, comme si le monde ne se souvenait plus de Martin. Lui sait parfaitement qui il est, mais il est le seul. Tout le monde l'a oublié.»

Le réalisateur confie : «Pour nous tous, Liam était l'acteur idéal car il a une formidable présence. J'ai toujours admiré son travail. En tant que réalisateur, je trouve que c'est un acteur généreux qui donne énormément, sur le plateau et à l'écran. Il peut faire preuve d'une grande intensité tout en étant très subtil.»

Ces deux qualités étaient nécessaires au rôle, car il était essentiel que les spectateurs soient attirés à l'intérieur de l'esprit du personnage, afin qu'ils puissent essayer de décrypter la situation en même temps que lui.

Le réalisateur poursuit : «L'une des choses qui me préoccupaient, c'était que le spectateur n'a que peu de temps pour apprendre à connaître Martin avant que les choses ne tournent mal. Mais il se crée un lien de proximité immédiat entre Liam et le public. Vous l'aimez, vous le croyez.»

Joel Silver note : «Nous voulions trouver quelqu'un que les spectateurs soutiendraient dès le début. Liam a beaucoup de charisme, tout en étant totalement accessible, et ce sont exactement les caractéristiques que nous recherchions pour Martin Harris.»

Liam Neeson explique : «Quand on le découvre, Martin Harris paraît être parfaitement heureux en mariage et mener une vie intéressante, mais tout vole en éclats en quelques secondes. Il se retrouve seul, et il n'est pas seulement abandonné, mais complètement rejeté par tous ceux qu'il croit connaître. Chacun des terribles instants qu'il vit renforce sa détermination à découvrir la vérité et, plus important encore, à prouver qu'il est bien celui qu'il dit être.»

Liam Neeson était attiré par l'idée d'explorer la perte d'identité. Il raconte : «Je me suis totalement identifié à ce que Martin traverse. J'étais boxeur amateur quand j'étais petit, et il m'est arrivé plusieurs fois de rester groggy après un coup. J'ai toujours gardé en mémoire ce sentiment que l'on éprouve quand on ne se rappelle plus de rien, même pendant un court instant. C'est vraiment une étrange expérience et j'ai pu m'en inspirer pour le rôle.»

Presque tous ceux auprès de qui Martin cherche de l'aide se détournent de lui, à commencer par sa femme. Alors qu'il s'attend à ce qu'elle soit soulagée de le revoir et qu'elle se jette dans ses bras, il est abasourdi quand elle l'accueille avec le regard indifférent d'une parfaite étrangère.

Tout comme Liam Neeson, January Jones, qui interprète Elizabeth Harris, a

été attirée par l'originalité et la qualité de l'intrigue : «Je n'avais jamais rien lu de pareil, c'était prenant et complexe. Cela m'a fait penser à ces vieux films d'espionnage, il y avait du danger, un complot, avec une certaine élégance.» L'actrice a également aimé le côté énigmatique de son personnage : «Rien n'est certain avec Liz, elle est très intelligente mais également impénétrable, et j'adorais qu'elle soit aussi imprévisible. On sait que Martin l'aime, mais sa version de l'histoire n'est pas très claire, et il y avait un fort potentiel chez ce personnage.»

Jaume Collet-Serra affirme : «January est intelligente et son interprétation est toute en nuances. Sa beauté me fait penser aux femmes fatales des années 50. Elle possédait toutes les qualités nécessaires pour interpréter cette femme aussi belle qu'énigmatique.»

Joel Silver explique : «Liz Harris est la blonde glaciale et sexy qui est au cœur même de l'histoire. January est extraordinaire car elle en dévoile juste assez pour vous faire comprendre que vous ne savez pas tout d'elle, sans jamais trop en révéler.»

Quand même sa propre femme ne le reconnaît pas, Martin part à la recherche de la seule autre personne de Berlin à l'avoir vu avant l'accident - la conductrice du taxi, Gina. Après l'accident, elle l'a sauvé d'une mort certaine au fond de la rivière mais s'est ensuite mystérieusement volatilisée. Diane Kruger interprète Gina. Elle déclare : «Gina a de bonnes raisons d'éviter tout contact avec les autorités : elle vient de Bosnie, et elle vit illégalement en Allemagne. Elle ne veut pas que la police lui pose de questions sur l'accident parce qu'elle a peur qu'ils découvrent qu'elle n'a pas de papiers. C'est pour cette raison qu'elle s'enfuit dès qu'elle voit que Martin est entre de bonnes mains.»

Quand Martin se tourne vers elle dans l'espoir d'obtenir des réponses, Gina ne veut rien avoir à faire avec lui. Diane Kruger reprend : «Elle ne veut pas entendre parler de lui ni de son histoire insensée. Gina a peur de l'endroit d'où elle vient, des choses qu'elle a vécues au cours de sa vie. Elle redoute, si elle aide Martin, de mettre en péril le peu de sécurité qu'elle a réussi à installer dans sa vie.»

Autant Martin essaie de révéler la vérité au monde, autant Gina s'efforce de dissimuler son existence même et de vivre dans l'anonymat le plus

complet. Tous deux sont liés par les circonstances, mais leurs motivations sont diamétralement opposées.

Diane Kruger explique : «Bien qu'elle cherche à se cacher, Gina perçoit son désespoir et elle sait ce que c'est que d'avoir l'impression que le monde entier est contre vous. Gina a également besoin d'argent pour obtenir des papiers et commencer une nouvelle vie, et Martin promet de lui en donner.» Le réalisateur explique : «Gina fuit son passé, elle cherche une nouvelle identité - ce qui, d'une certaine manière, la rapproche de Martin. Tous deux se donnent beaucoup de mal pour survivre.»

Et pour survivre, ils vont devoir affronter les pires situations - d'où des scènes d'action spectaculaires. Jaume Collet-Serra note : «Le rôle de Diane était très physique. Elle devait suivre Liam dans toutes les scènes d'action, les bagarres et les poursuites en voiture. Elle a fait un travail extraordinaire. Elle a joué le jeu à fond.»

Leonard Goldberg affirme : «Nous avons eu beaucoup de chance d'avoir Diane Kruger et January Jones face à Liam Neeson. Ce sont deux belles et talentueuses actrices qui, en jouant dans des registres différents, apportent chacune beaucoup de densité à leurs personnages.»

L'homme qui semble s'être approprié l'identité de Martin et lui avoir volé sa femme, ses amis et même son travail, est interprété par Aidan Quinn. Pour plus de facilité, il est désigné sous le nom de Martin B.

Jaume Collet-Serra explique : «Martin B est le revers de la médaille, et Aidan a livré une prestation extraordinaire. Il s'est vraiment imaginé ce qui se passerait si une autre personne prétendait tout à coup être lui. Il doit en gros faire face au même problème que Martin, à la seule différence que Martin B détient la preuve qu'il est le vrai Martin Harris. Donc, tout ce qu'il a à faire, c'est de s'asseoir et de laisser l'autre type divaguer.»

Aidan Quinn a adoré joué le double de Liam Neeson, qui est par ailleurs l'un de ses amis proches. Il raconte : «J'ai trouvé l'histoire tout à fait fascinante, avec une idée de départ très intéressante et de nombreux retournements de situation. Le fait que Liam participe au projet était la cerise sur le gâteau, c'était très amusant d'être opposés l'un à l'autre !»

Liam Neeson ajoute : «À un moment du film, nous nous battons assez longtemps. Nous avons dû nous entraîner et répéter la scène à de

nombreuses reprises, ce qui peut s'avérer difficile, mais travailler avec un ami permet d'être beaucoup plus détendu et de s'amuser !»

Prêt à tout pour prouver que Martin B est un imposteur, Martin demande son aide à Ernst Jürgen, un ancien membre de la Stasi, la police secrète est-allemande. Jürgen fait figure de relique car il continue de vivre dans le passé, dans le souvenir de ce qu'il a fait à une période qui semble appartenir à une autre époque.

L'acteur suisse Bruno Ganz interprète ce personnage qu'il décrit comme «un homme dont la vie n'a plus aucun sens, car il croyait profondément en quelque chose qui n'existe plus. C'est comme si lui-même n'existait plus. Autrefois, il protégeait son pays, son ministère, son gouvernement ; il a donc perdu sa raison de vivre. Néanmoins, il est extrêmement intelligent et prêt à aider quelqu'un qui se sent lui aussi perdu.»

Joel Silver affirme : «Bruno a apporté une sorte de dignité sereine inattendue au rôle. C'était un vrai plaisir de le regarder jouer».

Frank Langella, un autre acteur chevronné, a rejoint l'équipe pour interpréter Rodney Cole, un ami proche de Martin vivant aux Etats-Unis. Le réalisateur était très heureux à l'idée de travailler avec Frank Langella et Bruno Ganz. Il déclare : «Ils jouent l'une de mes scènes préférées du film. Ils s'étaient rencontrés le matin même et je n'ai passé qu'une petite heure à parler de la scène avec eux avant que le reste de l'équipe n'arrive. Tous deux ont offert une prestation magistrale et toute en finesse. J'étais fou de joie, et j'avais beaucoup de mal à réaliser que j'étais en train de diriger Bruno Ganz et Frank Langella !»

Frank Langella explique : «Je recherche des rôles où je peux marquer les esprits, et c'était le cas de celui-ci. Bruno et moi en discussions le jour où nous avons tourné notre scène ensemble. On se disait que de temps en temps, on a la chance de tomber sur un de ces rôles qui sont peut-être courts, mais qui comportent des moments particulièrement révélateurs et valent vraiment le coup. J'ai le sentiment que ce film est exactement ce que devrait être un thriller destiné à franchir toutes les frontières, et qu'il s'inscrit dans la droite lignée du genre de films avec lesquels j'ai grandi et que j'aime tellement. Vous prenez votre boisson, votre popcorn, et vous embarquez pour un voyage qui vous emmène loin et fort !»

Ce casting international est complété par l'acteur allemand Sebastian Koch qui interprète le professeur Bressler, ainsi qu'Olivier Schneider et Stipe Erceg dans les rôles de Smith et Jones, les tueurs impitoyables qui pourchassent Martin Harris à travers tout Berlin. Olivier Schneider portait une double casquette sur le tournage puisqu'il était également le coordinateur des cascades et des combats et qu'il a travaillé avec le réalisateur Jaume Collet-Serra et les acteurs sur les chorégraphies des séquences d'action particulièrement haletantes du film.

GINA

«Pourquoi a-t-il fallu que vous montiez dans mon taxi ?»

MARTIN

«Je regrette de l'avoir fait, croyez-moi.»

L'action de SANS IDENTITÉ se déroule entièrement à Berlin, et c'est effectivement là que le film a été tourné. Jaume Collet-Serra déclare : «Cette ville collait parfaitement au thème principal de l'histoire. La notion de crise d'identité est au cœur du film, et c'est une question que Berlin connaît bien pour avoir été divisée pendant tellement d'années... Les cicatrices sont toujours visibles aujourd'hui, et ce malgré la réunification et la construction de nouveaux immeubles parmi les anciens. Différents univers coexistent au sein de la ville, et pour moi, Berlin est un peu comme une extension du personnage principal.»

