



# GRÈCE



10,5 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	9,8	10	10,1	9,4	9,6 ↗
Recettes (M€)	63,4	64,4	65	60,9	61 ↗
Écrans	547	547	547	547	547 →
Prix du billet (€)	6,5	6,4	7	6,5	6,5 →

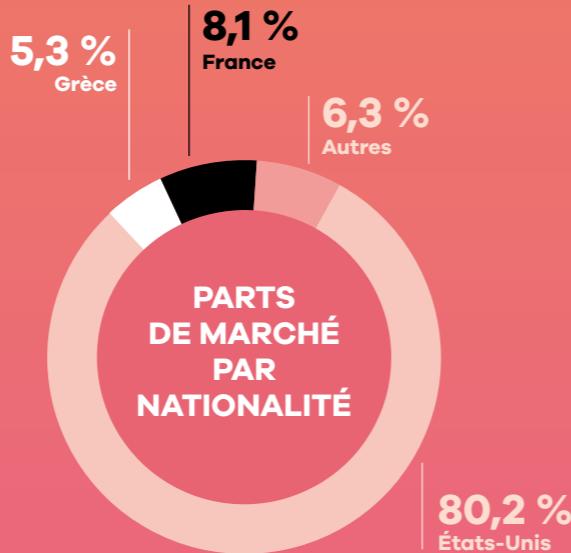
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

332

### Pays d'origine

33	Grèce
70	France
160	États-Unis
69	Autres



### TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Joker	903 671	5 873 862
Avengers: Endgame	538 330	3 499 145
Le Roi lion	295 316	1 919 554
La Reine des neiges II	264 781	1 721 076
Once Upon a Time... in Hollywood	232 159	1 509 034
La Favorite	225 203	1 463 820
Eftyhia (Gre)	204 426	1 328 769
Captain Marvel	202 622	1 317 043
Star Wars : L'ascension de Skywalker	193 552	1 258 088
Spider-Man: Far From Home	189 621	1 232 536

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Feelgood Entertainment (Disney, Sony)	32,9 %
Tanweer Enlightenment (Warner Bros.)	22,6 %
Odeon (Fox)	19,4 %
Tulip Entertainment (Universal)	10,8 %
Spentzos Film	7,4 %
Seven Films	3,5 %
Village Films	1,4 %
Weird Wave	1,1 %
StraDa Films	0,2 %
Filmtrade	0,2 %



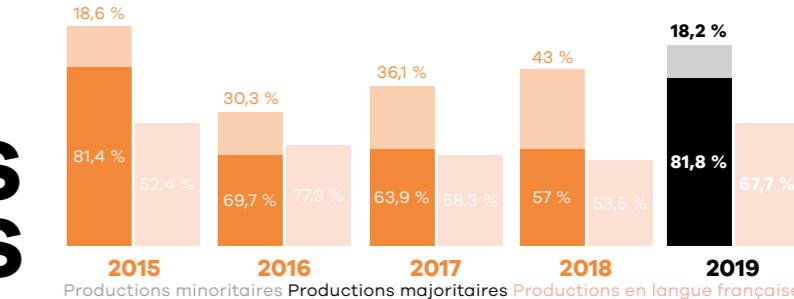
### DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 Astérix - Le Secret de la potion magique  
139 241 entrées
- 2 Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?  
106 644 entrées
- 3 Adults in the Room  
73 475 entrées

70  
SORTIES  
FRANÇAISES

8,1 %  
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

779 705

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	704 158	364 831	373 251	368 154	637 586
Productions minoritaires	160 568	158 682	211 161	277 227	142 119
TOTAL	864 726	523 513	584 412	645 381	779 705
PART DE MARCHÉ	8,8 %	5,2 %	5,8 %	6,9 %	8,1 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Feelgood Entertainment	17/01/19	139 241	865 782
Le Petit Prince	Feelgood Entertainment	31/12/15	110 818	699 031
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Odeon	11/07/19	106 644	688 668
La Famille Bélier	Odeon	11/06/15	96 776	643 588
Le Sens de la fête	Odeon	05/07/18	57 215	372 580

### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Seven Films	14
Weird Wave	13
Spentzos Film	9

## Le marché

4 années et demie après la victoire de Syriza et la nomination d'Alexis Tsipras au poste de Premier ministre, les élections législatives anticipées de juillet 2019 ont vu la large victoire du parti conservateur Nouvelle Démocratie qui a obtenu près de 40 % des voix et la majorité absolue (158 sièges sur 300) à la Vouli, le Parlement grec. Dans la foulée, Kyriakos Mitsotakis a été investi Premier ministre et a présenté son nouveau gouvernement

composé de plusieurs technocrates et une poignée de femmes dont la ministre de la Culture et du Sport, Lina Mendoni. Son profil d'archéologue spécialiste de l'antiquité grecque est assez éloigné du milieu cinématographique et le cinéma risque fort de ne pas être sa priorité. Toutefois, dans ce nouveau gouvernement conservateur qui a pour première priorité la relance de l'économie grecque, le ministère de la Culture garde la tutelle sur le Greek Film Center (GFC) dirigé par le réalisateur Vassilis Kostopoulos<sup>1</sup>. C'est précisément cet organisme qui était le partenaire du CNC dans le fonds bilatéral franco-grec qui s'est arrêté en 2019 après avoir été prolongé une première fois de 3 ans en 2016.

Sur le plan artistique, l'année 2019 a bien évidemment été marquée par le tournage puis la sortie du dernier film de Costa Gavras, *Adults in the Room*. Même s'il a bénéficié d'une aide de 630 000 € de l'État grec<sup>2</sup>, le film reste une production majoritaire française : avec 73 475 entrées, il est le 3<sup>e</sup> succès français de l'année et s'inscrit dans la bonne moyenne des résultats des précédents films du réalisateur. Mais cela n'a pas empêché la presse grecque de fortement critiquer le projet puis le film, l'accusant à droite de faire la promotion du gouvernement

# GRÈCE

**Avec 779 000 entrées et 5 M€ de recettes, le cinéma français a progressé de plus de 20 % par rapport à 2018 et renoué avec les performances des années 2014-2015.**

Tsipras et à gauche d'avoir « une vision europhobe où la seule solution pour la Grèce aurait été la désobéissance, la rupture et le Grexit » dénonce le journal *Avgi*. L'ancien Premier ministre Alexis Tsipras, qui a vu le film dès sa sortie, a, pour sa part, estimé que « environ 30 % correspond à la vision déformée des événements par Varoufakis, environ 30 % est de la fiction et 30 % environ des événements réels. Dans les 10 % restants, qui demeurent flous, se cache sûrement une grande partie de vérité ». Comme le souligne *Le Monde*, Costa Gavras a répondu à ces critiques dans les médias grecs : « Je n'ai pas fait un documentaire, mais du cinéma ».

Après la baisse de 2018, la fréquentation grecque est repartie à la hausse en 2019 gagnant 200 000 spectateurs, soit une progression de 2,1 %. Le marché – 9,6 millions d'entrées et 61 M€ de recettes – semble s'être stabilisé après les conséquences de la crise financière suivies du net rebond de la fréquentation constaté dans les années 2015, 2016 et 2017. Le nombre de nouveaux films distribués a continué d'augmenter, de 293 en 2016 à 332 en 2019, ce qui a entraîné une baisse des performances moyennes de chacun des films. Dans la répartition par nationalité, ce sont les États-Unis les grands vainqueurs de l'année avec plus de 80 % du marché, soit plus de 3 points de plus qu'en 2018 et 9 des 10 places du top où brillent *Joker* et *Avengers: Endgame*, les 2 seuls films au-dessus des 300 000 entrées. Avec plus de 900 000 entrées, le film de Todd Phillips distribué par Tanweer a réalisé une performance étonnante qui le place en tête du classement de ces 10 dernières années. Quant au nouvel volet de la saga Avengers, il devance largement les précédents opus et prend avec 536 330 entrées la 2<sup>e</sup> position du classement établi par comScore depuis qu'il dispose de statistiques fiables en Grèce (2015). Ensemble ces films ont représenté plus de 15 % de la fréquentation globale.

