



AMÉRIQUE CENTRALE

Cette région inclut les pays suivants : le Costa Rica, le Guatemala, le Honduras, le Nicaragua, le Panama et le Salvador. Bien qu'il existe des distributeurs locaux, les marchés de cette zone sont étroitement liés au marché mexicain.

GUATEMALA

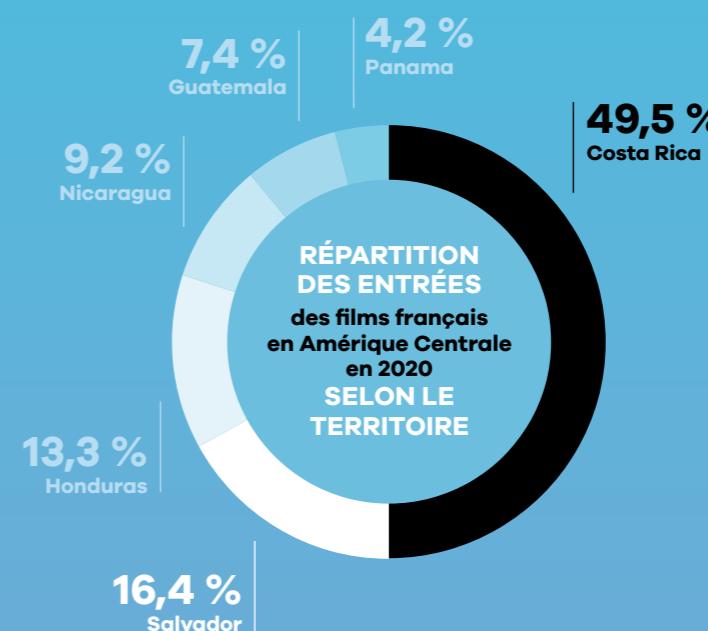
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	• <i>Bigfoot Family</i>	Balun Films	17/12/20	1 482	4 531	13	-	Minoritaire	Française
2	<i>Les Misérables</i>	Operadora	20/02/20	203	839	5	-	Majoritaire	Française
3	• <i>Donne-moi des ailes</i>	Balun Films	26/11/20	168	473	8	-	Majoritaire	Française
	Total			1 853	5 844	-	-		

HONDURAS

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	• <i>Bigfoot Family</i>	Balun Films	17/12/20	2 975	7 746	18	-	Minoritaire	Française
2	• <i>Donne-moi des ailes</i>	Balun Films	26/11/20	315	690	5	-	Majoritaire	Française
3	• <i>Inès et Pedro</i>	Romaly	10/12/20	19	45	5	-	Minoritaire	Étrangère
	Total			3 309	8 482	-	-		

NICARAGUA

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	• <i>Bigfoot Family</i>	Balun Films	17/12/20	776	2 398	6	-	Minoritaire	Française
2	• <i>Donne-moi des ailes</i>	Balun Films	26/11/20	497	1 247	5	-	Majoritaire	Française
3	<i>Proxima</i>	Balun Films	05/03/20	412	891	1	-	Majoritaire	Française
4	• <i>#jesuislâ</i>	Operadora	24/09/20	269	1 115	6	-	Majoritaire	Française
5	<i>Fourmi</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	66	138	1	-	Majoritaire	Française
6	<i>La Belle Époque</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	53	110	1	-	Majoritaire	Française
7	• <i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Operadora	27/08/20	49	162	1	-	Majoritaire	Française
8	<i>La Dernière Vie de Simon</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	48	100	1	-	Majoritaire	Française
9	<i>Deux moi</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	37	77	1	-	Majoritaire	Française
10	<i>Les Éblouis</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	28	59	1	-	Majoritaire	Française
11	<i>Trois jours et une vie</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	26	54	1	-	Majoritaire	Française
12	<i>Mon chien Stupide</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	21	44	1	-	Majoritaire	Française
	Total			2 282	6 394	-	-		