Joel Silver remarque : «Tourner à Berlin présente de nombreux avantages. La municipalité a beaucoup investi et a pris le temps de construire des infrastructures. On y trouve tout ce dont on peut avoir besoin comme techniciens et comme installations. C'est devenu l'une de mes villes préférées pour les tournages.»

Le chef décorateur Richard Bridgland explique : «Jaume Collet-Serra m'a dépeint la quête de Martin Harris comme un voyage à travers un labyrinthe, où il se heurte régulièrement à des culs-de-sac, doit revenir sur ses pas et essayer un autre chemin pour découvrir qui il est. Je me suis efforcé de trouver des lieux qui illustrent les deux facettes du dilemme de



Martin - le monde auquel il croit appartenir, et celui dans lequel il se retrouve quand il est dépossédé de son identité. Cette dichotomie est naturellement présente dans la ville, puisque après la chute du mur et la fin du communisme il y a une vingtaine d'années, Berlin a connu une croissance importante suite à sa réunification.» La production a tourné dans les quartiers de la ville correspondant aux anciennes Berlin-Ouest et Berlin-Est, des rues animées de l'arrondissement de Friedrichshain-Kreuzberg aux sites les plus célèbres tels que la porte de Brandebourg et l'Île des musées. Le réalisateur explique : «Le personnage principal n'a pas de foyer, on le suit donc à travers la ville en taxi, à pied et dans le métro. Nous avons tourné dans 40 endroits différents en l'espace de 48 jours.»

Quand Martin et Liz Harris arrivent dans la capitale allemande, ils se rendent directement à l'hôtel Adlon, un établissement cinq étoiles de renommée mondiale. Situé près de la célèbre porte de Brandebourg sur l'avenue Unter den Linden, il a survécu aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale pour finalement être détruit par les flammes en 1945 lors d'un incendie d'origine accidentelle. Il a depuis été reconstruit à l'identique et a retrouvé son luxe d'antan. Tourner dans un hôtel en activité, avec plus de 100 techniciens, des tonnes de matériel et de nombreux figurants a représenté un véritable défi pour la production, qui a dû veiller à importuner le moins possible les clients.

Richard Bridgland raconte : «Nous avons dû organiser les scènes en tenant compte du fonctionnement normal de l'hôtel, et nous avons construit notre propre réception afin que les vrais clients ne soient pas dérangés. Nous avons cependant eu l'autorisation de tourner dans le grand hall, la salle à manger, les couloirs ainsi que dans la cuisine, au sous-sol. La facilité d'accès était remarquable, surtout pour un hôtel aussi fréquenté.» L'une des séquences comprenait cependant des cascades et des explosions et n'a donc pas pu être tournée dans l'hôtel. L'équipe des décorateurs a construit une réplique de la salle de bal de l'hôtel sur un plateau des Studios de Babelsberg, le plus vieux complexe de studios de cinéma au monde, créé il y a presque 100 ans. Ils ont par contre filmé les suites d'une explosion à l'extérieur de l'hôtel Adlon où le département artistique a créé

de faux décombres. Les producteurs ont été amusés d'apprendre que, grâce à la vitalité de la scène artistique d'avant-garde berlinoise, de nombreux passants s'étaient arrêtés pour demander s'il s'agissait d'une installation artistique et en connaître l'auteur. Lorsqu'il essaie de retrouver Gina, Martin se souvient du logo de son taxi, la tour de la télévision, l'un des monuments phares de Berlin qui domine la ville. La production a utilisé une brasserie du XIX^e siècle pour le garage des taxis. Le bureau de la compagnie a quant à lui été construit à partir de l'une des images préférées qu'avait Richard Bridgland de Berlin, une cabane métallique semblable à celles utilisées à travers la ville par les ouvriers du bâtiment qui s'y abritent pour boire leur thé.

L'un des autres décors que Richard Bridgland a pris beaucoup de plaisir à construire est l'appartement de Gina. Il raconte : «Elle vit à Kreuzberg, le quartier où se sont installés les premiers ouvriers immigrés turcs lorsqu'ils sont arrivés à Berlin. L'immeuble où se trouve son appartement accueille de nombreux travailleurs de passage, légaux comme clandestins, et nous avons imaginé qu'elle s'était installée dans le grenier et qu'elle essayait d'avoir un endroit à elle dans cet environnement froid et triste. Il y a du tissu sur les murs, qui sont très minces, et elle a apporté des objets personnels, des photos entre autres, qui lui rappellent sa vie d'avant. Elle essaie en quelque sorte de se construire un nid dans un environnement étranger.»

Martin se rend également dans un appartement très différent appartenant à Ernst Jürgen, un ancien membre de la Stasi, la police secrète qui encourageait les gens à espionner leurs amis et voisins. Richard Bridgland voulait que le décor de cet endroit témoigne de la vie que ce dernier menait auparavant. Il explique : «Jürgen aimait de toute évidence son travail et la vie privilégiée qu'il lui permettait, et nous avons cherché à refléter cela en décorant son appartement tel qu'il aurait été avant la chute du mur. Ses médailles et ses récompenses sont exposées, et ses meubles sont d'une qualité bien supérieure à ce qu'auraient pu s'offrir des citoyens est-allemands lambda. C'est presque un musée de la vie au sein des rangs inférieurs de la Stasi au XX^e siècle, une vie qu'il aimait et qui lui manque.»

Les extérieurs de l'appartement de Jürgen ont été filmés à Friedrichshain, dans la Karl-Marx-Allee, devant l'un des premiers immeubles construits par le régime soviétique afin d'y loger le personnel envoyé de Moscou pour surveiller les habitants de Berlin-Est. Comble de l'ironie, ces appartements spacieux et lumineux sont aujourd'hui très recherchés des Berlinois.

La scène dans laquelle Martin et Gina rencontrent Jürgen est en quelque sorte une réminiscence de l'époque où ce dernier travaillait au sein de la Stasi – un rendez-vous clandestin sur un pont enjambant la rivière Spree, et menant à l'Île des musées. La glace commence à peine à fondre, d'énormes blocs flottent en arrière-plan, et le temps glacial dissuade les nombreux touristes qui fréquentent habituellement cet endroit. En réalité, tourner durant l'hiver le plus froid qu'ait connu la ville en vingt ans, et en majorité en extérieurs, a créé de nombreuses difficultés pour les acteurs et techniciens - notamment des préoccupations liées aux raccords au niveau de la lumière et de la météo. Toutefois, le froid a également contribué à renforcer le sentiment d'isolement du personnage principal.

Le directeur de la photographie, Flavio Labiano, explique : «J'ai éclairé le film en tenant compte de l'impression de solitude ressentie par Martin dans sa quête de la vérité.»

Jaume Collet-Serra se souvient : «Nous avons eu à la fois beaucoup de chance et de malchance avec les grosses chutes de neige du mois de décembre, qui ont continué jusque mi-février. Cela nous a permis de montrer un visage de la ville que nous n'aurions peut-être pas pu reproduire en termes d'enneigement. Bien sûr, tout a fini par fondre, ce qui a créé une nouvelle difficulté : nous devons continuer à tourner, et nous avons donc dû fabriquer notre propre neige.»

L'une des scènes centrales du film a été tournée entièrement en extérieurs à travers les rues de Berlin. Il s'agit de la poursuite en voiture durant laquelle Martin et Gina essaient d'échapper aux tueurs lancés à leurs trousses. La séquence a nécessité dix nuits de tournage et, après une période aussi longue à rester dans le froid, les acteurs et l'équipe du film avaient hâte de retourner à l'intérieur.

La scène de la boîte de nuit s'est déroulée dans l'un des lieux les plus

branchés de la capitale. Pour semer les tueurs, Gina entraîne Martin dans un nightclub, espérant qu'ils y seront à l'abri au milieu de la foule. La scène a été tournée au Tresor, un lieu connu des clubbers du monde entier comme le berceau de la musique techno. La boîte est située dans une immense usine électrique désaffectée de Köpenicker Strasse, dans le quartier de Mitte. Le département décors a inondé le sous-sol de l'usine d'un éclairage au néon particulièrement cru qui, associé à la musique répétitive, a contribué à accentuer le sentiment d'isolement du personnage.

L'un des autres lieux intéressants utilisés par la production est la splendide façade dépouillée de la Nouvelle Galerie Nationale, construite dans les années 60 par l'architecte Ludwig Mies van der Rohe. Pour les plans de la scène tournés en intérieurs, les cinéastes ont opté pour le Musée de la photographie situé dans le quartier de Charlottenburg où, pour les besoins du film, Richard Bridgland a monté une exposition de toutes pièces.

Il explique : «Le film parle d'identité et de perte d'identité, nous avons donc essayé de refléter ce thème à travers les photographies. Nous avons trouvé une étudiante qui avait réalisé des portraits extraordinaires, et j'ai supervisé son travail. Nous avons obtenu de grands portraits en gros plan de visages particulièrement intéressants, chacun semblant raconter sa propre histoire.» L'histoire de Martin présente elle aussi de multiples visages, et la vérité se trouve quelque part au milieu. Liam Neeson commente : «C'est un film vraiment imprévisible. Il y a des retournements de situation et des rebondissements auxquels je suis sûr que les spectateurs ne s'attendent pas.» Leonard Goldberg souligne : «Si les films de ce genre existent depuis si longtemps, c'est parce que ceux qui sont réussis permettent aux spectateurs de jouer à cache-cache avec les créateurs du film.»

Joel Silver ajoute : «C'est un divertissement qui vous tient en haleine et ne vous permet jamais d'avoir de certitude.»

Jaume Collet-Serra conclut : «À partir du moment où Martin Harris se réveille et qu'il est confronté à ce mystère qui le remet en cause, on veut connaître la vérité. Se faire voler notre identité, être nié, y compris par nos proches, est un cauchemar absolu. Que ferions-nous face à une telle situation ? Martin, lui, va se battre. . .»



DEVANT LA CAMÉRA

LIAM NEESON

Le docteur Martin Harris

Liam Neeson est un des acteurs phares du cinéma contemporain et s'est illustré aussi bien dans des blockbusters que dans des films indépendants remarquables. Il a campé au cours de sa carrière des personnages très variés dont trois ayant vraiment existé : Oskar Schindler dans LA LISTE DE SCHINDLER en 1993 - un rôle qui lui a valu d'être nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award ; le leader révolutionnaire républicain irlandais héros de MICHAEL COLLINS en 1996, qui lui a valu une autre nomination au Golden Globe ; et le sexologue controversé Alfred Kinsey dans DR KINSEY en 2004, pour lequel il a reçu sa troisième nomination au Golden Globe. Il continue à montrer un éclectisme impressionnant dans ses choix et une étendue de registre de jeu dont peu de comédiens sont capables.