Le cinéma grec a, pour sa part, perdu 2 points à 5,3 % de PdM contre 7,1 en 2018, alors que le nombre de nouveaux films nationaux en exploitation a plus que doublé, passant de 15 en 2018 à 33 en 2019. La moyenne des résultats a donc fortement chuté, et ce d'autant plus qu'un film grec a ratissé large. Il s'agit d'*Eftyhia*, biopic d'Angelos Frantzis sur la vie de la compositrice et parolière Eftyhia Papagianopoulou (1893-1972) qui figure au top 10 de l'année. Avec plus de 200 000 entrées, le film se classe au 7<sup>e</sup> rang. Sorti en Grèce le 19 décembre, il a poursuivi sa carrière en 2020 pour un cumul final de 650 000 entrées, un record pour un film grec. Un autre film plébiscité par les Grecs est *La Favorite*, production américano-britanno-irlandaise réalisée par un des cinéastes grecs les plus talentueux, Yorgos Lanthimos. Le film occupe le 6<sup>e</sup> rang grâce à 225 000 spectateurs, soit sa 10<sup>e</sup> meilleure performance dans le monde. Enfin, un 3<sup>e</sup> film grec s'est illustré, la comédie grinçante *Pity* de Babis Makridi qui a été élu meilleur film de l'année à la 10<sup>e</sup> cérémonie des Iris du cinéma grec.

Concernant l'exploitation, nous ne disposons malheureusement pas de données actualisées pour l'année écoulée et le nombre d'écrans (547) est le même depuis 4 ans, ce qui est douteux. Dans le milieu de la distribution, l'année 2019 a encore bouleversé l'ordre établi depuis plusieurs années :

- ➔ Feelgood (Disney, Sony) a repris à Odeon la 1<sup>re</sup> place du classement avec 32,9 % de part de marché, 5,7 points de plus qu'en 2018 ;
- ➔ Tanweer, distributeur de *Joker*, s'empare de la 2<sup>e</sup> place avec 22,6 % (+5,5 points par rapport à 2018) et relègue Odeon à la 3<sup>e</sup> avec moins de 20 % ;

- ➔ ces 3 distributeurs détiennent quasiment 75 % du marché de la distribution ;
- ➔ Tulip Entertainment, qui a récupéré la licence Universal, est le 4<sup>e</sup> distributeur à dépasser les 10 % de PdM ;
- ➔ concernant les indépendants, c'est Spentzos qui s'en sort le mieux devant Seven qui a un theatrical deal avec Rosebud.21.

## Le cinéma français

En 2019, les films français ont remonté la pente avec 134 000 entrées de plus par rapport à 2018, portant le total à 779 000 entrées contre 645 000 en 2018, soit une progression de plus de 20 % en entrées et 19 % en recettes. L'année écoulée se situe ainsi bien au-dessus de la moyenne des 10 dernières années établie à 693 000 entrées. Malgré la hausse globale des entrées, la part de marché du cinéma français dépasse 8 % contre 6,8 % en 2018 et 5,7 % en 2017. Logiquement, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française intègre les 2 meilleurs titres de cette très bonne année : *Astérix - Le Secret de la potion magique*, distribué par Feelgood, est en tête avec 139 000 entrées et a dominé le box-office local pendant 3 semaines, suivi de *Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?*, sorti par Odeon, qui avec 106 000 entrées a fait presque aussi bien que le 1<sup>er</sup> opus (130 411 entrées).

Mis à part ce trio de tête (avec *Adults in the Room* de Costa Gavras), les autres films ont eu parfois du mal à trouver leur public, par exemple *Anna*, *Grâce à Dieu*, *Les Misérables* ou encore *Mia et le lion blanc*. *Celle que vous croyez*, sorti par Rosebud.21, est finalement la vraie surprise de l'année avec 22 000 entrées et la 3<sup>e</sup> place du top des films majoritaires en langue française. Le déplacement de son réalisateur Safy Nebbou et la promotion faite à l'occasion de la 20<sup>e</sup> édition du Festival du film francophone de Grèce prouvent ainsi toute leur utilité. Autre film qui s'est distingué au box-office grec, l'animation *Croc-Blanc* sorti par Odéon à la fin 2018 et qui a fait sa carrière à cheval sur les 2 années pour un total de 45 000 spectateurs dont 21 000 en 2019.

