

BAGAN FILMS ET L'ACADÉMIE DE L'ACTE PRÉSENTENT

ETUGEN

ENTRE LA TERRE ET LE CIEL

UN FILM DE ARNAUD RIOU ET MAUD BAIGNÈRES

Un film de ARNAUD RIOU et MAUD BAIGNÈRES - Image BALTHAZAR MORVAN - Son MATHIAS SIGONNEAU - Musique originale MICHEL KORB - Cheffe monteuse OHLOË NICOLAS - Étalonnage JEAN CHRISTOPHE SAVELLI - Mixage son OLIVIER RABAT - Producteurs PATRICK HERNANDEZ VERONIQUE SIEGEL (BAGAN FILMS) ARNAUD RIOU (L'ACADÉMIE DE L'ACTE) avec le soutien de la RÉGION ÎLE-DE-FRANCE et la participation de TERRE ANIMA, LUNT FOUNDATION, INREES TV, INEXPLORÉ et SERIALB STUDIO distribué par NEXT FILM DISTRIBUTION

EN SALLE LE 4 JANVIER 2023

NEXT FILM
DISTRIBUTION

ACADÉMIE de l'Acte

bagan
FILMS

Région
Île de France

Terre Anima
SOUTIEN À L'ÉCRAN DES ÉCRIVAINS

Lunt
Foundation

SerialB

INREES
CINÉMA DES ÉCRIVAINS

inexploré



ETUGEN

UN FILM DE ARNAUD RIOU ET MAUD BAINÈRES

EN SALLE LE 4 JANVIER 2023

Produit par Patrick Hernandez et Véronique Siegel - Bagan Films
Arnaud Riou - L'Académie de l'Acte

Nationalité : France - Durée : 1H35

<https://www.etugen.fr/>



NEXT FILM DISTRIBUTION

68 av du Président Wilson 93210 Saint-Denis
info@nextfilmdistribution.com

PATRICK HERNANDEZ

07 53 63 97 09
patrick@nextfilmdistribution.com

PROGRAMMATION

Benjamin Nabeth
06 67 51 07 26
nabethbenjamin@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Jamila Ouzahir
06 80 15 67 90
jamilaouzahir@gmail.com





SYNOPSIS

Quel est le sens de notre existence ? Qu'est-ce que l'âme ? Quels sont les pouvoirs de l'esprit, de la conscience ? Quel est notre rapport à la nature ? En posant ces questions, le film nous invite à découvrir une sagesse universelle à travers la rencontre de chamans, de guérisseurs, de yogis, mais aussi de philosophes, de médecins. Des plaines de Mongolie aux forêts d'Amazonie, ce film nous amène bien plus loin que nous ne l'aurions imaginé.

INTRODUCTION

PAR ARNAUD RIOU



Depuis que je suis enfant, je me suis toujours interrogé sur le sens de la vie. Les animaux, les végétaux sont-ils dotés d'une conscience ? Qui sont les esprits ? Quels sont les pouvoirs de l'être humain, et sa véritable nature ? Je me suis toujours demandé pourquoi dans notre culture, nous cloisonnions autant la science et la conscience, la physique et la métaphysique, le monde matériel et le monde spirituel.

Notre humanité vit une grande période de transition, douloureuse pour beaucoup, mais source d'espoir pour d'autres. Cette période nous invite à tisser des liens entre la matière et l'esprit, entre le monde visible et le monde invisible. En retrouvant notre vraie nature, nous réintégrerons notre sensibilité, nos pouvoirs spirituels, notre lien avec la magie. Nous cesserons d'être un prédateur pour notre environnement pour vivre avec respect sur cette terre que les ancêtres appellent la Pacha Mama.

Pour trouver la voix de l'avenir, nous avons besoin de nous relier à nos racines, d'écouter le message des hommes sages, des chamans, des druides, des lamas, des hommes et femmes-médecine et la voie de nos ancêtres. Nous avons besoin de retrouver le lien sacré entre le monde humain, le monde animal, le monde végétal, le monde minéral et le monde des esprits.

