

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	164,7	172,3	174,4	187,6	190,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	797,9	830,1	984,2	1 034,1	920,5
ÉCRANS	2 430	2 726	3 142	3 479	3 829
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,9	5,2	5,6	5,5	4,8

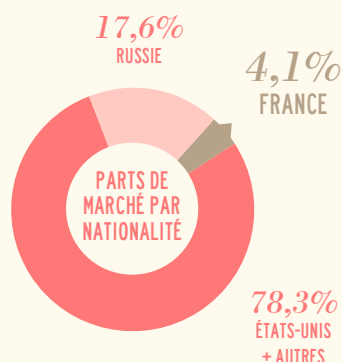
le marché en Russie

Total des films sortis en 2014 **434**

pays d'origine / **96** RUSSIE **61** FRANCE

277 ÉTATS-UNIS + AUTRES

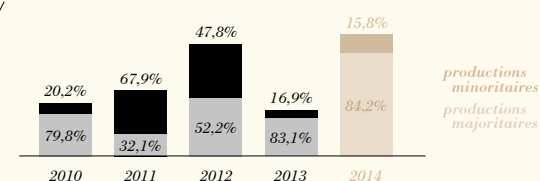
★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
<i>Transformers : l'âge de l'extinction</i>	5 642 700	30 614 426
<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	5 580 800	33 387 789
<i>Maléfique</i>	5 314 000	25 984 860
<i>Les Gardiens de la galaxie</i>	5 308 000	26 997 515
<i>Dragons 2</i>	4 799 600	20 493 840
<i>Ninja Turtles</i>	4 579 700	20 909 645
<i>Rio 2</i>	4 458 000	19 224 539
<i>Interstellar</i>	4 448 000	23 177 675
<i>Viv (Rus)</i>	4 444 700	23 879 969
<i>Noé</i>	4 347 300	24 029 181



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	20,6 %
Central Partnership (Paramount)	18 %
WDSSPR (Sony, Disney)	17,6 %
Caro Premier (Warner Bros.)	16,3 %
UPI (Universal)	10,4 %
Paradise	3 %
Bazelevs	2,9 %
Volga	2,7 %
West Video	2,4 %
A Company	2 %

les films français



Total des entrées des films français

7 751 058

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	2 622 270	1 329 700	3 627 262	2 313 555	6 523 784
productions minoritaires	663 904	2 816 942	3 317 273	469 544	1 227 274
total	3 286 174	4 146 642	6 944 535	2 783 099	7 751 058
Part de marché	2 %	2,4 %	4 %	1,5 %	4,1 %



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Central Partnership	25/10/2012	879 789	5 682 667
<i>La Belle et la Bête</i>	West Video	27/03/2014	649 290	3 006 369
<i>L'Immortel</i>	Top Film Distribution	08/04/2010	461 613	2 205 365
<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Paradise	18/12/2014	440 041	1 046 477
<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Volga	02/08/2012	348 433	1 409 706

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Premium Film	7
Cinema Prestige	6
Russian Report	5

Le marché

Les années se suivent et ne se ressemblent pas. De plus, le cycle de crises économiques, voire politiques, que connaît la Russie depuis la chute du Mur de Berlin ne paraît pas – encore – devoir s'arrêter. De fait, l'année 2014, entre dépenses somptuaires pour les Jeux olympiques de Sotchi, annexion de la Crimée, intervention

en Ukraine orientale et grave crise économique en fin d'année, fut particulièrement difficile, alors même qu'on avait cru, compte tenu des bons indicateurs cinématographiques qu'avait connus le pays en 2013, que la reprise était là. La fin de l'année, avec l'effondrement puis la lente remontée du rouble, a rendu difficile l'établissement d'un prix « moyen » sur l'année. Celui du billet a chuté, non en roubles (car les exploitants n'ont ni augmenté ni baissé leurs tarifs durant la crise), mais en dollars et euros compte tenu de la fluctuation des taux de change. Les recettes totales du pays ont ainsi crû de 4,6% en roubles (atteignant 46,31 milliards), mais chuté de 11% en euros (la Russie redescend sous la barre des 1 milliard d'euros, qu'elle avait atteinte l'an dernier – en euros, le prix moyen du billet est passé de 5,5 à 4,8). La Russie représente 92,1% de la fréquentation de toute

Russie

Le cinéma français, dans un marché difficile, connaît sa meilleure année depuis 2007, *Lucy* devenant le plus grand succès français depuis la perestroïka.

la CEI (93,6% des recettes) – les cinémas de Crimée étant devenus russes, la fréquentation ukrainienne étant en berne et les recettes des autres pays en déclin.

