

TOMASZ KOT

MARTA NIETO

ATHENA STRATES



D'APRÈS LE ROMAN
COSMÉTIQUE DE L'ENNEMI
D'AMÉLIE NOTHOMB

UN FILM DE KIKE MAÍLLO

A P E R F E C T E N E M Y

PULSAR CONTENT PRÉSENTE

UNE PRODUCTION SÁBADO PÉLICULAS BARRY FILMS ET THE PROJECT EN ASSOCIATION AVEC TREEHOUSE PICTURES ET ONEWORLD ENTERTAINMENT « A PERFECT ENEMY »

TOMASZ KOT ATHENA STRATES AVEC MARTA NIETO ET DOMINIQUE PINON CASTING MIREIA JUÁREZ MAQUILLAGE CONCHA RODRÍGUEZ COIFFURE VANESSA SÁNCHEZ RÉGIES JOANA FILELLA ANDY GROSCH ET LAURENT FUMERON COSTUMES PAULA VENTURA
SON ORIOL TARRAGÓ DOUBLAGE YASMINA PRADERAS MIXAGE ELENA CODERCH MONTAGE MARTI ROCA, AMMAC DIRECTEUR DE PRODUCTION ROGER BELLES DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RITA NDRIEGA, A.E.C. MONTAGE ALEX BARANDOWSKI ÉCRIT PAR CRISTINA CLEMENTE KIKE MAÍLLO ET FERNANDO NAVARRO
PRODUIT PAR WOLFGANG MUELLER BENITO MUELLER ERIC TOSSTORFF JUSTIN NAPPI GENNY GOUDARD DANIEL GORSHKO RODOLPHE SANZÉ ET LAURENT FUMERON PRODUIT PAR TONI CARRIZOSA ANA EIRAS



SÁBADO PELÍCULAS, BARRY FILMS et THE PROJECT
présentent



A ————— UN FILM DE KIKE MAÍLLO
P E R F E C T
E N E M Y

D'APRÈS LE ROMAN *COSMÉTIQUE DE L'ENNEMI* D'AMÉLIE NOTHOMB

Paru aux éditions Albin Michel

AVEC

TOMASZ KOT ATHENA STRATES MARTA NIETO DOMINIQUE PINON

Thriller - Espagne, Allemagne, France - 2020 - 1h30 - Image 2.39 - Son 5.1

Matériel presse téléchargeable sur

<https://www.alba-films.com/prochainement-en-salle/a-perfect-enemy.html>

AU CINÉMA LE 29 DÉCEMBRE

DISTRIBUTION
ALBA FILMS
128, rue La Boétie
75008 Paris
Tél. : 01 75 43 29 10
contact@alba-films.com

RELATIONS PRESSE
SOPHIE BATAILLE
Tél. : 06 60 67 94 38
sophie_bataille@hotmail.com
www.sophie-bataille.com



SYNOPSIS

Un célèbre architecte est interpellé par une mystérieuse jeune femme dans un aéroport parisien. Elle est si envahissante qu'elle lui fait rater son vol. Il va réaliser, au fil des heures, que leur rencontre n'est pas due au hasard...

« À une époque où nous nous exhibons en permanence, je souhaitais, avec *A PERFECT ENEMY*, parler des monstres que nous gardons dans nos placards. Sur les péchés que nous essayons de cacher aux autres et à nous-mêmes. Ces défauts que nous balayons sous le tapis en espérant que personne ne les fera jamais sortir. »

Kike Maíllo

« Cela a été un grand défi d'adapter un roman à succès comme *Cosmétique de l'ennemi* d'Amélie Nothomb, qui est essentiellement un brillant dialogue entre deux personnages se déroulant dans l'aéroport Charles de Gaulle à Paris, et de le faire également en coproduction entre trois pays, avec des acteurs, des créateurs et des techniciens du monde entier, coordonnés et travaillant ensemble pour faire, à mon avis, un grand thriller psychologique qui est divertissant, différent et dérangeant. »

Le producteur Toni Carrizosa



ENTRETIEN AVEC KIKE MAÍLLO

Comment en êtes-vous venu à adapter *Cosmétique de l'ennemi*, le roman d'Amélie Nothomb dont est tiré A PERFECT ENEMY ?

Je cherchais une histoire à raconter et, il y a six ans, je tombe sur *Cosmétique de l'ennemi* que je trouve incroyable. Les droits étaient alors pris mais, deux ans plus tard, l'éditeur me rappelle et me dit qu'ils sont à nouveau disponibles. J'adorais cette histoire entre ces deux personnages. Si le personnage de Texel était très dessiné, nous avons cherché à construire davantage celui de l'architecte qui, dans le roman, est un businessman. Nous l'avons défini comme un homme très politiquement correct, avec lequel il est facile d'être en empathie.