Récemment, on l'a vu dans LES TROIS PROCHAINS JOURS, un film écrit et réalisé par Paul Haggis, avec Russell Crowe et Elizabeth Banks, L'AGENCE TOUS RISQUES, remake par Joe Carnahan de la très populaire série télévisée, avec Bradley Cooper et Jessica Biel, et LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, remake à succès du film de 1981. Il a également prêté sa voix au personnage du lion Aslan dans LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE de Michael Apted, après l'avoir fait dans les deux premiers chapitres de la saga, LE MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET

L'ARMOIRE MAGIQUE, tous deux réalisés par Andrew Adamson.

Liam Neeson sera prochainement à l'affiche du thriller d'action de Joe Carnahan THE GREY et du film d'action et de science-fiction de Peter Berg BATTLESHIP.

Né en Irlande, Liam Neeson fait ses études à la Queens University de Belfast et en sort diplômé en physique, informatique et mathématiques. Après avoir été enseignant, il se tourne en 1976 vers le métier de comédien et fait ses débuts sur scène au Lyric Players Theatre à Belfast dans «The Risen People» de Joseph Plunkett. Il rejoint deux ans plus tard l'Abbey Theatre de Dublin, où il est rapidement remarqué, notamment dans «Translations» de Brian Friel. Il remporte le Prix du meilleur comédien pour «La charrue et les étoiles» de Sean O'Casey au Royal Exchange Theatre de Manchester, en Angleterre.

C'est John Boorman qui lui confie son premier rôle au cinéma dans EXCALIBUR en 1980, après l'avoir remarqué sur scène dans «Des souris et des hommes». Depuis, Liam Neeson a joué dans plus d'une cinquantaine de films, incarnant des personnages extrêmement divers. Après EXCALIBUR, on le retrouve aux côtés de Mel Gibson et d'Anthony Hopkins dans LE BOUNTY de Roger Donaldson. Il joue ensuite dans LAMB de Colin Gregg, dans lequel son portrait d'un prêtre qui doute de

sa foi lui vaut d'être cité à l'Evening Standard Drama Award, puis dans DUO POUR UNE SOLISTE d'Andrei Konchalovsky, avec Julie Andrews, et L'IRLANDAIS de Mike Hodges, avec Mickey Rourke et Bob Hoskins, dans lequel il joue un extrémiste politique.

En 1986, il incarne Fielding, le jésuite de MISSION de Roland Joffé, aux côtés de Robert De Niro et Jeremy Irons. Il joue successivement un vétéran du Vietnam sourd et muet dans SUSPECT DANGEREUX de Peter Yates, un sculpteur irlandais passionné dans LE PRIX DE LA PASSION de Leonard Nimoy, face à Diane Keaton, puis tient le rôle-titre de DARKMAN, le thriller fantastique de Sam Raimi.

Il interprète le drame contemporain BIG MAN de David Leland, d'après le roman de William McIlvanney. En 1992, il incarne un ingénieur nazi face à Michael Douglas dans UNE LUEUR DANS LA NUIT de David Seltzer, d'après le best-seller de Susan Isaac, et un policier accusé de meurtre dans FAUTE DE PREUVES de Simon Moore. Il est aussi à l'affiche de MARIS ET FEMMES de Woody Allen, avec Mia Farrow et Judy Davis, et tient le rôle-titre de ETHAN FROME de John Madden, avec Joan Allen. Il joue dans ROB ROY de Michael Caton-Jones, BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, avec Meryl Streep, et NELL de Michael Apted, avec Jodie Foster et Natasha Richardson.

Outre l'Oscar, Liam Neeson est cité au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur acteur en 1993 pour son interprétation d'Oskar Schindler dans le film oscarisé LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg.

Il tient un autre de ses rôles les plus marquants en 1996 dans MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, où il incarne le leader révolutionnaire irlandais. Ce rôle lui vaut le Prix d'interprétation du Festival de Venise et l'Evening Standard Award du meilleur acteur à Londres, en plus de sa citation au Golden Globe. Le film remporte le Lion d'Or à Venise.

En 1999, il est le maître Jedi Qui-Gon Jinn dans l'énorme succès du box-office STAR WARS : LA MENACE FANTÔME de George Lucas. Il est aussi l'interprète de HANTISE de Jan de Bont et incarne Jean Valjean dans LES MISÉRABLES de Bille August, d'après Victor Hugo, avec Geoffrey Rush, Uma Thurman et Claire Danes.

En 2001, il est le partenaire de Harrison Ford dans K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, d'après l'histoire vraie de la tragédie du sous-marin nucléaire russe, et celui de Sandra Bullock dans la comédie noire MAFIA PARANO d'Eric Blakeney. Il joue aussi dans le film choral LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson et Keira Knightley.

Son portrait d'Alfred Kinsey dans DR KINSEY de Bill Condon, avec Laura Linney, lui vaut en 2005 le Prix d'interprétation de la Los Angeles Film Critics Association en plus de ses nominations au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award. On le retrouve ensuite dans KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan puis SERAPHIM FALLS de David Von Ancken, avec Pierce Brosnan.

En 2008, il joue dans TAKEN de Pierre Morel, dans lequel il campe un ancien soldat à la poursuite d'un gang albanais spécialisé dans la traite des femmes ayant enlevé sa fille. Toujours en 2008, il est à l'affiche de THE OTHER MAN de Richard Eyre avec Laura Linney.

En 2009, Liam Neeson était l'interprète de CHLOE, un film indépendant d'Atom Egoyan dans lequel il avait pour partenaires Julianne Moore et Amanda Seyfried, et d'AFTER LIFE d'Agnieszka Wojtowicz-Vosloo, avec Christina Ricci et Justin Long. Il était également celui de FIVE MINUTES OF HEAVEN d'Oliver Hirschbiegel, très applaudi au Festival de Sundance 2009.

Liam Neeson a fait ses débuts à Broadway en 1993 dans la pièce d'Eugene O'Neill datant de 1921 «Anna Christie» au Roundabout Theater, avec Natasha Richardson. Sa prestation lui a valu une nomination au Tony Award. En 1998, il incarnait Oscar Wilde dans la pièce de David Hare «The Judas Kiss», créée dans le West End londonien puis reprise à Broadway. Il est revenu à Broadway en 2002 pour jouer John Proctor face à son amie Laura Linney dans «Les Sorcières de Salem» d'Arthur Miller mise en scène par Sir Richard Eyre. Tous deux ont été nommés aux Tony Awards pour leur interprétation, et Liam Neeson au Drama Desk Award. Il est remonté sur scène au Lincoln Center Festival en 2008 pour jouer une version de «Eh, Joe !» dans une mise en scène d'Atom Egoyan, produite par le Gate Theatre de Dublin.





DIANE KRUGER

Gina

Diane Kruger a été saluée récemment pour sa prestation dans *INGLOURIOUS BASTERDS* de Quentin Tarantino, face à Brad Pitt, Christoph Waltz et Mike Myers, qui fut présenté au Festival de Cannes en 2009. Plébiscité par la critique comme par le public, le film s'est hissé en tête du box-office, rapportant plus de 300 millions de dollars dans le monde. Diane Kruger a obtenu avec ses partenaires un People's Choice Award, un Critic's Choice Award et un SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Parmi ses multiples prix et nominations, le film a été nommé à huit Oscars, notamment celui du meilleur film. Diane Kruger a été citée au SAG Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour son portrait de Bridget Von Hammersmark.

Née en Allemagne, Diane Kruger y passe sa jeunesse puis étudie la danse à Londres avec le Royal Ballet. Elle revient ensuite dans son pays natal et mène une carrière de mannequin dans toute l'Europe. Sur la suggestion de Luc Besson, elle prend des cours d'art dramatique à l'École Fleuron à Paris, et y remporte le Prix Classe Libre de la meilleure comédienne.

Elle entame sa carrière d'actrice à Paris en 2002 aux côtés de Dennis Hopper et Christophe Lambert dans le film indépendant *THE PIANO PLAYER* de Jean-Pierre Roux. Elle tourne en 2002 *MON IDOLE* de Guillaume Canet, nommé au César, et *NI POUR NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE)* de Cédric Klapisch. Elle est ensuite Julie Wood dans le spectaculaire *MICHEL VAILLANT* de Louis-Pascal Couvelaire.

Elle tourne son premier film américain avec *RENCONTRE À WICKER PARK* de Paul McGuigan, face à Josh Hartnett, Rose Byrne et Matthew Lillard. Sa prestation attire l'attention de Wolfgang Petersen, qui la choisit pour incarner Hélène dans l'épopée épique *TROIE*. Elle y avait pour partenaires Brad Pitt, Orlando Bloom, Eric Bana, Sean Bean, Rose Byrne, Peter O'Toole et Julie Christie. Ce film marque son premier succès international. Elle fait par ailleurs une apparition dans *NARCO* de Gilles Lellouche.

Elle tourne ensuite *BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS*, aux côtés de Nicolas Cage, Jon Voight et Harvey Keitel. Produit par Jerry Bruckheimer, le film rapporte près de 350 millions de dollars au box-office mondial. En 2004

également, Diane Kruger reçoit le Trophée Chopard de la révélation féminine de l'année lors du Festival de Cannes.

En 2005, elle est l'interprète de *JOYEUX NOËL*, un film de Christian Carion sur la fraternisation des troupes à Noël lors de la Première Guerre mondiale. Le film a été présenté à Cannes, et a été sélectionné à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film étranger, au BAFTA Award et à trois Césars. Elle y avait pour partenaires Guillaume Canet, Benno Furmann, Gary Lewis et Daniel Bruhl.

L'année suivante, elle a tenu le rôle-titre de *FRANKIE* de Fabienne Berthaud, dans lequel elle incarnait un mannequin ayant perdu ses repères et dont elle était coproductrice, et a été Constance dans *LES BRIGADES DU TIGRE* de Jérôme Cornuau, adaptation de la série télévisée culte. Elle a joué également dans *COPYING BEETHOVEN* sous la direction d'Agnieszka Holland, avec Ed Harris.

Elle a tourné depuis *THE HUNTING PARTY* de Richard Shepard, avec Richard Gere, et *L'ÂGE DES TÉNÉBRES* du réalisateur canadien Denis Arcand. Elle a partagé avec Joseph Fiennes et Dennis Haysbert, qui jouait Nelson Mandela, la vedette de *GOODBYE BAFANA* de Bille August, présenté au 57^e Festival de Berlin. En mai 2007, elle a été maîtresse de cérémonie du 60^e Festival de Cannes, accueillant le président Stephen Frears et le jury au Palais des Festivals et animant la cérémonie de clôture. Elle retrouve aussi la même année le rôle d'Abigail Chase pour *BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS* de Jon Turteltaub, qui rapporte plus de 450 millions de dollars dans le monde.

En 2008, elle a partagé l'affiche de *POUR ELLE* avec Vincent Lindon sous la direction de Fred Cavayé. Elle a ensuite joué dans *MR NOBODY* de Jaco Van Dormael, avec Sarah Polley, Jared Leto et Rhys Ifans.

On a pu la voir depuis dans *PIEDS NUS SUR LES LIMAGES* de Fabienne Berthaud, et dans *INHALE* de Baltasar Kormákur, avec Sam Shepard, Dermot Mulroney et Patricia Arquette.

