



PRIX DE L'INITIATIVE LAIQUE
RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS



LES 3 VIES DU CHEVALIER

UN FILM DOCUMENTAIRE DE DOMINIQUE DATTOLA





PRODUCTION & DISTRIBUTION

AZOTH Studio - cnc n°03628

Tél. : 00 33 (0)9 82 20 31 57

contact@les3viesduchevalier.org

www.les3viesduchevalier.org

AZOTH Studio
EN ASSOCIATION AVEC
L'ORCHESTRE DE PICARDIE
CENTREVILLE TELEVISION

PRESENTE

LES 3 VIES DU CHEVALIER

UN FILM DOCUMENTAIRE
DE DOMINIQUE DATTOLA

DANS LE ROLE DU FANTOME DU CHEVALIER
FELICIEN DELON

SCULPTURE
EMMANUEL BALL & MICHEL JACUCHA

MUSIQUE
FRANCK AGIER & GERARD COHEN TANNUGI

DIRECTION D'ORCHESTE
OLIVIER HOLT

SORTIE LE : 23 Avril 2014

FRANCE / 2014 / DCP FLAT 3.0 COULEURS / 1H50
Visa d'exploitation n°137498 - Tous publics

Synopsis

Les 3 Vies du Chevalier (1745 - 2005)

Documentaire de Création. Au fil de son récit, le réalisateur éclaire l'évolution de la liberté de penser en France depuis l'Ancien Régime jusqu'à aujourd'hui en suivant les rebondissements d'une affaire emblématique : l'Affaire n°23 dite « La Barre » ; un procès arbitraire instruit en France au siècle des Lumières et qui continue de défrayer la chronique depuis plus de 250 ans.

Une histoire racontée au fil du procès du Chevalier et de la lutte de ses défenseurs pour sa réhabilitation. Un récit éclairé par de nombreux chercheurs dans une fresque où se mêlent sculpture et politique au rythme d'une musique originale interprétée à l'image par l'Orchestre de Picardie.



Dans le petit square Nadar, sur la butte Montmartre à Paris, se dresse la statue de bronze d'un jeune homme. Les mains dans les poches, le chapeau vissé sur la tête, le sourire aux lèvres, il défie du regard la basilique du Sacré Cœur. Mais sur son socle, une inscription ne laisse aucun doute sur le sort qui lui a été réservé : *« Au Chevalier de La Barre, supplicié à l'âge de 19 ans, le 1er Juillet 1766, pour n'avoir pas salué une procession. »*

A propos du Chevalier de la Barre

Le Chevalier de La Barre était un jeune noble désargenté de la région picarde. Il n'était ni philosophe, ni révolutionnaire, ni anticlérical.

Il ne trempait dans aucune intrigue politique. Il était sans doute espiègle mais pas bien méchant. C'était simplement un jeune homme de son temps comme tous les jeunes gens de tous les temps. Quelques blasphèmes difficilement vérifiables lui valurent le 1er Juillet 1766, la torture et le bûcher en place d'Abbeville.

Sous l'Ancien Régime, une insulte faite à Dieu était passible de peine de mort. Briser une hostie, chanter des chansons paillardes, avoir de vilaines lectures était suffisant pour être condamné et passer de vie à trépas.

Au moment de son arrestation, le Chevalier de la Barre était en possession d'un ouvrage mis à l'index par l'Eglise : le dictionnaire philosophique portatif de Monsieur de Voltaire. Alors à défaut de pouvoir brûler l'auteur de cet ouvrage impie, les autorités décidèrent de brûler et le livre et son lecteur.

L'histoire du Chevalier de la Barre se confond avec celle de la lutte pour

la liberté de pensée. Leurs routes se croisent régulièrement à travers les siècles tant les promoteurs de la Laïcité ont fait du martyr du Chevalier, le porte-étendard de leur combat pour la liberté absolue de conscience.

De 1766 à nos jours, de nombreuses personnalités ont salué la mémoire du Chevalier de la Barre. Nombreux sont ceux qui ont lutté pour sa réhabilitation et pour l'obtention de la séparation des églises et de l'état. Ce film leur rend également hommage.

D'un point de vue didactique, l'objectif du film « Les 3 Vies du Chevalier », est de faire apprécier au grand public, combien la laïcité est une vertu cardinale de la République ; un enjeu capital pour nos démocraties modernes.