Alors que dans le roman, les deux protagonistes sont des hommes, vous avez décidé de faire de celui de Texel une femme. Pourquoi ce changement ?

D'abord pour rendre moins évident le dénouement de l'histoire. Mais aussi parce que j'avais envie, dans le film, d'un personnage de femme qui rende la justice. Et, qui, en l'occurrence, rende la justice pour une autre femme. Cela m'intéressait aussi d'élaborer une héroïne sociopathe. Autant, au cinéma, on a l'habitude de voir des hommes dans ce type de rôles autant les femmes, on n'en voit quasiment pas. Enfin, dans le roman, le sujet est le double, ce qui rend logique le fait que les deux héros soient des hommes. Or moi, dans le film, je voulais plutôt traiter du sujet du fantôme. Texel est en connexion avec ses monstres intérieurs, avec ses propres peurs. En ce sens, elle est complètement à l'opposé de Jeremiasz qui, lui, ne veut pas regarder ce qui se cache dans ses placards intimes. Une scène au début du film en témoigne : il efface des commentaires qui lui sont défavorables sur Internet. Cela nous semblait intéressant qu'une femme le confronte, que ce soit elle qui démolisse la façade qu'il s'est construit. À ses côtés, le héros fait une sorte de voyage pour se comprendre lui-même...

« J'AVAIS ENVIE, DANS LE FILM, D'UN PERSONNAGE DE FEMME QUI RENDE LA JUSTICE. ET, QUI, EN L'OCCURRENCE, RENDE LA JUSTICE POUR UNE AUTRE FEMME. »

Dans la façon dont vous le formulez, cette thématique évoque le fameux *Conte de Noël* de Charles Dickens, dans lequel Scrooge, un vieil avare, reçoit la visite de trois fantômes qui viennent l'éclairer sur ses travers, ses côtés sombres...

On ne m'avait pas encore évoqué cette référence, mais oui, c'est très proche, effectivement. À travers ses histoires très sombres, Texel lui parle de sa vie. C'est d'ailleurs le pouvoir des contes : s'il vous touche, il vous ouvre le cœur, vous oblige à réfléchir à votre comportement.

Déjà avec EVA vous mettiez en scène un personnage féminin, jeune, qui vient créer de la perturbation dans la vie des autres protagonistes de l'histoire.

C'est vrai. Dans les deux films, la vérité est souterraine. Et quelqu'un se doit de la mettre à jour, de créer une catharsis. J'aime beaucoup la force des jeunes femmes de la nouvelle génération. Alors que pendant des siècles, le leadership a été détenu par des hommes à qui on demandait d'être forts, de ne pas afficher leurs sentiments, il me semble qu'autre chose est en train d'émerger avec ce leadership de femmes qui ne craignent pas de faire face à leurs peurs.

Une large partie du film se passe dans un aéroport. Le « film d'aéroport » est presque un genre en soi. En quoi cet espace vous intéressait-il ?

Dans mes films, l'architecture a toujours une part importante parce qu'elle structure le personnage. Et là d'autant plus que, ce terminal, c'est le personnage qui l'a dessiné. L'aéroport, c'est ce lieu qui n'appartient à personne où, a priori, on ne fait que passer. Et en même temps, c'est un endroit très important pour une ville : un peu comme les cathédrales autrefois, cela démontre sa puissance. C'est la première couche qu'on aperçoit d'une métropole. Et, en même temps, c'est un endroit dont l'élégance cache quelque chose d'un peu vide... Après, le roman ne se déroule que dans un aéroport. Nous avons dû rendre cela cinématique, en créant différents espaces, différentes ambiances. Ce n'est pas un hasard si la confrontation entre les deux personnages a lieu dans les toilettes qui est le lieu où on se cache...

Vous représentez Paris d'une façon assez particulière. Pour être clair, on n'est pas vraiment dans EMILY IN PARIS !

Effectivement, j'avais plutôt envie d'en donner une vision nostalgique. Une ville dont ne se dégagent ni couleur, ni joie. Je la montre pluvieuse, parfois déplaisante avec ses bouchons. Une ville qu'on a aimée dans le passé, dans laquelle on a des souvenirs mais qu'il faut désormais fuir...



