



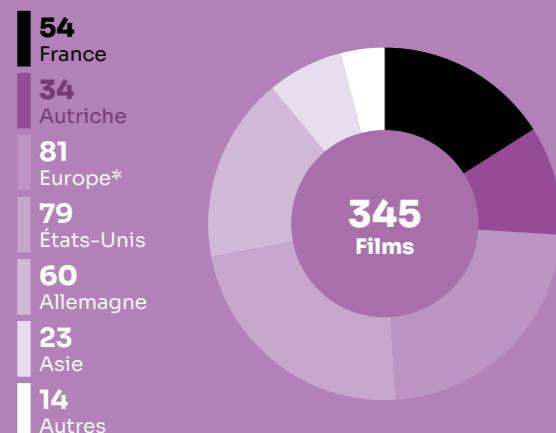
Autriche



9,0 millions

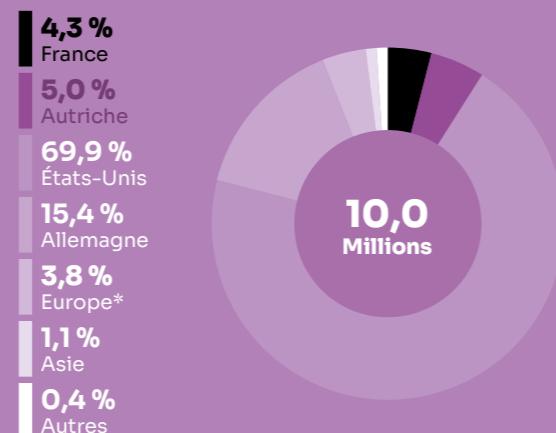
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Allemagne, Autriche et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Allemagne, Autriche et France.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Avatar : La Voie de l'eau	672 825	9 723 028
2 Top Gun: Maverick	602 342	6 647 736
3 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	537 082	5 018 028
4 Guglhupfgeschwader (Deu)	301 741	2 936 947
5 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	282 299	3 446 909
6 Thor: Love and Thunder	276 217	3 293 227
7 Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	271 775	3 137 646
8 Jurassic World : Le Monde d'après	243 076	2 930 239
9 L'École des animaux magiques (Deu)	236 683	1 942 377
10 Uncharted	225 190	2 352 414

Sources des données : Comscore, Lumière (OEA), Österreichisches Filminstitut (ÖFI).
Traitement des données : Andrea Sponchiodo - Rédaction : Yoann Übermulhlin.

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
135 932 entrées
- 2 Le Loup et le lion
46 852 entrées
- 3 Le Tour du monde en 80 jours
46 404 entrées

4,3 %
Part de marché des entrées

430 182
Entrées

54
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Filmladen	05/04/19	229 928	1 926 953
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Filmladen	21/07/22	135 932	1 241 857
Astérix - Le Secret de la potion magique	Constantin Film	15/03/19	120 103	1 004 304
Le Tour du monde en 80 jours	Constantin Film	03/02/22	46 404	363 797
La Ch'tite Famille	Filmladen	23/03/18	34 551	289 238

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	13,1 %	8
Aventure / Policier / Thriller	9,7 %	16
Biopic / Guerre / Histoire	2,9 %	11
Comédie / Comédie dramatique	51,9 %	88
Documentaire	4,2 %	20
Drame	16,6 %	95
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	10

Filmladen

22

Panda Lichtspiele Filmverleih,
Polyfilm

10

Autriche

85

Le marché

* La principale particularité du marché autrichien est son lien avec le marché allemand et deux caractéristiques majeures qui définissent ce lien. Tout d'abord, la dépendance des distributeurs autrichiens vis-à-vis des distributeurs allemands se fait autour du doublage des films en allemand et la création des éléments promotionnels que les premiers ne peuvent (ni ne veulent) en général financer pour leur seul marché. Ensuite, les distributeurs autrichiens doivent se concentrer sur la distribution des films en salles, car les droits des supports Vidéo ou VOD sont rarement entre leurs mains, de manière exclusive en tout cas. Pour le support VOD, les grandes plateformes n'acceptent en général qu'une seule licence pour l'Allemagne et l'Autriche, au lieu d'une pour chaque territoire, ce qui rend les droits difficilement accessibles aux distributeurs autrichiens.

