



Locarno Film Festival
2021
Special Mention
First Feature

Special Mention

First Features

100



11

UN FILM DE
ARACELI LEMOS

STUDIOBAUHAUS ET UTOPIE MAGISTRALIS, NUNE THELESS PRODUCTIONS ET GRIEDO FILMS PRESENT "HOLY EMT" JIN KIM & ARACELI LEMOS.
ARGIEL LOMA, HASMINE KILLIP, MICHAEL SYVROPOULOS, IRINI IGLESI, ANGELI BAVANI, KU AQUINO.
AVEZ LE GOURMET, GREEK FILM CENTRE -ERT SA, EKOME, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, EURIMAGES, L'ÉTAT DE FRANCE, SACEM,
HUGO FILMS, LE CIRQUE-AUTÉMPTÉ, MUSÉE DES PERSEPOLIS MILOU, SHI STUDIO, EVA BOLANDOU, GASPARD CALLIORE, ANDRÉAS
MOULAKIS, MARC RAPHAËLLE MARTIN-HÖGLER, ARACELI LEMOS, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAFIE KIJ JINKIM, COSTUMES IN PRODUCTION JOEL BARBER, PRODUCTEURS ASSOCIÉS ORFEAS PEREZIS, ELINA PSYKOULI,
PRODUCTION DESIGN MATILIA BOGDANOU, PROPS/SET KONSTANTINOS VASSIAROIS, MATHIEU BOMPPOINT GILLES CARLUO, KIJ JIN KIM



www.oriental.com

HOLY EMY

Un film de Araceli Lemos



Une jeune philippine cherche les liens manquants entre son étrange problème de saignement et les pouvoirs de guérison de sa mère lointaine.

Produit par

Konstantinos Vassilaros, Mathieu Bompoint, Giulia Caruso, Ki Jin Kim

Réalisé par

Araceli Lemos

Avec

Abigael Loma, Hasmine Kilip, Michalis Syriopoulos, Angeli Bayani, Ku Aquino et Irene Iggesi

Avec le soutien de

Greek Film Center, ERT, Ekome, CNC (Aide à la coproduction d'oeuvres cinématographiques franco-grecques), Région Île de France, SACEM, Eurimages

Et des programmes

First Cut Lab+, Ties That Bind 2019, EAVE Producers Workshop 2019, Cinelink 2018, MFI Script T2 Film Lab 2016

SYNOPSIS

Lorsque leur mère retourne aux Philippines, deux jeunes sœurs, Emy et Teresa, se retrouvent seules à Athènes où elles commencent à tracer des chemins séparés à la recherche de leur propre identité. Teresa, secrètement enceinte de l'enfant d'un marin grec, est accueillie par l'église catholique charismatique philippine, où Emy se sent étrangère. Emy est attirée par la maison de Mme Christina, une vieille femme grecque qui dirige un cabinet de médecine alternative où la mère des sœurs avait l'habitude de travailler. Alors que la grossesse de Teresa progresse, Emy explore les forces et les capacités mystérieuses qui l'habitent et doit apprendre à vivre sa propre vie. Va-t-elle faire la paix avec les dons et les malédictions de son corps ?



ARACELI LEMOS RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

Araceli Lemos est une réalisatrice, scénariste et monteuse née à Athènes, en Grèce, et actuellement basée à Los Angeles. Son premier long métrage, *HOLY EMY*, est présenté en avant-première à Locarno 2021 et a remporté le FirstCutLab en tant que work-in-progress.

Son court-métrage, *Miguel Alvarez Wears a Wig*, a été projeté dans plusieurs festivals à travers le monde, notamment à Tampere, Outfest et Leeds.

Araceli a travaillé comme monteuse de films documentaires sur des longs métrages primés et sur la série documentaire LostLA de KCET, qui a reçu un Emmy.

Elle est titulaire d'un master en réalisation de films obtenu à CalArts en tant que boursière Fulbright et d'une licence en sciences économiques.

QUESTIONS À LA RÉALISATRICE

Quel a été le point de départ du film et quel est votre rapport à la communauté philippine d'Athènes ?

L'histoire du film est très personnelle pour moi, puisqu'elle découle de souvenirs d'enfance où divers guérisseurs venaient chez nous pour tenter de soigner les maux de ma mère et des amis de la famille.

