



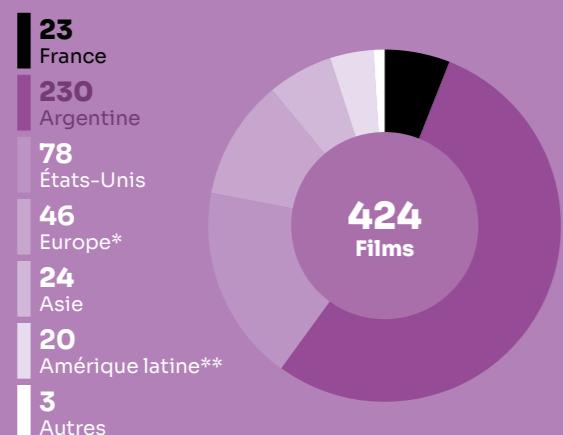
Argentine

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022
Entrées (M)	46,4	48,8	9,0	14,3	34,5
Recettes (M€)	176,3	161,9	24,6	49,7	149,6
Écrans	982	1 001	965	855	945
Prix moyen du billet (€)	3,8	3,3	2,7	3,5	4,3



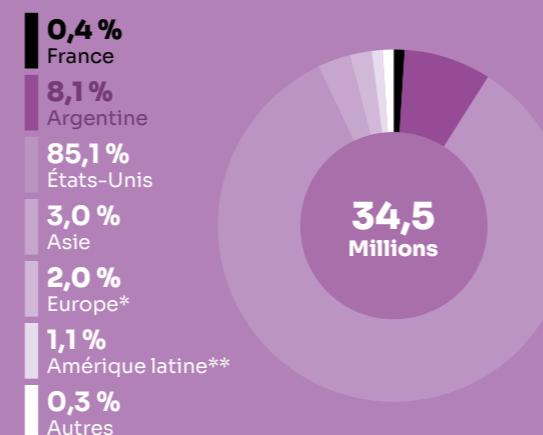
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Argentine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Argentine.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	4 624 722	20 560 259
2 Jurassic World : Le Monde d'après	2 445 318	10 721 193
3 Thor: Love and Thunder	2 114 013	10 676 009
4 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 992 572	9 186 784
5 Buzz l'Éclair	1 615 442	7 032 875
6 Spider-Man: No Way Home	1 590 724	5 581 373
7 Sonic 2, le film	1 293 720	4 816 533
8 The Batman	1 284 130	5 119 128
9 Avatar : La Voie de l'eau	1 101 816	8 136 116
10 Argentina, 1985 (Arg)	1 089 066	4 662 110

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1 UIP (Paramount, Sony, Universal)	48,7 %
2 Disney	28,4 %
3 Warner	11,5 %
4 Digicine	4,1 %
5 Diamond Films	2,3 %
6 BF Paris	2,0 %
7 Impacto Cine	0,3 %
8 Cinepolis	0,2 %
9 Trapecio Cine	0,2 %
10 Tren	0,2 %

2022

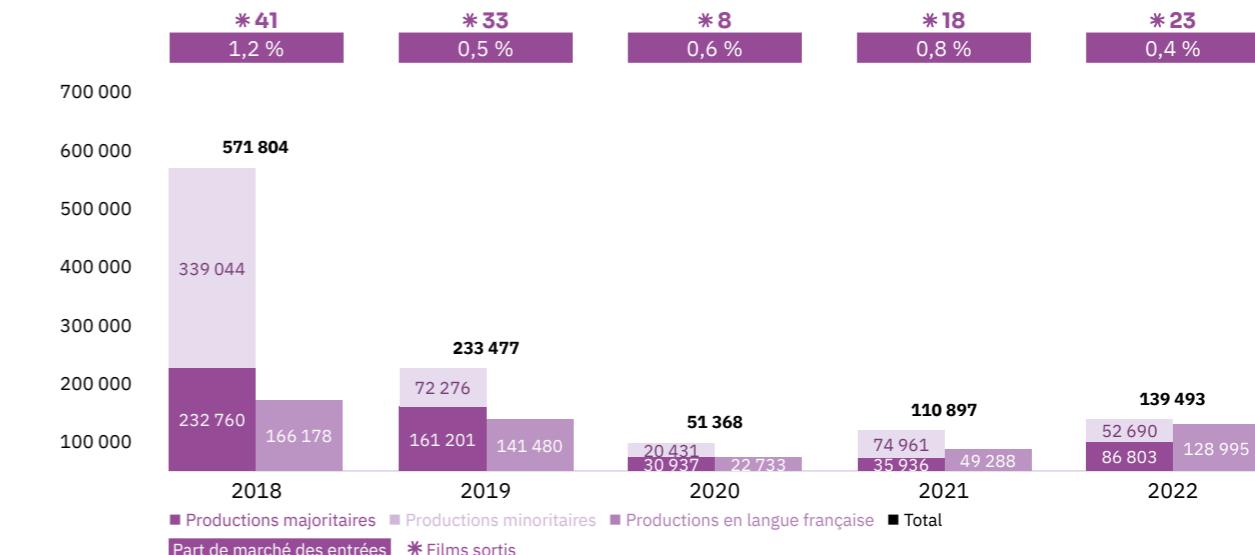
TOP*3 Productions majoritaires

- 1 Pil 28 573 entrées
- 2 King 16 124 entrées
- 3 Petite fleur 10 840 entrées



Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	MB Films	08/09/22	28 573	115 529
Coexister	Impacto Cine	31/05/18	21 190	123 588
King	BF Paris	10/03/22	16 124	58 041
Maria by Callas	Mirada Distribution	14/03/19	16 027	55 288
Amoureux de ma femme	Mirada Distribution	27/12/18	15 690	56 165