« MON FILM PARLE DES PRÉJUGÉS, PLUS PARTICULIÈREMENT DES PRÉJUGÉS POSITIFS QU'ON PEUT NOURRIR À L'ÉGARD DE QUELQU'UN »

Dans la palette du film, le gris est d'ailleurs une couleur majeure...

Le gris, c'est d'abord la couleur que vous mettez quand vous ne voulez pas être reconnu, quand vous voulez vous fondre dans la masse. Elle n'a pas la clarté du blanc et n'a pas la portée politique du noir. C'est d'ailleurs la couleur des vêtements de Jeremiasz, qui s'oppose aux verts et aux oranges portés par Texel. Le gris, c'est aussi une façon de dire qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises personnes. Qu'il s'agit plutôt, à chaque fois, de mauvaises situations, de mauvaises décisions ou de mauvais comportements.

Comment avez-vous casté vos comédiens ?

Concernant Tomasz Kot, je suis tombé amoureux de lui en voyant COLD WAR. J'ai vraiment eu un choc devant son élégance, ce style très XIXème romantique. C'est vraiment l'homme dont vous vous dites en le voyant que c'est un type bien. Or mon film parle des préjugés, plus particulièrement des préjugés positifs qu'on peut nourrir à l'égard de quelqu'un. Avec ce côté « Mr Right », il incarnait cela parfaitement. C'était un vrai challenge pour lui car il jouait en anglais pour la première fois. C'est une immense star en Pologne et on a pu s'en apercevoir au moment où on tournait à l'aéroport de Barcelone. Des gens s'arrêtaient parce qu'ils le reconnaissaient. On n'avait pas réalisé à quel point il était célèbre ! Concernant Athena Strates, c'est une actrice sud-africaine que j'avais vue dans la saison 2 de la série « Genius », consacrée à Pablo Picasso avec Antonio Banderas. On lui a demandé, ainsi qu'à trois, quatre autres comédiennes, de nous envoyer une vidéo. Elle nous a envoyé une performance incroyable. Elle est capable de passer très rapidement d'un état à un autre.

Vous avez tourné en anglais qui n'est pas votre langue maternelle.

En quoi cela a-t-il influé sur votre façon de mettre en scène ?

Nous l'avons fait parce que, dans les aéroports, c'est la langue la plus utilisée. Mais sur le plateau, cela parlait aussi en français, en catalan, en allemand... Avec l'ensemble de l'équipe, on était tous dans le même bateau. Alors c'est sûr que, quand vous devez reprendre la direction d'acteurs pour une scène par exemple, vous avez moins d'outils que dans votre langue maternelle. Mais, en un sens, le fait d'avoir moins de vocabulaire vous incite à aller droit au but dans ce que vous voulez dire.

Par rapport au roman, votre film a une fin différente. Dont on pourrait dire en un sens qu'elle est presque plus pessimiste...

C'est vrai que l'adaptation n'est pas totalement fidèle. Après on montre souvent au cinéma les « gentils » qui gagnent à la fin. Sauf



que ce n'est pas forcément le cas dans la vraie vie. C'est peut-être dur à entendre, mais c'est comme ça. Pour autant, je ne parlerais pas de fin pessimiste. Plutôt de fin hybride.

Amélie Nothomb a-t-elle vu le film ?

Non seulement elle l'a vu, mais elle m'a envoyé un mail incroyable. Elle a trouvé que les changements que nous avons apportés fonctionnaient bien. Alors que parfois, certains auteurs peuvent être interventionnistes dans l'adaptation de leurs œuvres, cela n'a pas du tout été son cas, il n'y a eu aucun problème. Je crois qu'elle a perçu que bien que nous ayons opéré certains changements, nous étions profondément respectueux de son œuvre.

LE RÉALISATEUR KIKE MAÍLLO

Écrivain, producteur et réalisateur espagnol,
Kike Maíllo est né en 1975 à Barcelone.
Diplômé de l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) en 1999, il enseigne la mise en scène et l'écriture de scénario dans cette université pendant 15 ans.

LONGS MÉTRAGES

EN PREPA

LOVE IS A GUN - Remake de Bonnie & Clyde avec Chloë Grace Moretz
et Jack O'Connell

2021

A PERFECT ENEMY

Thriller psychologique avec Tomasz Kot, Athena Strates, Marta Nieto
Sortie salles en France le 29 décembre 2021

2016

TORO - Thriller d'action

Sorti dans plus de 30 pays dans le monde,
distribué par Universal Pictures
Sorti en France sur Netflix en 2017

2011

EVA - Drame de SF avec Daniel Brühl
Goya du Meilleur Nouveau Réalisateur
Sélection Officielle 68^{ème} Mostra de Venise
Sortie salles en France en mars 2012

COURTS MÉTRAGES

2018

LA OCTAVA DIMENSIÓN

Festival international du film de San Sebastian 2018

2017

CUÁNTO, MÁS ALLÁ DEL DINERO

Scénario et réalisation
Court métrage publicitaire, film de SF avec Adriana Ugarte.
Le film a remporté de très nombreux prix à travers le monde dans les
différents festivals de publicité et de création
dont le Grand Prix du Cannes Lions.

