



DANEMARK

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	13,8	13,5	11,9	12,5	12,8
Recettes (M€)	157	157,3	142,8	147,5	157,8
Écrans	432	444	458	470	484
Prix du billet (€)	11,4	11,6	12	11,8	12,3



5,8 millions

LE MARCHÉ

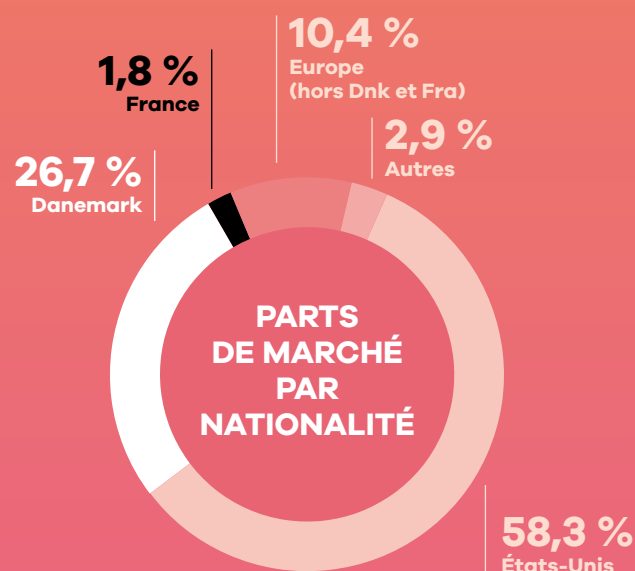


TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

218

Pays d'origine

27	Danemark
29	France
87	États-Unis
55	Europe (hors Dnk et Fra)
20	Autres



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Mon ninja et moi (Dnk)	621 463	7 657 076
Avengers: Endgame	558 364	6 879 630
Joker	499 959	6 160 019
Le Roi lion	491 898	6 060 699
Jagtsæson (Dnk)	462 712	5 701 097
Ser du månen, Daniel (Dnk)	461 729	5 688 985
Green Book : Sur les routes du Sud	406 529	5 008 864
La Reine des neiges II	406 104	5 003 627
A Star Is Born	371 893	4 582 112
Dronningen (Dnk)	350 036	4 312 811



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Nordisk Film (Fox)	33,6 %
SF Studios (Warner Bros.)	23,4 %
Disney	22,3 %
UIP (Paramount, Sony, Universal)	15,1 %
Scanbox Entertainment	2,3 %
Camera Film	1,6 %
Angel Film	0,5 %
Øst For Paradis	0,4 %
Another World Entertainment	0,3 %
Sweet Chili Entertainment	0,2 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 Astérix - Le Secret de la potion magique
28 996 entrées
- 2 Terra Willy
13 486 entrées
- 3 Les Frères Sisters
7 429 entrées

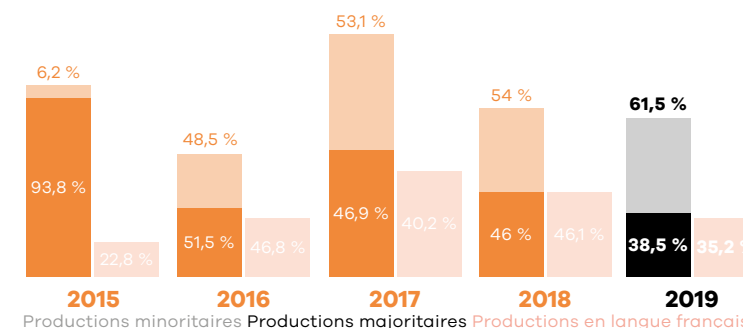
29

SORTIES FRANÇAISES

1,8 %

DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

227 592

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	278 784	95 747	165 965	110 011	87 645
Productions minoritaires	18 444	90 242	187 690	128 886	139 947
TOTAL	297 228	185 989	353 655	238 897	227 592
PART DE MARCHÉ	2,2 %	1,4 %	3 %	1,9 %	1,8 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Scanbox Entertainment	09/06/16	33 250	327 368
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	11/04/19	28 996	306 627
Les As de la jungle (le film)	Angel Film	07/06/18	21 447	210 238
La Famille Bélier	Scanbox Entertainment	13/05/15	20 435	197 719
Frantz	Camera Film	30/03/17	17 514	161 877



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Camera Film	7
Another World Entertainment	5
Angel Film	3