* Avec 10 millions d'entrées et 103 M€ de recettes, le box-office autrichien double presque sa performance de 2021, augmentant ses statistiques de plus de 92 %. Il reste malgré tout encore en déca, de 27 %, à la fréquentation enregistrée en 2019 (13,7 millions de spectateurs alors). Le prix moyen du billet subit quant à lui les effets de l'inflation en augmentant de 3 % par rapport à 2021, de 8,4 % par rapport à 2019, pour s'établir à 9,3 €. La fréquentation par habitant s'améliore, passant de 0,6 film en 2021 à 1,1 en 2022 et se rapproche doucement des standards antérieurs à la crise sanitaire.

* Les distributeurs autrichiens ne bénéficient de l'ensemble des droits que pour les films locaux, peu nombreux. Ils doivent donc vivre essentiellement des recettes des salles de cinéma pour la plus grande partie de leurs sorties, celles des films étrangers, les obligeant à distribuer plus de films que d'autres sociétés, dans d'autres pays. Cela explique que le nombre de sorties soit élevé et ait été régulièrement en croissance sur un marché qui se durcissait. Il atteignait 438 en 2019, contre 427 en 2018 ou 414 en 2017, constituant ainsi un total très élevé pour un pays de cette taille. Cette croissance semblait ne pas devoir s'arrêter, mais la crise sanitaire et la fermeture des salles ont impliqué bien entendu une chute drastique de ce nombre de sorties : on en comptait ainsi seulement 237 en 2020 ou 267 en 2021. 345 nouveaux films sont distribués en salle en Autriche en 2022, 78 de plus qu'en 2021 et 93 de moins qu'en 2019. L'offre est, comme la fréquentation, grecée d'un quart par rapport à 2019.

* Les productions nationales sont peu nombreuses (la taille du pays et de son industrie ne permet pas une grande capacité de production), ne représentant que 9,9 % des sorties (34 films). Ce sont les États-Unis (79 sorties, 22,9 %), l'Allemagne (60 sorties, 17,4 %) et la France (54 sorties, 15,7 %) qui structurent le paysage cinématographique autrichien. Les films américains s'emparent de près de 70 % du marché, devant les productions allemandes (15,4 % de PdM) et autrichienne (avec un faible 5 %). Reflet de cette cartographie, 8 films américains (dont le film le plus vu en Autriche – et en Allemagne – en 2022, **Avatar : La Voie de l'eau**, et ses 673 000 entrées) et 2 films allemands (**Guglhupfgeschwader** à la quatrième place et **L'École des animaux magiques** à la neuvième) composent le top 10 des meilleures performances sur le territoire.

* Triste mais habituel constat : il n'y a pas de changement majeur quant à la part de marché de la cinématographie locale. Cette dernière stagne autour d'un niveau moyen de 5 % en 2022, en amélioration par rapport à 2021 toutefois. Néanmoins, le cinéma autrichien existe à l'international, en festival et en salle, grâce notamment aux deux réalisations d'Ulrich Seidl **Rimini** et **Sparta**, et à **Corsage**, coproduit par la France, dévoilé à Cannes (Un Certain Regard) et qui a offert de nombreux prix à Vicky Krieps, en tête d'affiche.

* Le parc de salles et d'écrans reste stable en Autriche depuis plusieurs années, ne subissant que de faibles variations à la hausse ou à la baisse. La crise sanitaire n'a ainsi fait perdre que 8 unités par rapport à 2019, avec un total de 561 écrans sur le territoire en 2022 (4 écrans de moins qu'en 2021).

* Constantin Film (distributeur des films de Paramount) s'invite à la table des grands et accapare 29,5 % du marché. Les autres studios américains et leurs filiales, Universal (20 % de PdM), Disney (17,4 %), Warner (11,4 %) et Sony (7,6 %) viennent compléter le bloc des distributeurs américains, bloc qui s'empare de 85,9 % du marché en 2022. Cinq distributeurs indépendants, tous localisés en Autriche (le marché étant aussi composé de filiales de distributeurs allemands), ferment la marche du top 10 des distributeurs avec, de la sixième à la dixième place, Filmladen (6,3 % de PdM cette année), Polyfilm (2,1 %), Panda Lichstpiele Filmverleih (1,3 %), AF Media (0,7 %) et Luna Filmverleih (0,6 %).