Diane Kruger incamera prochainement Marie-Antoinette dans le film de Benoît Jacquot *LES ADIEUX À LA REINE*, face à Gérard Depardieu dans le rôle de Louis XVI, et on la verra dans le film d'action et d'aventure de Stéphane Rybojad *FORCES SPÉCIALES*, avec Djimon Hounsou et Benoît Magimel.

JANUARY JONES

Elizabeth Harris

January Jones est une actrice aux multiples facettes. Elle tourne actuellement dans la série «*Mad Men*» diffusée sur AMC et récompensée à de multiples reprises aux Emmy Awards, aux Golden Globes et aux Screen Actors Guild Awards. Celle-ci a pour cadre les années 60 et January Jones y interprète Betty Draper, la femme de Don Draper, directeur créatif d'une agence de publicité et coureur de jupons invétéré incarné par Jon Hamm. Sa prestation lui a valu des nominations au Golden Globe de la meilleure actrice dans une série dramatique en 2009 et en 2010, une citation à l'Emmy de la meilleure actrice dans une série dramatique, et le casting de la série s'est vu décerner deux fois le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble, en 2009 et en 2010.

Côté cinéma, elle incarnera prochainement Emma Frost dans le film d'action et d'aventure *X-MEN : FIRST CLASS* de Matthew Vaughn, et elle partagera avec Nicolas Cage l'affiche de *THE HUNGRY RABBIT JUMPS* de Roger Donaldson.

Parmi ses films les plus récents figure notamment *GOOD MORNING ENGLAND*, écrit et réalisé par Richard Curtis. La comédie, interprétée également par Philip Seymour Hoffman et Kenneth Branagh, se déroule dans les années 60 et relate le quotidien d'une radio pirate émettant depuis un bateau situé en mer du Nord.

En 2006, elle tournait le long métrage *SWEDISH AUTO* de Derek Sieg, qui a reçu un accueil chaleureux de la part des critiques comme des festivaliers. Elle y interprétait une jeune femme tiraillée entre son attachement pour sa mère et son envie de quitter un foyer où elle est maltraitée. La même année, elle incarnait le personnage de Carol Dawson dans *WE ARE MARSHALL*, réalisé par McG d'après une histoire vraie. Elle y avait pour partenaires Matthew Fox et Matthew McConaughey dans le rôle des entraîneurs de l'équipe de football du Marshall College dont les membres ont péri dans un crash aérien.

Sa prestation dans *TROIS ENTERREMENTS*, réalisé par Tommy Lee Jones - qui joue également dans le film - lui a valu des critiques élogieuses. Elle y incarne une jeune femme mariée à un policier stationné à la frontière qui tue accidentellement un immigré clandestin. Le film a été particulièrement bien accueilli lors de sa présentation au Festival de Cannes en 2005.

À sa filmographie s'ajoutent *AMERICAN PIE : MARIONS-LES !* de Jesse Dylan, *SELF-CONTROL* de Peter Segal, avec Adam Sandler et Jack Nicholson, *LOVE ACTUALLY* de Richard Curtis, avec Colin Firth et Keira Knightley, *BANDITS*, produit et réalisé par Barry Levinson, avec Billy Bob Thornton, Bruce Willis et Cate Blanchett, ou encore *FULL FRONTAL* de Steven Soderbergh.





AIDAN QUINN

Martin B

Aidan Quinn a entamé sa carrière au théâtre dans sa ville natale, Chicago, et a notamment interprété le rôle-titre d'une version moderne d'«Hamlet» mise en scène par Robert Falls. A New York, il a joué Stanley Kowalski dans «Un tramway nommé désir» de Tennessee Williams, qui lui a valu un Theatre World Award, et s'est produit off-Broadway dans deux pièces de Sam Shepard, «Fool for Love» et «Un mensonge de l'esprit», couronnée par un Drama Desk Award. Plus récemment, il a joué off-Broadway dans «The Exonerated» - qu'il a également interprétée lors du Festival de théâtre d'Édimbourg, à Dublin ou encore à Londres dans le quartier du West End - ainsi qu'aux côtés d'Al Pacino dans «Salomé» sous la direction d'Estelle Parsons. Il a également incarné Brutus face à David Strathairn et Brian Dennehy dans la pièce de Richard Nelson «Conversations in Tusculum» au Public Theater.

Sur le petit écran, il a interprété un malade du SIDA dans le téléfilm «Un printemps de glace», rôle pour lequel il a reçu une citation aux Emmy Awards. Il a joué aux côtés de Marcia Gay Harden dans «es Rêves rompus», adapté des nouvelles de Sam Shepard, ainsi que dans «Territoire interdit» dont il tient le rôle principal face à Nigel Hawthorne. Sa prestation dans le téléfilm de HBO «Bury My Heart at Wounded Knee» lui a valu une nouvelle nomination aux Emmy Awards. Il a joué en outre dans le téléfilm «Empire Falls» et a tenu le rôle-titre de la série «The Book of Daniel».

En Irlande, Aidan Quinn a produit et joué dans le long métrage THIS IS MY FATHER, écrit et réalisé par son frère Paul et éclairé par son frère Declan, directeur de la photographie renommé. Il a également tourné aux côtés de Pierce Brosnan dans EVELYN de Bruce Beresford, et a joué dans SONG FOR A RAGGY BOY d'Aisling Walsh, présenté aux Festivals de Sundance et de Tribeca en 2003 et qui lui a valu une nomination à l'Irish Film and

Television Award du meilleur acteur. On peut également citer 32A réalisé par sa sœur, Marian Quinn, ainsi que A SHINE OF RAINBOWS de Vic Sarin. Parmi ses films plus récents figure THE ECLIPSE de Conor McPherson, qui lui a permis de recevoir l'Irish Film Award du meilleur acteur dans un second rôle 2010.

Aidan Quinn a tourné dans plus de 45 longs métrages parmi lesquels RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉRÉMENT de Susan Seidelman, ÉTROITE SURVEILLANCE de John Badham, THE PLAYBOYS de Gillies MacKinnon, AVALON de Barry Levinson, BENNY & JOON de Jeremiah S. Chechik, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, LOOKING FOR RICHARD d'Al Pacino, CONTRAT SUR UN TERRORISTE de Christian Duguay, LA MUSIQUE DE MON CŒUR de Wes Craven ou encore SONGCATCHER Maggie Greenwald. Il a été cité aux Independent Spirit Awards en 2005 pour sa prestation dans LA VIE D'UNE FEMME de Lisa Cholodenko, et a joué aux côtés de Meryl Streep dans le long métrage indépendant DARK MATTER de Shi-Zheng Chen, présenté au Festival de Sundance en 2007.

Aidan Quinn a tourné récemment dans FLIPPED de Rob Reiner ainsi que dans JONAH HEX de Jimmy Hayward, aux côtés de Josh Brolin et John Malkovich. Il a par ailleurs joué dans une série de longs métrages indépendants comprenant THE 5TH QUARTER de Rick Bieber, RUSHLIGHTS d'Antoni Stutz, FESTIVAL OF LIGHTS de Shundell Prasad ou encore THE GREENING OF WHITNEY BROWN de Peter Skillman Odiorne. Il sera ensuite à l'affiche de IF I WERE YOU de Joan Carr-Wiggin aux côtés de Marcia Gay Harden et de ACROSS THE LINE : THE EXODUS OF CHARLIE WRIGHT de R. Ellis Frazier, face à Andy Garcia.

BRUNO GANZ

Ernst Jürgen

Après avoir étudié le théâtre et avoir tenu son premier rôle sur les planches à Zurich, Bruno Ganz est parti pour l'Allemagne en 1962 et a joué dans des pièces dirigées par Peter Zadek, Kurt Hübner et Peter Stein. En 1976, il joue au cinéma dans *LA MARQUISE D'O* d'Erich Rohmer, dont il partage la vedette avec Edith Clever. Il obtient le Golden Filmband pour son interprétation.

Parmi les rôles majeurs de sa carrière figurent le portrait d'Adolf Hitler dans *LA CHUTE*, produit par Bernd Eichinger et réalisé par Oliver Hirschbiegel, et ceux qu'il a tenus dans *NOSFERATU FANTÔME DE LA NUIT* de Werner Herzog en 1979, *LES AILES DU DÉSIR* de Wim Wenders en 1987 et *PAIN, TULIPES ET COMÉDIE* de Silvio Soldini en 2000.

Bruno Ganz a reçu de multiples prix et récompenses au cours de sa carrière, dont le Prix Adolf Grimme en 1999, des nominations au Prix du cinéma européen en 2000 et 2004, et l'Iffland Ring, la plus haute distinction récompensant les comédiens du théâtre allemand.

Plus récemment, Bruno Ganz a joué dans *L'HOMME SANS ÂGE* de Francis Ford Coppola. Il a travaillé aussi avec le célèbre réalisateur grec Theo Angelopoulos sur *THE DUST OF TIME*. En 2008, il a joué dans *THE READER* de Stephen Daldry, avec Kate Winslet et Ralph Fiennes, et a incarné Horst Herold dans le film d'Ulrich Edel *LA BANDE À BAADER*, avec Martina Gedeck, Moritz Bleibtreu et Johanna Wokalek.

Bruno Ganz est l'actuel président de l'Académie allemande du cinéma.

FRANK LANGELLA

Rodney Cole

Frank Langella figure parmi les plus grands comédiens du théâtre et du cinéma américain. Sa carrière, marquée par des rôles éclectiques et d'une grande force, est un modèle de qualité et de longévité. Son travail au théâtre lui a valu des critiques élogieuses : Ben Brantley, du *New York Times*, a dit de lui qui l'était «l'acteur entre tous», et Clive Barnes, du *New York Post*, l'a salué comme «l'un des rares grands acteurs américains». Depuis quelques années, sa carrière au cinéma est devenue aussi remarquable que celle qu'il a menée à Broadway. On a pu le voir dernièrement sur le grand écran dans *WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS* d'Oliver Stone, avec Michael Douglas, Shia LaBeouf et Josh Brolin, *THE BOX* de Richard Kelly, avec Cameron Diaz et James Marsden, et dans *ALL GOOD THINGS* d'Andrew Jarecki.

Frank Langella est né à Bayonne, dans le New Jersey, le 1er janvier 1938. Il n'a que 11 ans quand il joue un vieil homme dans une pièce à l'école sur la vie d'Abraham Lincoln, et décide de devenir acteur. Après un diplôme de théâtre obtenu à la Syracuse University, il commence à travailler dans des troupes régionales sur la côte Est et dans le Midwest. En 1963, il monte pour la première fois sur scène à New York avec le rôle principal d'une reprise off-Broadway de «L'Immoraliste» d'André Gide. De 1964 à 1966, il remporte trois Obie pour ses interprétations dans «The Old Glory : Benito Cereno» du poète et dramaturge Robert Lowell en 1965, «Good Day» et «Le Démon blanc» de John Webster. Il reçoit un Drama Desk en 1969 pour «A Cry of Players» de William Gibson. Frank Langella remporte un autre Drama Desk Award et le premier de ses trois Tony Awards pour sa prestation dans la pièce d'Edward Albee «Seascape», qui marque ses débuts à Broadway en 1974.

