

WHY NOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

BENICIO DEL TORO MATHIEU AMALRIC

# JIMMY P.

PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES

UN FILM DE  
ARNAUD DESPLECHIN



SÉLECTION OFFICIELLE  
**COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES



WHY NOT  
PRODUCTIONS

wild bunch

cinéma

|||||  
cinéma

CANAL+

CINE +

Orange  
Studio

HÉRODIADÉ FILMS

Le Pacte

WHY NOT PRODUCTIONS PRÉSENTE



SÉLECTION OFFICIELLE  
**COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES

BENICIO DEL TORO MATHIEU AMALRIC  
**JIMMY P.**  
PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES

UN FILM DE  
ARNAUD DESPLECHIN

2013 – France – 1h56 – 2.40 – 5.1

**SORTIE LE 11 SEPTEMBRE 2013**

DISTRIBUTION

*Le Pacte*

5, rue Darcet - 75017 Paris  
Tél. : 01 44 69 59 59  
Fax : 01 44 69 59 42  
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Agnès CHABOT  
25, rue des Mathurins - 75008 Paris  
Tél. : 01 44 41 13 48 - agnes.chabot@free.fr  
À CANNES  
Chez Le Pacte : 2, rue des Belges - 06400 Cannes  
Tél. : 07 87 41 51 44

Matériel presse téléchargeable sur [www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

## SYNOPSIS

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, Jimmy Picard, un Indien Blackfoot ayant combattu en France, est admis à l'hôpital militaire de Topeka, au Kansas, un établissement spécialisé dans les maladies du cerveau. Jimmy Picard souffre de nombreux troubles : vertiges, cécité temporaire, perte d'audition... En l'absence de causes physiologiques, le diagnostic qui s'impose est la schizophrénie. La direction de l'hôpital décide toutefois de prendre l'avis d'un ethnologue et psychanalyste français, spécialiste des cultures amérindiennes, Georges Devereux.

*JIMMY P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)* est le récit de la rencontre et de l'amitié entre ces deux hommes qui n'auraient jamais dû se rencontrer, et qui n'ont apparemment rien en commun. L'exploration des souvenirs et des rêves de Jimmy est une expérience qu'ils mènent ensemble, avec une complicité grandissante, à la manière d'un couple d'enquêteurs.

## GEORGES DEVEREUX

Inspiré d'une histoire vraie, *JIMMY P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)* est l'adaptation du livre fondateur de Georges Devereux *Psychothérapie d'un Indien des Plaines*. Publié pour la première fois aux États-Unis en 1951, l'ouvrage reflète la pluridisciplinarité singulière de son auteur, à la croisée de l'anthropologie et de la psychanalyse, dont la démarche a notamment ouvert la voie à l'ethnopsychiatrie. Il s'agit également du seul ouvrage de psychanalyse qui donne à voir l'intégralité d'une analyse, décrite minutieusement séance par séance.

Juif d'origine hongroise, Georges Devereux s'installe à Paris au milieu des années 1920 où, après de brèves études scientifiques (notamment auprès de Marie Curie), il se consacre à l'ethnologie et l'anthropologie. Contemporain de Claude Lévi-Strauss, qui effectue à la même époque ses premières recherches sur les peuples indigènes d'Amazonie, Georges Devereux se tourne quant à lui vers l'Amérique du Nord, faisant de ce continent son terrain d'étude privilégié.

Il se rend ainsi aux États-Unis où il se spécialise dans l'étude des Indiens Mohaves, multipliant les séjours parmi eux et consacrant sa thèse à leurs mœurs. Ses observations dépassent déjà le seul domaine sociologique, et son intérêt pour les problèmes psychiatriques et psychologiques observés chez ces populations est croissant.

Lorsqu'il intègre le Winter Hospital de Topeka, Devereux a déjà à son actif plusieurs postes de chercheur en milieu hospitalier. Cet hôpital militaire, qui a été reconstitué pour les besoins du film, est alors l'un des premiers hôpitaux américains à traiter les troubles psychologiques des vétérans de guerre.

Du fait de son caractère volontiers frondeur, Devereux gardera l'image d'un hâbleur anarchique et contesté, une sorte de hors-la-loi dans la communauté scientifique - « trop freudien pour les anthropologues, trop ethnologue pour les psychanalystes, trop peu psychiatre pour les praticiens de la médecine mentale », ainsi que l'écrivait Élisabeth Roudinesco dans sa préface à *Psychothérapie d'un Indien des Plaines*.

Après sa mort, les cendres de Georges Devereux furent transférées dans la réserve indienne Mohave de Parker, au Colorado - ainsi qu'il l'avait lui-même souhaité.



