



Bosnie-Herzégovine

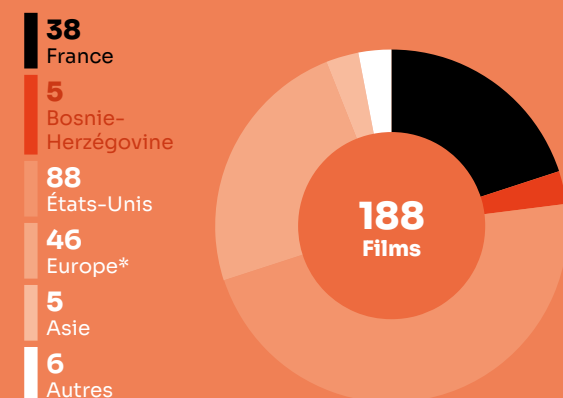
Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	1,2	1,3	0,4	1,1	1,1	↗
Recettes (M€)	3,6	3,5	1,1	3,5	3,7	↗
Écrans	34	34	63	72	62	↘
Prix moyen du billet (€)	3,1	2,7	2,8	2,8	3,3	↗



3,2 MILLIONS

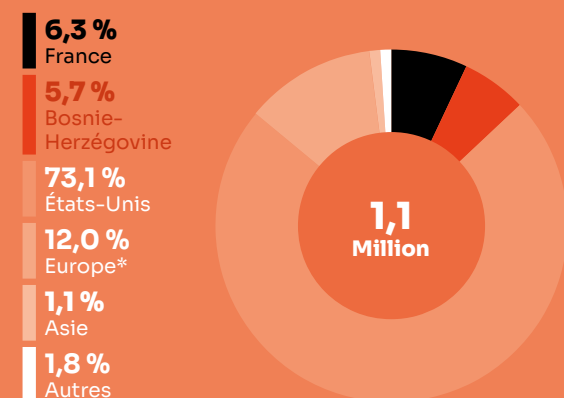
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Bosnie-Herzégovine et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Bosnie-Herzégovine et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	47 588	149 572
2	Avatar : La Voie de l'eau	39 623	177 456
3	Top Gun: Maverick	34 932	139 010
4	The Batman	32 714	125 809
5	Amanet (Bih)	30 732	96 464
6	Ticket to Paradise	29 838	98 170
7	Spider-Man: No Way Home	29 272	110 430
8	Alerte rouge	28 959	77 470
9	Thor: Love and Thunder	28 249	103 540
10	Praznik rada (Bih)	23 279	78 190

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Blitz (Disney, Warner)	49,3 %
2	Una Film (Paramount, Universal)	31,3 %
3	C2 Film / Continental Film (Sony)	9,2 %
4	Oskar Film	6,7 %
5	Obala Art Centar	2,8 %
6	MegaCom Film	0,8 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Le Tour du monde en 80 jours**
22 262 entrées
- 2 **Pil**
8 632 entrées
- 3 **Petit Vampire**
2 608 entrées

