





UNIVERSAL PICTURES présente
une production PLATINUM DUNES / BLUMHOUSE / WHY NOT

ETHAN HAWKE

LENA HEADEY

AMERICAN NIGHTMARE

(THE PURGE)

ADELAIDE KANE

MAX BURKHOLDER

Produit par JASON BLUM SÉBASTIEN KURT LEMERCIER MICHAEL BAY ANDREW FORM BRAD FULLER

Écrit et réalisé par JAMES DeMONACO

SORTIE : 7 AOÛT 2013

Durée : 1h26

Matériel disponible sur www.upimedia.com

DISTRIBUTION

Universal Pictures International France
21, rue François 1^{er}
75008 Paris
Tél. : 01 40 69 66 56

www.universalpictures-film.fr

PRESSE

Sylvie Forestier
sylvie.forestier@nbcuni.com
Florence Debarbat
florence.dnl@gmail.com



Synopsis Dans une Amérique rongée par une criminalité débridée et des prisons surpeuplées, le gouvernement a donné son accord pour qu'une fois par an, pendant 12 heures, toutes activités criminelles, meurtres inclus, soient légalisées. La police ne peut intervenir. Les hôpitaux suspendent leurs services. Une nuit durant, les citoyens sont à même de définir leurs propres règles et de faire leur propre loi, sans avoir à craindre de sanctions. Au cours d'une telle nuit hantée par la violence et le crime, une famille va devoir faire un choix – bourreau ou victime ? – 2 face à un inconnu venu frapper à sa porte.

Si une nuit par an, vous pouviez commettre n'importe quel délit sans avoir à répondre de vos actes, que feriez-vous ? Le thriller d'anticipation AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE) suit le destin d'une famille au cours d'une telle nuit : la mise à l'épreuve de quatre individus qui révélera jusqu'où ils sont prêts à aller pour garantir leur survie face à l'intrusion d'une menace extérieure.

Un intrus a pénétré dans le quartier sécurisé où vivent James Sandin (Ethan Hawke) et sa famille durant le couvre-feu annuel, menaçant leur sûreté. Il revient à James, à sa femme Mary (Lena Headey) et à leurs deux enfants, Charlie (Max Burkholder), 14 ans, et Zoey (Adelaide Kane), 16 ans, de faire en sorte que cette nuit ne fasse pas d'eux les monstres dont précisément ils se protègent.





Notes de production

Une Nouvelle Amérique voit le jour

L'idée d'AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE) germa dans la tête de James DeMonaco, scénariste rompu aux histoires sombres et brutales comme celles de NÉGOCIATEUR (F. Gary Gray, 1998) et d'ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 (Jean-François Richet, 2005), suite à un incident personnel, quand un chauffard irresponsable manqua de peu de percuter sa voiture. Il se souvient : «*J'étais furieux et je suis sorti de ma voiture pour hurler sur ce type. Ma femme m'a retenu, et quand nous sommes repartis, elle m'a dit : 'Si seulement on avait droit à un meurtre, une fois par an.' Ça m'a choqué, surtout venant d'une docteur. Et ça n'est pas sorti de ma tête.*»

Quelques années plus tard, alors qu'il était à Toronto pour travailler sur un film, il se rendit compte

en regardant les actualités locales que les incidents qui y étaient rapportés étaient significativement moins violents qu'aux États-Unis. Est-ce que les médias américains s'intéressent plus à la violence qu'ailleurs ? Est-ce une caractéristique nationale ? La société américaine est-elle obsédée par ces histoires ? Toutes ces pensées le poussèrent à imaginer ce que celle-ci pourrait un jour devenir.

Comme il transparaît dans ses précédents scénarios, James DeMonaco s'intéresse beaucoup aux réactions de ses compatriotes face aux agressions, et comme nombre d'entre eux, il a été marqué dans sa jeunesse par les troublantes allégories que sont *La Loterie* (1948) de Shirley Jackson et *Le Jeu le plus dangereux* (1924) de Richard Connell. «*Je voulais faire réagir les gens au sujet de la violence aux États-Unis. Notre film s'intéresse aux problèmes de classes. D'une*



certaine manière, ma réflexion a été influencée par l'ouragan Katrina et l'absence de réaction de notre gouvernement face aux problèmes de la pauvreté dans notre pays», déclare-t-il.

DeMonaco et son associé, le producteur Sébastien Lemercier, ont consacré environ trois ans au développement du scénario d'AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE). Ils ont élaboré le parcours de chaque membre de la famille Sandin au cours de la nuit de purge annuelle instaurée par les dirigeants du pays, visant explicitement la fable moraliste, située dans un futur proche, en évitant de tomber dans le fantastique ou la science-fiction. Le réalisateur affirme : «Sébastien a joué un rôle fondamental. Il a fait en sorte que je ne m'éloigne pas de mon but. Il m'a aidé à construire un scénario impeccable pour Blumhouse et Platinum Dunes (Les sociétés de production de

Jason Blum et de Michael Bay, Andrew Form et Brad Fuller).»

DeMonaco a inventé une Nouvelle Amérique où, après des années d'agitation sociale, le taux de chômage est descendu à 1% et le taux de pauvreté ne dépasse jamais les 5%. Le gouvernement américain, tel que nous le connaissons, n'existe plus, mais un nouveau régime, les Nouveaux Fondateurs de l'Amérique (NFA), a résolu le problème de la violence, de l'immigration et de la criminalité en autorisant qu'une nuit par an tout citoyen soit libre de laisser cours à ses pulsions et de commettre n'importe quel crime sans avoir à craindre de punition. Le NFA a fait ratifier le 28e amendement autorisant tout Américain à jouir de cette purge annuelle. Chaque année, du 21 mars à 19h jusqu'au 22 mars à 7h, le chaos règne et les péchés sont expiés.

Pour les cinq personnes que nous découvrons le soir

du 21 mars 2022, rien ne sera plus jamais comme avant. Le vendeur de systèmes de sécurité, James Sandin (Ethan Hawke) vient de rentrer à la maison pour le rituel familial annuel consistant à s'enfermer à triple tour. Immédiatement après l'heure du dîner, le début de la Purge est annoncé. James active son système de sécurité hypersophistiqué et les Sandin se préparent à une nuit calme, loin du chaos extérieur.

Mais quelques minutes à peine après le verrouillage du système, le jeune Charlie (Max Burkholder), voit sur les écrans de la salle de contrôle un étranger descendre la rue en courant et en hurlant à l'aide. Charlie panique. Comment pourrait-il condamner cet homme à la mort ? Mais s'il lui vient en aide, compromettra-t-il la sûreté de sa famille ? Finalement, il décide de désarmer le système de sécurité et de laisser entrer l'étranger dans la maison. L'heure du cauchemar



a sonné. L'homme s'avère être un SDF poursuivi par une bande d'individus masqués, menée par un chef sinistrement bien élevé (Rhys Wakefield).

Mais le gang de meurtriers refuse de laisser les Sandin en paix tant que l'étranger ne leur sera pas rendu. James et sa femme Mary (Lena Heady) se voient alors confrontés à un terrible dilemme : agir selon leurs principes moraux et protéger cet homme, ou le sacrifier pour leur propre sûreté en le rendant à ces criminels dans leur bon droit qui agitent des machettes et des mitrailleuses devant chez eux.