Mon intérêt pour la communauté philippine est venu plus tard, lorsque j'ai découvert la riche tradition des guérisseurs aux Philippines. Il existe à Athènes une importante communauté d'immigrés philippins profondément spirituelle, qui a tendance à rester secrète et à se renfermer sur elle-même. Dans mon quartier d'Ampelokipoi, je me promenais et j'entendais des chants religieux intrigants, totalement étrangers à moi, provenant de sous-sols. Le film a été mon billet d'entrée dans ce monde et pendant de nombreuses années, alors que je faisais des recherches pour ce projet, j'ai commencé à passer les dimanches dans les églises, à chanter et à manger avec la communauté, me sentant très bien accueillie.

Comment avez-vous travaillé avec la communauté philippine d'Athènes ?

J'ai été très bien accueillie par la communauté philippine d'Athènes dès le début du tournage de ce film. La plupart des participantes aux scènes étaient employées à plein temps, souvent comme concierges ou femmes de ménage, mais elles ont trouvé le temps de participer aux nombreuses auditions, répétitions, essayages de costumes, etc. qui étaient nécessaires. Nombre d'entre elles ont dû se battre avec leurs employeurs pour pouvoir participer au processus de réalisation du film, mais elles estimaient que c'était très important et j'ai été émue par leur dévouement et leur confiance.



Comment avez-vous travaillé avec Abigael Loma, qui joue Emy ? Comment s'est déroulé le casting pour son rôle ?

J'ai eu la chance de trouver Abigael à l'école philippine d'Athènes après avoir considéré de nombreuses personnes pour le rôle. À 19 ans, elle était une véritable force de la nature. Elle était prête à se lancer dans l'aventure inconnue de la réalisation d'un film, sans être jamais montée sur un plateau de tournage. Elle n'a jamais lu le scénario, je le lui ai caché autant que possible afin que sa performance reste présente et fraîche, et elle s'est lancée chaque jour dans un nouveau défi, sans se retenir, toujours perfectionniste et très professionnelle. Le processus de casting a commencé alors que nous recherchions des financements pour le film, car nous savions que cela prendrait des années et que c'était une partie cruciale du processus créatif. J'ai rencontré de nombreuses personnes qui sont maintenant dans le film en tant que communauté religieuse de Teresa et nous avons passé des heures après les auditions à partager des histoires sur la vie en Grèce, les nombreuses églises, leurs jours de congé, Dieu, la guérison et les mauvais esprits.



Quelle place la ville d'Athènes a-t-elle dans le film ?

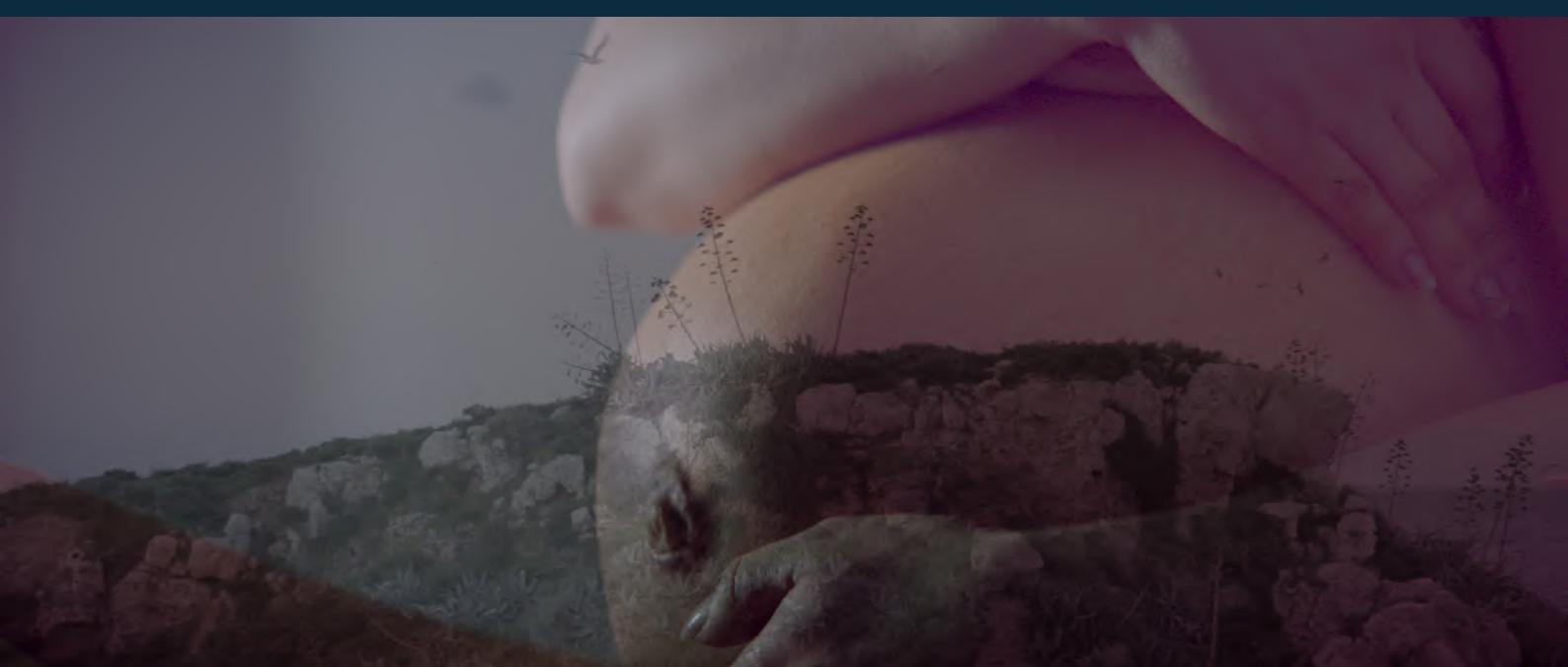
Emy et Teresa deviennent des femmes en Grèce, un pays différent de celui de leur mère. En l'absence de leur mère, qui était le lien des filles avec leurs origines et les Philippines, les filles ne savent pas comment s'ancrer en Grèce. Teresa s'efforce de s'intégrer à la fois dans la communauté philippine et dans la communauté grecque, tandis qu'Emy est une créature qui n'appartient à aucune de ces deux communautés.