Frank Langella tient ses premiers rôles au cinéma en 1970 dans *JOURNAL INTIME D'UNE FEMME MARIÉE* de Frank Perry, avec Richard Benjamin et Carrie Snodgrass, pour lequel il est nommé au Golden Globe et au National Board of Review du meilleur second rôle, et *LE MYSTÈRE DES DOUZE CHAISES* de Mel Brooks. On le voit régulièrement sur le petit comme sur le grand écran au fil des années 70, mais il se concentre avant tout sur sa

carrière au théâtre. En 1977, il est cité au Tony et obtient un Dramalogue Award pour son interprétation du premier rôle de «Dracula» à Broadway, qui connaît un énorme succès. Il reprendra le rôle pour la version cinéma, *DRACULA*, réalisée par John Badham en 1979.

Les années 90 le voient toujours aussi actif au théâtre, ce qui ne l'empêche pas d'être acclamé dans la comédie d'Ivan Reitman *PRÉSIDENT D'UN JOUR* avec Kevin Kline et Sigourney Weaver. Il campe des personnages remarquables dans *LOLITA* d'Adrian Lyne, et *LA NEUVIÈME PORTE* de Roman Polanski.

Il remporte son deuxième Tony pour «Fortune's Fool» de Tourgueniev en 2003, et un troisième en 2007 pour son interprétation du Président Richard Nixon dans la production à New York de «Frost/Nixon». Il a également reçu un Drama Desk Award et a été cité à l'Olivier Award pour sa prestation dans cette pièce de Peter Morgan, jouée d'abord à Londres puis à Broadway. Il a été salué depuis pour sa prestation dans la reprise de «A Man for All Seasons» en 2008.

Au cinéma, il a connu l'une de ses plus belles réussites avec le rôle de William S. Paley dans *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK* de et avec George Clooney, avant de jouer Perry White, le rédacteur en chef du *Daily Planet*, dans *SUPERMAN RETURNS* de Bryan Singer.

En 2007, il a été plébiscité par la critique et a été nommé à l'Independent Spirit Award pour *STARTING OUT IN THE EVENING* d'Andrew Wagner. L'année suivante, pour son portrait de Richard Nixon dans *FROST/NIXON*, l'HEURE DE VÉRITÉ, adaptation de la pièce réalisée par Ron Howard, il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur, ainsi qu'au Golden Globe et au SAG Award.

Frank Langella a été introduit au Theatre Hall of Fame en 2003. Outre ses trois Tony Awards, il a obtenu plus d'une vingtaine de prix d'interprétation et de citations, notamment aux Oscars, aux Emmy Awards, aux Golden Globes, aux Cable ACE Awards, aux Obie Awards et à de nombreux prix de critiques.





DERRIÈRE LA CAMÉRA

JAUME COLLET-SERRA

Réalisateur

Jaume Collet-Serra est né à Barcelone, en Espagne, en 1974. Petit, il était déjà fasciné par les films et fréquentait assidûment l'unique cinéma local qui proposait notamment des westerns américains et des films sur la Seconde Guerre mondiale. Il a passé la majorité de son enfance en pension, loin de sa famille, à rêver de faire ses propres films.

À l'âge de 18 ans, bien décidé à réaliser son rêve, il part vivre à Los Angeles avec des moyens limités et une connaissance sommaire de l'anglais. Étudiant au Columbia College, il a commencé à travailler parallèlement à ses études comme monteur et a rapidement appris à maîtriser le logiciel Avid, ce qui lui a permis de décrocher de vrais emplois et de mettre de l'argent de côté.

Influencé par des réalisateurs tels que David Fincher, Spike Jonze et Mark Romanek, il choisit de réaliser un clip plutôt qu'un court métrage pour son examen de fin d'études. Grâce à l'argent économisé et à ses connaissances en postproduction, il tourne un vidéoclip pour un groupe local inconnu. Son travail, intitulé «The End», attire l'attention de plusieurs sociétés de production, et il est engagé comme réalisateur de clips avant même d'obtenir son diplôme.

Après plusieurs vidéoclips, la société de production lui alloue un budget pour

tourner ses propres courts métrages. Jaume Collet-Serra choisit de réaliser un film de deux minutes et demie pour AOL. Bien qu'il ne s'apparente en rien à un spot publicitaire, son travail est présenté lors du New Directors' Showcase organisé par Saatchi & Saatchi durant le Festival international du film publicitaire de Cannes cette année-là.

La carrière de l'artiste a dès lors connu une ascension fulgurante et il a réalisé des spots publicitaires pour des marques aussi prestigieuses que Playstation, Budweiser, Mastercard, Miller-Lite, Pontiac, Smirnoff, Renault, Verizon ou encore 7UP, collaborant avec les agences McCann-Erickson, J. Walter Thompson, BBDO et TBWA Chiat Day.

Son univers visuel surréaliste et souvent sombre a rapidement attiré l'attention du producteur Joel Silver, qui l'a choisi pour réaliser LA MAISON DE CIRE en 2005. Sa passion pour le football l'a conduit dans son pays natal pour y tourner GOAL II, LA CONSÉCRATION en 2007, et Joel Silver a produit son troisième long métrage, ESTHER, deux ans plus tard.

Jaume Collet-Serra a également investi le tout nouveau secteur de la vidéo dite «virale» avec les clips «Don't Vote». Tournés avec Leonardo Di Caprio, ceux-ci ont connu un succès immédiat sur Internet.

OLIVER BUTCHER & STEPHEN CORNWELL

Scénaristes

Oliver Butcher et Stephen Cornwell sont crédités pour la première fois en duo sur SANS IDENTITÉ, mais ils ont plusieurs autres projets en développement à Hollywood, notamment le film d'action THE YAKUZA pour le producteur Bill Gerber, THE WHEELMAN pour John Singleton, avec Vin Diesel, THE GAMEKEEPER pour Guy Ritchie, et une adaptation du comics GRAVEL pour Legendary Pictures. Leur thriller MESSAGE FROM THE KING doit entrer en production cette année.

Avant d'écrire avec Stephen Cornwell, Oliver Butcher a travaillé sur les scénarios de la comédie horrifique DR. JEKYLL AND MS. HYDE de David Price, du téléfilm policier «Une vie de mensonges» et du court métrage de science-fiction «Take Out the Beast». Il a développé plusieurs comédies de studios grand public avant de se consacrer uniquement à l'écriture de thrillers.

Stephen Cornwell a pour sa part travaillé comme scénariste au développement de longs métrages avec Kennedy/Marshall Company et Ridley Scott, et a réalisé les films d'action PHILADELPHIA EXPERIMENT II et KILLING STREETS dont il était coscénariste, et le téléfilm «Marshal Law». Il a également écrit et réalisé un court métrage, State of Fear».

DIDIER VAN CAUWELAERT

Auteur

Né à Nice en 1960, Didier van Cauwelaert est un écrivain français auteur de plusieurs best-sellers qui ont connu un succès international. Il a obtenu de nombreux prix, dont le Prix Del Duca en 1982 pour son livre «Vingt ans et des poussières», le Prix Roger Nimier en 1984 pour «Poisson d'amour», le Prix Gutenberg en 1987 pour «Les Vacances du fantôme», et le Prix Goncourt en 1994 pour «Un aller simple».

Parmi ses autres œuvres figurent «La Vie interdite», «La Demi-pensionnaire» et «L'Éducation d'une fée». Comme «Hors de moi», «Un aller simple» et «L'Éducation d'une fée» ont été adaptés au cinéma : UN ALLER SIMPLE était réalisé par Laurent Heynemann, avec Jacques Villeret, Lorant Deutsch et Barbara Schulz, et L'ÉDUCATION D'UNE FÉE par José Luis Cuerda, avec Ricardo Darín et Irène Jacob. Une autre adaptation est en cours pour «L'Évangile de Jimmy». Ses livres ont été traduits dans plus de 20 langues.

Didier van Cauwelaert a par ailleurs écrit pour le théâtre. Il a reçu le Molière du meilleur spectacle musical en 1997 pour son adaptation du «Passe-Muraille», sur laquelle il a travaillé avec Michel Legrand. Ses pièces lui ont valu le prestigieux Grand Prix du Théâtre de l'Académie française.



JOEL SILVER

Producteur

Joel Silver est l'un des producteurs les plus prolifiques de l'histoire du cinéma. On lui doit plus d'une soixantaine de longs métrages, dont certains des plus beaux succès du grand écran tels la trilogie MATRIX d'Andy et Larry Wachowski, la franchise des quatre L'ARME FATALE réalisée par Richard Donner et les films d'action ultra populaires PIÈGE DE CRISTAL et PREDATOR de John McTiernan. À ce jour, les films produits par Joel Silver ont rapporté plus de 12 milliards de dollars dans le monde, toutes formes d'exploitation confondues.

Sous sa bannière Silver Pictures, Joel Silver a produit en 2009 le très applaudi SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr., Jude Law et Rachel McAdams, qui a rapporté plus de 500 millions de dollars au box-office mondial. Il produit actuellement la suite, qui réunit le réalisateur et les deux acteurs principaux, et dont la sortie est prévue en décembre 2011.

Joel Silver a conclu un contrat sous sa bannière Dark Castle Entertainment selon les termes duquel il peut initier la production et superviser la création de tous les films produits sous sa bannière et qui seront distribués par Warner Bros. Parmi les récents films Dark Castle figurent le thriller de science-fiction des frères Hughes LE LIVRE D'ELI, et le film d'action de Sylvain White THE LOSERS, d'après les romans graphiques DC Comics, interprété par Jeffrey Dean Morgan, Zoe Saldana et Chris Evans. Seront prochainement sur les écrans le thriller psychologique THE FACTORY de Morgan O'Neill, avec John Cusack, et le thriller surnaturel THE APPARITION, écrit et réalisé par Todd Lincoln, avec Ashley Greene et Tom Felton.

Dark Castle a produit toute une série de films à succès, à commencer par LA MAISON DE L'HORREUR de William Malone en 1999, puis 13 FANTÔMES de Steve Beck en 2001 et LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE du même réalisateur en 2002. En 2003, Joel Silver a produit GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, et LA MAISON DE CIRE de Jaume Collet-Serra en 2005. Plus récemment, Dark Castle a sorti le film de Guy

Ritchie ROCKNROLLA, le thriller d'horreur ESTHER de Jaume Collet-Serra, NINJA ASSASSIN de James McTeigue, WHITEOUT de Dominic Sena et le thriller de science-fiction SPLICE de Vincenzo Natali, avec Adrien Brody et Sarah Polley.

Précédemment, en 1999, le premier MATRIX produit par Joel Silver a rapporté plus de 456 millions de dollars, plus que n'importe quel autre film dans toute l'histoire des studios Warner au moment de sa sortie. Salué universellement pour son histoire novatrice et ses effets spéciaux révolutionnaires, MATRIX a remporté quatre Oscars dont celui des meilleurs effets visuels. Le premier DVD s'est vendu à un million d'exemplaires et a joué un rôle important dans la vente mondiale de lecteurs de DVD auprès du grand public. Le deuxième chapitre, MATRIX RELOADED, a rapporté plus de 740 millions de dollars au box-office mondial. Les recettes du premier week-end d'exploitation de MATRIX REVOLUTIONS, dernier chapitre de la trilogie, se sont élevées à l'impressionnant chiffre de 203 millions de dollars dans le monde. A ce jour, la franchise MATRIX a rapporté globalement trois milliards de dollars.