James DeMonaco souhaitait réaliser lui-même ce film avec un budget restreint, lui garantissant une liberté artistique totale. En 2009, lui et Sébastien Lermercier soumirent leur scénario à Jason Blum. Producteur du très lucratif PARANORMAL ACTIVITY (Oren Peli, 2007), des 4 volets suivants et d'autres films à petit budget

ayant réalisé des chiffres impressionnantes au box-office, tels qu'INSIDIOUS (James Wan, 2010) et SINISTER (Scott Derrickson, 2012), Jason Blum a créé sa propre société de production, donnant à des cinéastes novateurs l'opportunité de raconter les histoires qui leur tiennent à cœur. Le producteur se souvient : «*On s'est rencontrés et James a expliqué qu'il avait écrit un scénario dans lequel les États-Unis sont gouvernés par une firme qui se sert de la Purge pour faire en sorte que les criminels et les pauvres se suppriment les uns les autres et que les classes supérieures s'enrichissent sur le dos des sans droits. J'ai trouvé ça très audacieux.*»

Le très avisé Jason Blum a élaboré un modèle de production rentable, travaillant avec des réalisateurs expérimentés et suivant un plan de travail rigoureux. Et pour AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE), sa collaboration avec James DeMonaco et la société de

production de Michael Bay, Plantinum Dune, semblait couler de source. Il explique : «*Un des avantages de travailler avec Platinum Dunes tient au fait que nous n'avons pas failli à notre modèle. Ce n'est que le deuxième film de James comme réalisateur, nous avons donc ajouté un cinéaste et une société de productions éprouvés à l'équation pour garantir une efficacité maximum.*»

Turner rapidement peut s'avérer stressant pour certains réalisateurs, mais DeMonaco se soumit gracieusement à l'exercice et fut enchanté du résultat : «*Ce film rentre parfaitement dans les contraintes de budget et de temps des producteurs, et celles-ci nous ont poussés à être plus créatifs et efficaces. On se connaît tous et on a très bien travaillé ensemble.*»

De leur côté, les producteurs Michael Bay, Andrew Form et Brad Fuller, sous la bannière de Platinum

Dunes, ont mis en œuvre des films ambitieux à des coûts raisonnables et qui ont su toucher un large public. En revisitant les classiques de l'horreur avec MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (Marcus Nispel, 2003), AMITYVILLE (Andrew Douglas, 2005) et FREDDY, LES GRIFFES DE LA NUIT (Samuel Bayer, 2010), et en en créant de nouveaux, avec UNBORN (David S. Goyer, 2009), le trio s'est assuré l'attention d'un grand nombre de spectateurs.

Plus récemment, ils ont concentré leurs efforts sur le modèle de production que défend Jason Blum. Pour Brad Fuller, «*Jason a mis au point un super modèle de fabrication de films à petit budget. Quand on a proposé AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE) à Universal, ce qui les a convaincus, c'est notre aptitude à faire des films de qualité pour un coût restreint, et les résultats étaient là pour leur prouver que c'était un bon investissement.*»





Tuer ou se faire tuer : le casting

Ayant déjà collaboré avec Ethan Hawke sur LITTLE NEW YORK, James DeMonaco n'avait aucun doute qu'il tenait son James Sandin. Quant à l'acteur, il affirme : «*Je connais James depuis de nombreuses années. Quand j'ai appris que le film se montait, j'ai voulu être de la partie. Jason (Blum) a un esprit fondamentalement indépendant qui favorise une vraie créativité, ce qui se confirme à nouveau avec AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE).»*

Ayant monté ensemble la compagnie de théâtre Malaparte dans les années 90, producteur et acteur se connaissent depuis plus de 20 ans. Pour Jason Blum, «*Ethan est capable de se transformer pour chacun de ses rôles. Alors que son personnage est initialement assez plat, il devient progressivement, et simultanément, un héros et un méchant. Cela demande un talent unique.»*

Brad Fuller n'avait quant à lui jamais travaillé avec Ethan Hawke, mais il se montre tout aussi admiratif : «*Ce qu'il y a de formidable avec Ethan, c'est que ses choix ne sont pas déterminés par des raisons commerciales mais par les défis qu'il se lance en tant qu'artiste.»*

Si James apparaît comme un personnage délibérément unidimensionnel au début, il se complexifie à mesure que l'histoire progresse. Sa vie et celle de sa famille sont mises gravement en danger, et il devient très territorial et agressif. Le scénariste/réalisateur explique : «*James représente l'apathie de la Nouvelle Amérique. Il vend des systèmes de sécurité aux riches, et il adhère complètement à la propagande, ce qui lui profite bien et l'a rendu riche. Mais cette attaque contre sa maison et sa famille l'oblige à tout remettre en cause.»*

L'acteur était enthousiasmé par ce rôle : «*James (DeMonaco) situe l'action dans un futur proche et*

facile à appréhender. Il s'intéresse à la façon dont nous sommes prêts à agir contre notre éthique sous couvert de subvenir aux besoins de notre famille. James Sandin se considère comme un type bien. Et, petit à petit, il prend conscience qu'il est à côté de la plaque, que les choses sont beaucoup plus compliquées qu'il ne croyait.»

Le réalisateur était enchanté de travailler avec Lena Headey dans le rôle de Mary Sandin, une femme qui s'est éloignée de son mari et est déconnectée de ses émotions. Alors que le cauchemar s'installe, Mary est poussée dans ses derniers retranchements et va se battre pour protéger son foyer, son mari et ses enfants contre les violents assaillants. Remarquée pour ses rôles dans 300 (Zack Snyder, 2006) et «Game of Thrones» (2011-13), l'actrice britannique illumine l'écran, et James DeMonaco déclare : «Nous avons

eu beaucoup de chance d'obtenir la participation d'une actrice du calibre de Lena. Je l'ai vue en Sarah Connor dans la série «Terminator : Les Chroniques de Sarah Connor» (2008-09), je savais donc qu'elle maîtrisait les rôles de dures. C'est une actrice très subtile et elle a fait un travail formidable.»

Quant à l'intéressée, elle explique : «Quand on découvre Mary, elle ressemble à une de ces femmes de Stepford immunisée contre les émotions. Elle est devenue indifférente au tournant qu'a pris la société et à sa propre participation dans ce nouveau système. Elle est moralement opposée à la Purge et n'y participe pas, mais elle la considère comme un mal nécessaire et a essayé de l'accepter car c'est la réalité dans laquelle elle et sa famille vivent.»

L'actrice exprime les interrogations de toute l'équipe quant à la question : Et si c'était vrai ? Elle déclare : «C'est

bien ce qui m'effraye le plus. Qui sait ce que nous ferions si quelqu'un nous disait, 'Tu n'auras pas à répondre de tes actes.' Je pense qu'il est absolument nécessaire d'avoir à l'assumer.»

Le réalisateur connaissait le travail de Max Burkholder dans la série «Parenthood» (2010-13) et son audition lui confirma qu'il serait parfait dans le rôle de Charlie, le fils de 14 ans de James et Mary. Charlie fonctionne comme référence morale dans le film : il fait entrer la menace et tente de guider sa famille sur la bonne voie. «*Charlie est humain et on s'identifie facilement à lui. Malgré son jeune âge, il est opposé à la Purge. C'est la raison pour laquelle il désarme le système de sécurité et laisse cet étranger désespéré pénétrer dans la maison*», nous dit DeMonaco. Et le jeune acteur confirme : «*Charlie considère que l'habit ne fait pas le moine. Il voit ce SDF et le fait entrer chez lui,*

sans savoir s'il est dangereux ou pas. Il est simplement venu en aide à quelqu'un qui en avait besoin.»

Adelaide Kane fut engagée pour jouer Zoey. De deux ans l'aînée de Charlie, Zoey est à la fois une élève modèle et une adolescente rebelle. Elle ne semble jamais faire assez bien aux yeux de son père qui regarde avec hostilité sa relation amoureuse avec un jeune homme plus âgé qu'elle. Le soir de la Purge, Zoey sort de table quand la conversation sur la nuit à venir devient trop inconfortable pour elle, et la jeune actrice déclare : «*Zoey connaît la Purge depuis qu'elle est née, mais cette pratique la met mal à l'aise. Cependant, comme tous les adolescents, elle vit dans une bulle et pense que rien de mal ne peut lui arriver, que le malheur n'arrive qu'aux autres.*»

Pour incarner l'étranger introduit chez les Sandin, on retrouve l'acteur Edwin Hodge connu pour ses rôles

dans «NCIS : Los Angeles» (2013) et «Cougar Town» (2012-13). Le personnage du SDF sert de catalyseur à l'implication des Sandin dans la Purge. Pour sauver sa peau, il franchit la barrière qui encercle le quartier sécurisé dans lequel ils résident.