Comment est-ce de filmer des femmes ?

Teresa et Emy sont des miroirs de moi et des femmes de ma vie dans leur lutte pour être de bonnes sœurs, pour survivre, pour être des êtres sexuels, pour trouver leur voie, pour être des femmes et non plus des filles.

Comment avez-vous travaillé sur le surnaturel et sur la question de ce qui est « vrai » ?

L'une des premières images que j'ai imaginées pour le film est celle de Teresa priant à l'agonie, à un Dieu qui peut ou non l'écouter, tout en étant terrifiée par Emy qui est allongée dans le lit à côté d'elle. Le film traite de notre peur du surnaturel, mais aussi de la terreur d'affronter des personnes ou des choses que nous ne comprenons pas. Je suis bien sûr aussi intriguée par les femmes - les guérisseuses qui sont considérées comme des sorcières ou des saintes dans différents environnements. Je suis remplie d'espoir et de cynisme face à ce monde de guérisseurs, de miracles, d'énergies invisibles, de croyants. Le film est perçu différemment selon l'endroit d'où vous venez et vos propres croyances religieuses ou superstitions. Cette histoire vit en dialogue avec de nombreuses croyances, mais je ne voulais pas classer Emy. Mes propres pensées et questions sont exprimées par de nombreux personnages du film. J'aimerais que le public s'interroge sur ce qui peut être vrai ou faux dans le film, et qu'il se sente incertain de ce qui est magique, surnaturel, placebo ou superstition.



Produit par
Studiobauhaus et Utopie Films

En association avec
Nonetheless Productions et Ginedo Films

Réalisé par
Araceli Lemos

Écrit par
Araceli Lemos, Giulia Caruso

Avec
**Abigael Loma (Emy), Hasmine Kilip (Teresa), Irini Igglesti (Mme Christina),
Michalis Syriopoulos (Argyris), Angeli Bayani (Lida), Julio Katsis (Akis),
Elsa Lekakou (Ismini), Ku Aquino (Luis)**

Image
Ki Jin Kim

Son
Dimitris Kanellopoulos

Montage
Raphaëlle Martin-Hölger, Araceli Lemos

Décors
Callie Andreadis

Costumes
Eva Goulakou

Maquillage SFX
Prokopis Vlaseros

Maquillage et coiffure
Ioanna Lygizou

Montage son
Persefoni Miliou

Mixage
Costas Varybompiotis

Musique originale
OISEAUX-TEMPÈTE



PROGRAMMATION - Mathieu Bompoint : mbompoint@utopiefilms.fr

PRESSE - Naomie Lagadec : info@utopiefilms.fr

TECHNIQUE - Maud Szeles : admin@utopiefilms.fr