Avant-premières & Festivals



**Prix de l'initiative laïque 2013
Rendez-vous de l'Histoire de Blois**



Avant-premières

Mai 2013

Salle Polyvalente de Maraussan dans l'Hérault

Juillet 2013

Cinéma Le Vox de Bourg en Bresse dans l'Ain

Octobre 2013

Cinéclub de l'Association des Humanistes du Québec à Montréal

Novembre 2013

Cinéma le Clermontois à Clermont dans l'Oise

Décembre 2013

Cinéma La Cigale à Cavaillon dans le Vaucluse

Février 2014

Cinéma Le Rex d'Abbeville dans la Somme

Mars 2014

Auditorium Charles Brabant de la SCAM à Paris

Cinéma Le Lincoln à Paris

Sélections officielles

Rencontres Cinématographiques de Manosque en Février 2014

Festival Cinéma des 5 Continents de Ferney-Voltaire en Mai 2014

Rendez-vous de l'Histoire de Blois en Octobre 2014

Festival International du Film Historique de Waterloo en Octobre 2014



Entretien avec le réalisateur

Comment avez-vous eu vent de cette saga historique ?

Tout est parti d'un bulletin de souscription qu'une professeur de français m'avait mis entre les mains pour participer au financement de la nouvelle statue du Chevalier de la Barre à Montmartre. J'ai lu ce document et je me suis rendu compte qu'il y avait là un film à tourner, pas une fiction mais plutôt un documentaire de création. C'était une thématique que je connaissais bien, parce que j'avais déjà adapté, sous forme de scénario, le roman de Raymond Jean, *La Fontaine Obscure*. Le récit d'un autre procès de l'Ancien Régime, celui d'un homme broyé par une même machine judiciaire et religieuse agissant de concert. Ce projet de fiction ne s'est pas concrétisé, mais toute ma réflexion sur les rapports entre l'Église et la justice civile avait déjà bien mûri avant d'aborder « Les 3 Vies du Chevalier ».

Vous avez conduit seul cet énorme travail ?

Seul ! Loin de là mais je ne pensais pas que le projet m'emmènerait

aussi loin. Dans un premier temps, j'ai en effet tourné seul le film d'Art, c'est-à-dire le modelage de la nouvelle statue, le bronze en fusion, (un moment magique), et sa mise sur socle à Montmartre. Mais en interviewant les personnes qui participaient à son inauguration, j'ai pris conscience de la densité historique phénoménale du sujet, car il ne s'agissait pas uniquement du chevalier de la Barre, qui, lui, a eu, entre guillemets, une toute petite carrière, mais aussi de ses défenseurs, puisque, entre son exécution en 1766 et cette inauguration de 2001, il s'était écoulé environ deux siècles et demi de controverses et de rebondissements propices au développement d'un script bien plus ambitieux. Il s'en est suivi un long travail de recherche en équipe cette fois avec mon assistant et mon conseiller historique pour compiler les documents sur le procès lui-même et interviewer de nombreux historiens dans la fenêtre spécifique de leur connaissance du sujet. Ils ne sont pas tous à l'écran.

D'une certaine façon, cette saga, oui, je l'ai portée seul puisque

je l'ai finalement produite moi-même en dehors des circuits classiques qui l'ont boudée mais avec la volonté farouche d'une équipe, d'équipes successives, qui m'ont accompagné tout au long de cette aventure. Je tiens à les remercier.

Penseurs, sculpteurs et musiciens accompagnent votre Chevalier.

Oui en effet. Trois fils narratifs s'entrecroisent : la marche de la liberté de penser depuis le siècle des Lumières jusqu'à aujourd'hui, la fabrication de la nouvelle statue jusqu'à sa mise en place et la création de la partition musicale en hommage au Chevalier, au passage, sublime. On voit même brièvement l'équipe du film en train de travailler. C'est un film artisanal, un film de bâtisseurs, un film symphonique.

Ces trois fils narratifs dont vous parlez, vous ont inspiré le titre du film « Les Trois vies du Chevalier » ?

On peut le voir comme ça mais dans mon esprit, les trois vies du chevalier correspondent à trois époques distinctes. La première de son vivant, la deuxième au moment de l'érection, à sa mémoire, de la statue d'Armand Bloch en 1904 qui disparaît quelque temps plus

tard mais je ne vais pas tout vous raconter... et la troisième vie au moment de l'inauguration de celle d'Emmanuel Ball, la statue que nous connaissons aujourd'hui. Il y a d'ailleurs pas mal de statues qui viennent à la rescousse du Chevalier dans mon film. Voltaire, Victor Hugo, Jean Jaurès...