Il existe une sagesse pluri millénaire dont nous pouvons nous inspirer dans nos villes et nos cités. C'est une source d'inspiration pour les temps à venir. En la comprenant et en l'incarnant, nous pourrions retrouver pleinement notre place d'humain sur la terre et vivre positivement cette période de grande mutation de l'humanité.

ENTRETIEN AVEC ARNAUD RIOU

Qu'est ce qui vous a poussé à réaliser ce documentaire ?

Depuis trente ans, j'ai eu le privilège de côtoyer un grand nombre de maîtres spirituels, de chamans, d'hommes et de femmes médecine sur les cinq continents. Tous sont porteurs d'une sagesse dont nous avons tant besoin aujourd'hui. Avec eux, j'ai été initié, moi-même, au Bouddhisme, à la médecine énergétique et au chamanisme. Au fil de mes rencontres et de mes initiations, j'ai affiné ma compréhension des mondes invisibles, de la nature de l'esprit et des esprits de la terre. J'ai naturellement intégré une spiritualité dans chacun de mes actes quotidiens. Dans le même temps dans ma vie quotidienne, à travers mes livres, les conférences ou les stages que je donne, je m'adresse à un public occidental souvent urbain, coupé de la nature et en quête de sens.

Ce sont des managers qui se sentent inutiles dans leur vie professionnelle, des parents en quête de repères avec leurs enfants, des hommes et des femmes en manque de sagesse. Je me sens comme un interprète entre la sagesse des peuples premiers et le monde moderne. Quel autre support plus poétique, pragmatique et imagé qu'un film pouvait me servir à établir ce lien !

Pourquoi vous êtes-vous associé à Maud pour la réalisation ?

La rencontre avec Maud a été une évidence. Dès notre premier repas partagé à Paris, nous avons su que nous allions collaborer. Avant de lui reconnaître son talent cinématographique, j'ai découvert le cœur pur d'une femme authentique. Maud sait filmer sans s'imposer. Elle sait capter les ambiances au premier regard, elle sait aller à l'essentiel. Je lui ai proposé de m'accompagner en Mongolie. Il me fallait alors trouver une équipe qui puisse capter des images de qualité cinématographique dans des circonstances où habituellement aucune caméra n'est admise. Notre chef opérateur, Balthazar Morvan et notre directeur du son, Mathias Sigonneau avaient ce talent. Toute la préparation du film et tout le tournage ont été organiques, pas de plans de tournage, pas de repérages. Juste une complicité et l'évidence d'être au bon endroit au bon moment pour filmer ce qui doit l'être.



Comment êtes-vous partis à la rencontre de ces chamanes, de ces sages vivant dans des coins reculés du globe ?

Les cérémonies auxquelles nous avons assisté et les chamans que nous avons rencontré n'aiment pas être filmés. Il était nécessaire de montrer patte blanche pour recueillir les témoignages authentiques des chamans. Nous avons besoin de ne pas arriver en conquérant ou en observateur extérieur pour les filmer de l'intérieur. Lors d'un voyage en Mongolie, Grand-Mère Ayengat, chamane, chef spirituelle mongole a reconnu ma lignée et m'a demandé moi aussi de relayer mes ancêtres comme le font les chamans mongols. Elle m'a initié et reconnu chaman moi-même. C'est elle qui m'a ouvert les portes des yourtes où nous nous sommes rendus. Cette première étape a été importante pour, par la suite, rencontrer les autres chamans de ce film.

Leur vision du monde, leur mode de vie, ainsi que les voyages que vous avez fait, vous ont-ils donné envie d'aller vivre loin, de vivre d'une manière similaire?