Tout en supervisant la production de MATRIX RELOADED et MATRIX REVOLUTIONS, Joel Silver a produit le jeu vidéo de la trilogie, Enter the Matrix, qui comprend une heure de séquences additionnelles écrites et réalisées par les frères Wachowski. Il a aussi été producteur exécutif de THE ANIMATRIX, collection de neuf courts métrages inspirés par MATRIX. Après MATRIX, Joel Silver a produit ROMÉO DOIT MOURIR, HORS LIMITES et EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, OPÉRATION ESPADON de Dominic Sena, KISS KISS BANG BANG, écrit et réalisé par Shane Black, et le thriller d'action V POUR VENDETTA de James McTeigue, d'après le célèbre roman graphique, avec Natalie Portman.

Joel Silver est également un producteur de télévision à succès. Il a assuré la production exécutive de la série «Moonlight», un thriller romantique avec une vision nouvelle des vampires, qui a remporté le Prix du Public de la meilleure nouvelle série. Il a précédemment été producteur exécutif de la série «Veronica Mars» avec Kristen Bell. Il a aussi assuré la production exécutive, aux côtés de Richard Donner, David Giler, Walter Hill et Robert Zemeckis, de huit saisons de la série primée «Les Contes de la Crypte». Les cinq hommes ont ensuite produit les

deux films issus de la série, DEMON KNIGHT et BORDELLO OF BLOOD. Joel Silver a entamé sa carrière comme producteur associé des GUERRIERS DE LA NUIT de Walter Hill, et producteur de 48 HEURES, LES RUES DE FEU et COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS PAR JOUR du même réalisateur.

Il produit son premier film en indépendant sous la bannière Silver Pictures en 1985 avec COMMANDO de Mark L. Lester. Il produira par la suite JUMPIN' JACK FLASH de Penny Marshall et PREDATOR de John McTiernan. Silver Pictures renforce son statut parmi les sociétés de production leaders avec la série des quatre L'ARME FATALE, tous réalisés par Richard Donner, ainsi que PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan et 58 MINUTES POUR VIVRE de Renny Harlin. Joel Silver produit par la suite LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, RICHIE RICH de Donald Petrie, ULTIME DÉCISION de Stuart Baird et COMLOTS de Richard Donner.

Bien avant de devenir producteur, alors qu'il était étudiant à Columbia High School, à Maplewood, dans le New Jersey, Joel Silver et plusieurs de ses amis ont créé en 1967 un jeu appelé l'Ultimate Frisbee. Ce sport d'équipe est devenu depuis un phénomène global qui comprend des tournois dans 50 pays.

LEONARD GOLDBERG

Producteur

Leonard Goldberg est l'un des dirigeants et producteurs de longs métrages, séries et téléfilms les plus doués et les plus créatifs de l'entertainment. Ses succès sur le petit écran lui ont permis d'être intronisé au sein du Hall of Fame de l'Academy of Television Arts and Sciences en 2007. Il est aujourd'hui membre du Conseil d'administration de CBS Corporation. Il est actuellement producteur exécutif de la série de CBS «Blue Bloods», avec Tom Selleck, Donnie Wahlberg et Bridget Moynahan.

Leonard Goldberg est l'un des anciens présidents de Twentieth Century Fox. Sous sa direction, le studio a produit des longs métrages

ayant connu un succès aussi bien critique que public parmi lesquels BROADCAST NEWS de James L. Brooks, BIG de Penny Marshall, PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan, WALL STREET d'Oliver Stone ou encore WORKING GIRL de Mike Nichols. Sous sa propre bannière, Leonard Goldberg a également produit une série de films populaires de manière indépendante : WAR GAMES de John Badham, LES NUITS AVEC MON ENNEMI de Joseph Ruben, DOUBLE JEU de Bruce Beresford ou encore CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES, réalisé par McG.

Leonard Goldberg a en outre connu de nombreux succès sur le petit écran. Il a occupé le poste de responsable de la programmation d'ABC où il était chargé de développer et de lancer un format totalement inédit, le téléfilm. A cette époque, la chaîne a produit des séries aussi célèbres que «La Nouvelle Equipe», «That Girl» et «Docteur Marcus Welby». En partenariat avec Aaron Spelling, Leonard Goldberg a également produit de nombreuses séries plébiscitées par le public parmi lesquelles «Drôles de dames», «Pour l'amour du risque», «The Rookies» qui lui a valu le NAACP Image Award du Producteur de télévision de l'année, «Starky et Hutch», «L'Ile fantastique», «Family» ou encore «Section 4». Il a également produit plusieurs téléfilms particulièrement populaires tels que «L'Enfant bulle», «Amelia» ou encore «Alex : The Life of a Child». Diplômé de la Wharton School of Finance and Commerce, Leonard Goldberg a débuté sa carrière au sein du département recherche d'ABC. Il est passé chez NBC un an plus tard où il a été promu responsable des projets spéciaux. Il a ensuite rejoint Batten, Barton, Durstine Osborne Advertising avant de revenir chez ABC en tant que directeur du développement des programmes basé à New York et a rapidement été promu vice-président des programmes diffusés en journée.

Au sein d'ABC Daytime, Leonard Golberg a introduit de nouvelles émissions particulièrement prisées du public telles que «The Dating Game», «The Newlywed Game» et «Dark Shadows». Un an plus tard, il a été nommé directeur des programmes d'ABC, poste qu'il a occupé durant trois ans. C'est durant cette période qu'il a développé et lancé un nouveau format pour le primetime, le téléfilm, qui a connu un succès immédiat auprès des téléspectateurs et fournit aujourd'hui encore certains des programmes les plus novateurs et dynamiques de la chaîne.



Après son départ d'ABC, Leonard Goldberg devient vice-président de la production de Screen Gems (aujourd'hui Columbia Pictures Television). Il y produit le téléfilm «Brian's Song» qui lui vaut le prestigieux Peabody Award ainsi que plusieurs autres récompenses. À la même époque, Screen Gems produit également la série «The Partridge Family» qui connaît un grand succès.

Leonard Goldberg quitte ensuite Screen Gems pour s'associer avec Aaron Spelling. Ensemble, ils produisent certaines des séries les plus populaires de l'histoire de la télévision, telles que «Drôles de dames», «Hooker», «Starsky et Hutch», «The Rookies», «L'île fantastique», «Pour l'amour du risque » ou encore «Family». Tous deux ont également produit près de 35 téléfilms dont le favori du public, « Le Trottoir des grandes», ainsi que « L'Enfant bulle», qui a révélé John Travolta.

Via sa société Mandy Films, créée en 1981, Leonard Goldberg a produit «Amelia» avec Glenn Close et Ted Danson. Diffusé sur ABC en 1984, le téléfilm a été le plus plébiscité de l'année et l'un des plus regardés de l'histoire de la télévision, rassemblant entre 60 et 70 millions de téléspectateurs. Il a également été salué aux USA comme à l'étranger pour son traitement délicat et sans détour du thème de l'inceste, et a permis à Leonard Goldberg de recevoir l'Emmy Award du meilleur téléfilm dramatique, le Prix d'excellence du Film Advisory Board, le Grand Award décerné lors du Festival international de cinéma et de télévision de New York en 1984, le Youth in Films Award du meilleur film familial ainsi qu'un prix de la part du National Committee for Prevention of Child Abuse.

Parmi les autres projets qu'il a produits pour la télévision figurent notamment le téléfilm «Alex : The Life of a Child» adapté de l'ouvrage de Frank DeFord et diffusé sur ABC Theatre en 1986, ainsi que les séries «Paper Dolls» et «Promo 96».

ANDREW RONA

Producteur

Andrew Rona est le président de Silver Pictures et le coprésident de sa filiale spécialisée dans les films de genre, Dark Castle Entertainment. Depuis son arrivée en janvier 2009, la société a distribué THE LOSERS adapté par Sylvain White des romans graphiques, SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr., le film d'horreur ESTHER de Jaume Collet-Serra, LE LIVRE D'ELI d'Allen et Albert Hughes, avec Denzel Washington, ainsi que le long métrage d'action NINJA ASSASSIN, réalisé par James McTeigue. Parmi les projets les plus récents d'Andrew Rona figurent le thriller surnaturel THE APPARITION - premier long métrage de Todd Lincoln - dont il est le producteur, ainsi que PROJECT X de Nima Nourizadeh, produit par Todd Phillips et Green Hat Films, et dont Andrew Rona assure la production exécutive.

Au cours de l'année dernière, Andrew Rona a été le producteur exécutif de MY SOUL TO TAKE de Wes Craven et a supervisé le développement de nombreux projets parmi lesquels un remake du film de science-fiction PLANÈTE INTERDITE réalisé par Fred M. Wilcox en 1956, LOBO et SGT. ROCK, tous deux adaptés de bandes dessinées de DC Comics, ainsi qu'un remake d'un autre classique de science-fiction, L'ÂGE DE CRISTAL de Michael Anderson. Il travaille également étroitement avec Mattel pour faire une série de films basés sur les jouets Hot Wheels.

Avant de rejoindre Silver Pictures et Dark Castle Entertainment, Andrew Rona était coprésident de Rogue Pictures, filiale d'Universal, depuis 2005. Durant cette période, il a supervisé la production, le marketing et la distribution de longs métrages tels que CORALINE, le film d'animation d'Henry Selick réalisé en stop motion et récompensé aux Oscars, THE UNBORN de David S. Goyer, LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE de Denis Iliadis - remake du film d'horreur de Wes Craven datant de 1972, FIGHTING de Dito Montiel, avec Channing Tatum, HOT FUZZ d'Edgar Wright, la comédie BALLES DE FEU de Ben Garant ou encore le thriller THE STRANGERS de Bryan Bertino. Andrew Rona a également conclu

des accords de production avec de nombreux réalisateurs de talent tels que Wes Craven et sa société Midnight Pictures ou Michael Bay et Platinum Dudes. En collaboration avec le coprésident de la société, Andrew Karpen, et l'ancien président d'Universal, David Linde, Andrew Rona a contribué à faire de Rogue Pictures un acteur majeur dans le secteur des films de genre ainsi qu'un atout précieux pour Universal. La société a été revendue à Relativity Media en décembre 2008.