Pour le réalisateur, l'arrivée de l'étranger chez les Sandin creuse un fossé entre les membres de la famille : *«Le chef du gang masqué leur donne un ultimatum pour qu'ils relâchent le SDF entre leurs mains. S'ils refusent, il les menace de s'introduire dans leur résidence protégée et de tous les tuer.»* Quant à Edwin Hodge, il explique : *«Charlie utilise un robot téléguidé pour me conduire jusqu'à une cachette dans son placard où mon personnage va trouver refuge pour un temps. Durant le tournage, j'ai réellement compris ce que cet homme pouvait ressentir face à l'hostilité dirigée contre lui. Je pense*

que le film sera une expérience fascinante pour les spectateurs.»

Alors que les Sandin sont confrontés à une succession de dilemmes moraux et tentent de se protéger contre leurs attaquants, leur chef sinistrement poli, interprété par Rhys Wakefield, leur fait vivre un cauchemar. Ce personnage représente une autre facette des nantis. Si James s'est enrichi grâce à la Purge, le chef du gang masqué considère qu'il est de son droit, en tant que membre de l'élite, de participer à cette nuit de chaos et que le fait de débarrasser les rues des pauvres fait de lui une personne meilleure. Il est à la fois distingué, charismatique et effrayant, ce qui le différencie des autres tueurs du film.

Le producteur Jason Blum remarque : *«James (DeMonaco) a créé un personnage très original. Il*



souhaitait que lui et son groupe soient vêtus comme s'ils sortaient tout droit d'une prestigieuse fraternité d'étudiants. Leur chef considère qu'il est de son droit de «purger», de tuer des gens au cours de la nuit, et il est intransigeant sur ce point.»

Le reste des attaquants armés, résolus à faire sortir les membres de la famille Sandin de leur demeure sécurisée ou à les tuer là où ils se cachent, sont interprétés par Boima Blake, Chester Lockhart, Alicia Vela-Bailey, Tyler Jaye, Nathan Clarkson et John Weselcouch. Pour le réalisateur, ces tueurs imperturbables sont les personnages les plus inquiétants de l'histoire : «*La bande de tueurs et leur chef se croient habilités par une puissance supérieure, et pour eux, la Purge est une sorte de monstrueuse fête d'Halloween pour laquelle ils revêtissent masques et costumes. Ils sont terrifiants.*»



Aucun lieu n'est impénétrable : élaborer le Paradis du Mal

Les décors

Trouver la maison qui offrirait l'agencement requis pour pouvoir mettre en scène cette nuit de siège avec tentatives d'effraction n'était pas tâche facile. Le réalisateur explique : «*Le genre de maison que je souhaitais n'est pas évident à trouver à Los Angeles. Je ne voulais pas qu'elle ressemble à une maison de L.A., mais à une maison du Midwest qui serait représentatif d'une classe des nouveaux riches susceptible d'avoir été engendrée par ce nouvel ordre social.*»

Brad Fuller producteur : «*Nous nous accordions tous à penser que la maison serait la véritable star du film et nous avons longtemps cherché avant de trouver la candidate idéale à Chatsworth, en Californie. Après de longues négociations, et un planning de tournage*

raccourci, nous sommes arrivés à un accord avec son propriétaire.»

Compte tenu de l'importance de son rôle dans le thriller, la maison devait être parfaite, à l'intérieur comme à l'extérieur, et comme l'explique Jason Blum, «*les maisons de cette taille (900 m²) sont généralement assez tape-à-l'œil, mais celle-ci donnait une impression de normalité.*»

Timmy, le jouet télécommandé que s'est fabriqué Charlie sert de guide aux spectateurs. À travers les yeux de Timmy, on devient témoin des événements qui vont se dérouler au cours de cette terrible nuit. «*Timmy est une formidable invention de James (DeMonaco)*», s'enthousiasme encore Jason Blum.



«Dressed to Kill»

Le film étant situé en 2022, la chef costumière Lisa Norcia ne voulait pas donner aux costumes des couleurs ou des lignes trop futuristes, mais y infuser un sens de la dystopie. Pour le rôle de James, elle opta pour un costume rayé. «*Il porte le genre de chemise très classique qui ne se démodera jamais*», explique-t-elle. Quant à Mary, elle est elle aussi habillée de façon simple et classique.

Pour Zoey, elle imagina un uniforme d'école catholique. «*Nous la voulions dans cet uniforme tout au long du film, pour mettre en évidence le côté vulnérable et innocent que son père lui prête*», ajoute la costumière. Charlie, son frère cadet, porte une superposition de vêtements dans les tons gris et blanc, «*pour ne pas se faire remarquer*». «*Ce personnage a de fortes valeurs morales, et il est effrayé par les choses*

qui se passent à l'extérieur. Ses épaisseurs sont une sorte de bouclier, d'armure.»

Mais c'est avec les masques des assaillants que Lisa Norcia prit le plus de plaisir : «*Nous sommes partis de l'idée qu'ils devaient tous être différents et sinistres. Nous avons passé plus d'une centaine de masques en revue avant de trouver notre bonheur.*» Au final, la production choisit un masque de femme très simple qui fonctionne à merveille. Au réalisateur de conclure : «*Nous les avons habillés comme pour Halloween. Ils ont revêtu leur costume de tueur. Nous les avons affublés de ce masque de femme, et de haches, de machettes et de mitrailleuses. Le résultat est terriblement macabre.*»

LES COMÉDIENS

ETHAN HAWKE (James Sandin)

«*Gather ye rosebuds while ye may*» («Profitez de la vie pendant qu'il en est encore temps») est une phrase qui inspire Ethan Hawke depuis le tournage du CERCLE DES POÈTES DISPARUS (Peter Weir, 1989, Oscar du Meilleur Scénario original), le film qui l'a révélé comme acteur. En presque 25 années de carrière, Ethan Hawke s'est imposé comme un artiste aux talents multiples, se mettant au défi comme romancier, scénariste et réalisateur, tout en continuant de susciter la reconnaissance du public et de la profession avec des rôles audacieux et subtils qui lui ont valu des citations aux Tony et aux Oscars. Échappant constamment aux stéréotypes et aux conventions et repoussant les limites

de son art, il ne cesse d'évoluer et trace sa propre route, affranchi de toute étiquette.

Il a inscrit son nom aux génériques de plus de 40 films, dont EXPLORERS (Joe Dante, 1985), MON PÈRE (Gary David Goldberg, 1989), CROC-BLANC (Randal Kleiser, 1991), WATERLAND (Stephen Gyllenhaal, 1992), RICH IN LOVE (Bruce Beresford, 1992), LES SURVIVANTS (Frank Marshall, 1993), GÉNÉRATION 90 (Ben Stiller, 1994), BIENVENUE À GATTACA (Andrew Niccol, 1997), DE GRANDES ESPÉRANCES (Alfonso Cuarón, 1998), HAMLET (Michael Almereyda, 2000), ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 (Jean-François Richet, 2005), TAKING LIVES, DESTINS VIOLÉS (D.J. Caruso, 2004), 7H58 CE SAMEDI-LÀ (Sidney Lumet, 2007), WHAT DOESN'T KILL YOU (Brian Goodman, 2008) et L'ÉLITE DE BROOKLYN (Antoine Fuqua, 2009).

En 2002, Ethan Hawke est cité à l'Oscar et au prix



de la Screen Actors Guild du Meilleur Acteur dans un rôle secondaire pour sa prestation face à Denzel Washington dans TRAINING DAY d'Antoine Fuqua. AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE) marque sa troisième collaboration avec le scénariste/réalisateur James DeMonaco, après LITTLE NEW YORK (2009) et ASSAUT SUR LE CENTRAL 13, adapté du film original de John Carpenter par DeMonaco. Sa carrière est étroitement liée à celle du cinéaste Richard Linklater, étant notamment apparu dans THE NEWTON BOYS (1998), TAPE et WAKING LIFE (2001), et FAST FOOD NATION (2006), mais leur collaboration la plus remarquée reste sans doute leur trilogie BEFORE SUNRISE (1995), BEFORE SUNSET (2004) et BEFORE MIDNIGHT (2013) avec Julie Delpy. Le scénario du deuxième volet, écrit par le trio, leur a valu une citation à l'Oscar, au prix de la Writers Guild et à l'Independent

Spirit Award, et le troisième film, présenté au dernier Festival de Sundance vient de sortir en France prochainement sur les écrans.