Je me sens très proche des modes de vie et de la culture des chamans et des peuples premiers que nous avons rencontré. Leur respect du vivant sous toutes ses formes, la spiritualité qui est présente en tout, sont des modes de vie qui correspondent pleinement à mes valeurs. Pour autant, me sentant avant tout interprète, je sens que je n'ai pas vocation à m'isoler du monde moderne. Je connais les codes de notre société, je connais bien ses malaises et ses ressources. Je me sens donc plus à ma place et plus utile dans l'univers dans lequel j'évolue.

L'écologie tient une place importante dans ce documentaire. Vous croyez qu'il n'est pas trop tard pour agir, pour changer les mentalités en ce qui concerne la planète ?

Les chamans sont des gardiens de la terre. Qu'ils soient mongols, amérindiens, tibétains, maoris, tous ont en commun de considérer la planète comme notre terre mère. Elle est vivante, vibrante. La crise écologique que nous vivons nous concerne tous. C'est le seul sujet qui mérite réellement que nous reconsidérions totalement notre façon de vivre et que nous parvenions à nous unir vers un objectif commun celui de renverser la tendance en matière d'écologie. Chaque année, c'est plus d'un million et demi d'hectares de forêt tropicales qui partent en fumée ou qui sont détruites pour répondre aux besoins égoïstes des pays riches. Une espèce végétale ou animale disparaît toutes les vingt minutes, soit environ 30 000 espèces par an. Ce sont les océans qu'on décime, les montagnes qu'on dévitalise de leurs minerais. Bien que conscient de cette réalité, aucun programme gouvernemental n'est à la hauteur du désastre écologique dont nous sommes tous responsables. Ce dont nous avons besoin c'est de retrouver le lien organique et vivant qu'entretenaient nos ancêtres avec la nature. Nous avons besoin de retrouver notre sensibilité.

Quel type de public souhaiteriez-vous toucher ?

La spiritualité est présente tout au long du film. Les chamans sont en lien permanent avec les esprits de la nature. Pour autant, ce n'est pas un film sur la spiritualité qui s'adresse à une élite. C'est un film sur notre humanité. Je souhaite que ce film inspire toutes les personnes en quête de sens qui souhaitent rétablir un lien vivant avec notre nature, de façon à ce qu'ensemble nous changions nos modes de vie. Ce film a vocation à nous réveiller sur la beauté de notre humanité et la beauté de notre planète.

Cette expérience de réalisation vous a-t-elle plu ? Allez-vous refaire des documentaires, toujours en lien avec la spiritualité, l'écologie ?

Ce film a été pour moi l'un des plus gros challenge de ma vie. C'est presque trois ans de tournage dont une partie en pleine crise de Covid. Nous avons été soutenus, et je les en remercie par l'équipe de Bagan film qui a joué la carte de la confiance. Aujourd'hui, je ne sépare pas l'écologie la spiritualité, de la psychologie. Pour transformer notre rapport à notre planète, nous devons déjà redécouvrir qui nous sommes. Nous avons besoin de retrouver notre dimension humaine et spirituelle. D'autres livres, sont en cours, et j'envisage également d'autres documentaires.



BIOGRAPHIES

ARNAUD RIOU



Arnaud RIOU est auteur et conférencier. Il a exploré les différentes sagesse du monde à travers ses voyages sur les cinq continents. Il a reçu pendant quinze ans les enseignements et initiations de sages de différentes traditions, des lamas, des rimpochés, des hommes-médecine, des chamans, ces êtres qu'on appelle les sages, rencontrés en Inde, au Tibet, en Mongolie, en Asie, en Amérique du Nord. Il est l'un des premiers français à être reconnu chaman par les mongols.

Dans le même temps, il établit les ponts entre la sagesse des peuples premiers et le monde moderne. Il accompagne les dirigeants et managers d'entreprise à incarner le sens de leurs actions à travers ses stages, ses conférences et les conseils qu'il prodigue.

Il dirige en France un organisme de formation pour les dirigeants d'entreprise. Il a créé un centre de retraite et de méditation à l'attention des managers en Bourgogne.

