



AFRIQUE DU SUD

Fréquentation

	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	25,8	21,7	19,7	18,4	4 ↓
Recettes (M€)	70,1	79,5	83,7	75,8	11,4 ↓
Écrans	730	779	765	792	770 ↓
Prix du billet (€)	2,7	3,7	4,2	4,1	2,9 ↓



59,3 millions

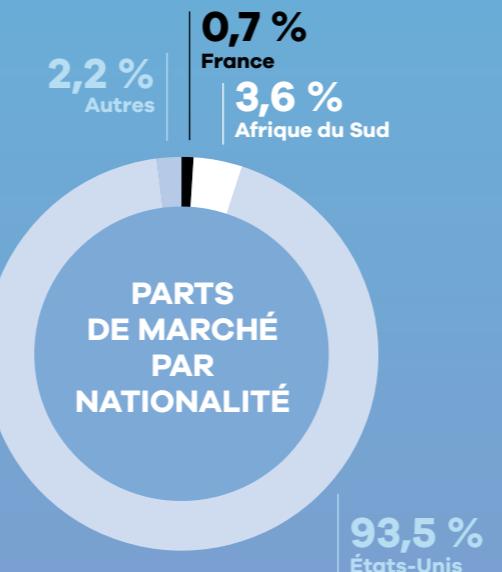
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

96

Pays d'origine

61	États-Unis
6	Afrique du Sud
2	France
27	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES (à partir du prix moyen)	RECETTES (€)
Bad Boys For Life	960 016	2 757 675
Les Croods 2 : Une nouvelle ère	233 372	670 367
Le Voyage du Dr Dolittle	206 353	592 755
Wonder Woman 1984	198 542	570 317
Sonic, le film	196 986	565 849
1917	127 684	366 776
Mulan	115 028	330 421
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	114 060	327 641
The Good Criminal	101 981	292 945
Like a Boss	93 610	268 898

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Filmfinity (Disney, Fox, Sony)	47,9 %
Empire Entertainment (Lionsgate, StudioCanal, Warner Bros.)	27,6 %
UIP (Paramount, Universal)	23,1 %
Black Sheep	0,7 %
Indigenous Film Distribution	0,3 %
Gravel Road Distribution	0,3 %



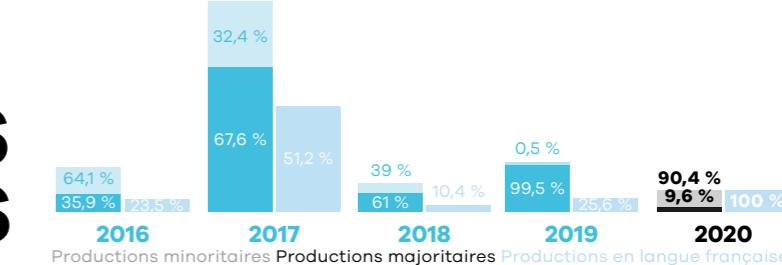
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 Les Misérables 2 866 entrées
- 2 -
- 3 -

2 SORTIES FRANÇAISES

0,7 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

29 835

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	22 304	267 888	18 832	62 450	2 866
Productions minoritaires	39 854	128 390	12 058	302	26 969
TOTAL	62 158	396 278	30 890	62 752	29 835
PART DE MARCHÉ	0,2 %	1,8 %	0,2 %	0,3 %	0,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	UIP	27/10/17	72 500	222 806
Terra Willy	Forefront Media	02/08/19	15 108	47 984
L'Odyssée	Videovision Entertainment	09/06/17	3 716	12 355
Les Misérables	UIP	17/01/20	2 866	9 469
La Tortue rouge	Ster Kinekor	14/07/17	1 570	5 220

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Filmfinity, UIP 1

Le marché

Comme au Nigéria, l'année avait très bien commencé avec, en janvier, des recettes de 87 M ZAR contre 32 M ZAR en 2019. Mais dès février, avec la progression du Covid-19, le rapport s'inversait avec 33 M ZAR contre 79 M ZAR en 2019, et encore plus en mars (11 contre 111), avant que le confinement ne soit déclaré le 26 mars. Dès lors, toutes les salles des grands réseaux comme Ster-Kinekor, Nu Metro et Cine Centre, mais également les indépendants, ont fermé leurs portes pendant plus de 4 mois, d'avril à fin août. Les cinémas ont alors progressivement rouvert mais avec une fréquentation très limitée à cause des jauge

imposées par les mesures de distanciation sociale. Globalement, avec 214 M ZAR, soit environ 4 millions d'entrées, l'année 2020 est en baisse de 83 % par rapport aux 1,2 Md ZAR et de 78 % par rapport aux 18,4 millions d'entrées comptabilisés en 2019. Le prix moyen du ticket de cinéma a fortement baissé (plus de 1 €) et a retrouvé son niveau de 2016.

Seulement 96 films sont sortis en salle en 2020 (190 en 2019), dont 6 films sud-africains qui ont généré 7,6 M ZAR, soit 3,6 % de parts de marché. Malgré les reports de sortie, le cinéma américain reste ultra dominateur avec 93,5 % de PdM (92 % en 2019). Le top 10 est sans surprise entièrement constitué des films des studios avec, nettement en tête, le seul vrai succès de l'année *Bad Boy For Life* qui a enregistré 51,5 M ZAR au box-office. Le premier film sud-africain, la romance *Vergeet My Nie*, arrive à la 16^e place du classement avec 3,7 M ZAR. Côté distributeurs, Filmfinity (ex-Ster Kinekor), qui distribue les films Disney, Fox et Sony, reste leader avec quasiment 48 % de PdM, devant les 28 % d'Empire Entertainment (ex-Times Media) et les 23 % de UIP (Paramount et Universal). Dans le classement par genre, il faut noter la prépondérance de l'animation avec 14 films pour un total de 28,9 M ZAR.

AFRIQUE DU SUD

Avec seulement 2 films distribués, le cinéma français est à son plus bas dans un marché sud-africain sinistré par la fermeture des salles, en baisse de 78 % par rapport à 2019.

Le cinéma français

C'est justement un film d'animation, le minoritaire *Bigfoot Family*, qui, sorti en toute fin d'année, sauve le cinéma français d'une complète débâcle. Avec 27 000 entrées (43 000 sur l'ensemble de sa carrière), le film de Ben Stassen et de Jérémie Degruson, distribué par Filmfinity, représente à lui seul 90 % du total. *Les Misérables*, acquis par Videovision mais distribué en salle par UIP, est, quant à lui, sorti à la mi-janvier mais n'a rassemblé que 2 900 spectateurs. Avec ces 2 seuls films, le cinéma français double sa part de marché de 0,3 % en 2019 à 0,7 % en 2020, une bien faible consolation pour une année à oublier.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Misérables</i>	UIP	17/01/20	2 866	9 469	12	
	Total			2 866	9 469	-	-

Total productions majoritaires 2020

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Bigfoot Family</i> *	Filmfinity	18/12/20	26 969	80 025	86	
	Total			26 969	80 025	-	-
	Total productions minoritaires 2020			26 969	80 025		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français en 2020	29 835	89 494	
Évolution 2020/2019	-52,5 %	-63,9 %	
Évolution langue française 2020/2019	85,5 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-95,4 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-	Évolution minoritaires 2020/2019	8 830,1 %