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,4 %	3
Aventure / Policier / Thriller	7,0 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	4,6 %	5
Comédie / Comédie dramatique	24,5 %	59
Documentaire	2,9 %	10
Drame	46,7 %	78
Fantastique / Horreur / Science-fiction	7,0 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

- CDI Films, Zeta Films**
5
- BF Paris, Mirada Distribution**
3

Le marché

* Après la réouverture des salles en juillet 2021 et l'allègement progressif des restrictions, l'année 2022 marque un retour à la normale sur le plan sanitaire. Le pays connaît néanmoins de grandes difficultés économiques et a enregistré en 2022 une inflation de 94,8 %, le chiffre le plus élevé depuis 32 ans. La victoire tant attendue du pays en Coupe du monde de football en fin d'année a apporté au peuple argentin un élan de joie bienvenu.

* L'Argentine est en perte de vitesse depuis 2015 : les entrées globales régressent, malgré un rebond en 2019. Avec plus de 34,5 millions d'entrées, la fréquentation argentine est multipliée par 2,3 par rapport à 2021 mais reste de 30 % inférieure à 2019, quand elle approchait des 49 millions de spectateurs. C'est cependant la baisse la plus faible sur le continent, puisqu'elle dépasse les 40 % dans les pays voisins. La concentration du box-office sur une poignée de films est particulièrement sensible, avec plus de 88,3 % des recettes captées par les 50 premiers films du classement.

* 424 nouveaux films sont distribués dans les salles argentines en 2022, en hausse par rapport à 2021 et plus de cinq fois plus qu'en 2020, mais le niveau reste nettement inférieur aux sorties pré-pandémie (494 en 2019). Les productions locales constituent plus de la moitié de l'offre, une proportion particulièrement élevée par rapport au reste de l'Amérique latine. Malgré tout, les États-Unis, avec seulement 18,4 % des sorties, conservent une hégémonie écrasante en part de marché des entrées (85,1 %) et trustent le top 10, dominé par **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** qui engrange à lui seul près de 13 % du box-office global de l'année.

* Malgré leur présence en nombre sur les écrans, les films argentins ne réalisent que 8,1 % de PdM. Ce chiffre est d'autant plus faible que 69 % des entrées du cinéma local sont réalisées par seulement 2 films. Le premier est la production Netflix **Argentina, 1985**, qui a attiré plus de 1 million de spectateurs, se hissant à la neuvième place du classement annuel. À noter que le film n'a été proposé que dans un nombre de salles réduit, la plupart des circuits refusant de le programmer en raison de la fenêtre de seulement 21 jours proposée par Netflix ; le film s'est finalement imposé sur la durée, restant à l'affiche longtemps après son lancement sur la plateforme. **Argentina, 1985** était en compétition officielle à la Mostra de Venise et a ensuite remporté le Prix du public à San Sebastián et le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère. Le deuxième succès argentin de l'année est la comédie romantique **30 noches con mi ex** qui a divertit près de 789 000 spectateurs. Deux autres productions locales dépassent la barre des 100 000 entrées : l'animation **Plume : La Basse-cour a un incroyable talent** et une autre comédie, **Más respeto que soy tu madre**. Remarquée au festival de Venise en 2021, la coproduction hispano-argentine **Compétition officielle** s'approche des 94 000 entrées. **Le Suppléant** de Diego Lerman, qui a remporté un prix d'interprétation au festival de San Sebastián, dépasse tout juste les 22 000 entrées.

* Le parc d'écrans n'a pas retrouvé son niveau de 2019, quand il dépassait les 1 000 écrans. Les salles argentines ont en effet connu une des fermetures les plus longues et le public, notamment celui des films d'auteur, peine à revenir, au point que plusieurs salles indépendantes ont dû définitivement fermer leurs portes. Le réseau de salles *porteñas* a ainsi payé un lourd tribut au Covid-19, avec notamment la fermeture des salles Cinema City General Paz et El Cabildo Multiplex, qui étaient particulièrement importantes pour les distributeurs de films d'auteur. Les salles indépendantes ont néanmoins profité cette année de la non-programmation de **Argentina, 1985** par les grandes chaînes : pour certaines petites salles ne proposant aucun blockbuster, les entrées réalisées par ce seul film comptent pour la moitié de leur résultat annuel, et leur ont permis de garder la tête hors de l'eau...

