

Le virtuose de la guitare Marcelo Paganini sort un documentaire et un album live « First time in Rio - Marcelo Paganini live in Brazil » au format digital sur CD Baby, iTunes and Amazon

Paris - Le virtuose franco-brésilien de la guitare Marcelo Paganini avait quitté son Brésil natal depuis plus de 11 ans lorsqu'il a entamé une tournée de dernière minute en décembre 2014 pour la sortie de son album prog rock jazz fusion « 2012 Space Traffic Jam » acclamé par la critique internationale. Trois concerts dans sa ville natale de Belo Horizonte, y compris un concert privé pour fêter ses 50 ans, et trois concerts à Rio de Janeiro où il n'avait jamais joué auparavant avec son groupe. Comme il est également depuis 2003 réalisateur de films qu'il nomme « films no BS » (sans budget/sans scénario), Paganini a décidé de tourner un « rockumentaire » sur la tournée : « Première fois à Rio » (« Primera vez no Rio / First time in Rio »), 34 minutes 57 secondes, couleur, France, dont il a apporté la dernière touche en mars 2016. Une version longue est également prévue, d'une heure environ, comportant davantage de musiques « live ». Le documentaire rock sera projeté au « Portobello Film Festival » de Londres en septembre prochain. Les musiques du film sont disponibles depuis le 14 avril 2016 sur CD Baby, iTunes et Amazon dans l'album digital « First time in Rio - Marcelo Paganini Band Live ». 49 minutes de musique et six morceaux. 5 sont des musiques de l'album « 2012 Space Traffic Jam » : « Sphinxes of Babel », « Crying with a smile », « Somewhere Somehow », « B4ever Now », « Somewhere Somehow » une nouvelle fois et le bonus instrumental « Trindade » qui accompagne le générique de fin du film. Les musiques et les paroles sont toutes de Marcelo Paganini.

En tant que réalisateur, Marcelo Paganini a participé à des festivals dans plusieurs pays (Brésil, Pays-Bas, Islande, France, UK) et a en particulier réalisé en 2003 « Interactivité », un film expérimental en 35 mm; il a signé en 2007 un contrat de distribution à Hollywood avec Big Films Short/Tigris Films pour son court-métrage « The 8th Bullet » ; il a été sélectionné pour le Short Film Corner du Festival de Cannes en 2008 pour son court-métrage « The 8th Bullet Samba »; il a été nommé en 2011 dans la catégorie « Meilleurs films musicaux » au Portobello Film Festival pour « 2010 Os Mutantes - Back to Paris » et a remporté le « 69 Hours Challenge » de ce même festival.

Plusieurs musiciens de haut vol ont participé au documentaire « First time in Rio » : entre autres, Marcio et Lo Borges, fondateurs (avec Milton Nascimento) du

mouvement Clube da Esquina (Club du coin) de renommée internationale, Claudio Venturini du groupe 14bis, Marcio Buzelin du groupe Jota Quest, l'un des groupes rock les plus populaires au Brésil. Le film montre également les témoignages de trois anciens membres du groupe que dirigeait Marcelo Paganini en 1983, lorsqu'il a joué son premier concert à l'ICBEU à Belo Horizonte et a joué pour la première fois en public le titre « Sphinxes of Babel » qui ouvre l'album « 2012 Space Traffic Jam » sorti en 2014.

Pour la tournée de 2016, Marcelo Paganini avait un super groupe à Belo Horizonte avec Leo Javali à la basse, Walner Lucas au clavier et Christian Weber à la batterie. Ils ont rempli la salle du Gilboa avec un public en folie qui chantait et dansait. On trouve plusieurs vidéos du concert sur la toile. Le groupe a également joué à la fête d'anniversaire et au dernier concert en ville à la « Livraria Status », un concert en plein air qui a failli être annulé pour cause de pluie. Les gens sont venus malgré tout sous des parapluies et le soleil a fini par se montrer également à la fin du concert.

