



OSLO



couronne norvégienne



5,4 millions

NORVÈGE

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	12	13,1	11,8	12,1	11,3
Recettes (M€)	137,8	148,1	135,3	143,4	132,4
Écrans	434	439	439	470	483
Prix du billet (€)	11,4	11,3	11,5	11,8	11,7

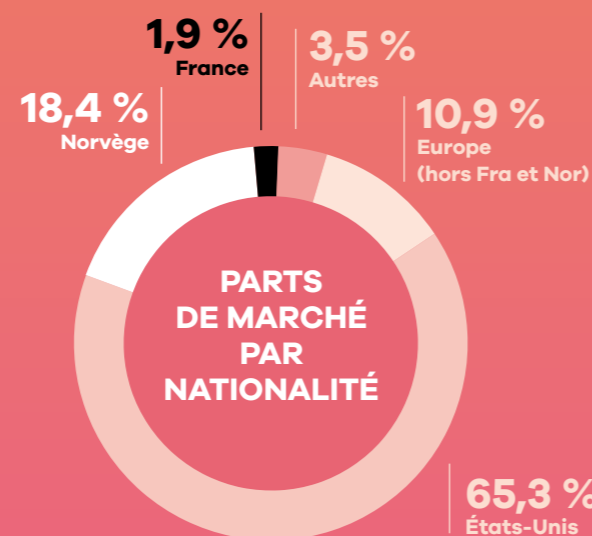
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

257

Pays d'origine

25	Norvège
39	France
103	États-Unis
61	Europe (hors Fra et Nor)
29	Autres



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Le Roi lion	618 184	7 244 061
Avengers: Endgame	520 135	6 095 094
Joker	446 829	5 236 073
Snekker Andersen og den vesle bygda som glømt at det var jul (Nor)	415 479	4 868 705
La Reine des neiges II	387 770	4 544 002
Star Wars : L'ascension de Skywalker	295 724	3 465 380
Once Upon a Time... in Hollywood	270 517	3 169 997
Askeladden - I Soria Moria slott (Nor)	257 992	3 023 226
Kaptein Sabeltann og Den Magiske Diamant (Nor)	250 141	2 931 226
Ralph 2.0	249 151	2 919 624

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Disney	26,1 %
SF Studios (Warner Bros.)	25 %
Nordisk Film	16,5 %
UIP (Paramount, Universal)	13,7 %
Fox	4,5 %
Another World Entertainment	1,9 %
Arthaus	1,6 %
Selmer Media	1,3 %
Storytelling Media	1 %



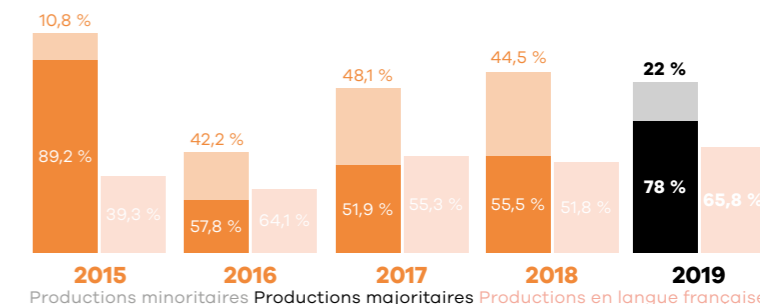
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- Astérix - Le Secret de la potion magique**
42 155 entrées
- Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**
23 109 entrées
- Terra Willy**
19 825 entrées

39
SORTIES
FRANÇAISES

1,9 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

212 839

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	237 866	77 262	110 986	125 886	166 103
Productions minoritaires	28 865	56 465	102 845	101 024	46 736
TOTAL	266 731	133 727	213 831	226 910	212 839
PART DE MARCHÉ	2,2 %	1 %	1,8 %	1,9 %	1,9 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	12/04/19	42 155	398 233
Astérix - Le Domaine des dieux	SF Studios	27/03/15	35 273	354 749
Le Petit Prince	Selmer Media	27/05/16	24 763	215 720
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Star Media Entertainment	08/03/19	23 109	229 287
Croc-Blanc	Selmer Media	22/06/18	22 161	225 204



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Arthaus, Another World Entertainment	6
Selmer Media	4
Fidalgó Films Distribution, Tour de Force	3

La Reine des neiges II par Disney, qui s'est placé immédiatement au 5^e rang du top 10 de l'année dominé par les blockbusters américains. On retrouve ainsi en tête du box-office **Le Roi lion** (618 000 entrées), **Avengers: Endgame** (520 000 entrées) et **Joker** (446 000 entrées).