Le système de billetterie unique, mis en place en 2011, a véritablement commencé à travailler efficacement en 2014, alors même qu'il passait sous la coupe du Fonds du cinéma. Fin 2014, 3 352 écrans (sur 3 829 au total) étaient enregistrés dans le logiciel du Système informatisé automatique unifié.

La nouvelle direction du Fonds du cinéma (janvier 2013) semble avoir clarifié ses positions sur les aides à apporter au cinéma : la production, qui a atteint 96 longs-métrages en 2014 (40 en 2013...), est en pointe des aides octroyées – même si les producteurs s'inquiètent de la chute du nombre de films en production que ne semblent pas corroborer les chiffres officiels... En l'absence de statistiques émanant de l'État malgré le système de billetterie unique, tous les chiffres ci-dessous peuvent prêter à caution : le nombre de premières nationales (96 ; 79, 84 ou 87 selon d'autres sources) est le plus haut des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan ; le nombre de spectateurs du pays a crû de 1,6% (190,6 millions ; 176 millions selon d'autres sources...) ; la part de marché nationale a perdu 1,3 point en un an en recettes – et 0,6 en fréquentation ; 1 seul film russe est entré dans le top 10, à la 9^e place (contre 3 en 2013, 0 en 2012 et 1 en 2011) ; 348 nouveaux écrans ont vu le jour en un an (dont 32 écrans dans 15 cinémas de Crimée qui sont venus s'ajouter au paysage) ; le pays offre la plus grande diversité de nouveaux films en salle de tous les pays de l'Est étudiés ici (454 ; 411, 414 et 485 selon d'autres sources...) ; 26 films (24 étrangers et 2 nationaux) sont sortis sur plus de 1 500 copies.

Cependant, malgré la diversité des films proposés, une certaine concentration des entrées se fait sur un petit nombre de films : le top 10 de l'année a attiré 27,9% des spectateurs (le top 10 en France en 2014 en a attiré 24,9%). Il faut noter que le piratage toujours endémique dans ce pays pousse les distributeurs à sortir les films étrangers au plus tôt après leur sortie mondiale (1,2% sortent avant les autres pays, 3,1% le même jour, 24,5% dans le mois qui suit), alors même qu'il n'existe toujours pas de chronologie des médias réglementaire. Les films sortent sur DVD, en moyenne, 79 jours après leur sortie salle. Janvier et juillet sont les deux mois de l'année où la fréquentation est au plus haut (janvier et novembre l'an dernier) ; avril et septembre où elle est au plus bas (février et septembre l'an dernier). Les genres qui ont attiré le plus de spectateurs sont les films d'aventures (18,1% des spectateurs), les comédies (12,3%) et les films d'action (12,2%), alors même que, sondés, ceux-ci déclarent avoir les comédies comme genre préféré (78,4%). Enfin, l'accès aux films est inégalement réparti sur cet immense territoire : le choix est bien plus large dans la république autonome du Tatarstan qu'en Carélie, par exemple... Par ailleurs, la nouvelle réglementation (1^{er} septembre 2012) qui classe les films (tous publics, 6 ans et +, 12 ans et +, 16 ans et +, 18 ans et +) permet de voir que les films classés 12 ans et + (31,1% de tous les films) ont attiré 40,6% des spectateurs, ceux de 18 ans et +, 9,1% – il faut noter que cette

classification, extrêmement rigide, ne repose pas du tout sur les mêmes critères que la française.