## FILMOGRAPHIE ARNAUD DESPLECHIN

- 2013 **JIMMY P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)**  
*Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes*
- 2008 **UN CONTE DE NOËL**  
*Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes*
- 2007 **L'AIMÉE**  
*Prix du Meilleur Documentaire au Festival de Venise*
- 2004 **ROIS & REINE**  
*Sélection officielle en compétition au Festival de Venise*  
*Prix Louis Delluc*
- 2003 **LÉO – EN JOUANT “ DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES ”**  
*Sélection Un certain regard au Festival de Cannes*
- 2000 **ESTHER KAHN**  
*Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes*
- 1996 **COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)**  
*Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes*
- 1992 **LA SENTINELLE**  
*Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes*  
*Prix Georges Sadoul*
- 1991 **LA VIE DES MORTS**  
*Sélection Semaine de la critique au Festival de Cannes*  
*Grand Prix au Festival d'Angers*  
*Prix Jean Vigo*

## FILMOGRAPHIE MATHIEU AMALRIC

- 2013 **JIMMY P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)** d'Arnaud DESPLECHIN  
*Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes*  
**LA VÉNUS À LA FOURRURE** de Roman POLANSKI  
**ARRÊTE OU JE CONTINUE** de Sophie FILLIÈRES  
**AMOUR CRIME PARFAIT** d'Arnaud et Jean-Marie LARRIEU
- 2012 **LA DUNE** de Yossi AVIRAM  
**LES LIGNES DE WELLINGTON** de Valeria SARMIENTO  
**CAMILLE REDOUBLE** de Noémie LVOVSKY  
*Sélection Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes*  
**COSMOPOLIS** de David CRONENBERG
- 2011 **VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU** d'Alain RESNAIS  
**JEANNE CAPTIVE** de Philippe RAMOS  
**POULET AUX PRUNES** de Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD  
**LE CHAT DU RABBIN** de Joann SFAR et Antoine DELESVAUX (voix)
- 2010 **LES AVENTURES D'ADÈLE BLANC-SEC** de Luc BESSON  
**TOURNÉE** de Mathieu AMALRIC
- 2009 **LES DERNIERS JOURS DU MONDE** d'Arnaud LARRIEU et Jean-Marie LARRIEU  
**VISAGE** de Ming-Liang TSAI  
**LES HERBES FOLLES** d'Alain RESNAIS  
**BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE)** de Bruno PODALYDÈS  
**FANTASTIC MR FOX** de Wes ANDERSON (voix)
- 2008 **QUANTUM OF SOLACE** de Marc FORSTER  
**DE LA GUERRE** de Bertrand BONELLO  
**L'ENNEMI PUBLIC NUMÉRO 1** de Jean-François RICHET  
**UN CONTE DE NOËL** d'Arnaud DESPLECHIN
- 2007 **57000 KM ENTRE NOUS** de Delphine KREUTER  
**LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON** de Julian SCHNABEL  
*César du Meilleur Acteur*  
*Prix Lumière du Meilleur Acteur*  
**UN SECRET** de Claude MILLER  
**ACTRICES** de Valeria BRUNI TEDESCHI  
**L'HISTOIRE DE RICHARD O** de Damien ODOUL  
**LA QUESTION HUMAINE** de Nicolas KLOTZ
- 2006 **FRAGMENTS SUR LA GRÂCE** de Vincent DIEUTRE  
**LE GRAND APPARTEMENT** de Pascal THOMAS  
**MICHOU D'AUBER** de Thomas GILOU  
**QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR** de Xavier GIANNOLI

...

- 2005 **MUNICH** de Steven SPIELBERG  
**MARIE ANTOINETTE** de Sofia COPPOLA  
**J'AI VU TUER BEN BARKA** de Serge LE PERON  
**LA MOUSTACHE** d'Emmanuel CARRÈRE
- 2004 **ROIS & REINE** d'Arnaud DESPLECHIN  
*César du Meilleur Acteur*  
*Prix Lumière du Meilleur Acteur*  
*Prix de la Critique du Meilleur Acteur*
- 2003 **UN HOMME, UN VRAI** d'Arnaud LARRIEU et Jean-Marie LARRIEU  
**MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES AUTRES** de Denis DERCOURT
- 2002 **C'EST LE BOUQUET !** de Jeanne LABRUNE  
**LES NAUFRAGÉS DE LA D17** de Luc MOULLET
- 2001 **AMOUR D'ENFANCE** d'Yves CAUMON
- 2000 **LA BRÈCHE DE ROLAND** d'Arnaud LARRIEU et Jean-Marie LARRIEU  
**L'AFFAIRE MARCORELLE** de Serge LE PERON
- 1999 **LA FAUSSE SUIVANTE** de Benoît JACQUOT  
**TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE** de Jean-Claude BIETTE
- 1998 **FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE** d'Olivier ASSAYAS  
**ALICE ET MARTIN** d'André TÉCHINÉ
- 1997 **ON A TRÈS PEU D'AMIS** de Sylvain MONOD
- 1996 **GÉNÉALOGIES D'UN CRIME** de Raoul RUIZ  
**COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)** d'Arnaud DESPLECHIN  
*César du Meilleur Espoir Masculin*
- 1995 **LE JOURNAL D'UN SÉDUCTEUR** de Danièle DUBROUX  
*Nomination au Prix Gérard Philippe*
- 1993 **LETTRÉ POUR L...** de Romain GOUPIL
- 1992 **LA SENTINELLE** d'Arnaud DESPLECHIN
- 1984 **LES FAVORIS DE LA LUNE** d'Otar IOSSELIANI