PANAMA

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Proxima</i>	Balun Films	05/03/20	487	2 222	8	-	Majoritaire	Française
2	• <i>Donne-moi des ailes</i>	Balun Films	26/11/20	326	1 146	8	-	Majoritaire	Française
3	<i>Les Misérables</i>	Operadora	20/02/20	162	1 266	4	-	Majoritaire	Française
4	• <i>Bigfoot Family</i>	Balun Films	17/12/20	81	306	6	-	Minoritaire	Française
	Total			1 056	4 940	-	-		

SALVADOR

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	• <i>Bigfoot Family</i>	Balun Films	17/12/20	2 614	926	9	-	Minoritaire	Française
2	• <i>Donne-moi des ailes</i>	Balun Films	26/11/20	500	150	8	-	Majoritaire	Française
3	<i>La Belle Époque</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	177	491	3	-	Majoritaire	Française
4	<i>La Dernière Vie de Simon</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	150	441	3	-	Majoritaire	Française
5	<i>Fourmi</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	145	396	3	-	Majoritaire	Française
6	<i>Deux moi</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	126	331	3	-	Majoritaire	Française
7	<i>Trois jours et une vie</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	95	238	3	-	Majoritaire	Française
8	<i>Mon chien Stupide</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	91	242	3	-	Majoritaire	Française
9	• <i>#jesuislâ</i>	Operadora	01/10/20	85	36	4	-	Majoritaire	Française
10	<i>Les Éblouis</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	75	222	3	-	Majoritaire	Française
11	• <i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Operadora	08/10/20	22	10	3	-	Majoritaire	Française
	Total			4 080	3 484	-	-		



COSTA RICA

Fréquentation

2016 2017 2018 2019 2020

	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	-	-	7,4	8,2	1,4 ↘
Recettes (M€)	-	-	31,4	37,5	5,9 ↘
Écrans	-	-	170	164	166 ↗
Prix du billet (€)	-	-	4,3	4,6	4,3 ↘



5,1 millions

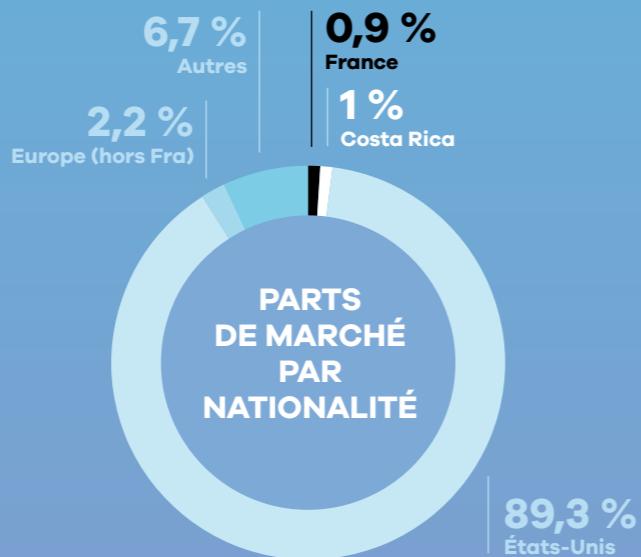
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

127

Pays d'origine

- 58 États-Unis
- 20 Europe (hors Fra)
- 14 France
- 6 Costa Rica
- 29 Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Jumanji: Next Level	199 840	827 305
Sonic, le film	133 376	542 845
Le Voyage du Dr Dolittle	100 754	416 935
Wonder Woman 1984	82 710	432 280
Bad Boys For Life	69 965	322 356
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	59 800	275 039
Star Wars : L'ascension de Skywalker	49 153	237 834
Parasite (Kor)	47 918	212 628
Les Incognitos	44 948	168 589
1917	44 286	215 631

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Romaly (Disney, Fox, Paramount, Universal)	44,1 %
Discine (Sony)	24,5 %
Warner Bros.	16,4 %
Operadora	9,3 %
Balun Films	2,8 %
Cinépolis	0,4 %
Pacifica Grey	0,2 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 Papicha 1433 entrées
- 2 Donne-moi des ailes 1262 entrées
- 3 Portrait de la jeune fille en feu 766 entrées

14
SORTIES FRANÇAISES

0,9 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS

2016 2017 2018 2019 2020

Productions minoritaires Productions majoritaires Productions en langue française