Le parc de salles continue de s'étendre, même si les parcs moscovite (128 sites, 688 écrans dont 515 dans des centres commerciaux – soit 18% du parc) et pétersbourgeois (60 ; 344 ; 290 ; 9%) sont à la limite de la saturation. Les 3 829 écrans sont répartis sur 1 187 sites (96% des écrans sont désormais numérisés contre 85% il y a un an), dont 64,9% sont dans des centres commerciaux ; 382 établissements sont des monoécrans. Néanmoins, malgré le chiffre de 1 écran pour 37 477 habitants (en France : 1 écran pour 11 680 habitants), l'ouverture de nouvelles salles ne se fait pas uniformément sur tout le territoire. Après que les villes de plus de 500 000 habitants eurent attiré les investisseurs, c'est maintenant au tour des petites villes de les voir arriver : les villes de moins de 100 000 habitants ont vu leur parc de salles croître de 25% en un an ! Ekaterinbourg est la 3^e ville la mieux pourvue en cinémas du pays (17 pour 93 écrans). On compte 37 salles Imax dans le pays. 7 réseaux de salles (Cinema Park, Formula Kino, Karo Film, Kinomaks, Premier-Zal, Luxor et Cinema Star) possèdent plus de 100 écrans chacun et totalisent 1 363 salles (35,6% du parc ; l'an dernier, les circuits possédant plus de 100 écrans ne représentaient que 29,5% du parc), ce qui montre, à la fois, une tendance à la concentration et un certain morcellement dans la propriété et la gérance (Cinema Park, le plus grand circuit, n'a « que » 280 écrans).

Le quart de tête des distributeurs est le même que l'an dernier, même si les places de chacun ont changé. De fait, la concentration de la fréquentation autour de ces 4 premiers distributeurs est telle que moins de 4% séparent la part de marché du 1^{er} (Fox) de celle du 4^e (Caro Premier). 97,9% des recettes ont été perçues par 12 distributeurs seulement. Comme annoncé dans le Bilan 2013, c'est chez les distributeurs de films art et essai, indépendants, européens et autres (pour la plupart absents de ce top 10) que s'opèrent de profondes transformations : des sociétés historiques comme Carmen/Karavella et Kino Biez Granitz ont fermé leurs portes, P&I Films a cessé temporairement son activité dans l'attente de jours meilleurs et West, présente en 2014 dans le top 10, est confrontée à de graves difficultés financières.

L'année 2014 est une année charnière : c'est la première année qu'aucun film n'est sorti uniquement en 35mm ; 6,5% des films sont sortis sur 35mm et en numérique (contre 27,5% en 2013) ; 66 films sont sortis en 3D (64, l'an passé).

La politique protectionniste de la Russie fait revenir comme une antienne l'imposition de quotas obligeant les exploitants à dédier au cinéma national un certain pourcentage de séances, voire à réintroduire la TVA sur les billets de cinéma, mais uniquement pour les films étrangers – ce qu'interdit l'OMC. Ce serpent de mer a agité les distributeurs et les exploitants russes depuis de nombreuses années, mais l'insistance avec laquelle le ministre de la Culture et quelques députés reviennent sur le sujet laisse planer l'épée de Damoclès au-dessus des leurs têtes – même si, en août 2015, aucune décision en ce sens n'a encore été prise. Cette politique a

également des conséquences sur les coproductions, puisque celles-ci ne sont plus du tout à l'ordre du jour dans le pays : 8 seulement sont sorties en Russie en 2014.

Les films français

Dans un contexte général ô combien difficile, le cinéma français fait mieux que tirer son épingle du jeu : il affiche des résultats exceptionnels ! De fait, il faut remonter à 2007 pour trouver de meilleurs chiffres (8,12 millions de spectateurs et 7,6% de part de marché). Il est néanmoins impossible de comparer ces deux années, car le paysage s'est profondément modifié : il y avait à l'époque 70% d'écrans et 65% de spectateurs en moins...

Il faut, certes, mettre au crédit de ces résultats la performance qu'a enregistrée *Lucy* puisque, avec ses près de 3,5 millions de spectateurs, il devient le film français le plus vu depuis la perestroïka, détrônant *Taxi 4* et ses 2,97 millions d'aficionados ! Cependant, l'analyse de l'ensemble des résultats permet de dégager d'autres motifs de satisfaction : 61 nouveaux titres français (coproductions incluses) sont sortis en salle – la Russie étant ainsi, des 13 pays de l'Est étudiés ici, celui qui offre la plus grande diversité de films hexagonaux. Les films majoritaires sont les grands gagnants de cette année (84% des entrées), même si les films d'expression originale française ne représentent que 36,12% des entrées des films français. 6 films de langue française ont dépassé le cap des 100 000 entrées (contre 3 seulement en 2013), d'où une augmentation de ces spectateurs de 116%. Enfin, les beaux succès de *La Belle et la Bête* et *Astérix le domaine des dieux* leur font

intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans, alors même que ce dernier, sorti en toute fin d'année, a, *in fine*, enregistré encore plus d'entrées. On doit, enfin, noter que, sur les 5 films de langue française qui ont attiré le plus de spectateurs cette année, 3 sont des dessins animés. 3 films sont sortis sur plus de 1 000 copies : *Astérix le domaine des dieux*, *Lucy* et *Gus, petit oiseau, grand voyage*.