* Conséquence de l'extrême concentration du box-office, les filiales des *majors* états-uniennes s'arrogent une immense majorité des tickets vendus en 2022, (88,7 %), la première place revenant à UIP qui est derrière les deux plus grands succès de l'année. Parmi les distributeurs indépendants, Dicicine tire son épingle du jeu grâce à **Argentina, 1985**, qui lui assure une part de marché de 4,1 %. Diamond Films et BF Paris sont les seuls autres indépendants à dépasser 1 % de PdM, grâce notamment aux succès de leurs films de genre.

Le cinéma français

* L'Argentine dévisse depuis plusieurs années et n'est plus que le cinquième marché de la zone Amérique latine pour le cinéma français, derrière le Pérou. Avec plus de 139 000 entrées pour 23 sorties, les productions hexagonales progressent de près de 25 % par rapport à 2021 mais la baisse est drastique par rapport à 2019 : -43 %, contre -31 % pour le marché global. La chute est d'autant plus rude que 2019 était déjà une année particulièrement faible. La part de marché du cinéma français plafonne à 0,4 %, son niveau le plus bas depuis qu'Unifrance recueille des données.

* Avec 5 sorties au compteur, ce sont Zeta Films et CDI Films qui s'affirment comme premiers pourvoeux de films français en 2022. C'est néanmoins à BF Paris que revient la première place en termes d'entrées, avec notamment le minoritaire **Vaillante** qui réalise le meilleur score avec plus de 38 000 entrées. Le distributeur paraguayen MB Films, nouvel entrant sur le marché argentin, fait fort avec **Pil**, premier film de financement majoritaire, qui a écoulé plus de 28 500 tickets. À elles seules, ces deux animations réalisent 50 % des entrées tricolores. **King** complète le podium avec plus de 16 000 entrées. En dehors de **Petite fleur**, coproduit avec l'Argentine, et qui dépasse les 10 000 entrées, les films d'auteur doivent se contenter de scores oscillant entre 1 000 et 5 000 entrées...

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Pil	MB Films	08/09/22	28 573	115 529	96	
2	King	BF Paris	10/03/22	16 124	58 041	97	
3	Petite fleur*	Maco Cine	23/06/22	10 840	25 943	23	
4	Alice et le maire	CDI Films	30/06/22	5 080	21 216	7	
5	Masculin, féminin (ressortie)	Mirada Distribution	18/08/22	3 836	14 781	7	
6	Adieu Monsieur Haffmann*	CDI Films	01/12/22	3 257	12 379	15	
7	Chronique d'une liaison passagère*	CDI Films	20/10/22	3 019	11 674	12	
8	Super-héros malgré lui	BF Paris	29/09/22	2 771	11 683	26	
9	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Zeta Films	03/02/22	2 632	8 082	13	
10	Le Discours	Zeta Films	01/09/22	2 380	8 321	13	
11	Seules les bêtes	CDI Films	18/08/22	2 102	8 475	16	
12	Lourdes	Bosco Films	13/10/22	1 335	5 739	13	
13	Deux	Mirada Distribution	17/11/22	1 124	3 410	11	
14	Portrait de la jeune fille en feu	Zeta Films	21/10/21	756	1 014	-	5 311
15	Vivre sa vie (ressortie)	Mirada Distribution	14/10/21	551	978	-	
16	L'Autre Continent	Mirada Distribution	17/02/22	449	1 969	6	
17	Petite maman	Diamond Films	16/12/21	193	743	-	926
18	Aline	Cinepolis	16/06/22	186	805	2	
Total				85 208	310 782		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	L'Homme qui a vendu sa peau	Zeta Films	24/02/22	1 329	3 934	10	
2	It Must Be Heaven	Zeta Films	20/02/20	246	137	-	9 251
3	Adults in the Room	CDI Films	02/09/21	20	69	-	2 425

Total **1 595** **4 140**

Argentine

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	BF Paris	10/02/22	38 460	136 159	71	
2	Azor	Tren	24/03/22	3 260	5 682	17	
3	Le Jeune Ahmed	Zeta Films	14/04/22	2 067	7 550	14	
	Total		43 787	149 391			

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	La Légende du Roi Crabe	Tren	24/02/22	2 052	3 279	10	
2	Moon, 66 Questions	Maco Cine	13/10/22	1 453	3 961	10	
3	Tel Aviv on Fire*	Mirada Distribution	08/12/22	845	3 302	10	
4	Ondine	Ifa Argentina	23/09/21	252	146	-	1 828
5	Martin Eden	Zeta Films	05/08/21	118	83	1	3 030
6	L'Audition	Zeta Films	11/03/21	98	57	-	2 509
7	Monsieur	Mirada Distribution	27/02/20	91	48	-	2 389
8	Concurrence déloyale	Primer Plano.com	05/03/09	71	28	-	14 438
	Total		4 980	10 904			

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria	Zeta Films	07/07/22	3 025	9 828	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Employé / Patron	CDI Films	13/01/22	898	569	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
	Total		3 923	10 397						

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2022)	139 493	485 614	
Évolution 2022/2021	25,8 %	51,0 %	
Évolution langue française 2022/2021	161,7 %	Évolution majoritaires 2022/2021	141,5 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-83,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021	-29,7 %