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

12 310

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	-	-	14 591	19 754	6 167
Productions minoritaires	-	-	21 613	3 926	6 143
TOTAL	-	-	36 204	23 680	12 310
PART DE MARCHÉ	-	-	0,5 %	0,3 %	0,9 %

TOP 5 SUR 4 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2017 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Balun Films	09/11/17	12 054	44 573
Aurore	Romaly	19/04/18	3 724	14 934
Dans la brume	Operadora	25/07/19	2 137	9 999
Médecin de campagne	Romaly	15/06/17	1 969	9 930
La Villa	Romaly	05/07/18	1 905	7 310

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Romaly	6
Balun Films, Operadora	3

Le marché

Le Costa Rica est le premier pays d'Amérique centrale en termes d'entrées et de recettes. Avec ses 5,1 millions d'habitants, le pays est beaucoup plus développé que la plupart des pays d'Amérique latine. Le parc de salles y est moderne et dense, le Costa Rica arrivant deuxième derrière le Mexique en termes de ratio écrans/habitants.

En 2019, le nombre d'entrées dans le pays était en forte progression à 8,2 millions, et les recettes s'envolaient, à la faveur d'un prix moyen du billet en hausse à 4,6 €. Cette fréquentation en plein essor profitait essentiellement aux films de studios américains : la PdM des États-Unis atteignait alors des sommets à 94 %.

Les salles costaricaines ont fermé le 18 mars 2020 sur décision du gouvernement, et sont autorisées à rouvrir dès le 1^{er} mai, mais la plupart ont alors décidé de suspendre encore leurs activités en raison des contraintes sanitaires (limitation de déplacements) et des difficultés de programmation. C'est seulement le 10 septembre que la majorité des salles ont de nouveau accueilli des spectateurs, et que le marché a repris un rythme de sortie soutenu.

Les entrées s'effondrent en 2020, le pays ne comptabilisant que 1,4 million d'entrées au cours de l'année pour 127 films sortis, soit environ la moitié de l'année précédente : plus de 70 sorties ont ainsi eu lieu entre la réouverture de septembre et la fin de l'année, avec un BO décevant.

COSTA RICA

Le Costa Rica garde sa place de premier marché d'Amérique centrale. En cette année particulière, le nombre de films français sortis est en progression, mais les entrées restent décevantes.

Une fois de plus, les films américains tirent leur épingle du jeu, tristant 9 des 10 premières places. *Parasite*, seul intrus non états-unien du top 10, se place 8^e. *Jumanji: Next Level* prend la tête avec près de 200 000 entrées, suivi par *Sonic, le film* et *Le Voyage du Dr Dolittle*, tous deux au-dessus des 100 000 entrées. En 2019, il fallait dépasser la barre des 200 000 entrées pour faire partie du top 10, et le premier du classement, *Avengers: Endgame*, avait réuni plus de 800 000 fans. Parmi les films sortis après la réouverture, seul *Wonder Woman 1984* réussit un résultat correct avec plus de 82 000 entrées (sa carrière se poursuivant en 2021). *Tenet*, sorti en octobre, ne réunit qu'à peine plus de 25 000 spectateurs.

La PdM du cinéma américain reste écrasante à 89,3 % et le cinéma local peine toujours à exister avec une PdM bien maigre de 1 %. Seuls 6 films costaricains ont fait l'objet d'une exploitation en salles et le premier, *La Boda del Tigre*, pointe à la 26^e place du classement annuel, à moins de 10 000 entrées. Sorti le 1^{er} janvier, le film a ensuite été exploité sur la toute nouvelle plateforme CR Films lancée fin mars 2020 pour promouvoir le cinéma local en période de confinement : lancé sur un modèle de TVOD, la plateforme prévoit de se développer en proposant un abonnement mensuel, et de produire à terme du contenu original.

Romaly conserve sa place de leader parmi les distributeurs grâce à ses accords avec Disney, Fox, Paramount et Universal.