En 2001, Ethan Hawke passe derrière la caméra pour réaliser son premier long-métrage, CHELSEA WALLS. Élaboré autour de cinq histoires se déroulant le même jour dans les murs du célèbre hôtel Chelsea à New York, le film réunit, entre autres, Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson et Steven Zahn. Précédemment, il avait dirigé Josh Hamilton dans le court-métrage «Straight to One» (1994), l'histoire d'un couple vivant dans ce même hôtel.

En 1996, il signe son premier roman *The Hottest State*, publié par Little, Brown & Company, qu'il adapte au cinéma en 2006. Il réalise également une vidéo musicale pour le film. Son deuxième roman *Ash*

Wednesday sort chez Knopf en 2002 et en avril 2009, il signe un long portrait du légendaire Kris Kristofferson pour *Rolling Stone*.

Il fait ses premiers pas sur scène au Lyceum Theater de Broadway en 1992 dans «La Mouette», et c'est au théâtre qu'il trouve, depuis plusieurs années déjà, son travail le plus gratifiant. On a pu le voir dans «Henri IV», face à Richard Easton; «Buried Child» de Sam Shepard à la Steppenwolf Theatre Company; «Hurlyburly» de David Rabe, pièce avec laquelle il a été cité au prix Lucille Lortel et à celui de la Drama League; «The Coast of Utopia» de Tom Stoppard, qui lui a valu une citation au Tony et au prix de la Drama League du Meilleur Comédien; à la double affiche de la saison inaugurale du Bridge Project, dans «La Ceriseraie» et «Le Conte d'hiver», avec lesquelles il a été cité au Drama Desk Award, et «Blood From A Stone» de Tommy Nohilly,

mise en scène par Scott Elliott, avec laquelle il a remporté le Off-Broadway Theater Award en 2011.

En 2007, il débute comme metteur en scène Off-Broadway avec la comédie sombre de Jonathan Marc Sherman, «Things We Want» et en 2010, il dirige Sam Shepard dans «A Lie of the Mind», signée Sam Shepard, qui lui vaut une citation au prix du Meilleur Metteur en scène du Drama Desk. La pièce est également citée parmi les 10 Meilleures Productions de l'année par le *New York Times* et le *New Yorker*. En 2012, il interprète «Ivanov» à la Classic Stage Company, et en 2013, il met en scène et interprète «Clive», adapté de «Baal» de Bertolt Brecht par J. M. Sherman pour la compagnie The New Group.

Il a tenu le rôle de l'officier Starbuck, face à William Hurt en Achab, dans le téléfilm «Moby Dick» (Mike Barker, 2011) et ses autres projets récents incluent

LA FEMME DU Ve (Pawel Pawlikowski, 2011) avec Kristin Scott Thomas, présenté au Festival de Toronto, et le film d'horreur SINISTER (Scott Derrickson, 2012). Parallèlement à AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE), on le retrouvera prochainement dans GETAWAY (Courtney Solomon & Yaron Levy, 2013). Il travaille actuellement à la réalisation d'un documentaire sur le pianiste virtuose de 85 ans, Seymour Bernstein.

Né en 1970 à Austin (Texas), Ethan Hawke est monté sur les planches à 13 ans. À 21 ans, il a fondé la Malaparte Theater Company pour laquelle le producteur d'AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE), Jason Blum, a assuré les fonctions de directeur exécutif au tout début de sa carrière.



LENA HEADY (Mary Sandin)

Lena Heady incarne Cersei Lannister dans la série fantastique à succès «Game of Thrones» (2011-13), d'après George R.R. Martin. Elle tourne actuellement LOW DOWN aux côtés d'Elle Fanning, Glenn Close et John Hawkes et sous la direction de Jeff Preiss, et a récemment terminé le tournage de THE MORTAL INSTRUMENTS : LA CITÉ DES TÉNÈBRES (Harald Zwart, 2013), d'après le roman fantastique de Cassandra Clare, de MARIAH MUNDI AND THE MIDAS BOX (Jonathan Newman, 2013) avec Michael Sheen et Sam Neill, et de 300 : RISE OF AN EMPIRE (Noam Murro, 2014) avec Eva Green et Rodrigo Santoro.

On a pu précédemment la voir dans le rôle-titre de la série «Terminator : Les chroniques de Sarah Connor» (2008-09), reprenant le rôle rendu célèbre par Linda Hamilton, et dans les films DREDD (Pete Travis, 2012)

avec Karl Urban et Olivia Thirlby, TELL TALE (Michael Cuesta, 2009) avec Josh Lucas et Brian Cox, THE BROKEN (Sean Ellis, 2008) avec Ulrich Thomsen et Melvil Poupaud, et BARON ROUGE (Nikolei Müllerschön, 2008) avec Matthias Schweighöfer, Til Schweiger et Joseph Fiennes.

Lena Headey fait ses premiers pas devant la caméra dans WATERLAND (Stephen Gyllenhaal, 1992). Elle tient ensuite un rôle dans le téléfilm de la BBC «The Summer House» (Waris Hussein, 1993), puis enchaîne avec CENTURY (Stephen Poliakoff, 1993) et LES VESTIGES DU JOUR (James Ivory, 1993). Elle tient son premier rôle principal dans LE LIVRE DE LA JUNGLE (Stephen Sommers, 1994) aux côtés de Jason Scott Lee, et continue à tenir la vedette dans des films indépendants tels que MRS DALLOWAY (Marleen Gorris, 1997) avec Vanessa Redgrave, FACE (Antonia Bird, 1997) avec Robert Carlyle et Ray Winstone,

ONEGIN (Martah Fiennes, 1999) avec Ralph Fiennes, FAUSSES RUMEURS (Davis Guggenheim, 2000) avec James Marsden et Kate Hudson, POSSESSION (Neil LaBute, 2002) avec Gwyneth Paltrow et Aaron Eckhart, RIPLEY'S GAME (Liliana Cavani, 2002) avec Ray Winstone et John Malkovich et LES ACTEURS (Conor McPherson, 2003) avec Michael Caine.

En 2005, on la retrouve dans trois longs-métrages : le film d'horreur THE CAVE (Bruce Hunt, 2005) avec Piper Perabo et Morris Chestnut, les aventures des FRÈRES GRIMM (Terry Gilliam) avec Matt Damon et Heath Ledger, et la comédie romantique britannique IMAGINE ME & YOU (Ol Parker) à nouveau avec Piper Perabo et avec Matthew Goode.

Elle a également fait des apparitions dans la série citée aux BAFTA «The Long Firm» (2004) avec Mark Strong, dans «Band of Gold» (1996-97) et dans les

téléfilms «Merlin» (Steve Barron, 1998) avec Sam Neill, «Loved Up» (Peter Cattaneo, 1995) et «The Gathering Storm» (Richard Loncraine, 2002) avec Albert Finney.

ADELAIDE KANE (Zoey Sandin)

Adelaide Kane s'est produite sur scène dès l'âge de 3 ans. Débutant par la danse, elle est rapidement passée au chant et à la comédie. À 6 ans, elle est recrutée par l'agence de casting australienne Frog Management et apparaît d'abord sur des photos publicitaires, puis dans des spots publicitaires et des programmes télévisés pour enfants. À 16 ans, elle décroche un rôle récurrent dans le célèbre soap-opéra australien «Les Voisins» (2007). Initialement engagée pour trois mois, son personnage devient vite très populaire et elle apparaîtra au final dans 42 épisodes.