A Rio, Marcelo Paganini a formé un groupe avec là aussi des musiciens parmi les meilleurs de la ville, et donc du pays: Kiko Continentino, le clavier de Milton Nascimento, avec qui il avait fait un duo de jazz en 1987. Presque 30 ans plus tard, ils ont rétabli la connection comme si le temps n'était pas passé et ont partagé des improvisations fulgurantes. Kiko Continentino est actuellement l'un des claviers les plus passionnants en prog rock et il a rejoint l'an passé le group de jazz brésilien légendaire Azymuth. Sergio Brandao, le bassiste brésilien le plus recherché à New York, et ami de Marcelo Paganini depuis plus de 25 ans, a également rejoint le groupe pour la partie Carioca de la tournée. Elcio Cafaro, l'ex batteur de Cassia Eller (l'une des meilleures chanteuses de rock brésiliennes, décédée en 2001), a accepté avec enthousiasme l'invitation pour jouer dans le groupe. Elcio a fait la couverture de Modern Drummer Magazine Brazil en janvier dernier. Après seulement deux petites répétitions, le groupe a fusionné autour des compositions complexes et joué avec feu et passion comme s'ils avaient joué ensemble depuis toujours. Le premier concert a eu lieu le 22 décembre à Audio Rebel. Le 23, le groupe jouait à Godofredo Rio et la dernière prestation de la tournée s'est tenue à Vista le 27. Tous les CDs ont été vendus pendant la tournée mais on peut encore se les procurer par internet. Marcelo Paganini est retourné en France sans savoir si ou quand il retournerait au Brésil.

La vidéo « Somewhere Somhow » a rencontré un écho incroyable sur Facebook

<https://www.facebook.com/13255032254/videos/10153135644402255/> . Plus d'un millier de vues en une seule journée ! Comme dit Marcelo Paganini « Il y a deux versions de la chanson sur l'album live, complètement différentes l'une de l'autre, toujours une approche nouvelle, une composition instantannée du groupe. Les « bis » faisaient fondre les murs. Gary Hobish de A. Hammer Mastering à San Francisco a fait un travail stupéfiant sur le morceau « Sphinxes of Babel », C'était l'un des meilleurs concerts de ma vie et je suis heureux de le partager avec la terre entière. Quand on marche dans la bonne direction, tout l'Univers conspire pour nous aider. Ca semble une sagesse « prête-à-porter », mais finalement, c'est tout-à-fait vrai. Si on essaie de plaire à tout le monde, c'est la meilleure façon de se planter et de devenir fou. « Ma musique plaira à quelqu'un d'autre, au moins je sais qu'elle se plaît à elle-même » (extrait de « Somewhere Somehow »).

Quelquefois quand on ne sait pas ce qu'on fait, on ne sait pas non plus que ça ne peut pas être fait. Et on fini par le faire quand même. Le secret, c'est de laisser arriver des accidents intéressants. L'industrie musicale est obsédée par la qualité audio, à juste raison. Moi aussi. Mais en 2016, les gens écoutent la musique dans leurs casques, leurs écouteurs, leur portables, tablettes, ou à travers les haut-parleurs de leurs ordinateurs. Certains, comme moi, préfèrent écouter des performances live avec un son moins qu'idéal plutôt qu'un bruit musical parfaitement enregistré mais sans vie. Robert Johnson. m'épate toujours. C'est la même chose pour mon film. Il n'a pas de budget, ce n'est pas Hollywood, capisco ? C'est le mode 'fais-le toi-même' : ON. Si on met 10 personnes ou davantage quelque part avec des lumières, des cables et tout le bazar, rien de spontané ne se produit, ou alors rarement. C'est complètement artificiel. Tout le monde se débat pour faire des 'bons' films, mais on sait bien que la plupart des films sont 'mauvais'. Moi, j'e ne fais que des films 'mauvais'. Comme je ne peux rien faire correctement, même mourir de faim en tant que musicien/réalisateur après toutes ces années, peut-être qu'à la fin mes films seront 'bons'. Au moins, aux yeux du public qui lui correspond. Le problème n'est pas d'être prétentieux, le problème, le problème est d'être à la hauteur de la prétention.. Je suis allé là-bas pour un mois avec seulement une vieille caméra, une valise, une guitare, un rack d'effets et un vieil ordinateur portable. J'ai monté deux groupes, répété un peu, joué 6 concerts, tourné un film et tiré un enregistrement live de tout ça. J'ai édité plusieurs vidéos que j'ai postées en ligne. J'ai aussi composé deux nouvelles chansons et fait quelques enregistrements. Combien de personnes peuvent faire tout ça ? Je veux dire, la plupart des gens vont au Brésil pour rester un mois sur la plage sans rien faire jusqu'à ce qu'il deviennent rouges comme des crevettes. Et ma mère continue à me demander quand j'aurai un vrai travail... Le contenu est ce

qui importe le plus, même quand l'emballage est un peu rugueux. Je fais arriver des choses, en face de ma caméra solitaire, je DIRIGE la réalité. J'ai trouvé mon public au Portobello Film Festival, nous ressentons les choses de la même façon. »

Invité à la dernière minute par les organisateurs Rael et JoJo Razor pour jouer à l'« After Hours Electric Prog Jam » pendant la croisière « Cruise to the Edge » en 2015, Marcelo Paganini a stupéfié le public du concert de départ de la croisière au Magic Casino à Miami avec une interprétation très émouvante (c'était le jour suivant les attentats de Paris) et à couper le souffle, même après avoir cassé la corde ré de sa guitare au milieu d'un morceau particulièrement difficile de King Crimson, qu'il a joué quand même jusqu'à la fin. La performance a été filmée avec 5 caméras et pourra bientôt être visionnée en ligne. Une vidéo tournée avec une seule caméra est déjà en ligne. Il n'y a eu aucune répétition, pas de partitions, pas de passage du son, certains musiciens se sont rencontrés pour la première fois sur scène. Tous étaient des passagers de la croisière qui se sont organisés sur le net pour jouer les morceaux les plus difficiles de prog rock sans répétition. Des musiciens célèbres de YES ou d'autres groupes ont aussi participé à la jam en fin de soirée.

Pendant toute la croisière de Miami aux Bahamas aller-retour, Marcelo Paganini a enflammé le bateau. Vous pouvez regarder les photos et vidéos en ligne. Paganini s'est également re-connecté avec le bassiste Billy Sherwood de YES qui a accepté d'enregistrer un nouveau morceau avec le clavier d'origine de YES Tony Kaye dans le prochain album studio après « 2012 Space Traffic Jam ». Le groupe en France est composé de Marcelo Paganini à la guitare, Marc Madoré à la basse et Christophe Bras à la batterie, ils jouent ensemble depuis plusieurs années. Ils commenceront à enregistrer le prochain album de Marcelo Paganini au cours de l'année 2016, pour un lancement début 2017.

Une autre Cruise to the Edge est annoncée pour février 2017 et Marcelo Paganini espère, comme tous les groupes prog qui ne sont pas encore dans la programmation, qu'il sera invité avec son groupe par Larry Morand. « Cruise to the Edge est l'une des meilleures expériences de ma vie. C'était très touchant de voir que plusieurs personnes ont réclamé la présence de mon groupe, ça m'a été droit au coeur. Guitar Player Magazine est intéressé à montrer les commentaires, photos et vidéos que j'ai ramenés de la CTTE 2015 sur un blog qui sera bientôt en ligne. Ils ont déjà publié un article sur mon album live », sourit Paganini <http://www.guitarplayer.com/artists/1013/gp-now-hear-this-alumni-marcelo->

[paganini-releases-live-in-brazil-film-cd/57587](http://paganini-releases-live-in-brazil-film-cd/57587)

Marcelo Paganini est actuellement à la recherche d'un chanteur pour enregistrer avec lui, « dans l'idéal, quelqu'un vivant France ou en Europe fan de prog rock fusion, qui accrocherait avec ma musique et n'aurait ps de problème avec les mesures impaires bizarres et les harmonies et mélodies étranges. J'aimerais que Glenn Hughes soit intéressé, même s'il vit à LA. » Paganini recherche aussi un clavier pour faire quelques concerts en France fin 2016 ou début 2017, « quelqu'un qui serait heureux d'apprendre à jouer ce qu'il y a sur l'album mais qui pourra aussi improviser sauvagement. L'idéal serait que la personne puisse également chanter pour que le groupe reste un quartet. Si ça se passe bien, ça peut déboucher sur l'enregistrement dans le prochain album. Si vous êtes intéressés, envoyez-moi un message sur Facebook avec quelques liens vers des vidéos. » Paganini a enregistré la plupart des claviers sur son dernier album, mise à part les participations de Eumir Deodato et Tony Kaye. Marcelo Paganini aimerait avoir des bras supplémentaires de type Shiva pour jouer la guitare et le clavier simultanément sur scène.

### **Plus**

**d'information:** <http://marcelopaganini.zimbalam.com/> <https://www.facebook.com/pages/Marcelo-Paganini/13255032254>

**Chaîne YouTube :** <https://www.youtube.com/user/MarcelloPaganini>

**Contact Presse : Glass Onyon PR**

PH: [828-350-8158](tel:828-350-8158)

[glassonyonpr@gmail.com](mailto:glassonyonpr@gmail.com)