Il est l'auteur de quinze ouvrages parus dans huit pays, dont les best-sellers *Réveillez le chaman qui est en vous* et *Les Nouveaux Sages* ainsi que *l'Oracle du peuple animal* et *la prophétie de l'Aigle et du Condor*.

MAUD BAIGNÈRES



Maud BAIGNÈRES a grandi entre Tokyo, New York et Paris. De son enfance, elle garde les voyages et l'humain comme sources d'inspiration pour les films qu'elle réalise : clips, documentaires, publicités, institutionnels, courts métrages, portraits et reportages... Elle tourne notamment sur plusieurs années une série de sujets au Japon pour Tracks (Arte) et Tentations (Canal +).

Auteure-réalisatrice, elle voit son dernier et troisième court-métrage Pour une fois qu'on était samedi sélectionné dans plusieurs festivals et diffusé sur Canal+. Elle écrit aussi le film La Cloche a sonné (produit par TFI et Lazennec), un long-métrage avec François Cluzet et Fabrice Lucchini, sorti en salle en 2007.

Depuis plusieurs années, et encore plus particulièrement à la suite de la perte d'un être cher, Maud s'est intéressée au chamanisme et à ses différentes pratiques. Sa lecture du livre d'Arnaud Riou Réveillez le chaman qui est en vous, puis sa rencontre avec l'auteur, ont été déterminantes dans l'envie de mettre en images le chamanisme.



LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION

Arnaud RIOU et Maud Baignères

CHEF OPÉRATEUR

Balthazar MORVAN

INGÉNIEUR DU SON

Mathias SIGONNEAU

CHEFFE MONTEUSE

Chloé NICOLAS

MUSIQUE ORIGINALE

Michel KORB

ETALONNAGE

Jean Christophe SAVELLI

MIXAGE SON

Olivier RABAT

PRODUCTION

Patrick HERNANDEZ et
Véronique SIEGEL/ Bagan Films
Arnaud RIOU / L'Académie de l'Acte

AVEC LE SOUTIEN DE

La région Ile de France

AVEC LA PARTICIPATION DE

Terre Anima, Lunt Foundation,
Inrees TV, Inexploré et SerialB Studio

DISTRIBUTION

Next Film Distribution



LES INTERVENANTS

Marie-Estelle Couval - Enseignante de l'école de l'Intuition IRIS.

Kevin Finel - fondateur de l'ARCHE, école d'hypnose.

Olivier Chambon - médecin psychiatre, diplômé en neurosciences

Frédéric Lenoir - philosophe, auteur de cinquante livres publiés dans trente pays.

Khenpo Sonam Tsewang - maître tibétain enseignant au Ngagyur Nyingma Institute

Lama Yomgten - tibétain enseignant au Centre Déra Ling

Ane Sonam - nonne tibétaine.

Gegeen - jeune chaman mongol

Grand-Mère Chingis Ayengat - chamane mongole Cheffe spirituelle reconnue.

Temuulen, Od Monkhd-od & Monkhgerel - chamans

Ojasvin - chaman du peuple maori

Waimaania - chamane du peuple maori

Ernie LaPointe - homme médecine, arrière-petit-fils du chef Lakota Sitting Bull.