En 2008, elle intègre la Edith Cowan University mais décide d'interrompre ses études en milieu d'année pour interpréter Tenaya 7 dans la série Disney «Power Rangers R.P.M.» (2009). Elle enchaîne avec le téléfilm «Le Trésor secret de la montagne» (Douglas Barr, 2010) qui réunira 9,2 millions de téléspectateurs. En 2012, on la retrouve dans les films indépendants DONNER PASS (Elise Robertson) et GOATS (Christopher Neil) avec David Duchovny et Vera Farmiga. 2013 sera également une année chargée pour la jeune actrice : parallèlement à AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE), elle apparaîtra dans WHERE THE DEVIL HIDES (Christian E. Christiansen) et retrouvera David Duchovny dans LOUDER THAN WORDS (Anthony Fabian), avec Timothy Hutton. Elle a par ailleurs décroché un rôle récurrent dans la série à succès «Teen Wolf» et tiendra la vedette de l'épisode pilote de «Reign» où elle interprétera Marie 1^{ère} d'Écosse.

MAX BURKHOLDER (Charlie Sandin)

Max Burkholder est un des jeunes acteurs les plus prometteurs d'Hollywood. On peut actuellement le voir dans le rôle de Max Braverman, le fils d'Adam et Kristina (Peter Krause et Monica Potter) atteint du syndrome d'Asperger, dans la série à succès «Parenthood» (2010-13).

Débutant sa carrière à un très jeune âge, il développe ses talents d'acteur et prête sa voix à de nombreux personnages d'animation à la télévision, au cinéma et dans des spots publicitaires. En 2004, alors âgé de 7 ans, il est cité au Young Artist Award pour son rôle dans ÉCOLE PATERNEL (Steve Carr) aux côtés d'Eddie Murphy.

Ses autres apparitions à l'écran incluent les longs-métrages THE RAINBOW TRIBE (Christopher R. Watson, 2008), LOVE FOR RENT (Shane Edelman, 2005) et FRIENDS WITH MONEY (Nicole Holofcener,

2006), les téléfilms «*Fathers and Sons*» (Rodrigo García, Jared Rappaport & Rob Spera, 2005) et «*Dangereuse Convoitise*» (Stephen Bridgewater, 2007), et les séries «*Private Practice*» (2009), «*Grey's Anatomy*» (2008), «*Brothers & Sisters*» (2007-09), «*En Analyse*» (2008-09), «*Les Experts : Miami*» (2006), «*Les Experts : Manhattan*» (2006), «*La Vie de palace de Zack et Cody*» (2006) et «*Commando Nanny*» (2004), et on a pu entendre sa voix dans *ASTRO BOY* (David Bowers, 2009) et *FLY ME TO THE MOON* (Ben Stassen, 2008) et dans les séries animées «*Mes amis Tigrou et Winnie*» (2007-10), «*Les Griffin*» (2005-13) et «*The Land Before Time*» (2007-08).

EDWIN HODGE (L'intrus)

Edwin Hodge est né à Jacksonville (Caroline du Nord) et a grandi à New York. À 28 ans, il a déjà à

son actif 15 ans d'expérience dans le spectacle et le divertissement. On a récemment pu le voir dans un rôle récurrent de la série «*Gougar Town*» (2012-13) où il interprète Wade, le petit ami de Laurie (Busy Philipps). Ses précédentes apparitions incluent *RED DAWN* (Dan Bradley, 2012) avec Chris Hemsworth et Josh Hutcherson, «*Les Experts : Miami*» (2010), «*Mentalist*» (2011), «*Heroes*» (2009), «*Les Frères Scott*» (2010) et «*Ghost Whisperer*» (2009).

LES TECHNICIENS

JAMES DEMONACO (Scénariste/Réalisateur)

James DeMonaco commence à écrire des scénarios et à réaliser des courts-métrages dès l'âge de 11 ans. Après un court passage à l'école de cinéma de la New York University, il écrit plusieurs longs-métrages, dont NÉGOCIATEUR (F. Gary Gray, 1998) avec Kevin Spacey et Samuel L. Jackson, et ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 (Jean-François Richet, 2005), d'après le film éponyme de John Carpenter (1976) et avec Ethan Hawke et Laurence Fishburne.

Il a signé et produit plusieurs séries pour la télévision, dont le thriller en 12 épisodes «The Kill Point : dans la ligne de mire» (2007) avec John Leguizamo.

En 2009, il réalise son premier long-métrage LITTLE NEW YORK dont il a écrit le scénario.

Produit par Luc Besson et Sébastien Lemercier, le film réunit Ethan Hawke, Vincent D'Onofrio et Seymour Cassel. Avec AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE), il collabore pour la deuxième fois avec Hawke et Lemercier.

SÉBASTIEN K. LEMERCIER (Producteur)

Producteur de films depuis plus de 10 ans, en partenariat avec Why Not Productions, Sébastien Lemercier a débuté sa collaboration avec James DeMonaco en 2002 sur le remake du film de John Carpenter, ASSAUT SUR LE CENTRAL 13.

Il a depuis produit le premier film de DeMonaco comme réalisateur, LITTLE NEW YORK (2009), KABOOM de Gregg Araki (2010) et le prochain long-métrage de ce dernier, WHITE BIRD IN A BLIZZARD (2013) avec Shailene Woodley et Eva Green.

JASON BLUM PGA (Producteur)

Jason Blum a fondé et dirige Blumhouse Productions, une société de production multimédia qui propose un nouveau modèle de production pour les studios, avec des films de qualité à petit budget destinés à des sorties massives.

Depuis sa création en 2000, Blumhouse a produit plus de 30 longs-métrages dont la franchise PARANORMAL ACTIVITY (2007-13), SINISTER (Scott Derrickson, 2012) et INSIDIOUS (James Wan, 2010). Ces deux dernières années, Blumhouse a produit 5 films dont les recettes ont dépassé leur budget dès leur week-end de sortie. Le premier PARANORMAL ACTIVITY (Oren Peli, 2007), distribué par Paramount Pictures et produit pour 15 000 dollars, a généré 200 millions de dollars dans le monde, en faisant le film le plus lucratif de l'histoire d'Hollywood. Sa suite (Tod Williams,

2010) a atteint la barre des 170 millions. INSIDIOUS a quant à lui généré 100 millions de dollars, avec un budget initial de 1,5 million, et le troisième volet de la franchise PARANORMAL ACTIVITY (Henry Joost & Ariel Schulman, 2011) a réalisé 200 millions de recette contre un budget de 5 millions.

En octobre 2012, SINISTER a remboursé par 6 fois son budget de 3 millions dès le week-end de sa sortie, et PARANORMAL ACTIVITY 4 (Henry Joost & Ariel Schulman) a réalisé 50 millions dans le monde le week-end suivant.

Pour Halloween 2012, Blumhouse a transformé le Variety Arts Theater de Los Angeles en Blumhouse of Horrors : une maison hantée d'un nouveau genre proposant une immersion totale dans l'univers des films d'horreur.

Depuis l'annonce de son accord exclusif avec Universal Pictures, Blumhouse a mis en boîte

MOCKINGBIRD (Bryan Bertino, 2013). La société a également produit JESSABELLE (Kevin Greutert, 2014) pour Lionsgate.

En plus de AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE), deux productions Blumhouse sortiront en 2013 : DARK SKIES (Scott Stewart) et INSIDIOUS : CHAPTER 2 (James Wan).

La société jouit également d'un accord exclusif avec Lionsgate pour des programmes destinés à la télévision. Elle a assuré la production de la série «The River» (2012) et travaille actuellement sur des projets pour les chaînes HBO, MTV et Syfy.

Elle a par ailleurs déjà collaboré avec Paramount Pictures, Alliance Films, Miramax et HBO Films.

De 1995 à 2000, Jason Blum a assuré les fonctions de co-directeur des acquisitions et des coproductions chez Miramax à New York. À ce titre,

il a participé à l'acquisition de plus de 50 titres, dont LES AUTRES (Alejandro Amenábar, 2001), PHOENIX ARIZONA (Chris Eyre, 1998), LE CHOIX D'UNE VIE (Tony Goldwyn, 1999) et THE HOUSE OF YES (Mark Waters, 1997).