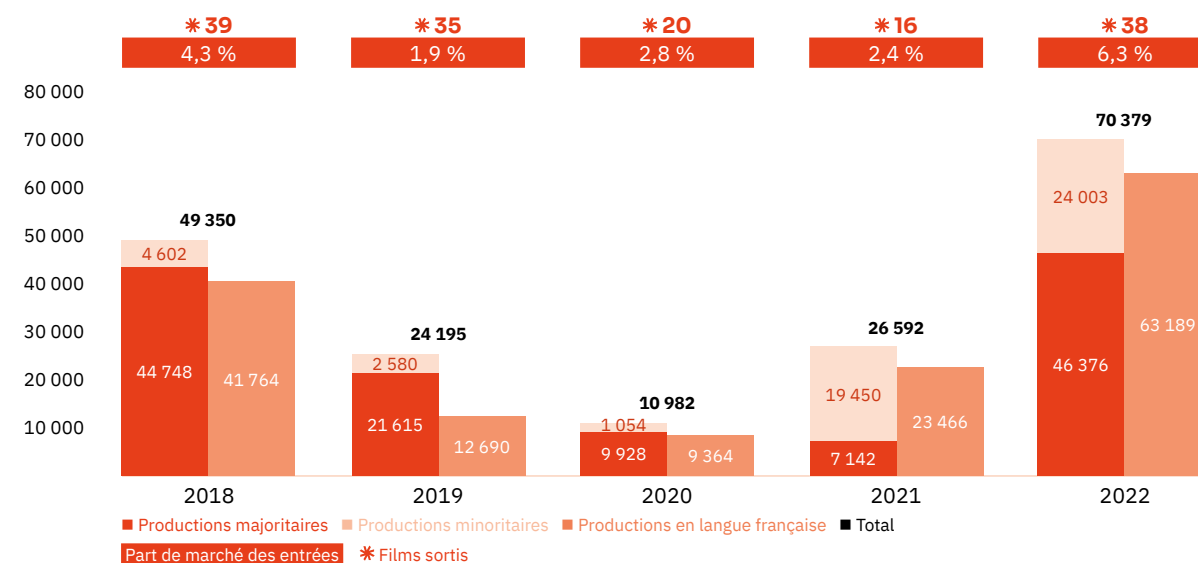
6,3 %
Part de marché des entrées

70 379
Entrées

38
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



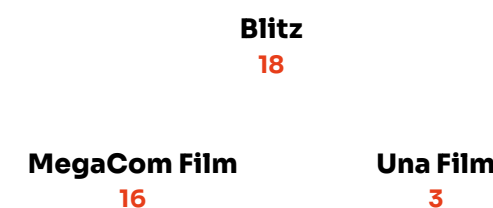
Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	22/09/22	22 262	55 412
Croc-Blanc	Blitz	16/08/18	13 313	26 477
Pil	Blitz	19/05/22	8 632	23 989
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	06/12/18	6 397	14 978
Taxi 5	Blitz	19/04/18	5 194	13 762

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	51,8 %	14
Aventure / Policier / Thriller	13,4 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	1,4 %	4
Comédie / Comédie dramatique	24,6 %	58
Documentaire	0,1 %	3
Drame	5,9 %	43
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,0 %	7

Top des distributeurs des films français (2022)



Bosnie-Herzégovine

Le marché

✱ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d’entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, de la distribution et de la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l’ensemble de l’ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C’est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d’une entité politiquement disparue. En 2022, l’ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d’entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d’Europe centrale et orientale à l’export, derrière la Pologne (2,8 millions d’entrées), la Russie (2,7) et l’ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6). La Bosnie-Herzégovine (3,2 millions d’habitants) est un état indépendant depuis 1992, partitionné depuis 1995 et les accords de Dayton en trois entités distinctes : la Fédération de Bosnie-et-Herzégovine (auparavant dite « croato-musulmane ») à l’ouest, la République serbe de Bosnie à l’est et le District de Brčko, petit territoire autonome « tampon » du nord-est du pays. On y retrouve donc à son échelle le même mécanisme qu’au niveau régional : en fonction de leur distributeur, de nombreux films ne sortent que dans une partie du pays. Entrée dans les bilans en 2017, la Bosnie-Herzégovine dépasse pour la première fois les 50 000 entrées françaises.

✱ Les salles bosniennes ont accueilli 1,1 millions de spectateurs en 2022, le même nombre – à moins de 1 000 entrées près – que l’année précédente. Après une année 2020 catastrophique (moins de 400 000 entrées), la fréquentation se stabilise à un niveau très proche (-7,4 % seulement) du 1,2 million d’entrées annuelles constaté en moyenne entre 2017-2019, faisant de la Bosnie le premier pays européen sur cet indicateur de « rétablissement » post-Covid-19. Le prix du billet, en hausse de 19 % à 3,5 €, hisse les recettes à près de 3,7 M€, un record intervenant toutefois dans un contexte de forte inflation. La fréquentation par habitant de 0,4 – correspondant à une séance par personne tous les trois ans – est parmi les plus faibles des pays d’Europe étudiés, la Macédoine du Nord héritant cependant de la cuillère de bois avec 0,1 séance par an et habitant. Les entrées bosniennes représentent environ 11 % du total des territoires d’ex-Yougoslavie étudiés – avec l’ensemble Serbie et Monténégro (37 %), la Croatie (32 %), la Slovénie (18 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %).