Il faut noter que, sur les 8 coproductions entre la Russie et 1 pays étranger sorties en Russie en 2014, 2 le furent avec la France : *Viktor* de Philippe Martinez avec Gérard Depardieu, film minoritairement français qui a essuyé un gros échec en Russie (seul pays dans lequel il serait sorti en salle, puisqu'il n'est pas sorti en France) compte tenu de sa combinaison de sortie, et *Wrong Cops* de Quentin Dupieux, film majoritairement français. Le cinéma français peut aussi s'enorgueillir de coiffer le top 10 des films sortis sur une petite combinaison de copies (moins de 50) : *Sous les jupes des filles* y précède *Calvary* de John Michael McDonagh.

Le paysage de la distribution des films français continue sa mutation : les 61 nouveaux titres ont été sortis par 23 distributeurs différents (ils étaient 25 en 2013 et 14 en 2012), ce qui prouve le réel engouement des spectateurs pour notre cinématographie ; ce morcellement explique qu'aucun distributeur n'a sorti plus de 7 films – Premium Film et Cinema Prestige étant les plus francophiles. Central Partnership fut, longtemps, le plus grand distributeur de films français : bien qu'il ait sorti 4 films cette année, il faut souligner que 2 d'entre eux furent acquis par All Media, Central Partnership agissant comme « simple » programmeur de ces films.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	West Video	27/03/2014	649 290	3 006 369	800	
2	<i>Astérix le domaine des dieux*</i>	Paradise	18/12/2014	440 041	1 046 477	1 434	
3	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Nashe Kino	06/11/2014	335 204	1 022 579	1 000	
4	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Carmen Film Company	29/05/2014	260 910	921 908	647	
5	<i>Babysitting</i>	Central Partnership	20/11/2014	200 381	728 912	526	
6	<i>Terre des ours (3D)</i>	Luxor Entertainment	02/01/2014	128 912	864 893	78	
7	<i>Amazonia</i>	Luxor Entertainment	06/11/2014	84 738	255 939	402	
8	<i>Angélique</i>	Volga	09/01/2014	79 903	473 141	348	
9	<i>Qu'est-ce qu'on a fait ou bon Dieu ?</i>	Cinema Prestige	17/07/2014	76 704	429 972	157	
10	<i>Une rencontre</i>	Central Partnership	03/07/2014	52 436	313 855	233	
11	<i>Sous les jupes des filles</i>	Premium Film	14/08/2014	50 767	255 594	43	
12	<i>Eyjafallgjafull</i>	Premium Film	15/05/2014	44 432	221 895	202	
13	<i>Yves Saint Laurent</i>	Top Film Distribution	20/03/2014	38 929	241 675	143	
14	<i>N'importe qui</i>	Paradise	19/06/2014	37 950	188 705	343	
15	<i>Une nouvelle amie</i>	A-One Films	13/11/2014	30 476	122 065	300	
16	<i>Attila Marcel</i>	Cascade Film	26/06/2014	29 744	151 953	135	
17	<i>Saint Laurent</i>	Nashe Kino	16/10/2014	27 458	128 187	140	
18	<i>Supercondriaque</i>	Volga	18/09/2014	26 083	122 318	201	
19	<i>La Vénus à la fourrure</i>	West Video	15/05/2014	24 502	145 143	162	
20	<i>Cadences obstinées</i>	Carmen Film Company	05/06/2014	22 000	55 792	40	
21	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Nashe Kino	20/11/2014	19 602	61 577	170	
22	<i>Casse-tête chinois</i>	Cinema Prestige	03/04/2014	19 309	118 148	128	
23	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	Cascade Film	04/12/2014	19 267	71 060	99	
24	<i>16 ans... ou presque</i>	Carmen Film Company	20/02/2014	10 464	47 251	78	
25	<i>L'Homme qu'on aimait trop</i>	P&I Films	02/10/2014	10 003	45 697	75	
26	<i>Victor Young Perez</i>	Luxor Entertainment	22/05/2014	9 460	46 000	115	
27	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	Russian Report	26/06/2014	7 985	35 384	30	
28	<i>Hôtel Normandy</i>	Russian Report	26/12/2013	7 493	32 330	25	8 600
29	<i>Un château en Italie</i>	Prozryad	19/12/2013	6 470	27 388	30	8 879
30	<i>Il était une forêt</i>	Nashe Kino	29/05/2014	4 371	15 902	80	
31	<i>Libre et assoupi</i>	P&I Films	27/11/2014	4 190	14 369	10	
32	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Russian Report	17/04/2014	3 699	14 871	35	
33	<i>Grand Central</i>	P&I Films	16/01/2014	3 336	13 624	10	
34	<i>Dans la cour</i>	Russian Report	04/09/2014	3 334	16 077	35	
35	<i>Les Gamins</i>	Top Film Distribution	08/05/2014	2 906	15 359	20	
36	<i>Adieu au langage</i>	Premium Film	06/11/2014	2 707	10 146	11	