Le cinéma français

* Alors que le cinéma français rassemblait 641 000 spectateurs en 2019, il n'a pu rassembler que 152 000 spectateurs en 2020. L'année 2021 dressait malheureusement un constat plus morne encore, avec 133 000 entrées au total (soit une baisse de 12,4 %) pour une PdM de 2,5 %. En 2022, la situation s'améliore grandement (+223 % par rapport à 2021) et le cinéma français fait même mieux qu'une année pré-Covid-19, 2018, quand il n'avait alors rassemblé que 370 000 spectateurs. Cette année, ce sont 430 000 entrées qui sont comptabilisées et qui forment une très bonne PdM à 4,3 %, bien aidée par la très bonne performance de **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**

* 54 films français sont sortis en 2022 (contre 36 en 2021) et les plus belles performances sont à l'actif, comme en Allemagne et dans le même ordre, de **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (Filmladen, 136 000 entrées), **Sans filtre** (Panda Lichstpiele Filmverleih, 59 000 en 2022 et des entrées encore générées en 2023), **Le Loup et le lion** (Constantin Film, 47 000) et **Le Tour du monde en 80 jours** (Constantin Film, 46 000). Ces 54 sorties françaises représentent 15,7 % des sorties mais la France ne représente que 4,3 % du marché des entrées générées par les films exploités sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2022 a rassemblé 8 000 spectateurs en Autriche (contre une moyenne de 12 100 spectateurs en 2019) ; un espoir de retour au monde d'avant est permis. Après 2018, 2019, 2020 et 2021, Filmladen continue de marquer son empreinte et reste, largement, le plus grand distributeur de films français sur le territoire autrichien avec 22 films distribués. Le podium des distributeurs français est complété par Polyfilm et Panda Lichtspiele Filmverleih, la nouvelle structure d'Andreas Thim, avec 10 films français distribués en 2022 chacun.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Filmladen	21/07/22	135 932	1 241 857	102	
2	Le Tour du monde en 80 jours	Constantin Film	03/02/22	46 404	363 797	76	
3	Pourris gâtés	Filmladen	13/05/22	17 439	143 500	63	
4	Délicieux	Filmladen	30/12/21	8 447	69 532	42	11 896
5	La Panthère des neiges	Polyfilm	25/03/22	7 024	56 712	22	
6	Presque	Filmladen	03/06/22	6 344	50 103	37	
7	Ouistreham	Filmladen	30/09/22	5 721	44 542	17	
8	La Brigade*	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/09/22	5 690	41 662	28	
9	Le Trésor du Petit Nicolas	Einhorn Film	02/06/22	4 776	33 687	40	
10	On est fait pour s'entendre	Filmladen	16/06/22	4 232	34 110	31	
11	Les Olympiades	Filmladen	22/04/22	3 455	29 000	22	
12	Les Vétos	Polyfilm	06/01/22	3 053	24 569	24	
13	La Dégustation	Constantin Film	30/09/22	3 030	26 328	28	
14	Illusions perdues	Filmladen	21/10/22	3 016	28 606	14	
15	L'Événement	Filmladen	18/03/22	2 761	22 701	20	
16	Adieu les cons	Polyfilm	04/11/22	2 712	22 717	25	
17	Haute couture	Filmladen	20/05/22	2 640	20 285	21	
18	À propos de Joan	Panda Lichtspiele Filmverleih	01/09/22	2 600	20 626	12	
19	Les Amours d'Anaïs	Filmladen	11/08/22	2 502	20 954	21	
20	Tout s'est bien passé	Panda Lichtspiele Filmverleih	15/04/22	2 398	20 293	24	
21	En corps	Constantin Film	09/09/22	2 281	19 298	17	
22	Plus que jamais	Polyfilm	02/12/22	1 851	15 922	13	
23	Un triomphe*	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/12/22	1 662	12 299	16	
24	Un beau matin*	Filmladen	29/12/22	1 626	13 959	13	
25	Petite maman*	Panda Lichtspiele Filmverleih	18/03/22	1 603	12 652	9	
26	Arthur - Malédiction	Polyfilm	28/07/22	1 576	15 709	16	
27	Pacification - Tourment sur les îles*	Filmgarten	02/12/22	1 265	10 896	4	
28	France	Filmladen	01/07/22	1 048	9 225	14	
29	De son vivant	Constantin Film	21/01/22	902	7 953	14	
30	Robuste	Polyfilm	15/07/22	856	6 814	14	
31	Peter von Kant	Polyfilm	23/09/22	852	6 945	19	
32	La Fracture*	Panda Lichtspiele Filmverleih	29/04/22	768	6 060	8	
33	En attendant Bojangles	Constantin Film	04/08/22	660	5 883	18	
34	Les Choses humaines	Polyfilm	25/11/22	513	4 440	9	
35	Titane	StadtKino Filmverleih	04/11/21	494	4 078	4	4 114
36	Annette	StadtKino Filmverleih	16/12/21	488	4 538	6	3 122
37	Gloria Mundi	Panda Lichtspiele Filmverleih	18/02/22	460	3 652	8	
38	Les Magnétiques	Filmladen	07/10/22	352	2 875	9	
39	Benedetta	Polyfilm	17/12/21	224	1 989	5	2 384
40	Aline	Filmladen	23/12/21	181	1 458	10	783
41	Notre Dame	Panda Lichtspiele Filmverleih	17/12/21	139	1 113	5	890
42	La Fine Fleur	Panda Lichtspiele Filmverleih	09/09/21	131	868	1	7 776
43	La Traversée	Polyfilm	29/04/22	59	464	3	
44	La Bonne épouse	Panda Lichtspiele Filmverleih	05/08/21	26	216	1	9 401
		Total		290 193	2 484 887		