Guibert Del Marmol - mentor de dirigeant

Thierry Janssen - chirurgien, auteur

Kazuhisa Ogawa - chaman Japonais

Ernst Zürcher - ingénieur forestier et docteur en sciences naturelles

Siã & Busã - maître de cérémonie du peuple Huni Kuin Amazonie

Nanpurev & Dolgorma - éleveurs mongols

Alice Pataxó - activiste du peuple Pataxó

Thaline Karajá - artiste et activiste du peuple Karajá

Val Munduruke - leader du peuple Munduruku

Marc Henri Beausire - PDG du groupe Le Coq Sportif

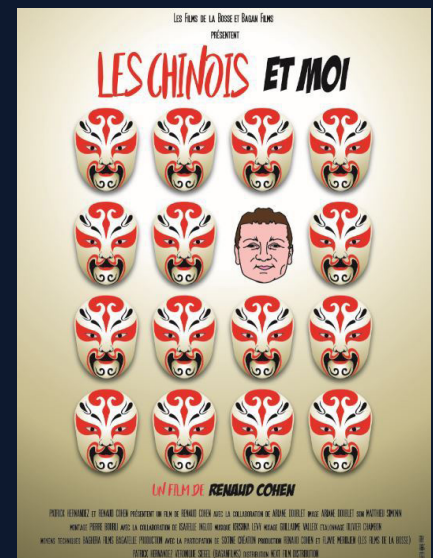
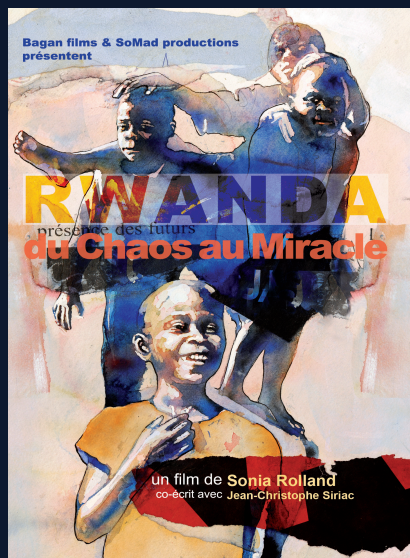
Peter Bal - propriétaire du château de Millemont, homme d'affaire

Hélène Tysman - concertiste et pianiste internationale

A PROPOS DE **bagan** FILMS

Créé il y a une dizaine d'année, nous avons à ce jour produit près d'une trentaine de courts- métrages, sept documentaires et 3 longs métrages de fiction qui ont circulé dans de grands festivals français et internationaux mais aussi diffusé à la TV.

Notre objectif est de découvrir et d'accompagner les projets de nouveaux talents en leur permettant de passer du court au long- métrage, mais également de collaborer avec des réalisateurs plus confirmés qui souhaitent développer des projets de fiction, de documentaires ou encore d'animation. Notre ligne éditoriale traite de sujets d'actualité à portées sociales, que ce soit à travers le drame, la comédie, le documentaire ou bien l'animation. C'est aussi notre envie de découvrir le monde, de partager de beaux moments d'émotion, de provoquer de belles rencontres qui nous anime. On veut amener le spectateur à s'interroger tout en vivant de belles émotions cinématographiques comme nous le faisons ici avec Etugen.



BAGAN FILMS ET L'ACADÉMIE DE L'ACTE PRÉSENTENT

ETUGEN

ENTRE LA TERRE ET LE CIEL

UN FILM DE ARNAUD RIOU ET MAUD BAINÈRES

Un film de ARNAUD RIOU et MAUD BAINÈRES Image BALTHAZAR MORVAN Son MATHIAS SIGONNEAU Musique originale MICHEL KORB
Cheffe monteuse CHLOÉ NICOLAS Étalonnage JEAN CHRISTOPHE SAVELLI Mixage son OLIVIER RABAT
Producteurs PATRICK HERNANDEZ VERONIQUE SIEGEL (BAGAN FILMS) ARNAUD RIOU (L'ACADÉMIE DE L'ACTE)
avec le soutien de la RÉGION ÎLE-DE-FRANCE et la participation de TERRE ANIMA, LUNT FOUNDATION, INREES TV, INEXPLORÉ et SERIALB STUDIO
distribué par NEXT FILM DISTRIBUTION

EN SALLE LE 4 JANVIER 2023

NEXT FILM
DISTRIBUTION

ACADÉMIE de l'Acte

bagan
FILMS

Région
Île de France

Terre Anima
QUAND LA TERRE PROFITE DES HOMMES

Lunt
Foundation

SerialB

INREES
L'EXTRAORDINAIRE DANS NOS VIES

inexploré