Vous avez par ailleurs recueilli la contribution d'hommes d'Église...

Pour construire un film rigoureux, il fallait certes donner la parole aux libres penseurs mais aussi aux prêtres de l'Église catholique. Ils sont encore assez gênés aujourd'hui par cette vieille affaire qui entache toujours l'histoire du catholicisme en France mais après quelques petites réticences, ils ont finalement accepté de répondre à mes questions. C'était un pari difficile dans la mesure où sous l'Ancien Régime, le pouvoir civil et le pouvoir religieux se confondaient. Alors dégager les responsabilités réelles dans ce procès, savoir si oui ou non l'Église a forcé la main du pouvoir civil ou si ce dernier s'est servi de l'Église, était bien difficile à établir sur le papier. Il me fallait leur point de vue. Au public d'en juger. Pour ma part, je crois que les intérêts du Roy et ceux de l'Eglise à un moment se sont mêlés pour aboutir à cette boucherie car à

défaute de brûler Voltaire, ils ont dû être bien satisfaits de mettre la main sur l'un de ses lecteurs, un bouc-émissaire pris au hasard.

En résumé ?

Une justice impartiale exige avant tout que les pouvoirs spirituels et temporels soient strictement séparés pour garantir à chacun la liberté d'opinion. C'est l'idée que défend mon film.

Quel public souhaitez-vous toucher ?

Le très grand public. La laïcité est une idée suffisamment abstraite et difficile à traiter pour mériter un ouvrage cinématographique qui en explique l'histoire de façon attractive. Le Chevalier tombait à pic comme fil conducteur pour se repérer facilement dans les débats successifs et puis j'ai veillé scrupuleusement à ce que les mots trop savants soient écartés du montage. Je n'ai pas voulu en faire un film pour les spécialistes. Vous savez, j'ai organisé une quinzaine de projections-test en France fin 2012. Elles ont permis à un public, non savant justement, de me faire part de ses remarques, s'agissant de la compréhension globale du récit comme du niveau de langage employé, de la construction comme de la forme. J'en ai tenu compte

avant de monter la copie définitive du film mais je n'étais déjà pas très loin du but. J'ai surtout coupé, le film faisait 2H20.

Ce film a donc pour vocation d'être pédagogique ?

De nombreuses classes de lycéens ont déjà participé aux avant-premières et aux débats passionnants qui s'en sont suivis. Je couvre une période qui court du sacre de Louis XV au centenaire de la loi de séparation des églises et de l'État ; un bon rappel historique. Vous savez, le Chevalier de la Barre est dans les programmes scolaires. Pour le reste, c'est au public de s'emparer du film. A travers le monde, le délit de blasphème est encore malheureusement un sujet brûlant d'actualité et la bataille pour la laïcité n'est toujours pas gagnée. C'est un film d'ouverture au débat citoyen.

Propos recueillis par Xavier Bazot



Dominique Dattola

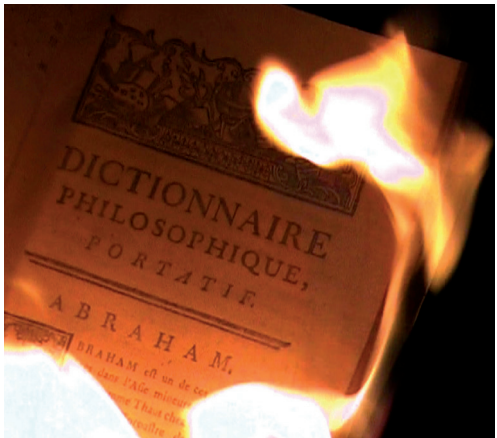


Né en 1960, de nationalité franco-italienne. Il entre en 1977 au Nouveau Théâtre National de Marseille comme régisseur son & lumières avant de rejoindre le Théâtre Antique d'Orange pour les Chorégies et son festival de Jazz. Il décide alors de se consacrer à l'image ;

devient Chef Monteur à TFI, à France 3 Corse avant de rejoindre la rédaction nationale de la chaîne pour collaborer à l'émission « Pièces à Conviction ». Une spécialité qu'il fera valoir dans la presse télévisée jusqu'en 2008 parallèlement à ses activités de création. Plus récemment, il a dirigé l'Atelier de Télévision du Master de Journalisme Européen de l'Université de Reims Champagne Ardenne avant de partir en poste comme réalisateur à la Cour Pénale Internationale de La Haye en charge de la diffusion et de l'enregistrement des audiences.

