

ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS PRESENTS

SWANN ARLAUD

sic

settimana  
internazionale  
della critica

# BEATING SUN

A FILM BY  
PHILIPPE PETIT

SARAH ADLER GRÉGOIRE OESTERMANN PASCAL RÉNÉRIC DJIBRIL CISSÉ

WRITTEN BY PHILIPPE PETIT PRODUCED BY FRÉDÉRIC DUBREUIL SCREENPLAY PHILIPPE PETIT IN COLLABORATION WITH MARCIA ROMANO, LAURETTE POLMANSS, MATHIEU ROBIN CINÉMATOGRAPHY FLORENCE GUYON  
SOUND RÉGIS BOUSSIN EDITING VALENTIN FÉRON PRODUCTION MANAGER JEAN-PAUL NOBËS ASSISTANT DIRECTOR TIGRANE AVEDIKIAN SET DESIGN CHRISTOPHE COUZON COSTUMES FLORENT GAUDIN  
CHEVALIER MUSIC ANDY CARTWRIGHT AN ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH PYRAMIDE WITH THE SUPPORT OF CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, LA RÉGION SUD-OUEST PAYSAN ET  
AND THE PARTICIPATION OF CINÉAXE, CINEVENTURE INTERNATIONAL SALES PYRAMIDE INTERNATIONAL

PYRAMIDE  
INTERNATIONAL

ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS PRESENTS

SWANN ARLAUD

sic

settimana  
internazionale  
della critica

# BEATING SUN

A FILM BY  
PHILIPPE PETIT

SARAH ADLER GRÉGOIRE OESTERMANN PASCAL RÉNÉRIC DJIBRIL CISSÉ

INTERNATIONAL SALES

PYRAMIDE INTERNATIONAL

32 rue de l'Echiquier, 75010 Paris

01 42 96 01 01

INTERNATIONAL PRESS

THE PR FACTORY

[www.theprefactory.com](http://www.theprefactory.com)

Barbara Van Lombeek

[barbara@theprefactory.com](mailto:barbara@theprefactory.com)

+32 486 54 64 80

Marie-France Dupagne

[mariefrance@theprefactory.com](mailto:mariefrance@theprefactory.com)

+32 477 62 67 70

Julie Vanderhaeghen

[julie@theprefactory.com](mailto:julie@theprefactory.com)

+32 473 37 38 07

Runtime : 85mn

STILLS AND PRESSKIT DOWNLOADABLE AT  
[WWW.PYRAMIDEFILMS.COM](http://WWW.PYRAMIDEFILMS.COM)



Max doesn't dream of making green walls for five-star hotels. Tenacious landscaper, committed but cornered, he fights to create a wild garden, without fence, in the heart of downtown Marseille: a plant area open to all. After years of rejection, his project reached the final stage of an architecture competition. For Max, this is the last chance to offer oxygen to the people who are suffocating in an urban hell, under the beating sun.



# DIRECTOR'S NOTE

Max is a landscaper. He has a strong, singular and humanist vision of his work, and he wants to use gardens to help slowing down the pace of today's world.

Together with his associate, Gaspard, he plans on reshaping an area that has been abandoned by the authorities within a big city. Attached to the local community, whose quality of life is constantly deteriorating, they fight to offer it an oasis of peace and quiet in the middle of urban chaos. Max becomes obsessed with making this project a reality, and everything in the professional and personal life of the forty-something ends up revolving around this fixation.

My film draws the portrait of a character facing a dead end, who tries to redesign his inner landscape so as not to give up on his ambitions. I wanted him to be in the landscaping business, as landscapers are at the heart of issues like urban space renewal, green transition and social transition. Such trade compels us to question the standardisation of urban development plans and beyond that, of our own mindsets.

Besides, the landscaper is also inextricably linked to another figure, that of the gardener. Gardeners are on the front of nature; they play a decisive part because they shape nature. Their gestures, tools and vehicles are major and singular cinematic motifs.

It seemed obvious to me to choose a big city in the south of France,

namely Marseille, where nature and light are ever-present. This city is a laboratory to Max. It is undergoing major changes, and its really costly urban planning policy raises the issue of gentrification.

The film is carried by Max's restless energy. It called for an immersive type of *mise-en-scène*. We are always with Max, fastened to his body.

Because he is so dedicated to his craft and his characters, because of the inner fire that consumes him, and simply because it was self-evident, I chose to ask Swann Arlaud to play Max. For the other characters, I mainly cast non-professional actors playing themselves, like in my previous films. The gardeners and their boss really work in the park. The same goes for football legend Djibril Cissé.

With *Beating sun*, I have tried to move the question of "victory" or "defeat" beyond the idea of a mere "result". I wanted the film to underline that the journey itself might be more important than the outcome.

What do we win when we give up? When we admit defeat? Jorge Luis Borges said that "there are defeats that have more dignity than a victory." In a world ruled by "winners", it seemed essential to me to consider "losers".

*Beating sun* is about the evolution of an idealist who eventually understands the difference between obstinacy and perseverance.