## FILMOGRAPHIE BENICIO DEL TORO

- À venir **PARADISE LOST** d'Andrea DI STEFANO  
**SILENCE** de Martin SCORSESE  
Nouveau projet de Terence MALICK
- 2013 **JIMMY P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)** d'Arnaud DESPLECHIN  
*Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes*
- 2012 **SAVAGES** d'Oliver STONE
- 2010 **SOMEWHERE** de Sofia COPPOLA  
**WOLFMAN** de Joe JOHNSTON
- 2008 **CHE - 1ÈRE PARTIE - L'ARGENTIN** de Steven SODERBERGH  
**CHE - 2ÈME PARTIE - GUERRILLA** de Steven SODERBERGH  
*Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Cannes*  
*Prix Goya du Meilleur Acteur*
- 2007 **NOS SOUVENIRS BRULÉS** de Susanne BIER
- 2005 **SIN CITY** de Robert RODRIGUEZ et Frank MILLER
- 2003 **21 GRAMMES** d'Alejandro GONZÁLEZ INARRITU  
**TRAQUÉ** de William FRIEDKIN
- 2001 **THE PLEDGE** de Sean PENN
- 2000 **TRAFFIC** de Steven SODERBERGH  
*Oscar du Meilleur Acteur dans un Second Rôle*  
*Ours d'Argent du Meilleur Acteur à la Berlinale*  
*Golden Globe du Meilleur Acteur dans un Second Rôle*  
*British Academy Film Award du Meilleur Acteur dans un Second Rôle*  
**THE WAY OF THE GUN** de Christopher MCQUARRIE  
**SNATCH** de Guy RITCHIE
- 1998 **LAS VEGAS PARANO** de Terry GILLIAM
- 1997 **JOYRIDE** de Quinton PEEPLES  
**EXCESS BAGGAGE** de Marco BRAMBILLA
- 1996 **NOS FUNÉRAILLES** de Abel FERRARA  
**LE FAN** de Tony SCOTT  
**BASQUIAT** de Julian SCHNABEL
- 1995 **USUAL SUSPECTS** de Bryan SINGER
- 1994 **SWIMMING WITH SHARKS** de George HUANG  
**LUNE ROUGE** de John BAYLEY
- 1993 **ÉTAT SECOND** de Peter WEIR  
**MACHO** de Bigas LUNA  
**MONEY FOR NOTHING** de Ramon MENENDEZ
- 1992 **CHRISTOPHE COLOMB : LA DÉCOUVERTE** de John GLEN
- 1991 **THE INDIAN RUNNER** de Sean PENN
- 1989 **PERMIS DE TUER** de John GLEN
- 1988 **BIG TOP PEE-WEE** de Randal KLEISER

## LISTE ARTISTIQUE

**Jimmy Picard** Benicio DEL TORO  
**Georges Devereux** Mathieu AMALRIC  
**Madeleine** Gina MCKEE  
**Dr. Karl Menninger** Larry PINE  
**Dr. Holt** Joseph CROSS  
**Dr. Jokl** Elya BASKIN  
**Jack** Gary FARMER  
**Gayle** Michelle THRUSH  
**Jane** Misty UPHAM  
**Doll** Jennifer PODEMSKI  
**Allan** Michael GREYEVES  
**Catatonic Indian** A. MARTINEZ

## LISTE TECHNIQUE

**Réalisation** Arnaud DESPLECHIN  
**Scénario** Arnaud DESPLECHIN  
**Co-scénaristes** Julie PEYR et Kent JONES  
**D'après le livre** *Psychothérapie d'un Indien des Plaines*  
de Georges DEVEREUX, Éditions Fayard  
**Musique** Howard SHORE  
**Directeur de la photographie** Stéphane FONTAINE (A.F.C.)  
**Montage** Laurence BRIAUD  
**Décors** Dina GOLDMAN  
**Costumes** David C. ROBINSON  
**Casting** Avy KAUFMAN  
**Son** Jamie SCARPUZZA, Sylvain MALBRANT,  
Nicolas CANTIN et Stéphane THIÉBAUT  
**Production** WHY NOT PRODUCTIONS, WILD BUNCH,  
ORANGE STUDIO, FRANCE 2 CINÉMA,  
HÉRODIADE, LE PACTE  
**Avec la participation de** CANAL +, CINÉ +, FRANCE TÉLÉVISIONS,  
SMUGGLER FILMS

# *Le Pacte*