Filmographie sélective :

- 1985 - Le Portrait Ovalé : court métrage 16mm Noir & Blanc 9'
- 1986 - Le Voyage de Sébastien : court métrage 35mm Couleur 6'
- 1987 - La Finale de Pripyat : court métrage 35 mm Couleur 11'
- 1989 - La Légende de Guillaume : court métrage 35 mm Couleur 10'
- 1993 - Le Procès : court métrage 35 mm Couleur 17'
- 2013 - Les 3 Vies du Chevalier est son premier long-métrage documentaire



Crédits artistiques

Le Fantôme du Chevalier **Félicien Delon**

Le Sculpteur **Emmanuel Ball**
Le Fondateur **Michel Jacucha**

Avec les voix de

Jean Jaurès	Roland Munter
Louis XV enfant	Marius Javel
Marianne	Pénélope Perdereau
Monseigneur de la Motte	Yves Ruellan
Victor Hugo	Daniel Mesguich
Voltaire	Jean-Antoine Boyer

Le Narrateur **Dominique Dattola**

Musique Originale **Franck Agier**
Gérard Cohen Tannugi
Olivier Holt

Direction d'Orchestre **Orchestre de Picardie**
Interprétation **Taiping Wang**
Premier Violon **Ensemble Vocal de Picardie**
Choeur **Béatrice Warcollier**
Chef de Choeur



Témoignages

& Allocutions publiques

José Arias	Libre Penseur
Père Jacques Benoist	Docteur en Anthropologie
Jean-Claude Bonnet	Chercheur au CNRS
Christian Boulmier	Association Le Chevalier de la Barre
Nicole Bossut-Perron	Historienne, Libre Penseuse
Père Jean-Louis Brunel	Abbé de Saint Wulfran d'Abbeville
Claudine Chacoux	Association internationale du Chevalier de la Barre
Anne Duthil	Association Le Chevalier de la Barre
Christian Eyschen	Fédération Nationale de Libre Pensée
Franck Ferrand	Journaliste, Historien
François Jacob	Directeur de l'Institut Voltaire de Genève
Maître Henri Leclerc	Avocat
Jean-Paul Yves Le Goff	Sociologue
Babu Gogineni	International Humanism & Ethical Union
Jacques Lanfranchi	Historien, Libre Penseur
Père Francis Lecomte	Archiviste diocésain d'Amiens
Marie-Laurence Nanty	Association Le Chevalier de la Barre
Charles Porset	Chercheur au CNRS
Pierre Roy	Historien, Libre Penseur
Henri Peña Ruiz	Docteur en Philosophie
Alain Sac-épée	Groupe La Barre d'Abbeville
Jean-Marc Schiappa	Président de l'IRELP
Gérard Da Silva	Historien de L'Humaniste
Jean-Paul Scot	Historien
Daniel Vaillant	Maire du XVIIIe arr. de Paris

Crédits Techniques

Contributions principales

Une Production	AZOTH Studio Orchestre de Picardie Centreville Télévision
Un film écrit, réalisé et produit par	Dominique Dattola
Directrice de production	Adèle Ménard
Continuité Historique	Jean-Félix Cuny
Assistant à la réalisation	Rishi Boodhoo
Costume du Chevalier	Bertrand Sachy
Directeur Photo de la captation	Joël Krellenstein
Eclairagiste	Jean-Pilippe Pellieux
Chef de Car	Marc-Gilbert Lachin
Enregistrement musical	Jean-Marc Despert
Directeur technique postproduction	Stéphane Panouillot
Montage	Dominique Dattola
Line Editor	Pierre Sainteny
Trucages	Sandra Schultze
Archives Audiovisuelles	Edwige Laforêt
Mixage	Yoan Despert
Etalonnage	Joël Krellenstein
Illustration sonore	Marie Guesnier & Pierre Martens
DCP	VDM
Editions musicales	LMC Music



**Le film « Les 3 Vies du Chevalier » est soutenu par
la Ville de Maraussan, le Conseil Régional de Picardie,
l'Institut et le Musée Voltaire de la Ville de Genève
sous le haut patronage de la Commission Nationale
Française pour l'UNESCO.**



AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



ORCHESTRE DE PICARDIE





Edition de Novembre 2014

Illustration de couverture François Giovangigli

Crédits photographiques AZOTH Studio, Pierre Cloutier et Laurent Gayte

Conception Graphique Anna Mars

www.annamars.com