✱ 188 films sont sortis cette année, 40 de moins qu’en 2021 (228). À part 2020 (110 sorties), il s’agit du plus bas total depuis l’entrée du pays dans le bilan Unifrance en 2017. La Bosnie-Herzégovine reste cependant dans la moyenne des Balkans, derrière les voisins croates (208) et serbes-monténégrins (206), mais devant la Slovénie (173), la Bulgarie (140) et la Macédoine du Nord (135). En fait, c’est l’impressionnante chute du nombre de sorties américaines (88 contre 141 l’an dernier) qui explique le différentiel global. Presque autant de films étrangers européens (84, +15 par rapport à 2021) sont sortis en 2022, ainsi que 5 films locaux. Un nombre réduit de sorties n’empêche pas les

États-Unis de porter leur part de marché à 73 %, contre 54 % en 2021, grâce à ses plus grosses locomotives, mais aussi à la moindre performance des films serbes, qui trustaient le sommet du box-office l’an dernier avec **Toma** (211 000 entrées) et **Juzni Vetar: Ubrzanje** (114 000). **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** domine le classement annuel avec 47 500 entrées, devant **Avatar : La Voie de l’eau** qui enregistre près de 40 000 entrées en deux semaines d’exploitation seulement, tandis que deux productions bosniennes se glissent dans le top 10.

✱ Quasiment absents des débats en 2019 (2 300 entrées), les films bosniens ont progressé graduellement depuis (11 300 entrées pour la coproduction minoritaire française **La Voix d’Aïda** en 2020, 35 000 pour **Deset u pola** en 2021) avant d’atteindre 68 000 entrées cette année, portés par les succès de la comédie **Amanet** (30 700) et du drame **Praznik rada** (23 300), respectivement cinquième et dixième du classement. Dans le film de Pjer Žalica, coproduit avec quatre autres pays d’ex-Yougoslavie, une arrestation ravive dans un groupe d’amis et de familles les blessures de la guerre de Bosnie. Présenté en première mondiale au festival de Sarajevo, il remporte en octobre la compétition internationale du festival de Varsovie.

✱ Jusqu’en 2019, la Bosnie était le pays d’Europe centrale et orientale qui comptait le moins d’écrans par habitant : 1 pour 97 000. Plusieurs ouvertures de multiplexes, par les chaînes Cinema City, Cineplexx et CineStar, ont doublé le parc national (de 34 écrans en 2019 à 72 en 2021, 62 en 2022). Mais avec 1 écran pour 52 000 habitants, le pays reste parmi les moins bien pourvus de la région (1 pour 39 000 en Serbie et Monténégro, 1 pour 21 000 en Slovénie), elle-même en retrait au niveau européen. Le groupe Blitz-CineStar, premier exploitant des Balkans avec 28 établissements, détient 7 cinémas en Bosnie-Herzégovine, dont le plus grand du pays à Sarajevo (10 écrans, 1 400 sièges).

✱ Comme l’an dernier, Blitz (Disney, Warner) représente près de la moitié des entrées sur le territoire, tandis qu’Una Film (Paramount, Universal), qui a sorti **Amanet**, double sa part de marché à 31,3 % (contre 15,6 % en 2021). Oskar Film (6,7 %), distributeur de nombreux films d’ex-Yougoslavie, rentre dans le rang après ses succès serbes de l’an passé. Grâce à **Praznik rada**, l’Obala Art Center, organisateur du festival de Sarajevo, double MegaCom Film.

Le cinéma français

✱ Le cinéma français réalise en 2022 sa meilleure année depuis l’entrée de la Bosnie-Herzégovine dans le périmètre étudié par Unifrance avec plus de 70 000 entrées. C’est plus que la somme des entrées réalisées de 2019 à 2021, et supérieur de 43 % au précédent record de 2018 (49 000 entrées). Avec 6,3 % de part de marché, la France représente un tiers des entrées européennes (hors Bosnie-Herzégovine) sur le territoire, et la Bosnie 14,7 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