Alors que la part de marché des films américains est passée de 60,1 % en 2018 à 65,3 % en 2019, les films norvégiens, dont la part de marché passe de 25,1 % à 18,4 % en 2019, ont, quant à eux, plongé de 31,9 % en nombre d'entrées par rapport à l'année record de 2018, n'enregistrant que 2,1 millions d'entrées en 2019, et ce malgré 3 films locaux présents dans le top 10 annuel.

Les distributeurs détenant les parts de marchés les plus élevées en 2019 sont Disney avec 26,1 %, SF Studios (Warner Bros.) avec 25 %, Nordisk Film avec 16,5 % et UIP (Paramount et Universal) avec 13,7 %.

Il faut noter qu'après l'Irlande et la France, la Norvège détient la plus importante densité d'écrans en Europe. On y recense 211 cinémas et 483 écrans (13 de plus qu'en 2018).

Le marché

La fréquentation générale norvégienne a chuté de 6,6 %, en 2019 avec 11,3 millions d'entrées et 132,4 M€ de recettes, contre 12,1 millions d'entrées et 143,4 M€ de recettes en 2018. Les meilleurs scores de fréquentation ont été enregistrés à la fin de l'année avec près de 1,4 million d'entrées en décembre, soit des chiffres proches de l'année record de 2016. Cela s'explique, comme dans les autres pays nordiques, par la sortie de

NORVÈGE

L’animation s’affirme comme la force française sur le territoire norvégien, au sein d’une performance tricolore stable.

Le cinéma français

Avec 39 films en 2019, la France représente 15,2 % des sorties mais 1,9 % des entrées sur le territoire.

Le nombre total d’entrées est légèrement en baisse, passant de 227 000 à 213 000. Constat édifiant en 2019, c’est l’animation qui porte la performance française puisque le genre occupe les 3 premières places des sorties françaises sur le territoire : **Astérix – Le Secret de la potion magique** (42 000 entrées), devant **Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde** (23 000 entrées) et **Terra Willy** (20 000 entrées). Trio là aussi (comme en Finlande, comme au

Danemark, etc.) emblématique de la difficulté de percer avec la langue française sur le territoire nordique en général.

Au sein des acteurs de la distribution, la diversité reste soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces, même si peu nombreux. De petits distributeurs comme Arthaus (6 films français distribués en 2019), Another World Entertainment (6 films français également) ou Selmer Media (4 films français), de plus en plus présent sur le marché norvégien, tiennent le haut du pavé sur le créneau de la distribution de films français et s’invitent même dans le top 10 distributeurs en Norvège.

Quelques faits marquants en 2019

- ★ Le modèle de financement de la société de service public **NRK**, plus gros groupe audiovisuel de Norvège chargé de la production et de la diffusion télévisuelle et radiophonique, change tandis que la Norvège pousse les plateformes VOD à investir dans le contenu local. À partir du 1^{er} janvier 2020, le diffuseur national sera désormais financé par une taxe au lieu d’une licence, et le ministre de la Culture envisage de contraindre les plateformes de streaming mondiales à investir localement grâce à l’introduction d’une obligation de cofinancement. Le niveau exact d’investissement devait être présenté en 2020. Netflix a déjà été actif en Norvège en coproduisant, aux côtés de NRK, la série de gangsters à succès **Lilyhammer**.
- ★ La Norvège a emboîté le pas de la Suède en annonçant un plan sur 5 ans en faveur de la **parité homme/femme** et d’une meilleure représentation de la diversité en général au sein de son industrie cinématographique. Ce plan (présenté notamment pendant le Festival de Berlin, la Norvège étant l’invité d’honneur de l’EFM) prévoit donc de nouvelles règles en faveur de la diversité, pour qui souhaite bénéficier de fonds gouvernementaux.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Astérix - Le Secret de la potion magique*	SF Studios	12/04/19	42 155	398 233	132	
2	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Star Media Entertainment	08/03/19	23 109	229 287	158	
3	Terra Willy	Selmer Media	03/05/19	19 825	157 507	137	
4	Doubles vies	Arthaus	10/05/19	11 059	126 813	39	
5	Portrait de la jeune fille en feu*	Arthaus	25/12/19	8 297	94 280	43	
6	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Selmer Media	22/11/19	6 932	63 625	79	
7	Maria by Callas	Selmer Media	26/04/19	4 638	52 012	36	
8	L'Incroyable Histoire du facteur Cheval	Storytelling Media	07/06/19	3 921	44 631	33	
9	Wardi	Europafilm	30/11/18	3 906	45 772	-	15 320
10	Climax	Another World Entertainment	08/02/19	3 740	29 939	-	
11	Celle que vous croyez	Arthaus	04/10/19	2 215	22 972	-	
12	Yao	Another World Entertainment	15/11/19	1 815	14 131	-	
13	Amanda	Storytelling Media	01/11/19	1 486	17 413	-	
14	La Dernière Folie de Claire Darling	Fidalgo Films Distribution	14/06/19	1 246	13 906	24	
15	Maya	Uavhengig Distribusjon	14/01/19	977	10 189	-	
16	Les Chatouilles	Uavhengig Distribusjon	14/01/19	784	8 145	-	