En plus des films précités, il a inscrit son nom, comme producteur ou producteur délégué, aux génériques d'HAMLET (Michael Almereyda, 2000), du téléfilm «Hysterical Blindness» (Mira Nair, 2002) avec Uma Thurman, Juliette Lewis et Gena Rowlands, de THE READER (Stephen Daldry, 2008) avec lequel Kate Winslet a remporté l'Oscar et de FÉE MALGRÉ LUI (Michael Lembeck, 2010) avec Dwayne Johnson.

Jason Blum a débuté sa carrière comme directeur exécutif de la Malaparte Theater Company, fondée par Ethan Hawke. Il siège actuellement au conseil d'administration du New Group Theater de New York.

ANDREW FORM & BRAD FULLER (Producteurs)

Andrew Form et Brad Fuller ont fondé leur société de production Platinum Dunes avec Michael Bay en 2001 dans le but d'aider les jeunes réalisateurs à produire des premiers longs-métrages commercialement viables avec des budgets limités. Depuis, la société a collaboré avec de nombreux réalisateurs confirmés sur des projets plus ambitieux, tels que les prochains TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (Jonathan Liebesman, 2014) et ALMANAC (Dean Israelite, 2014) pour Paramount Pictures.

La première production de Platinum Dunes n'était autre que le remake de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (Marcus Nispel, 2003) qui a généré 110 millions de dollars au box-office et remporté le Teen Choice Award du Meilleur Thriller ainsi qu'une citation aux MTV Awards. Leur deuxième production, AMITYVILLE (Andrew Douglas, 2005), a elle aussi atteint les 110 millions de

dollars de recettes, suivie de près par MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT (Jonathan Liebesman, 2006) et HITCHER (Dave Meyers, 2007), inspiré du film éponyme de 1986 avec Rutger Hauer, et pour lequel Platinum Dunes a signé un accord de production exclusif avec Rogue Pictures.

En 2009, UNBORN (David S. Goyer) réalise 78 millions de dollars dans le monde et VENDREDI 13 (Marcus Nispel) bat le record de recettes pour un film d'horreur le week-end de sa sortie, atteignant les 40,6 millions de dollars. En 2010, Platinum Dunes revisite l'histoire de l'emblématique Freddy Krueger avec FREDDY, LES GRIFFES DE LA NUIT (Samuel Bayer) qui devient sa plus lucrative production avec 118 millions de dollars de recettes dans le monde.

L'année dernière, la société s'est également lancée dans la production télévisuelle avec les séries «Black Sails», «The

Last Ship» et «Occult» qui seront respectivement diffusées sur les chaînes Starz, TNT et A&E en 2014.

MICHAEL BAY (Producteur)

Après avoir débuté sa carrière comme réalisateur de spots publicitaires et de vidéos musicales, Michael Bay est rapidement devenu l'un des cinéastes les plus audacieux et lucratifs travaillant aujourd'hui à Hollywood. Reconnaissables pour leur style visuel énergique et leurs séquences d'action survoltées, les films qu'il a produits et réalisés ont généré 5,5 milliards de dollars dans le monde.

Il a ainsi signé la mise en scène de BAD BOYS et BAD BOYS II (1995 & 2003) avec Will Smith et Martin Lawrence, ROCK (1996) avec Nicolas Cage et Sean Connery, ARMAGEDDON (1998) avec Ben Affleck et Bruce Willis, PEARL HARBOR (2001) avec Affleck, Josh Hartnett et Kate Beckinsale, THE ISLAND

(2005) avec Ewan McGregor et Scarlett Johansson, et TRANSFORMERS, TRANSFORMERS 2 : LA REVANCHE et TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (2007, 2009 & 2011) avec Shia LaBeouf, Josh Duhamel, Tyrese Gibson et John Turturro. La franchise a généré plus de 2,4 milliards de dollars et le troisième volet s'est classé en 5e position des films les plus lucratifs de tous les temps. Actuellement en pré-production, le 4e TRANSFORMERS sortira en été 2014.

Michael Bay a récemment réalisé la comédie d'humour noir tirée d'une histoire vraie, THE PLAN, dans laquelle Mark Wahlberg et Dwayne Johnson interprètent des bodybuilders demeurés qui se lancent dans une entreprise de kidnapping, d'extorsion et de meurtre à Miami à la fin des années 90.

Il produit actuellement 4 longs-métrages, dont TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (Jonathan

Liebesman) avec Megan Fox et ALMANAC (Dean Israelite) avec Jonny Weston, et 3 séries télévisées («Black Sails», «The Last Ship» avec Adam Baldwin et «Occult» avec Josh Lucas) que l'on découvrira en 2014. En 2001, il a fondé Platinum Dunes, avec Brad Fuller et Andrew Form, s'étant donné pour mission d'aider les réalisateurs de clips et de publicités prometteurs à passer aux longs-métrages. La société a depuis incorporé bon nombre de réalisateurs confirmés.

Diplômé de Wesleyan University et du Art Center College of Design, il a remporté la grande majorité des récompenses décernées par les professionnels de la publicité, dont le Lion d'Or du Festival de la publicité de Cannes, le Grand Clio et le prix de la Meilleure Réalisation publicitaire de la Directors Guild of America. Sa campagne «Got Milk ?» figure dans la collection permanente du MoMA à New York.

JEANETTE VOLTURNO-BRILL (Coproductrice)

Jeanette Volturno-Brill travaille depuis plus de 20 ans dans la production de films, de programmes pour la télévision et de vidéos musicales. Elle a créé sa société, CatchLight Films, en 1999, et a assuré les fonctions de productrice déléguée sur les comédies romantiques IN THE WEEDS (Michael Rauch, 2000) et AMY'S ORGASM (Julie Davis, 2001). Elle a par ailleurs produit le documentaire THE WORLD FESTIVAL OF SACRED MUSIC : THE AMERICAS (John Allen, Mark Eby, Ryan Harper, Michelle LeBrun & Lisa Leeman, 2001), inspiré et présenté par le Dalaï Lama.

En 2012, Jeanette Volturno-Brill a rejoint Blumhouse Productions en qualité de directrice de la production. Elle a depuis coproduit , entre autres, DARK SKIES (Scott Stewart, 2013) et le prochain INSIDIOUS : CHAPTER 2 (James Wan, 2013). Elle a au préalable

été productrice exécutive des trois premiers volets de la saga PARANORMAL ACTIVITY (2007, 2010 & 2011), d'INSIDIOUS (James Wan, 2010) et du thriller écologique THE BAY (Barry Levinson, 2012).

JACQUES JOUFFRET (Directeur de la photographie)

Jacques Jouffret travaille pour le cinéma et la télévision depuis plus de 15 ans. Il a ainsi inscrit son nom, comme cadreur et opérateur Steadicam, aux génériques de DAREDEVIL (Mark Steven Johnson, 2003), MAN ON FIRE (Tony Scott, 2004), OTAGE (Florent-Emilio Siri, 2005), FREDDY, LES GRIFFES DE LA NUIT (Samuel Bayer, 2010), TRANSFORMERS 2 : LA REVANCHE, TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE et THE PLAN (Michael Bay, 2009, 2011 & 2013) et le prochain LONE SURVIVOR (Peter Berg, 2014), pour ne citer que quelques titres.

AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE) est son premier long-métrage comme directeur de la photographie.

PETER GOVDAS (Chef monteur)

Né à Washington, D.C., Peter Gvozdas a grandi en Virginie du Nord. Étudiant en communication à Virginia Tech, il reçoit une bourse réservée aux joueurs de football pour son travail de documentation vidéo pour l'équipe. Après son diplôme, il retourne à Washington et commence à couvrir les événements sportifs pour la télévision. Il est cité aux National Capital Chesapeake Bay Emmy Awards du Meilleur Montage et de la Meilleure Photographie. Il travaille ensuite comme monteur des actualités pour le Département de la Défense avant de s'installer à Los Angeles pour poursuivre sa carrière dans le cinéma.