* Film encore en salle au 31/12/2022. ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Constantin Film	17/03/22	46 852	386 356	68	
2	L'Homme qui a vendu sa peau	Filmladen	25/02/22	807	6 609	16	
3	Le Genou d'Ahed	Filmgarten	25/02/22	449	3 180	5	
	Total		48 108	396 145			

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria*	Stadtkino Filmverleih	24/06/22	2 156	18 092	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Un héros	Filmladen	01/04/22	1 592	13 577	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	L'Histoire de ma femme	Panda Lichtspiele Filmverleih	05/11/21	85	722	2		980	DIST	Minoritaire
	Total			3 833	32 391					

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Notturno	Filmladen	04/02/22	339	2 608	6	
	Total		339	2 608			

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Panda Lichtspiele Filmverleih	14/10/22	59 413	597 092	47	
2	Julie (en 12 chapitres)	Filmladen	02/06/22	11 662	102 997	33	
3	Les Huit Montagnes*	Polyfilm	23/12/22	4 898	45 520	16	
4	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	Filmladen	29/04/22	2 346	18 833	24	
5	Tre piani	Filmladen	04/03/22	2 271	18 600	17	
6	Citoyens du monde	Filmladen	26/05/22	1 958	15 648	8	
7	A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour	Filmladen	24/06/22	1 896	15 282	19	
8	Lunettes noires	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/06/22	1 447	13 456	24	
9	Last Film Show	Stadtkino Filmverleih	26/08/22	1 399	12 427	9	
10	A Chiara	DCM	24/06/22	152	1 168	2	
11	Women Do Cry	Filmladen	16/09/22	134	1 063	6	
12	Cerdita*	Panda Lichtspiele Filmverleih	27/10/22	133	1 231	8	
	Total		87 709	843 317			

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	430 182	3 759 348
Évolution 2022/2021	223,2 %	247,7 %
Évolution langue française 2022/2021	236,5 %	Évolution majoritaires 2022/2021
Évolution langue étrangère 2022/2021	198,6 %	Évolution minoritaires 2022/2021
		536,4 %