Avant de travailler au sein de Rogue Pictures, Andrew Rona était coprésident de Dimension Films. Il a débuté sa carrière chez Miramax, la maison mère de Dimension, en 1993 comme assistant d'Harvey Weinstein. Il a rapidement évolué au sein de l'entreprise jusqu'à devenir chargé de production et participer à la création de Dimension Films. Il en est devenu le coprésident avec Brad Weston en 2000. Sous sa direction, la société a produit de nombreux films à succès parmi lesquels les franchises SCREAM de Wes Craven et SPY KIDS de Robert Rodriguez, SIN CITY réalisé par Robert Rodriguez, Frank Miller et Quentin Tarantino, la comédie BAD SANTA de Terry Zwigoff, avec Billy Bob Thornton, ou encore PIÈGE FATAL de John Frankenheimer. Andrew Rona a également coproduit MIMIC de Guillermo Del Toro et a assuré la production exécutive d'une série de longs métrages tels que LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, SCARY MOVIE 3 de David Zucker ou encore la trilogie SCREAM réalisée par Wes Craven. En 2004, il a participé à l'émission de télévision «Project Greenlight» diffusée sur la chaîne américaine Bravo où, aux côtés de Ben Affleck, Matt Damon et Chris Moore, producteurs exécutifs, et de Wes Craven, producteur, il a supervisé la production du long métrage FEAST réalisé par John Gulager.

Andrew Rona est membre de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences depuis 2008. Il est diplômé de la School of Visual Arts de New York. Son film de fin d'études, «Box Alley», a reçu plusieurs récompenses dont le Prix du meilleur film étudiant au Hamptons Film Festival.

SUSAN DOWNEY

Productrice exécutive

Susan Downey est associée principale de Team Downey, la société de production qu'elle a créée avec son mari, Robert Downey Jr. C'est une productrice prolifique qui a collaboré avec certains des meilleurs talents des deux côtés de la caméra. Sa longue liste de productions comprend aussi bien des blockbusters d'action que des drames, des comédies ou des films d'horreur. Parmi ses films les plus récents figurent SHERLOCK HOLMES, sorti à Noël 2009 et qui a rapporté plus de 524 millions de dollars dans le monde. Réalisé par Guy Ritchie, le film est interprété par Robert Downey Jr., Jude Law, Rachel McAdams et Mark Strong. Susan Downey produit actuellement la suite, qui réunira Guy Ritchie et ses deux interprètes principaux, Robert Downey Jr. et Jude Law.

Susan Downey a été récemment productrice exécutive de la comédie DATE LIMITE, réalisée par Todd Phillips et interprétée par Robert Downey Jr. et Zach Galifianakis, et du film d'action IRON MAN 2, qui a dépassé les 620 millions de dollars au box-office mondial. Dans cette suite d'IRON MAN, le réalisateur Jon Favreau dirigeait à nouveau Robert Downey Jr. et Gwyneth Paltrow, ainsi que Don Cheadle, Mickey Rourke et Scarlett Johansson.

Susan Downey a précédemment occupé le double poste de coprésidente de Dark Castle Entertainment et de vice-présidente exécutive de la production chez Silver Pictures. Elle est entrée chez Silver Pictures en 1999 comme vice-présidente de la production. Elle a supervisé le développement et la production de 13 FANTÔMES de Steve Beck et d'OPÉRATION ESPADON de Dominic Sena.

Elle a fait ses débuts de productrice en 2002 avec LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE de Steve Beck puis EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, dont elle était coproductrice. Elle a ensuite produit GOTHIKA de Mathieu Kassovitz et LA MAISON DE CIRE de Jaume Collet-Serra et a été productrice exécutive du thriller comique KISS KISS BANG BANG de Shane Black. Susan Downey a produit le drame psychologique À VIF de Neil Jordan, avec Jodie Foster et Terrence Howard, la comédie criminelle de

Guy Ritchie ROCKNROLLA, avec Gerard Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton, Idris Elba, Chris Bridges et Jeremy Piven, le thriller horrifique ESTHER de Jaume Collet-Serra, avec Vera Farmiga et Peter Sarsgaard, ainsi que le thriller WHITEOUT de Dominic Sena, avec Kate Beckinsale. Elle a plus récemment été productrice exécutive du drame post-apocalyptique des frères Hughes, LE LIVRE D'ELI, avec Denzel Washington et Gary Oldman.

Avant d'entrer chez Silver Pictures, elle a travaillé sur MORTAL KOMBAT de Paul Anderson et MORTAL KOMBAT 2 : DESTRUCTION FINALE de John R. Leonetti.

Susan Downey est diplômée de l'École de cinéma et télévision de l'University of Southern California.

STEVE RICHARDS

Producteur exécutif

Steve Richards est coprésident de Dark Castle Entertainment et travaille depuis seize ans avec le producteur Joel Silver. Il a joué un rôle clé dans le développement du business plan de Dark Castle et dans la mise au point du partenariat financier avec CIT Group Inc. & JP Morgan, qui a déjà permis la production de films comme ROCKNROLLA de Guy Ritchie et ESTHER de Jaume Collet-Serra.

Steve Richards a été producteur exécutif de tous les films Dark Castle, dont le futur THE APPARITION, un thriller surnaturel de Todd Lincoln. Il a occupé ce poste sur LE LIVRE D'ELI des frères Hughes, NINJA ASSASSIN de James McTeigue, WHITEOUT de Dominic Sena, LA MAISON DE CIRE et ESTHER de Jaume Collet-Serra, LES CHÂTIMENTS de Stephen Hopkins, 13 FANTÔMES et LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE de Steve Beck, GOTHIKA de Mathieu Kassovitz.

Pendant qu'était créée Dark Castle en 1999, il a organisé les ventes à l'étranger et la distribution de la première production de la société, LA MAISON DE L'HORREUR de William Malone, remake du film de William Castle LE MANOIR HANTÉ.

En 1995, Steve Richards est entré chez Silver Pictures, dont il est actuellement directeur général. Parmi les films sur lesquels il a travaillé chez Silver Pictures figurent KISS KISS BANG BANG de Shane Black, MATRIX RELOADED des frères Wachowski, THE ANIMATRIX et deux films DONJONS & DRAGONS adaptés des jeux de fantasy. Diplômé d'un MBA de l'Andersen School de l'UCLA et de Temple University, il a entamé sa carrière dans le cinéma et la distribution chez International Movie Group. Il a ensuite été chargé de production pour Scott Free Productions, la société de Tony et Ridley Scott, où il a notamment travaillé sur LAME DE FOND de Ridley Scott.

SARAH MEYER

Productrice exécutive

Directrice du développement chez Silver Pictures, Sarah Meyer a récemment été productrice associée du thriller horrifique de Dark Castle Entertainment, ESTHER, réalisé par Jaume Collet-Serra.

Elle a précédemment contribué à la production d'un autre film d'horreur de Collet-Serra, LA MAISON DE CIRE, ainsi qu'à celle de la comédie policière de Shane Black KISS KISS BANG BANG, du thriller de science-fiction d'Oliver Hirschbiegel INVASION, et de l'adaptation de V POUR VENDETTA signée James McTeigue.

PETER MCALEESE

Producteur exécutif

Producteur chevronné, Peter McAleese a produit entre autres le thriller de science-fiction de Neil Marshall DOOMSDAY, le thriller fantastique de John Maybury THE JACKET, avec Keira Knightley et Adrien Brody, et pour la télévision, le film catastrophe «Flood», avec Robert Carlyle et David Suchet, ainsi que la série primée créée par Lynda LaPlante, «Trial

& Retribution», et «The Commander».

Chargé de production chez FilmFour, il a supervisé la production de nombreux longs métrages primés, dont CARNETS DE VOYAGE de Walter Salles, le documentaire de Kevin Macdonald LA MORT SUSPENDUE, CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong, avec Cate Blanchett, et ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS de Shane Meadows, avec Robert Carlyle et Rhys Ifans.

Pour Universal Pictures, il a coproduit dernièrement la comédie de David Gordon Green YOUR HIGHNESS. Il a été par ailleurs producteur délégué du JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire pour Working Tittle Films, et a été producteur de TWIN TOWN de Kevin Allen et coproducteur de la comédie musicale SPICE WORLD de Bob Spiers pour PolyGram Filmed Entertainment.

OLIVIER COURSON

Producteur exécutif

Olivier Courson a été nommé Président du Directoire de StudioCanal en mars 2007, avec pour mission d'accélérer le développement de la société en France et à l'international. Il a fait de StudioCanal un studio d'ampleur européenne, leader dans la production, l'acquisition et la distribution de longs métrages, et unique studio en Europe à distribuer directement ses films pour tous les médias sur les trois plus gros marchés : Royaume-Uni, France et Allemagne.

Il a également développé la production internationale et a amené la société à financer entièrement LE DERNIER EXORCISME de Daniel Stamm, à codévelopper et cofinancer THE TOURIST de Florian Henckel von Donnersmarck et à coproduire SANS IDENTITÉ.

StudioCanal a également financé ses premiers films britanniques, dont BRIGHTON ROCK de Rowan Joffe et ATTACK THE BLOCK de Joe Cornish, qui sortiront tous deux courant 2011. La société finance en outre entièrement la production Working Tittle LA TAUPE, tirée de l'œuvre de John Le Carré. Le film est réalisé par Tomas Alfredson et interprété

par Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy et Mark Strong. Olivier Courson a été nommé en avril 2003 Secrétaire général du Groupe Canal+, puis en septembre 2005, Président du Conseil d'administration de StudioCanal.

Né en 1965, diplômé de Sciences-Po et de l'ENA, ainsi que d'une maîtrise de droit privé, Olivier Courson a choisi le Conseil d'État à sa sortie de l'ENA. Il a conseillé le ministère de l'Industrie sur l'ouverture à la concurrence du secteur des télécoms en 1995-1996 et le Centre National du Cinéma en 1997-1998. Il a été nommé conseiller technique chargé du cinéma et des affaires européennes et internationales au cabinet du ministre de la Culture et de la Communication en 1999. En 2001, il est devenu conseiller pour la culture et la communication auprès du cabinet du Premier ministre.

FLAVIO LABIANO

Directeur de la photographie

Flavio Labiano est un directeur de la photographie prolifique qui fait ici équipe avec Jaume Collet-Serra pour la deuxième fois après GOAL II, LA CONSÉCRATION. Les deux hommes ont travaillé ensemble plusieurs années durant sur des films publicitaires en Espagne avant de poursuivre leur collaboration sur de grosses productions internationales.

Flavio Labiano a éclairé au cours de sa carrière d'innombrables films publicitaires et longs métrages, dont plusieurs avec un autre réalisateur espagnol avec qui il travaille également régulièrement, Álex de la Iglesia. Parmi ces films figurent MORT DE RIRE, LE JOUR DE LA BÊTE, qui a valu à Labiano une nomination au Prix Goya, PERDITA DURANGO et 800 BALLES. Il a en outre été directeur de la photo de TIMECRIMES de Nacho Vigalondo. Aux États-Unis, Flavio Labiano a éclairé BONES, une comédie d'horreur culte réalisée par Ernest R. Dickerson et interprétée par Snoop Dogg, et le film indépendant HARLAN COUNTY WAR de Tony Bill, avec Holly Hunter. Il a été directeur de la photo de la deuxième équipe sur le film de Steven Spielberg INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL.