Le bon résultat de l'année est également dû aux films minoritaires comme *Everybody Knows* qui a fait 35 000 entrées en 2019 et 73 000 sur l'ensemble de son exploitation ou encore *El reino* qui, avec 30 000 entrées, a fait en Grèce son plus grand succès après bien sûr l'Espagne et la France. Ces 2 films ont été distribués par Seven qui, avant de connaître de sérieux problèmes financiers dès la fin de l'année 2019, était le 1<sup>er</sup> distributeur de films français en Grèce devant Weird Wave avec 14 des 70 nouveaux films français de l'année.

## Les productions majoritaires en 2019

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Cumul Copies entrées**
1	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	Feelgood Entertainment	17/01/19	139 241	865 782	136
2	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	Odeon	11/07/19	106 644	688 668	62
3	<i>Celle que vous croyez</i>	Rosebud.21	25/07/19	22 425	133 870	20
4	<i>Croc-Blanc</i>	Odeon	13/12/18	21 089	137 078	37
5	<i>Le Grand Bain</i>	Spentzos Film	13/06/19	19 824	132 978	18
6	<i>Nous finirons ensemble</i>	Odeon	20/06/19	16 924	109 653	49
7	<i>Rémi sans famille*</i>	Feelgood Entertainment	14/11/19	15 182	98 683	41
8	<i>L'Empereur de Paris</i>	Odeon	07/03/19	12 535	82 489	29
9	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Spentzos Film	10/10/19	12 292	82 336	11
10	<i>Jusqu'ici tout va bien</i>	Spentzos Film	01/08/19	10 967	68 864	18
11	<i>La Belle Époque*</i>	Rosebud.21	12/12/19	8 095	49 068	13
12	<i>Ibiza</i>	Seven Films	04/07/19	7 667	52 450	21
13	<i>Grâce à Dieu</i>	Filmtrade	04/04/19	7 339	46 162	11
14	<i>Venise n'est pas en Italie</i>	Tanweer Enlightenment	04/07/19	7 294	47 010	16
15	<i>Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde</i>	Seven Films	31/01/19	6 840	46 340	36
16	<i>Drôles de petites bêtes</i>	Tanweer Enlightenment	28/02/19	6 267	40 736	56
17	<i>Une intime conviction</i>	Weird Wave	05/09/19	5 621	35 094	10
18	<i>Le Clan des Siciliens</i>	Seven Films	08/08/19	4 649	30 218	7
19	<i>Amanda</i>	Danaos Films	11/04/19	4 563	28 584	8
20	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	Feelgood Entertainment	09/05/19	4 537	26 587	20
21	<i>C'est ça l'amour</i>	One from the heart	02/05/19	4 266	27 316	8
22	<i>Un homme pressé</i>	Odeon	08/08/19	4 231	27 001	12
23	<i>Dillí à Paris</i>	Seven Films	24/01/19	3 687	25 809	26
24	<i>Un amour impossible</i>	Seven Films	16/05/19	3 635	23 906	13
25	<i>Synonymes</i>	Weird Wave	17/10/19	3 628	23 582	4
26	<i>En liberté !</i>	Spentzos Film	23/05/19	3 608	14 524	11
27	<i>L'Heure de la sortie</i>	Weird Wave	19/09/19	3 456	22 076	4
28	<i>Edmond</i>	Odeon	26/09/19	3 306	21 080	20
29	<i>Les Misérables</i>	Seven Films	14/11/19	3 298	21 437	9
30	<i>Les Invisibles</i>	Weird Wave	27/06/19	3 247	20 812	10
31	<i>L'Homme fidèle</i>	Tanweer Enlightenment	23/05/19	3 238	20 854	17
32	<i>Gueule d'ange</i>	Weird Wave	06/06/19	2 810	17 856	13
33	<i>La Piscine</i>	FilmBoy Pictures	27/06/19	2 764	17 966	3
34	<i>La Nuit a dévoré le monde</i>	Odeon	10/01/19	2 496	16 224	14
35	<i>Sibyl</i>	Spentzos Film	25/07/19	2 284	14 846	4
36	<i>Madame Mills, une voisine si parfaite</i>	Weird Wave	15/08/19	2 264	13 763	9
37	<i>Le Bonheur</i>	One from the heart	20/06/19	2 105	13 682	3
38	<i>Adieu l'ami</i>	Bibliothèque	06/06/19	2 037	13 240	4
39	<i>Mektoub, My Love : Canto Uno</i>	Weird Wave	28/03/19	1 941	12 616	5
40	<i>En guerre</i>	Seven Films	21/03/19	1 879	12 214	5
41	<i>Les Garçons sauvages</i>	Carousel Films	05/12/19	1 476	9 594	1
42	<i>Orphée</i>	FilmBoy Pictures	13/06/19	1 245	8 092	2
43	<i>La Voie lactée</i>	Ama Films	11/04/19	1 157	7 520	1
44	<i>La Cordillère des songes</i>	Ama Films	10/10/19	1 093	7 104	1
45	<i>Sofia</i>	One from the heart	21/02/19	1 063	6 910	7
46	<i>Les Rivières pourpres</i>	StraDa Films	05/09/19	1 024	6 656	2
47	<i>Rebelles</i>	Seven Films	23/05/19	996	6 474	9
48	<i>Dernier Amour</i>	Tanweer Enlightenment	06/06/19	943	6 130	15
49	<i>Tristana</i>	Bibliothèque	30/05/19	928	6 032	3
50	<i>Jules et Jim</i>	Summer Classics	08/08/19	781	5 076	3
51	<i>I Feel Good</i>	Spentzos Film	15/08/19	706	4 589	1
52	<i>La Mariée était en noir</i>	Summer Classics	12/09/19	664	4 316	4
53	<i>Une vie violente</i>	Weird Wave	02/05/19	547	3 556	5
54	<i>Meltem</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	534	1 285	-
55	<i>Raoul Taburin</i>	Rosebud.21	02/05/19	529	3 409	10
56	<i>Varda par Agnès</i>	Seven Films	28/11/19	524	3 406	3
57	<i>Baisers volés</i>	Summer Classics	29/08/19	435	2 828	4
58	<i>Le Gendarme de Saint-Tropez</i>	FilmBoy Pictures	18/07/19	343	2 230	-
59	<i>L'Incroyable Histoire du facteur Cheval</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	302	1 174	-
60	<i>On ment toujours à ceux qu'on aime</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	221	824	-
61	<i>Un beau voyou</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	184	647	-
62	<i>Ma fille</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	175	262	-
63	<i>Pupille</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	138	469	-