Il débute comme premier assistant monteur sur MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT (Jonathan Liebesman, 2006) aux côtés du producteur Michael Bay et de l'équipe de Platinum Dunes. Il enchaîne avec HITCHER (Dave Meyers, 2007), VENDREDI 13 (Marcus Nispel, 2009), TRANSFORMERS 2 : LA REVANCHE et THE PLAN (Michael Bay, 2009 & 2013), toujours pour Platinum Dunes.

Ses autres films comme monteur ou assistant monteur incluent LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON (Rob Cohen, 2008), LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE (Jonas Åkerlund, 2009), LE MONDE DE NARNIA - CHAPITRE 3 : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE (Michael Apted, 2010), BUTTER (Jim Field Smith, 2011) et AVENGERS (Joss Whedon, 2012).

Peter Gvozdak a récemment assuré les fonctions de chef monteur sur la production Dimension Films/

Blumhouse Productions, DARK SKIES (Scott Stewart, 2013). Avec AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE), il renouvelle sa collaboration avec les producteurs de Platinum Dunes, Michael Bay, Brad Fuller et Andrew Form, ainsi qu'avec Jason Blum de Blumhouse Productions.

Il a par ailleurs travaillé pour la télévision et a, entre autres, signé le montage de la série «Les Reines de Manhattan» (2008-09) et du programme animalier «Growing Up Wild» (2003).

MELANIE PAIZIS-JONES (Chef décoratrice)

Aussi active au cinéma et à la télévision que pour la presse écrite, la scène et la publicité, Melanie Paizis-Jones a notamment collaboré avec la photographe Annie Leibovitz, le cinéaste Ted Demme, les directeurs de la photographie Robert Richardson et Byron Shah aussi que le musicien Gene Simmons.

En 2009, elle a remporté l'Independent Vision Award des Meilleurs Décors au VisionFest pour son travail sur le court-métrage «United We Stand» (Rick Floyd, 2007), et a par ailleurs inscrit son nom aux génériques de BREAKING DAWN (Mark Edwin Robinson, 2004), du téléfilm «Food for Thought» (Kenny Golde, 2001) et des courts-métrages «No Problem» (Gene Lushtak, 2001) et «A Girl in Her Imagination» (Jeanette Brill & Rick Osako, 2009).

Melanie Paizis-Jones a débuté sa carrière au théâtre qui continue a largement influencé son travail.

LISA NORCIA (Chef costumière)

À 7 ans, Lisa Norcia, née à Owensboro (Kentucky), dessine déjà des patrons et confectionne des habits de poupée avec sa grand-mère. Ses talents, renforcés par sa passion pour la mode, s'expriment dans les pièces

de sa propre garde-robe qu'elle créées durant ses années de lycée et d'université.

Elle entre alors chez Armani Exchange et place leurs produits pour la première fois dans les films DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Spike Jonze, 1999) et NURSE BETTY (Neil LaBute, 2000). Ses connexions et son talent la mènent naturellement vers la création de costumes pour le cinéma.

Elle a depuis signé les costumes de plus de 30 films, téléfilms et courts-métrages, dont NOBODY NEEDS TO KNOW (Azazel Jacobs, 2003), LA NUIT DES MORTS-VIVANTS 3D (Jeff Broadstreet, 2006) et GAME OF LIFE (Joseph Merhi, 2007), pour ne citer que quelques titres. Travaillant dans tous les genres, elle s'est vue attribuer le surnom de «MacGyver des costumes» par l'équipe d'AMERICAN NIGHTMARE (THE PURGE) grâce à son talent

d'improvisation pour répondre aux demandes du réalisateur et des acteurs.

Il a récemment signé la musique de FRIENDED TO DEATH (Sarah Smick, 2013).

NATHAN WHITEHEAD (Compositeur)

Nathan Whitehead a débuté à Hollywood dans une société de design sonore, tout en travaillant indépendamment sur ses propres compositions.

Il a collaboré avec de nombreux compositeurs de renom et a contribué, entre autres, à la musique et aux arrangements de la série «Desperate Housewives» (2010-12), des longs-métrages LE PRIX DE LA LOYAUTÉ (Gavin O'Connor, 2008), VOTRE MAJESTÉ (David Gordon Green, 2011) et TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (Michael Bay, 2011) et des jeux vidéo «Ratchet & Clank Future : A Crack in Time» (2009), «Epic Mickey» (2010), «Gear of War 3» (2011) et «Gears of War : Judgment» (2013).

LISTE ARTISTIQUE

James Sandin
ETHAN HAWKE
Mary Sandin
LENA HEADEY
Charlie Sandin
MAX BURKHOLDER
Zoey Sandin
ADELAIDE KANE
L'intrus
EDWIN HODGE
Le chef du gang masqué
RHYS WAKEFIELD
Henry
TONY OLLER
Madame Grace Ferrin
ARIJA BAREIKIS
Monsieur Cali
TOM YI
Monsieur Halverson
CHRIS MULKEY

Madame Halverson
TISHA FRENCH
Monsieur Ferrin
DANA BUNCH
Docteur Peter Buynak
PETER GOVDAS
Membre du gang
couplant la parole
JOHN WESELCOUCH
Femme du gang
ALICIA VELA-BAILEY
Chef cascadeur
KURT BRYANT
Doublure –
Madame Ferrin
SHANNA LYNN HARPER
Cascadeurs
EUGENE COLLIER
THOMAS DEWIER
TOM HARPER
JESSE JACOBS
STEVE KELSO
R.J. WOLFE

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par

JAMES DeMONACO

Produit par

JASON BLUM, p.g.a

SÉBASTIEN K. LEMERCIER, p.g.a.