RICHARD BRIDGLAND

Chef décorateur

On doit à Richard Bridgland les décors de ACID HOUSE, GANGSTER NUMBER ONE et RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, DES CHAMBRES ET DES COULOIRS de Rose Troche, RESIDENT EVIL et ALIEN VS PREDATOR, tous deux écrits et réalisés par Paul W.S. Anderson, et THE LEAGUE OF GENTLEMEN'S APOCALYPSE de Steve Bendelack, d'après la série britannique à succès.

Plus récemment, il a créé les décors de ROCKNROLLA de Guy Ritchie et PANDORUM de Christian Alvart. Il a dernièrement travaillé sur le thriller vampirique PRIEST de Scott Charles Stewart et sur le remake de la comédie d'horreur FRIGHT NIGHT par Craig Gillespie, avec Colin Farrell et Toni Collette.

Pour le petit écran, il a été chef décorateur du téléfilm «Tsunami - les jours d'après».

Richard Bridgland a débuté au théâtre, sur des pièces comme «Trance» par la troupe des Cholmondeleys, la production de «The Pretenders RSC» par Danny Boyle au Pit Theatre, et «La Flûte enchantée» pour les opéras de Los Angeles et de Houston.



TIM ALVERSON

Chef monteur

Tim Alverson monte ici son deuxième film pour Jaume Collet-Serra après ESTHER.

Il a entamé sa carrière en tant qu'assistant de production dans le studio de postproduction de Robert Altman. Né à Seattle, dans l'État de Washington, il a toujours voulu devenir monteur, et le premier film sur lequel il a travaillé, comme apprenti monteur, a été SONGWRITER d'Alan Rudolph.

Tim Alverson est monteur depuis plus de 27 ans et a travaillé sur des films comme INTRUSION de Rand Ravich, avec Johnny Depp, COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, avec Sylvester Stallone, LA PORTE DES SECRETS de Iain Softley, et le thriller futuriste de Doug Liman JUMPER.

Plus récemment, il a signé le montage de MUSIC WITHIN de Steven Sawalich, avec Ron Livingston, et du film à effets visuels D-WAR, LA GUERRE DES DRAGONS de Hyung-rae Shim.

RUTH MYERS

Chef costumière

Ruth Myers a été nommée à deux reprises à l'Oscar des meilleurs costumes, en 1992 pour la comédie fantastique de Barry Sonnenfeld LA FAMILLE ADDAMS, et en 1997 pour la comédie de mœurs du XIX^e siècle de Doug McGrath EMMA, L'ENTREMETTEUSE.

En 2004, elle a obtenu l'Emmy Award des meilleurs costumes et le Costume Designers Guild Award pour la série «La caravane de l'étrange». Elle a à nouveau remporté le Designers Guild Award en 2008, cette fois pour son travail au cinéma, pour le film fantastique À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz, avec Nicole Kidman, Daniel Craig, Dakota Blue Richards, Sam Elliott et Eva Green.

Ruth Myers est née en Angleterre, à Manchester. Diplômée du St. Martin's College of Art de Londres, elle a débuté au Royal Court Theatre comme assistante costumière, puis créatrice des costumes. Après avoir passé un an dans les théâtres de répertoire d'Oxford, elle est revenue au Royal Court en 1965 pour travailler sur les costumes de plus de quinze pièces, dont «Time Present» de John Osborne et «Slag», mise en scène par David Hare.

Elle travaille pour la première fois sur un film pour ISADORA de Karel Reisz en 1968, puis poursuit sa carrière de chef costumière sur des films comme UNE MAÎTRESSE DANS LES BRAS... UNE FEMME SUR LE DOS de Melvin Frank et DIEU ET MON DROIT de Peter Medak. Gene Wilder l'invite alors à le rejoindre aux États-Unis où elle crée les costumes de DRÔLE DE SÉDUCTEUR, LA FILLE EN ROUGE, et NUIT DE NOCES CHEZ LES FANTÔMES. Elle travaille par la suite avec son mari, le décorateur Richard MacDonald, sur PLENTY et LA MAISON RUSSIE de Fred Schepisi et sur LA FIRME de Sydney Pollack.

On lui doit les costumes de plus d'une soixantaine de films en Europe et aux États-Unis, dont JUSTICE POUR TOUS de Norman Jewison, AU-DELÀ DU RÉEL de Ken Russell, LA FOIRE DES TÉNÉBRES de Jack Clayton, RAS LES PROFS d'Arthur Hiller, VOYAGEUR MALGRÉ LUI de Lawrence Kasdan, BLAZE de Ron Shelton, L'AMOUR EN ÉQUATION de Fred Schepisi, LE PATCHWORK DE LA VIE et SECRETS de Jocelyn Moorhouse, DEEP IMPACT de Mimi Leder, BROADWAY 39e RUE de Tim Robbins.

Elle a par la suite créé ceux de UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schelsinger, COMPANY MAN de Doug McGrath, DANSE TA VIE de Nicholas Hytner, L'ÉCHANGE de Taylor Hackford, FRÈRES DU DESERT de Shekhar Kapur, NICHOLAS NICKLEBY de Doug McGrath, CONNIE ET CARLA de Michael Lembeck, BEYOND THE SEA de Kevin Spacey, HALF LIGHT de Craig Rosenberg.

Elle a depuis travaillé sur SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Doug McGrath, avec Sandra Bullock et Daniel Craig, MONSTER HOUSE de Gil Kenan et LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, avec Naomi Watts et Edward Norton.

Plus récemment, elle a signé les costumes de LA CITÉ DE L'OMBRE de Gil Kenan, DORIAN GRAY d'Oliver Parker et CEMETERY JUNCTION de

Rickey Gervais et Stephen Merchant.

On verra prochainement son travail sur le grand écran avec THE DEEP BLUE SEA de Terence Davies, avec Rachel Weisz, et sur le petit avec le téléfilm «Hemingway and Gellhorn» de Philip Kaufmann, avec Clive Owen et Nicole Kidman.

Ruth Myers a également travaillé à plusieurs reprises pour l'opéra : elle a dessiné les costumes de «Rigoletto» au Los Angeles Music Centre, de «Madame Butterfly» mise en scène par Ken Russell à Spolète en 1983, et de deux spectacles dirigés par Peter Medak : «Salomé» à Minneapolis et «La Voix Humaine» à Monte Carlo.

Elle a été chef costumière de productions télévisées comme «Baja Oklahoma», le téléfilm de Bobby Roth, et le pilote de la série à succès de HBO «Big Love».

JOHN OTTMAN

Compositeur

John Ottman est à la fois compositeur de musique de films et monteur. Il a composé entre autres la musique des 4 FANTASTIQUES de Tim Story et de sa suite, LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT. SANS IDENTITÉ marque sa troisième collaboration avec le réalisateur Jaume Collet-Serra après le thriller horrifique ESTHER et le film d'horreur LA MAISON DE CIRE. Collaborateur familial de Bryan Singer, il a travaillé avec lui sur la réalisation du court métrage de 1988 «Lion's Den». Les deux hommes ont dernièrement fait équipe sur WALKYRIE, avec Tom Cruise. John Ottman a non seulement composé la musique, mais il a également monté le film et en a été producteur exécutif. Avant cela, Ottman avait reçu pour le montage de USUAL SUSPECTS, première réalisation de Singer, le BAFTA Award et avait été cité à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors. Il avait en outre obtenu le Saturn Award pour la musique. John Ottman a également écrit la musique et signé le montage de UN ÉLÈVE DOUÉ, X-MEN 2, qui lui a valu un BMI Film Music Award, et SUPERMAN RETURNS.

John Ottman a réemment composé les musiques de THE RESIDENT

d'Antti Jokinen, et de THE LOSERS de Sylvain White. On lui doit également celles de DISJONCTÉ de Ben Stiller, INCOGNITO de John Badham, LAKE PLACID de Steve Miner, BUBBLE BOY de Blair Hayes, PUMPKIN d'Anthony Abrams et Adam Larson Broder, ARAC ATTACK, LES MONSTRES À HUIT PATTES d'Ellory Elkayem, MAUVAIS PIÈGE de Luis Mandoki, GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, CELLULAR de David R. Ellis, TROUBLE JEU de John Polson, KISS KISS BANG BANG de Shane Black, INVASION d'Oliver Hirschbiegel, ASTRO BOY de David Bowers.

Il a été à la fois chef monteur, compositeur, mais aussi réalisateur de URBAN LEGEND 2 - COUP DE GRÂCE.

La musique qu'il a écrite pour le pilote de Barry Sonnenfeld «Fantasy Island» en 1998 lui a valu d'être cité à l'Emmy Award. Il a en outre signé celle des téléfilms «Au cœur des flammes» et «Le sang du frère».

ALEXANDER RUDD

Compositeur

Auteur-compositeur et musicien couronné à plusieurs reprises, Alexander Rudd travaille à la fois pour le cinéma, la télévision et le théâtre à Los Angeles et à Londres. Il a écrit trois comédies musicales, dont la plus récente, «Force 9 1/2», a obtenu le Musical Theatre Award au prestigieux Festival d'Edimbourg. Il a également composé la musique de plusieurs pièces pour le Royal National Theatre, l'Old Vic, le Barbican, le Plymouth Theatre Royal et le Traverse Theatre d'Edimbourg.

Alexander Rudd n'avait que 16 ans quand il a reçu le National Young Composer of the Year Award. Il a ensuite obtenu une bourse Fulbright pour étudier à l'University of Southern California. En 2009, il a remporté un UK Film Council Award qui lui a permis de poursuivre sa carrière de compositeur pour le cinéma à Los Angeles.

Il a eu pour mentor Randy Newman et a travaillé sur la dernière saison de la série «Lost, les disparus» auprès de Michael Giacchino. Il a composé la musique de 10 courts métrages, d'un documentaire et d'un pilote télévisé.



LISTE **ARTISTIQUE**

Le docteur Martin Harris

Gina

Elizabeth Harris

Martin B

Ernst Jürgen

Rodney Cole

Le professeur Bressler

Smith

Jones

LIAM NEESON

DIANE KRUGER

JANUARY JONES

AIDAN QUINN

BRUNO GANZ

FRANK LANGELLA

SEBASTIAN KOCH

OLIVIER SCHNEIDER

TIPE ERCEG

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur

JAUME COLLET-SERRA

Coproducteurs

RICHARD MIRISCH

Scénaristes

OLIVER BUTCHER

ADAM KUHN

& STEPHEN CORNWELL

CHARLIE WOEBCKEN

Producteurs

JOEL SILVER

CHRISTOPH FISSE

LEONARD GOLDBERG

HENNING MOLFENTER

ANDREW RONA

Compositeurs

JOHN OTTMAN

D'après le roman «Hors de moi» de

DIDIER VAN CAUWELAERT

ALEXANDER RUDD

Directeur de la photographie

FLAVIO LABIANO

Coordinateur des cascades

Chef décorateur

RICHARD BRIDGLAND

et des combats

Chef monteur

TIM ALVERSON

OLIVIER SCHNEIDER

Chef costumière

RUTH MYERS

Textes : Pascale & Gilles Legardinier

Producteurs exécutifs

SUSAN DOWNEY

STEVE RICHARDS

SARAH MEYER

PETER McALEESE

OLIVIER COURSON