Le marché

S'inscrivant dans une tendance de fréquentation record pour les cinémas en Europe avec une augmentation des entrées en salle de 4,5 %, le Danemark, qui fait figure de pivot dans l'économie audiovisuelle d'Europe du Nord, ne fait pas exception, puisqu'il a connu une nouvelle année solide en 2019, avec un box-office global en hausse de 4 %, soit 12,8 millions d'entrées et 157,8 M€ de recettes. Après un record en 2018, quand la part de marché

pour les films danois s'élevait à 29,6 %, celle-ci connaît une légère baisse et tombe à 26,7 % en 2019. Ces résultats globalement positifs sont notamment attribuables au phénomène *Mon Ninja et moi*, film d'animation du réalisateur Anders Matthesen qui s'est hissé au sommet du box-office, totalisant 8,2 M\$ de recettes et représentant 17,7 % du nombre d'entrées sur l'année. 3 autres films danois se retrouvent au sein du top 10 : *Hunting Season* de Tilde Harkamp, *Daniel* de Niels Arden et *Queen of Hearts* de May el Toukhy, primé au Festival de Sundance. Le cinéma américain continue d'occuper la première place avec une part de marché de 58,3 % et 87 films sortis au Danemark, dont, aux 2^e, 3^e et 4^e places du top 10 : *Avengers: Endgame* qui totalise 6,6 millions d'entrées, *Joker* (500 000) et *Le Roi lion* (491 000 entrées).

L'industrie cinématographique danoise est sur une pente ascendante en 2019 avec certains de ses films se retrouvant dans les plus importants festivals, à l'image de *The Kindness of Strangers* de Lone Scherfing, présenté en ouverture de la 69^e Berlinale, de *Bird Box* de Susanne Bier, qui battait des records

DANEMARK

La solidité du marché cinématographique danois se confirme : entrées et nombre d'écrans en hausse, production locale dynamique. Peut-être au détriment du cinéma français dont la part de marché s'affaisse largement.

d'audience sur Netflix, ou encore de *Guilty*, premier long-métrage de Gustav Möller short-listé pour l'Oscar du meilleur film étranger. Le Danemark peut ainsi se féliciter du succès de sa nouvelle génération de cinéastes à la fois à une échelle nationale et sur la scène internationale. Par ailleurs, le drame érotique *Queen of Hearts* faisait sa première au Festival de Sundance, alors que le thriller politique *Sons of Denmark*, premier long métrage de Ulaa Salim, était sélectionné dans la compétition Tiger du Festival de Rotterdam.

Les distributeurs détenant les parts de marché les plus élevées en 2019 sont Nordisk Film (Fox) avec 33,6 %, SF Studios (Warner Bros) avec 23,4 %, Disney avec 22,3 % et UIP (Paramount, Sony, Universal) avec 15,1 %.

On dénombre 484 écrans en 2019 (contre 400 en 2009) pour une progression de 14 unités par rapport à 2018.

Le prix moyen du ticket d'entrée n'a que faiblement augmenté, passant à 12,3 € en 2019.

Le cinéma français

Avec 29 films en 2019 (6 de moins qu'en 2018), la France représente 13,3 % des sorties mais 1,8 % des entrées sur le territoire. Ces dernières baissent de 4,7 % pour atteindre un total de 227 000 entrées, dont 87 000 entrées pour les productions majoritaires et 140 000 les minoritaires. Arrivent en tête : *Astérix - Le Secret de la potion magique* (29 000 spectateurs), *Terra Willy* (13 000 entrées) et *Les Frères Sisters* (7 000 entrées). Ce trio est emblématique de la difficulté de percer avec la langue française (les films d'animation étant systématiquement doublés) sur le territoire nordique en général.

Le paysage de la distribution de films français est peu modifié par rapport à 2018. Camera Film (1^{er} avec 8 films français distribués) devance une nouvelle fois Another World Entertainment (2^e avec 5 films français), mais les 2 sociétés précédent cette fois Angel Films qui remplace à la 3^e place 41 Shadows qui semble moins actif.

européennes de réalisateurs danois : *The House of the Spirits* de Bille August (1993) et *Millénium, le film* de Niels Arden Oplev (2009).

★ Le DFI impose une parité homme/femme aux sociétés de production souhaitant bénéficier de ses soutiens. Ces sociétés devront ainsi déposer un rapport sur l'équilibre entre les sexes pour pouvoir bénéficier d'une aide à la production de films de fiction et de documentaires. Une première en Europe et dans le monde.