37	3 cœurs *	Russian Report	25/12/2014	2 361	11 667	29	
38	Les Garçons et Guillaume, à table !	CP Digital	19/12/2013	1 836	8 281	10	4 008
39	9 mois ferme	Premium Film	20/02/2014	1 285	7 066	5	
40	Télé gaucho	A-One Films	23/01/2014	1 135	5 966	11	
41	La Grande Boucle	P&J Films	08/05/2014	1 113	5 793	7	
42	Océane	Manometr	29/05/2014	325	1 678	3	
43	La Marque des anges - Miserere	Raketa Releasing	20/02/2014	197	933	2	
total				2 783 708	11 323 939	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Lucy	UPI	11/09/2014	3 429 887	16 837 356	1 013	
2	Grace de Monaco	UPI	22/05/2014	237 865	1 341 425	394	
3	L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet	Exponenta-Film	30/10/2014	47 341	167 481	216	
4	La Danza de la realidad	Kino Biez Granitz	31/07/2014	6 610	32 586	35	
5	Une promesse	Premium Film	05/06/2014	5 264	31 601	27	
6	Sils Maria	Cinema Prestige	23/10/2014	5 210	26 236	47	
7	Zulu	Top Film Distribution	25/09/2014	3 909	18 806	70	
8	Welcome to New York	Premium Film	17/07/2014	3 019	15 400	8	
9	Wrong Cops	A-One Films	29/05/2014	971	5 112	7	
total				3 740 076	18 476 003	-	-

/ total des productions majoritaires

6 523 784 **29 799 942**

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Tom à la ferme	Provozlyad	17/04/2014	10 000	48 252	34	
2	Deux jours, une nuit	Premium Film	09/10/2014	6 072	28 148	15	
total				16 072	76 400	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Brick Mansions	Nashe Kino	01/05/2014	573 987	2 686 187	800	
2	Nymphomaniac - Part 1	Central Partnership	13/02/2014	236 865	1 382 474	300	
3	Only Lovers Left Alive	Carmen Film Company	10/04/2014	147 177	769 472	271	
4	Nymphomaniac - Part 2	Central Partnership	06/03/2014	137 181	759 971	268	
5	Zero Theorem	Cinema Prestige	03/07/2014	61 400	371 658	250	
6	Viktor	Paradise	04/09/2014	32 317	97 527	447	
7	Le Congrès	Russian Report	13/03/2014	11 000	43 729	40	
8	Winter Sleep	Cinema Prestige	28/08/2014	4 378	23 736	26	
9	L'Incomprise	A-One Films	04/09/2014	4 121	20 295	15	
10	Le Scandale Paradjanov	Cinema Prestige	08/05/2014	2 117	7 509	21	
11	Diana	Premium Film	05/12/2013	659	4 906		86 970
total				1 211 202	6 167 464	-	-

/ total des productions minoritaires

1 227 274 **6 243 864**



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	7 751 058	36 043 805
évolution 2014/2013	178,5 %	157,1 %
évolution langue française 2014/2013	116,3 %	232,6 %
évolution majoritaires 2014/2013	182 %	161,4 %
évolution langue étrangère 2014/2013		
évolution minoritaires 2014/2013		