17	Mune, le gardien de la lune	Selmer Media	02/06/17	748	7 893	-	16 478
18	Plaire, aimer et courir vite	Tour de Force	01/03/19	744	7 773	-	
19	Sauver ou périr	Manymore Films	18/10/19	728	7 612	-	
20	Sofia	Uavhengig Distribusjon	20/03/19	649	6 668	-	
21	En guerre	Tour de Force	12/04/19	565	5 860	-	
22	Talking about Trees	Fidalgo Films Distribution	04/10/19	460	1 440	-	
Total				139 999	1 366 101	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mia et le lion blanc	SF Studios	08/02/19	12 227	126 706	92	
2	Les Frères Sisters	Arthaus	22/03/19	8 934	98 476	61	
3	L'Extraordinaire Voyage du fakir	Another World Entertainment	05/04/19	4 943	45 479	87	
Total				26 104	270 661	-	-

Total productions majoritaires 2019				166 103	1 636 762		
-------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--	--

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Woman at War	Arthaus	25/01/19	8 079	74 834	53	
2	Heureux comme Lazzaro	Arthaus	12/04/19	7 074	72 582	30	
3	Everybody Knows	Norsk Film Distribusjon	15/03/19	6 798	80 536	45	
4	Sorry We Missed You	Norsk Film Distribusjon	08/11/19	5 955	65 665	42	
5	The House that Jack Built	Nordisk Film	25/01/19	4 180	41 335	27	
6	Monsieur	Another World Entertainment	06/09/19	3 007	28 842	25	
7	Sunset	Tour de Force	08/03/19	2 856	30 947	17	
8	Silvio et les autres	Selmer Media	05/04/19	2 204	26 050	27	
9	Tel Aviv on Fire	Uavhengig Distribusjon	14/01/19	1 623	16 613	-	
10	Le Poirier sauvage	Another World Entertainment	03/05/19	1 151	11 763	-	
11	Transit	Another World Entertainment	12/07/19	948	11 773	27	
12	Cinema Paradiso*	Another World Entertainment	03/08/18	810	8 548	-	8 708
13	Un merveilleux couple	Uavhengig Distribusjon	14/01/19	537	5 462	-	
14	Diamantino	Uavhengig Distribusjon	14/01/19	525	5 374	-	
15	L'Homme qui a surpris tout le monde	Uavhengig Distribusjon	14/01/19	498	5 097	-	
16	Face au vent	Uavhengig Distribusjon	14/01/19	301	3 046	-	
17	Silence scandinave	Fidalgo Films Distribution	29/11/19	161	1 587	-	
18	Cold War	Norsk Film Distribusjon	26/10/18	29	297	-	16 082
Total				46 736	490 351	-	-

Total productions minoritaires 2019				46 736	490 351		
-------------------------------------	--	--	--	--------	---------	--	--

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		212 839	2 127 113
Évolution 2019/2018		-6,2 %	-14,3 %
Évolution langue française 2019/2018	19,9 %	Évolution majoritaires 2019/2018	31,9 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-34,2 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-52,2 %