*Philippe Petit*





# PHILIPPE PETIT

Philippe Petit is a French writer-director and actor. Resident at the Villa Médicis in 2016, he directed short and medium-length films, selected in many festivals including Primes de Match, Digital Cut, Buffer Zone, etc. as well as documentaries like *Danger Dave* or more recently *Grand Appartement*.

He has collaborated as an actor with various filmmakers, from Quentin Dupieux to Mia Hansen Love, or more recently Thierry de Peretti and Rabah Ameer Zaïmeche.

In 2022, he finished *Beating sun*, a feature-length fiction film, produced by Frédéric Dubreuil for Envie de Tempête.





Max non sogna di realizzare pareti verdi per hotel a cinque stelle. Da paesaggista tenace, impegnato ma con le spalle al muro, lui lotta per creare un giardino selvaggio, senza recinzioni, in mezzo all centro città di Marsiglia: un'area piantumata aperta a tutti. Dopo anni di rifiuti, il suo progetto raggiunge la finale di un concorso di architettura. Per Max, è l'ultima possibilità di offrire ossigeno agli abitanti che stanno soffocando in un inferno urbano, sotto il sole battente.



# NOTE DI REGIA

Max è un paesaggista. Ha una visione forte, singolare e umanistica della sua professione e vuole usare i giardini per temperare la velocità del mondo di oggi.

Lui e il suo socio Gaspard hanno un progetto su una piazza abbandonata dalle autorità nel cuore di una grande città. Legati agli abitanti di questo quartiere la cui qualità di vita si sta deteriorando, lottano per offrire loro un luogo di pace nel mezzo del caos urbano. La realizzazione di questo progetto si trasforma in un'ossessione per Max e cristallizza gli sfidi professionali e personali della sua vita di quarantenne.

Il mio film esplora un personaggio in una situazione di stallo e il modo in cui cerca di ridisegnare il suo paesaggio interiore per non abbandonare le sue ambizioni. Ho voluto ancorarlo al mondo degli architetti del paesaggio perché sono al centro delle questioni di reinvenzione dello spazio urbano, di transizione ecologica e sociale. Queste professioni mettono in discussione l'uniformità che condiziona lo sviluppo delle nostre città e, oltre a questo, le nostre mentalità.

Il paesaggista è inoltre legato quasi inscindibilmente ad un'altra figura, quella del giardiniere. Quest'ultimo si evolve in prima linea nella natura e svolge un ruolo decisivo perché è lui che la plasma. I suoi gesti, i suoi strumenti e i suoi veicoli sono per me questioni cinematografiche forti e singolari.

Mi è sembrato ovvio scegliere una città del Sud, in questo caso

Marsiglia, dove la natura e la luce sono abbondanti; una città che costituisce un laboratorio per Max. Una città in fase di cambiamento che, attraverso una politica di sviluppo molto costosa, pone la questione della «gentrificazione».

Il film è guidato dall'energia febbrile di Max. Evoca una messa in scena coinvolgente. Siamo con Max, attaccati al suo corpo.

Per il suo impegno nei ruoli, per la tensione che lo anima e perché mi sembrava semplicemente ovvio, ho scelto di proporre a Swann Arlaud di interpretare Max. Per gli altri personaggi, ho fatto ricorso soprattutto a non attori che interpretano il proprio ruolo, come avevo fatto nei miei film precedenti. I giardinieri e il loro capo sono quelli del parco. Lo stesso vale per la leggenda del calcio Djibril Cissé. Con *Beating sun* ho voluto spostare la questione della «vittoria» o della «sconfitta» in un luogo diverso dal semplice «risultato». Che il film debba portare con sé la convinzione della strada da percorrere piuttosto che il risultato finale.

Cosa guadagniamo quando rinunciamo? Quando si accetta di aver perso? Jorge Louis Borges riteneva che «la sconfitta ha una dignità che la vittoria non ha». In un mondo governato dai «vincitori», mi sembra essenziale guardare ai «perdenti».

*Beating sun* è la storia dello spostamento di un idealista che coglie in extremis la differenza tra ostinazione e perseveranza.

*Philippe Petit*

# CAST

SWANN ARLAUD

Max

SARAH ADLER

Alma

GRÉGOIRE OESTERMANN

Paul Moudenc

PASCAL RÉNÉRIC

Gaspard

LEE FORTUNÉ-PETIT

Margot

DJIBRIL CISSÉ in his own role

MARC ROBERT

Tom

PHILIPPE PETIT

Seb

# CREW

Director : PHILIPPE PETIT

Screenplay : PHILIPPE PETIT

Dialogs : PHILIPPE PETIT and MARCIA ROMANO

With the collaboration of : LAURETTE POLMANSS and MATHIEU ROBIN

Producer : FRÉDÉRIC DUBREUIL

Line producer : SARAH DERNY

Director of Photography : PIERRE-HUBERT MARTIN

Editing : VALENTIN FÉRON

Sound : RÉGIS BOUSSIN, GRÉGOIRE COUZINIER, THÉO SERROR

Music : ANDY CARTWRIGHT

Director's assistant : TIGRANE AVEDIKIAN

Production designer : CHRISTOPHE COUZON

Costume designer : FLORIANE GAUDIN

Production manager : JEAN-PAUL NOGUÈS

Production company : ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS

