

ESPAGNE

DONNÉES GÉNÉRALES

Population
46 M

Monnaie
Euro

Capitale
Madrid

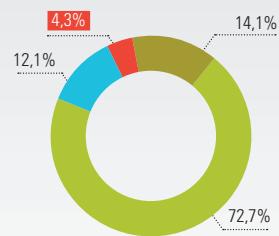
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	121,6	116,9	107,8	110,0	101,6
RECETTES (M euros)	636,7	643,7	619,3	675,0	662,3
ÉCRANS	4299	4296	4140	4082	4 080
PRIX DU BILLET (euros)	5,2	5,5	5,7	6,1	6,5

LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	71
ÉTATS-UNIS	188
ESPAGNE	121
FRANCE	43
TOTAL	455

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ ESPAGNE
■ FRANCE
■ AUTRES
■ ÉTATS-UNIS



LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	6 018 936	50 420 212
TOY STORY 3	3 597 224	24 874 668
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	2 861 441	22 769 133
TWILIGHT 3 : ECLIPSE	3 165 263	19 185 913
INCEPTION	2 712 641	16 933 578
SHREK 4	2 318 260	16 055 046
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	2 044 846	13 129 083
LE CHOC DES TITANS	1 603 443	12 007 008
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	1 471 020	10 558 117
ROBIN DES BOIS	1 697 874	10 401 328

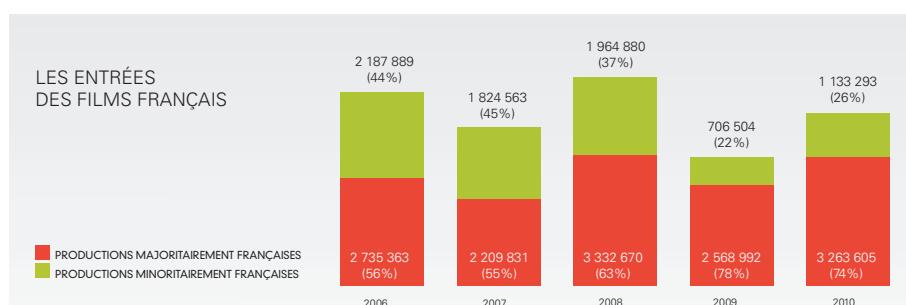
LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

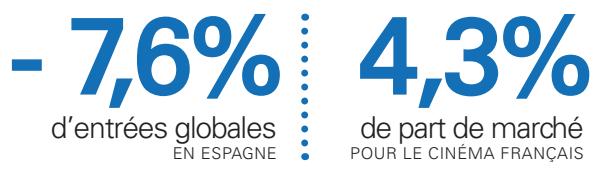
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
HISPANO FOXFILM	16,95%
WARNER BROS ENTERTAINMENT	15,50%
THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA	13,02%
SONY PICTURES RELEASING DE ESPANA	10,37%
PARAMONT SPAIN	9,70%
UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN	9,59%
AURUM PRODUCCIONES	7,31%
DEA PLANETA	2,57%
VERTICE CINE	2,45%
ALTA CLASSICS	2,22%

LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 735 363	2 209 831	3 332 670	2 568 992	3 263 605
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	2 187 889	1 824 563	1 964 880	706 504	1 133 293
TOTAL	4 923 252	4 034 394	5 297 550	3 275 496	4 396 898
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	4,0%	3,5%	4,9%	3,0%	4,3%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
VERTIGO FILMS	6
ALTA CLASSICS	4
GOLEM DISTRIBUCION	3
A CONTRACORRIENTE	3
KARMA FILMS	3





LE MARCHÉ

Alors que 2009 laissait présager un petit regain de vitalité pour le marché espagnol, 2010 a fortement renversé la tendance et confirme donc la baisse incessante des entrées depuis 2005. Le marché a en effet perdu près de 8% en spectateurs (passant de 110 à 101,6 millions) et les recettes 1,3% (de 675 à 662,3 millions). Cette chute des entrées s'est concentrée essentiellement sur le dernier trimestre de l'année.

Par contre le parc de salles s'est stabilisé à 4 080 écrans après une baisse continue entre 2006 et 2009 et grâce à un investissement de 60 millions d'euros sur 2 ans, le pays est maintenant pourvu de 500 salles en 3D. Les recettes des films en 3D ont augmenté de 140% entre 2009 et 2010.

Dans ce très mauvais contexte, la part de marché du cinéma espagnol a également subi une chute importante en passant de 15,5% à 12,1% entre 2009 et 2010 et ne représente plus que 12,93 millions de

spectateurs, ce qui constitue l'un des plus mauvais résultats de la dernière décennie. Les responsables de l'ICAA estiment que ces chiffres sont essentiellement dus à l'absence de films porteurs en 2010. Ces 12,1% se répartissent donc sur plus de titres que l'an passé ou seuls 4 titres s'octroyaient la moitié des entrées. Le premier titre espagnol apparaît à la 18^e place du classement annuel : *3 metros sobre el cielo* a réalisé 1,3 million d'entrées et est suivi de *Los Ojos de Julia* (1 million de spectateurs) et de *Que se mueran los feos* (1,1 million de spectateurs). L'année 2011 a cependant mieux démarré puisque *Torrente 4* sorti en mars 2011 a réalisé plus de 2,5 millions d'entrées en 4 semaines. La part de marché du cinéma américain demeure stable à 72% tandis que la France est passée de 3 % à 4,3%, ce qui en fait l'une des meilleures de l'année après la Suisse et la Belgique. Le Top 10 annuel est dominé par *Avatar* (plus de 6 millions

d'entrées) qui apparaissait déjà en seconde position en 2009 et est suivi de *Toy Story 3* (3,6 millions) et *Alice au pays des merveilles* (2,9 millions d'entrées). Six films présents dans le Top ont été distribués en version 3D. Les 6 premières places du Top des distributeurs sont occupées par les filiales des majors américains et représentent 75% des recettes.

Le pays souffre toujours autant du piratage. En 2010, on estime à 1,546 milliard d'euros la valeur du téléchargement illégal des films et on considère que l'Espagne représente à elle seule 20% des téléchargements illégaux du Top 10 des films mondial de l'année. Espérons que la nouvelle loi Sindé, entrée en vigueur en mars 2011 et censée réguler le téléchargement illégal sur internet et autoriser la fermeture des sites illégaux, aura des effets positifs pour enrayer cette escalade du piratage.

LE FILM FRANÇAIS

Dans un contexte de baisse générale des entrées en Espagne, les productions françaises se portent plutôt bien en 2010 puisqu'elles atteignent pratiquement 4,4

Océans dépassent 200 000 entrées avec respectivement 270 600 et 201 700. Et 4 films dépassent 100 000 entrées : *L'Arnacœur*, *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-*

films est *Vertigo*. À noter la présence aussi de *Acontracorriente* qui avec 3 films entre dans le Top 5 des distributeurs. *Aurum Producciones*, un des 3 plus importants distributeurs indépendants a également distribué 3 films de production française mais en général il se tourne plutôt vers les films à fort potentiel commercial (*The Ghost Writer*, *Solomon Kane* ou encore *From Paris With Love*).

Malgré les bons résultats en 2010, le marché reste fragile. La difficulté voire l'impossibilité de vendre les films aux chaînes de télévision, le piratage qui a tué le marché DVD et fait souffrir la VOD, les exploitants qui laissent peu de chances aux films en salles font que les distributeurs indépendants souffrent terriblement dans un marché en baisse où une concurrence s'accroît.

La part de marché de la France est passée de 3% à 4,3%, ce qui en fait la troisième de l'année après deux pays francophones, la Belgique et la Suisse.

millions d'entrées pour 27 millions d'euros de recettes, ce qui leur confère une part de marché de 4,3%, soit la troisième hors de nos frontières après la Suisse et la Belgique. De surcroît les productions majoritaires se font la part belle avec près 74% des résultats. 43 films français sont sortis sur les écrans mais 5 ont continué leur carrière en 2010 après leur sortie fin 2009.

Parmi les productions majoritaires françaises, 1 film a dépassé les 300 000 entrées (*Arthur et la vengeance de Maltazard* avec 328 000 entrées), 2 films : *Le Concert et*

Sec, la Tête en friche et *Copie conforme*. Côté productions de langue étrangère, *The Ghost Writer* obtient le meilleur résultat avec 895 000 entrées, suivi de *Solomon Kane* avec 563 000 entrées. Si certains films ont été des jolies surprises comme *Villa Amalia* (plus de 50 000 entrées) ou *Rose et noir* (72 000 entrées), d'autres ont déçu vu l'ampleur de leur sortie : c'est le cas d'*Un prophète*, *l'Arnacœur* ou encore *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*.

Le marché compte une vingtaine de distributeurs et celui ayant sorti le plus de

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Arthur et la vengeance de Maltazard	DeAPlaneta	19/02/10	328 026	1 946 521	-
2	Le Concert	Vertigo Films	12/03/10	270 575	1 666 040	-
3	Océans	Vertice 360	23/04/10	201 677	1 253 390	-
4	L'Arnacœur*	A Contracorriente Films	22/10/10	176 871	1 132 461	-
5	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Tripictures	10/09/10	151 361	911 310	-
6	La Tête en friche	Golem Distribución	20/08/10	136 854	823 286	-
7	Copie conforme*	Wanda Films	29/10/10	118 710	768 827	-
8	Le Hérisson	Alta Films	11/12/09	86 824	540 688	217 575
9	Un prophète	Alta Films	26/02/10	73 867	438 022	-
10	Rose & Noir	Alta Films	14/05/10	71 986	391 169	-
11	Pièce montée	A Contracorriente Films	21/05/10	69 651	392 805	-
12	Chasseurs de dragons	Flins & Pinículas	05/03/10	63 688	369 116	-
13	Les Derniers jours du monde*	Premium Cine	03/12/10	55 445	370 049	-
14	Villa Amalia	Absolut Media Films	18/06/10	52 251	319 866	-
15	Le Petit Nicolas	Vertigo Films	07/05/10	43 961	261 928	-
16	Les Enfants de Timpelbach	Flins & Pinículas	19/03/10	34 162	196 163	-
17	Gainsbourg (Vie héroïque)	Avalon Productions	08/07/10	32 621	205 702	-
18	Trésor	A Contracorriente Films	09/07/10	22 571	139 096	-
19	Welcome	Golem Distribución	30/04/10	19 172	114 755	-
20	Le Refuge	Karma Films	13/08/10	15 372	95 828	-
21	Louise Michel	Karma Films	15/10/10	13 510	89 288	-
22	La Fille du RER	Vertigo Films	25/06/10	13 022	79 955	-
23	Quelque chose à te dire	Golem Distribución	18/12/09	9 437	60 283	29 539
24	Ricky	Wanda Films	22/01/10	5 446	32 324	-
25	Le Dernier Vol	Laurenfilm	26/02/10	3 987	21 588	-
26	Vertige	Laurenfilm	12/02/10	3 027	19 563	-
27	Lola Montes	Vertice 360	09/04/10	2 361	13 621	-
28	OSS 117, Rio ne répond plus	Laurenfilm	05/02/10	1 931	12 428	-
29	Le jour où Dieu est parti en voyage	Barton films	10/03/10	1 232	7 074	-
30	Partir	Golem Distribución	13/11/09	1 012	6 240	36 397
31	Nos enfants nous accuseront	Creative Films	18/03/10	301	1 521	-
TOTAL				2 080 911	12 680 907	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Aurum Producciones	26/03/10	894 937	5 589 517	-
2	From Paris With Love	Aurum Producciones	16/04/10	243 640	1 518 039	-
3	Mr. Nobody	Wanda Films	23/07/10	36 825	234 955	-
4	Brendan et le secret de Kells	Karma Films	20/08/10	7 292	46 647	-
TOTAL				1 182 694	7 389 158	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	3 263 605	20 070 065
--------------------------------	-----------	------------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Vertigo Films	30/07/10	26 231	162 761	-
2	Lourdes	Alta Films	26/03/10	12 349	69 664	-
TOTAL				38 580	232 425	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Aurum Producciones	01/01/10	563 268	3 506 654	-
2	Le Ruban blanc	Golem Distribución	15/01/10	282 899	1 762 323	-
3	Chéri	Alta Films	29/01/10	72 180	432 417	-
4	London River	Vertigo Films	16/07/10	54 455	343 274	-
5	Splice	Vertice 360	30/07/10	42 191	264 406	-
6	Vincere	Vertigo Films	11/06/10	26 945	168 012	-
7	Looking for Eric	Alta Films	27/11/09	20 809	107 105	113 122
8	Le Secret de Moonacre	New World	01/07/10	18 147	112 364	-
9	Le Petit roi Macius*	Flins & Pinículas	17/12/10	12 303	70 065	-
10	Singularités d'une jeune fille blonde	Sagrera TV	18/12/09	1 516	10 020	5 463
TOTAL				1 094 713	6 776 640	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	1 133 293	7 009 065
--------------------------------	-----------	-----------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	4 396 898	27 079 130
% ÉVOLUTION 2009/2010	+ 34,2%	+ 39,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	74,2%	74,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	25,8%	25,9%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+ 2,6%	
ÉVOLUTION LANGUE ETRANGÈRE 2009/2010	+ 88,3%	

BOX-OFFICE SUR 5 ANS

TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	TriPictures	08/02/08	1 041 153	5 877 368
Bienvenue chez les Ch'tis	Wanda Films	09/01/09	582 535	3 480 084
Arthur et la vengeance de Maltazard	DeAPlaneta	19/02/10	328 026	1 946 521
Coco avant Chanel	Warner Sogefilms	05/06/09	295 320	1 715 613
Le Concert	Vertigo Films	12/03/10	270 575	1 666 040

* Film encore en salles au 31/12/2010 ** Cumul entrées au 31/12/2010