Quelques faits marquants en 2019

★ Le blockbuster d'animation *Mon Ninja et moi* a enregistré plus de 900 000 entrées au Danemark et est devenu le plus gros succès danois depuis 34 ans (et le succès de la comédie de Per Holst, *Walter et Carlo – Up on Daddys Hat* en 1985).

★ Selon un rapport du Danish Film Institute (DFI), qui a soutenu la production de *Mon Ninja et moi*, parmi les autres films ayant dépassé le seuil de 900 000 entrées (sa carrière en salle s'étant partagée sur les années 2018 et 2019), 6 sont américains, 1 est britannique et 2 sont des coproductions

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	SF Studios	11/04/19	28 996	306 627	95	
2	<i>Terra Willy</i>	Angel Film	16/05/19	13 486	139 813	53	
3	<i>La Dernière Folie de Claire Darling</i>	41Shadows	25/07/19	6 871	68 338	20	
4	<i>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</i>	UIP	07/03/19	6 453	71 465	62	
5	<i>Doubles vies</i>	Camera Film	22/08/19	4 730	46 486	14	
6	<i>Yao</i>	Another World Entertainment	18/07/19	4 165	43 745	10	
7	<i>Amanda</i>	Angel Film	01/08/19	2 964	29 152	20	
8	<i>La Promesse de l'aube</i>	Miracle Film Distribution	07/03/19	2 767	29 713	17	
9	<i>Drôles de petites bêtes</i>	SF Studios	20/12/18	2 634	28 554	37	6 486
10	<i>Croc-Blanc</i>	Sweet Chili Entertainment	20/12/18	2 083	23 442	32	5 188

11	<i>Grâce à Dieu</i>	Camera Film	28/11/19	2 006	20 262	21	
12	<i>Pupille</i>	Another World Entertainment	12/09/19	705	7 065	15	
13	<i>Edmond</i>	Another World Entertainment	10/10/19	693	7 774	11	
14	<i>Ava</i>	Solaris Films	25/04/19	562	6 486	5	
15	<i>En guerre</i>	Øst For Paradis	11/07/19	525	5 905	7	
16	<i>Wardi</i>	Øst For Paradis	04/04/19	373	4 594	-	
17	<i>Inna de Yard - The Soul of Jamaica</i>	Miracle Film Distribution	24/10/19	203	2 500	-	
Total				80 216	841 921	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Frères Sisters</i>	Camera Film	27/06/19	7 429	80 871	22	
Total				7 429	80 871	-	-
Total productions majoritaires 2019				87 645	922 792		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Woman at War</i>	Camera Film	23/05/19	79 268	587 582	124	
2	<i>Everybody Knows</i>	Scanbox Entertainment	21/03/19	15 832	172 975	35	
3	<i>Sorry We Missed You*</i>	Scanbox Entertainment	12/12/19	11 691	107 635	46	
4	<i>Cold War</i>	Scanbox Entertainment	13/12/18	10 283	104 458	19	20 325
5	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Camera Film	02/05/19	4 276	41 688	17	
6	<i>Petra</i>	Filmbazar	15/08/19	3 798	36 790	14	
7	<i>The Captain, l'usurpateur</i>	Miracle Film Distribution	25/12/18	2 631	26 665	19	3 981
8	<i>Silvio et les autres</i>	Angel Film	14/03/19	2 549	31 562	11	
9	<i>Dogman</i>	Camera Film	28/02/19	2 264	24 062	10	
10	<i>Transit</i>	Camera Film	11/04/19	2 117	21 745	12	
11	<i>Le Poirier sauvage</i>	41Shadows	16/05/19	1 411	17 267	15	
12	<i>Monsieur</i>	Another World Entertainment	25/04/19	1 274	13 728	13	
13	<i>Ága</i>	Reel Pictures	20/12/18	1 017	12 533	-	1 739
14	<i>Sunset</i>	Filmbazar	09/05/19	866	9 327	9	
15	<i>Golden Glove</i>	Another World Entertainment	05/12/19	585	7 210	-	
16	<i>High Life</i>	Empire Bio	12/12/19	85	1 082	1	
Total				139 947	1 216 309	-	-
Total productions minoritaires 2019				139 947	1 216 309		

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		227 592	2 139 101
Évolution 2019/2018		-4,7 %	-16,8 %
Évolution langue française 2019/2018	-27,2 %	Évolution majoritaires 2019/2018	-19,4 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	14,5 %	Évolution minoritaires 2019/2018	8,6 %