Les discussions autour de la loi cinéma globale tant attendue dans le pays se sont poursuivies sans aboutir à un texte en 2020. Le gouvernement costaricain a toutefois annoncé que les services de streaming internationaux tels que Netflix seraient soumis à 13 % de TVA à compter du 1^{er} aout 2020. Cette nouvelle taxe a rapporté en un seul mois plus de 1,5 M\$ à l'État costaricain.

Derrière le Costa Rica, on retrouve la même hiérarchie que les années précédentes : d'abord le Panama à 1,1 million d'entrées, suivi par le Guatemala (900 000), le Honduras (765 000), Salvador (650 000) et le Nicaragua (311 000).

Le cinéma français

Sur les 14 sorties françaises de l'année (nombre en progression par rapport à 2019 !), c'est *Papicha* qui devient le film français le plus vu en 2020 au Costa Rica avec plus de 1 400 entrées, suivi par *Donne-moi des ailes* à plus de 1 200 entrées. Romaly reste le distributeur leader avec 6 sorties françaises. Sa position dominante est renforcée par son contrôle de la salle Magaly, la seule entièrement consacrée aux films art et essai dans le pays, où il peut sortir des films d'auteur et leur assurer une certaine longévité de programmation.

Au total, les productions hexagonales réunissent plus de 12 000 Costaricains, soit la moitié de 2019, mais cela représente un résultat correct dans le contexte de la pandémie.

Le cinéma français existe aussi en Amérique centrale grâce au Tour de Cine Francés qui a permis à 7 films français de rencontrer le public local. Habituellement présent au Costa Rica, au Salvador, au Guatemala, au Honduras, au Nicaragua et au Panama, le Tour a dû réduire son parcours en 2020 compte-tenu des conditions sanitaires dans certains pays. Seuls le Costa Rica, le Salvador et le Nicaragua ont reçu sa visite cette année, pour un total d'un peu plus de 2 000 entrées, dont près de 440 pour *La Belle Époque*.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Donne-moi des ailes</i>	Balun Films	26/11/20	1 262	3 664	16	
2	• <i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Operadora	10/09/20	766	3 613	8	
3	<i>Les Misérables</i>	Operadora	20/02/20	571	2 687	8	
4	• <i>Proxima</i>	Balun Films	05/03/20	547	2 705	11	
5	• <i>Docteur ?*</i>	Romaly	24/12/20	458	2 093	5	
6	<i>La Belle Époque</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	212	839	4	
7	<i>Fourni</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	186	709	4	
8	<i>La Dernière Vie de Simon</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	169	571	4	
9	• <i>Victor et Célia</i>	Romaly	17/09/20	131	801	6	
10	<i>Deux moi</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	105	311	4	
11	<i>Trois jours et une vie</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	96	268	4	
12	<i>Mon chien Stupide</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	88	350	4	
13	<i>Les Éblouis</i>	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	81	326	4	
14	• #jesuislâ	Operadora	01/10/20	62	359	8	
Total				4 734	19 296	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Papicha</i>	Romaly	01/01/20	1 433	5 766	1	
			Total	1 433	5 766	-	-
			Total productions majoritaires 2020	6 167	25 062		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Bigfoot Family*</i>	Balun Films	17/12/20	3 419	11 377	15	
			Total	3 419	11 377	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>High Life</i>	Romaly	12/11/20	1 065	5 376	14	
2	• <i>Bacurau</i>	Pacifica Grey	10/09/20	553	2 199	1	
3	• <i>Les Siffleurs</i>	Pacifica Grey	26/11/20	489	2 164	7	
4	• <i>Inès et Pedro</i>	Romaly	24/09/20	385	1 596	4	
5	• <i>Sorry We Missed You</i>	Romaly	10/12/20	226	963	7	
6	<i>El reino</i>	Romaly	08/08/19	6	23	-	1 259
			Total	2 724	12 321	-	-
			Total productions minoritaires 2020	6 143	23 698		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français en 2020	12 310	48 760	
Évolution 2020/2019	-48 %	-52,2 %	
Évolution langue française 2020/2019	13,1 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-68,8 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-74,8 %	Évolution minoritaires 2020/2019	56,5 %