✱ On compte 38 sorties françaises dans le pays en 2022, quasiment toutes opérées par Blitz (18) et MegaCom Film (16), dont la répartition équilibrée entre deux distributeurs masque des réalités bien différentes. Si le groupe croate et son pendant serbe acquièrent systématiquement leurs titres

pour l’intégralité du territoire de l’ex-Yougoslavie, Blitz peut s’appuyer sur les sous-titres croates et surtout les salles du réseau CineStar pour des sorties larges (10-20 copies) dans la fédération (croato-bosniaque) de Bosnie quand MegaCom Film s’en tient à 1 à 3 écrans en République serbe de Bosnie. Grâce également à un catalogue plus commercial, Blitz cumule plus de 80 % des entrées françaises enregistrées depuis 2018 (148 000 sur 181 000), contre 7 % pour MegaCom Film (12 000). Avec plus de 22 000 entrées, **Le Tour du monde en 80 jours** (Blitz)

devient le plus gros succès français en Bosnie-Herzégovine, dépassant les films d’animation **Bigfoot Family** (minoritaire, 18 800 entrées en 2021) et **Croc-Blanc** (13 300 en 2020). L’animation française est plus forte que jamais cette année avec **Vaillante** (minoritaire, 9 400 entrées), **Hopper et le hamster des ténèbres** (minoritaire, 8 800), **Pil** (8 600), et **Petit Vampire** (2 600), tous sortis par Blitz. La coproduction minoritaire et Palme d’or **Sans filtre**, sortie le 22 décembre par l’Obala Art Center, attire 4 800 spectateurs en 2022 et plus de 6 000 au total.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours*	Blitz	22/09/22	22 262	55 412	15	
2	Pil	Blitz	19/05/22	8 632	23 989	18	
3	Petit Vampire	Blitz	20/10/22	2 608	7 794	18	
4	Eiffel	Blitz	06/01/22	1 305	4 442	13	
5	Maigret	Blitz	28/07/22	1 184	3 951	11	
6	Haute couture	Blitz	27/01/22	1 113	2 894	14	
7	Arthur - Malédiction	Blitz	14/07/22	1 036	3 294	14	
8	Irréductible	Blitz	21/07/22	1 018	3 418	10	
9	En roue libre	Blitz	20/10/22	884	3 225	11	
10	Notre-Dame brûle	Blitz	21/04/22	775	2 836	14	
11	Kung Fu Zohra	Blitz	08/09/22	597	2 267	11	
12	Le Test	Blitz	01/09/22	560	2 169	8	
13	Super-héros malgré lui	Una Film	21/04/22	395	1 012	4	
14	Menteur	MegaCom Film	20/10/22	393	955	3	
15	La Brigade	Blitz	09/06/22	339	1 289	9	
16	En attendant Bojangles	Blitz	17/03/22	333	1 270	12	
17	Presque	Blitz	24/03/22	285	1 051	12	
18	Avec amour et acharnement	MegaCom Film	10/11/22	240	577	1	
19	Les Olympiades	MegaCom Film	02/06/22	164	395	1	
20	Goliath	Blitz	12/05/22	147	573	10	
21	Annette	MegaCom Film	07/04/22	89	259	2	
22	Vanishing	MegaCom Film	08/09/22	81	187	3	
23	Rumba la vie	Una Film	01/09/22	72	166	4	
24	Titane	MegaCom Film	07/04/22	56	134	2	
25	Tout s'est bien passé	MegaCom Film	07/04/22	54	158	2	
26	Illusions perdues	MegaCom Film	07/04/22	44	110	1	
27	La Panthère des neiges	MegaCom Film	28/04/22	25	51	1	
28	Un triomphe	MegaCom Film	30/12/21	19	37	1	107
Total				44 710	123 915		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Bosnie-Herzégovine

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Una Film	13/01/22	1 593	3 233	5	
2	Bergman Island	MegaCom Film	23/06/22	73	180	1	
Total				1 666	3 413		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante*	Blitz	01/09/22	9 390	25 473	32	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Blitz	14/04/22	8 755	25 406	25	
3	Bigfoot Family	Blitz	26/08/21	334	889	2	18 834
Total				18 479	51 768		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Obala Art Center	22/12/22	4 841	16 650	14	
2	Julie (en 12 chapitres)	MegaCom Film	18/08/22	318	787	4	
3	Tre piani	MegaCom Film	05/05/22	92	214	1	
4	America latina	MegaCom Film	18/08/22	54	130	1	
5	Strahinja	MegaCom Film	03/11/22	45	107	1	
Total				5 350	17 888		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	L'Histoire de ma femme	MegaCom Film	25/08/22	144	339	2		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	Un héros	MegaCom Film	19/05/22	30	72	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				174	411					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		70 379	197 395
Évolution 2022/2021		164,7 %	174,7 %
Évolution langue française 2022/2021	169,3 %	Évolution majoritaires 2022/2021	549,3 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	130,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021	23,4 %