\* Film encore en salles au 31/12/2019 / \*\* Cumul entrées au 31/12/2019

64	<i>Les Drapeaux de papier</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	133	321	-
65	<i>Amin</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	124	418	-
66	<i>Chacun pour tous</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	122	128	-
67	<i>Fatima</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	112	245	-
68	<i>Deux fils</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	108	349	-
69	<i>Trois places pour le 26</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	97	315	-
70	<i>Nos vies formidables</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	90	302	-
71	<i>Funan</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	87	255	-
72	<i>Les Filles du soleil</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	76	277	-
73	<i>Violette Nozière</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	75	270	-
74	<i>Voyez comme on danse</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	69	193	-
75	<i>Garde à vue</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	54	195	-
76	<i>Ulysse &amp; Mona</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	48	157	-
77	<i>P'tit Quinquin</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	48	186	-
78	<i>Guy</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	43	159	-
79	<i>La Boum</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	34	110	-
80	<i>Coincoin et les Z'Inhumains</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	30	104	-
81	<i>Le Dernier Métro</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	21	100	-
		<b>Total</b>	<b>517 554</b>	<b>3 286 121</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Adults in the Room</i>	Odeon	03/10/19	73 475	472 854	78
2	<i>Anna</i>	Odeon	18/07/19	17 198	108 156	46
3	<i>Les Frères Sisters</i>	Spentzos Film	14/03/19	8 292	56 152	21
4	<i>Mia et le lion blanc</i>	Feelgood Entertainment	31/10/19	8 208	52 486	43
5	<i>Le Conformiste</i>	Weird Wave	04/07/19	5 471	35 562	6
6	<i>Huit et demi</i>	NEO Films	01/08/19	4 336	28 184	5
7	<i>Qui a tué Lady Winsley ?</i>	Rosebud.21	06/06/19	3 052	20 624	10
		<b>Total</b>	<b>120 032</b>	<b>774 018</b>	-	-