MICHAEL BAY

ANDREW FORM

BRAD FULLER

Directeur de la photographie

JACQUES JOUFFRET

Chef décoratrice

MELANIE PAIZIS-JONES

Chef monteur

PETER GVOZDAS

Chef costumière

LISA NORCIA

Musique de

NATHAN WHITEHEAD

Casting

LISA FIELDS

Coproductrice

JEANETTE VULTURNO-BRILL

Directeurs de production

KAYLENE CARLSON

JEFF KLOSS

Premier assistant-réalisateur

GERARD DINARDI

Deuxième assistant-réalisateur

RAM PAUL SILBEY

Producteur exécutif

GERARD DINARDI

Superviseur de postproduction

TIM PEDEGANA

Cadreur

KENNETH WIATRAK

Premier assistant opérateur

JOHN CONNOR

Deuxième assistant opérateur

GARRET CURTIS

Technicien

images numériques

JEREMY PAUL CANNON

Opérateur playback

JORDAN C. KADOVITZ

Photographes de plateau

MATT KENNEDY

DANIEL MCFADDEN

Opérateur son

EDWARD TISE

Perchiste

JASON JOHNSTON

Directeur artistique

NICK PLOTQUIN

Coordinateur artistique

ZAK FAUST

Consultant artistique

CATE DEVANEY

Ensemblier

KARUNA KARMARKAR

Chef de plateau

SCOTT MACDONALD

Décorateur de plateau

ALBERTO GIOVANNI

BIANCHINI

Tapissier

TIM DODGE

Accessoiristes

JOEL HAMILTON

HILLEL SMITH

Assistant accessoiriste

PATRICK ROURK

Armurier / Consultant

MIKE TRISTANO

Armurier de plateau

JON HAAZ

Coordinateur des effets spéciaux

MARK GULLESSERIAN

Technicien des

effets spéciaux

MICAH ROEHR

Chef électricien

ANTHONY ANDERSON

Assistant chef électricien

DAVE "DADDY-O" CARREIRA

Électricien

YUJI NAKAZA

Chef machiniste

BOBBY THOMAS

Assistant chef machiniste

FRANK T. OROZCO

Machinistes

AARON J. GALANG

JOE KEAWE III

Habilleurs de plateau

JOHN NGUYEN

REGALIA THOMAS

Chef maquilleur

STEVE COSTANZA

Première maquilleuse

NACOMA WHOBREY

Chef coiffeur

DAVID J. LARSON

Coordinateur de construction

AUGY PLOTQUIN

Chef constructeur

GARY JONES

Chef peintre

ANTHONY EGAN

Créateur d'accessoires

MARK REILLY

Régisseur général

ROBERT CRAFT

Régisseuse

KAREN E. GILBERT

Coordinatrice de production

LIBBY ANDERSON

Scripte

BABETTE STITH

Coordinateur des transports

JAMES G. BRILL

Associés de casting

JOHN BARBA

SHANNON COLLIS

Casting figuration

RICH KING CASTING

Doublures lumière

LAURA BRUNKALA

JEFF COOK

JENNIFER INGRUM

SAMANTHA TINSLEY

EPK

M3 CREATIVE

Producteur EPK

BRAD BARUH

Premiers assistants monteurs

TOMMY AAGAARD

LORENA TALPAN	Mixeur réenregistrements ERIC FLICKINGER	NOAH CADDIS	Technicien internégatif numérique MICHAEL CHIADO	Licences et autorisations musicales SESSING MUSIC SERVICES
DEBRA L. TENNANT	Mixeuse post-synchro EVAN DAUM	MATHIAS FRODIN	Producteurs des rushes ARTHUR TREMEAU	Placement de produits AIM PRODUCTIONS, INC.
Coordinateurs de postproduction NICCOLE OSBORN	Bruiteurs DAWN LUNSFORD	MARC NANJO	Étalonneur des rushes SHANE HARRIS	DAVIE BROWN ENTERTAINMENT
KELLEY WHITIS	ALICIA STEVENSON	OLIVIER SARDA	Chef de production internégatif numérique DEVIN STERLING	INTERNATIONAL PROMOTIONS
Monteur additionnel JIM MAY, ACE	Mixeurs des bruitages SCOTT CURTIS	EVA SNYDER	Générique créé par AARON BECKER	L'UVALLA, LLC.
Superviseurs son KELLY CABRAL	JULIA OWEN	MARTY TAYLOR	Générique animé par ANDREW HILDEBRAND	NIKE, INC.
KEVIN O'CONNELL	Casting des voix JOE CAPPELLETTI	MATT WELCH	Matériel de montage/Avid fourni par PIVOTAL POST	NORM MARSHALL & ASSOCIATES
Chef monteur son BRIAN J. ARMSTRONG, MPSE	Monteur de la musique GREG VINES	Internégatif numérique et rushes fournis par COMPANY 3	Caméras fourties par XS CAMERA	PREMIERE ENTERTAINMENT SERVICE
Mixeurs réenregistrements BRIAN J. ARMSTRONG, MPSE	Musique mixée par JEFF BIGGERS	Producteur délégué / Étalonneur STEFAN SONNENFELD	Matériel électro & machino fournis par QUIXOTE STUDIOS	PROOF MARKETING SERVICES
ANNA BEHLMER	<u>EFFETS VISUELS PAR :</u> <u>METHOD STUDIOS</u>	Étalonneur internégatif numérique SIGGY FERSTL	Véhicules de tournage fournis par CINEMA VEHICLE SERVICES	STUDIO SERVICES
CRAIG MANN	Productrice des effets visuels WHITNEY GEARIN	Étalonneurs additionnels SOFIE FRIIS BORUP	Licences et autorisations HOLLYWOOD SCRIPT RESEARCH	YOUNGBLOOD MINERAL COSMETICS
STEVE SCHATZ	Superviseur des effets visuels SEAN FADEN	JAMES CODY BAKER		
Chef opérateur son SEBASTIAN SHEEHAN	Coordinateurs des effets visuels LAUREN GUERARD	Producteur senior internégatif numérique ANDY KAPLAN		<u>PHOTOGRAPHIE</u> <u>ADDITIONNELLE</u>
VISCONTI	CHELSEA KAMMEYER	Productrice internégatif numérique KAMILA BAGHERNEJAD		Premier assistant-réalisateur THOMAS COE
Monteurs des dialogues JASON KRANE	ANASTASIA VON RAHL	Conformation numérique PAUL STEPHEN CARLIN		Deuxième assistant réalisateur LUC OUYANG
ERIN OAKLEY, MPSE	Composition TOBY BROCKHURST			Chef cascadeur THAYR HARRIS
Monteurs des effets sonores PAUL DILLER				
Monteur des bruitages ROB BATHA				

Doublure
James Sandin
EFKA KVARACIEJUS
Doublure-Charlie Sandin
COURTNEY SCHWARTZ
Cascadeurs
MICKEY FACCHINELLO
LADELL PRESTON
BRYAN THOMPSON
ALBERT VALLADARES
Opérateurs son
STEVE MORROW
BUCK ROBINSON
Perchiste
COLE BLUMA
Câbleurs
CHARLIE GERMAN
TED HAMER
Coordinateur artistique
JOEL TABBUSH
Chef de plateau
HUNTER BROWN
Décoratrice de plateau
MONIQUE CAVIN
Tapissière
KAY QUITAN
Accessoiriste
JOHN E. SADLER

Coordinateur
des effets spéciaux
LAWRENCE DECKER
Pyrotechnicien
des effets spéciaux
DOUG PASSARELLI
Chef éclairagiste
PAUL POSTAL
Assistant chef éclairagiste
ERIC SANDLIN
Électriciens
DAVID GOTTLIEB
RYAN WHITE
Chef machiniste
WILLIAM HALL
Assistant chef machiniste
PATRICK GOMEZ
Machinistes
TERRELL HASKER
DARRYL ST. JUSTE
Assistante coiffeuse
ELIZABETH RABE
Coordinateur de construction
ROBERT "CASS" MCENTEE
Chef peintre
BOB "TOXIC BOB" FOX
Peintres
HECTOR HERNANDEZ

MARK KALAINOFF
Coordinatrice de production
ERIN LEE SAHLSTROM
Scripte
RENETTA G. AMADOR

DEUXIÈME ÉQUIPE
Premier assistant-réalisateur
LUC OUYANG
Chef cascadeur
JAYSON DUMENIGO
Cascadeurs
KYLE CESCHAMPS
TIM GARRIS
ASHTON MOIO
NATALIE PADILLA
TRAVIS PARKER
BUDDY SOSTAND
Directeur de la photographie
LOUIS NORMANDIN
Chef éclairagiste
JOHN VAN VALKENBURGH

CHANSONS
"CLAIR DE LUNE"
(Claude Debussy)
Arrangé par Alfred Reed
Interprété par

l'Orchestre symphonique
de la radio slovaque
Avec l'aimable autorisation de
Naxos of America, Inc.
Licence Klams Music & Co, Inc.
"B&B NEWS"
(Bob & Barn)
Avec l'aimable autorisation de
Shockwave-Sound.com
Licence Bob & Barn (PRS)

**"IS 'E AN AUSSIE,
IS 'E LIZZIE?"**
(B.C. Hilliam)
Interprété par
Mr. Flotsam
et Mr. Jetsam
Avec l'aimable autorisation de
JSP Records
Licence EMI
Blackwood Music, Inc. (BMI)

"END OF THE END"
(Cathy Davey)
Interprété par
Cathy Davey
Avec l'aimable autorisation de
Benair Churchill LLC
et Cathy Davey

Licence
Tune of Benair Churchill (PRS)/
Benair Churchill (ASCAP)

PRÉSENTÉ EN ASSOCIATION
AVEC DENTSU INC./
FUJI TELEVISION NETWORK, INC.

Filmé à Chatsworth
(Californie)

THIS PICTURE MADE UNDER
THE JURISDICTION OF

AFFILIATED WITH
A.F.L.-C.I.O.
Teamster

Remerciement spécial
à la Screen Actors Guild
MPAA Certificate # 48235

COPYRIGHT © 2013
OVERLORD PRODUCTIONS, LLC
Tous droits réservés.

Animated Universal © 2013
Universal Studios

Universal Tour