Total productions majoritaires 2019      637 586      4 060 139

## Les productions minoritaires en 2019

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Duelles</i>	Danaos Films	29/08/19	4 420	29 460	13	
2	<i>À la recherche d'Ingmar Bergman</i>	Weird Wave	16/05/19	3 186	20 709	6	
3	<i>Nos batailles</i>	One from the heart	14/03/19	2 594	16 861	9	
4	<i>Le Vent tourne</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	89	276	-	
5	<i>Continuer</i>	(Festival du film francophone de Grèce)	-	85	274	-	
		<b>Total</b>		<b>10 374</b>	<b>67 580</b>	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Everybody Knows</i>	Seven Films	25/12/18	35 650	241 898	33	73 018
2	<i>El reino</i>	Seven Films	08/08/19	29 619	205 331	35	
3	<i>Sorry We Missed You*</i>	Feelgood Entertainment	07/11/19	23 181	146 826	23	
4	<i>Woman at War</i>	Weird Wave	24/01/19	8 015	52 098	6	
5	<i>Sunset</i>	Filmtrade	28/02/19	6 746	42 410	8	
6	<i>Rojo</i>	Spentzos Film	20/06/19	4 463	30 282	9	
7	<i>Le Poirier sauvage</i>	Ama Films	03/01/19	4 223	27 450	2	
8	<i>Transit</i>	Seven Films	18/04/19	3 085	21 384	12	
9	<i>The Captain, l'usurpateur</i>	Weird Wave	10/01/19	2 337	15 190	5	
10	<i>Una questione privata</i>	Weird Wave	14/02/19	1 890	12 285	4	
11	<i>L'Ospite</i>	One from the heart	19/09/19	1 751	11 382	8	
12	<i>La Dolce Vita (La Douceur de vivre)</i>	NEO Films	29/08/19	1 534	9 971	-	
13	<i>Journal intime</i>	StraDa Films	04/07/19	1 379	8 964	1	
14	<i>Tel Aviv on Fire</i>	Seven Films	31/10/19	1 322	8 593	5	
15	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Seven Films	28/03/19	1 134	7 371	8	
16	<i>Mort à Venise</i>	Bibliotheque	20/06/19	1 019	6 624	3	
17	<i>High Life</i>	Spentzos Film	18/04/19	843	5 480	11	
18	<i>Donbass</i>	Ama Films	07/11/19	694	4 511	1	
19	<i>Les Nuits de Cabiria</i>	Bibliotheque	05/09/19	638	4 147	2	
20	<i>Ricordi ?</i>	Weird Wave	26/09/19	543	3 530	6	
21	<i>Fanny et Alexandre*</i>	Weird Wave	19/12/19	506	3 289	1	
22	<i>Golden Glove</i>	Rosebud.21	05/12/19	408	2 652	7	
23	<i>Quién te cantará</i>	Weird Wave	20/12/18	292	1 898	2	2 071
24	<i>Muse</i>	Weird Wave	15/03/18	246	1 599	-	4 729
25	<i>Le Chant des scorpions</i>	Seven Films	19/09/19	174	1 131	2	
26	<i>La Délegation</i>	Seven Films	05/12/19	53	344	1	
		<b>Total</b>		<b>131 745</b>	<b>876 640</b>	-	-

Total productions minoritaires 2019      142 119      944 220

## Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français en 2019</b>	<b>779 705</b>	<b>5 004 359</b>	
<b>Évolution 2019/2018</b>	<b>20,7 %</b>	<b>19 %</b>	
Évolution langue française 2019/2018	48,5 %	Évolution majoritaires 2019/2018	75,3 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-16,5 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-49,1 %