L'AUTEURE DE COSMÉTIQUE DE L'ENNEMI, AMÉLIE NOTHOMB



© Jean-Baptiste Mondino

Fille de diplomate belge, Amélie Nothomb est née à Kobé, au Japon.
Elle publie en 1992 son premier roman *Hygiène de l'assassin*,
unaniment salué par la critique et le public.
Amélie Nothomb, est l'une des écrivaines les plus pertinentes de la
littérature européenne contemporaine.

A PERFECT ENEMY est l'adaptation de son dixième roman, *Cosmétique
de l'ennemi*, publié par Albin Michel en 2001. Le roman a été traduit
en 24 langues et s'est vendu à 1 000 000 d'exemplaires dans le
monde entier.

BIBLIOGRAPHIE

Tous ses romans sont publiés aux Éditions Albin Michel :

- Hygiène de l'assassin*, 1992 (Prix René Fallet)
Le Sabotage amoureux, 1993 (Prix de la Vocation / Prix Alain-Fournier / Prix Chardonne)
Les Combustibles, 1994
Les Catilinaires, 1995 (Prix du Jury Jean Giono)
Péplum, 1996
Attentat, 1997
Mercure, 1998
Stupeur et tremblements, 1999 (Grand Prix du roman de l'Académie française)
Métaphysique des tubes, 2000
Cosmétique de l'ennemi, 2001
Robert des noms propres, 2002
Antéchrista, 2003
Biographie de la faim, 2004
Acide sulfurique, 2005
Journal d'Hirondelle, 2006
Ni d'Ève ni d'Adam, 2007 (Prix de Flore)
Le Fait du prince, 2008 (Grand Prix Jean Giono pour l'ensemble de son œuvre)
Le Voyage d'hiver, 2009
Une forme de vie, 2010
Tuer le père, 2011
Barbe Bleue, 2012
La Nostalgie heureuse, 2013
Pétronille, 2014
Le Crime du comte Neville, 2015
Riquet à la houppe, 2016
Frappe-toi le cœur, 2017
Les Prénoms épicènes, 2018
Soif, 2019
Les Aérostats, 2020
Premier Sang, 2021

LES ACTEURS

TOMASZ KOT (JEREMIASZ ANGUST)



Né en 1977, Tomasz Kot débute en novembre 1996 sur la scène du Théâtre Dramatique de Legnica dans l'œuvre Panna Tutli-Putli. En 2001, il sort diplômé de l'École nationale supérieure de théâtre Ludwik Solski de Cracovie.

Acteur de cinéma et de théâtre plusieurs fois récompensé, il a joué dans plus de 40 films à ce jour.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

EN POST PROD

WORLD ON FIRE de Peter Bowker avec Helene Hunt
NE PAS LAISSER DE TRACE de Jan P. Matuszynski
WARNING de Agata Alexander avec Thomas Jane et Alex Pettyfer

2021

A PERFECT ENEMY de Kike Maïllo
Sortie salles en France le 29 décembre 2021

2018

COLD WAR de Paweł Pawlikowski
Palme d'Or Festival International du Film de Cannes
3 nominations aux Oscars

2014

GODS (BOGOWIE) de Łukasz Palkowski
Énorme succès au box-office polonais. Inédit en France.

ATHENA STRATES (TEXEL TEXTOR)



Athena Strates est née en 1996 dans la ville du Cap, en Afrique du Sud. Depuis, elle poursuit une carrière aussi bien au cinéma qu'à la télévision.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021

A PERFECT ENEMY de Kike Maíllo
Sortie salles en France le 29 décembre 2021

2019

L'ART DU MENSONGE de Bill Condon
aux côtés d'Helen Mirren et Ian McKellen

2018

GENIUS : PICASSO - Golden Globe de la Meilleure Actrice
pour son rôle de Maya Picasso, aux côtés de Antonio Banderas,
Clémence Poésy et Poppy Delevingne

2017

AUFBRUCH INS UNGEWISSE de Kai Wessel aux côtés de Maria Simon

MARTA NIETO

(ISABELLE)



Actrice espagnole, Marta Nieto débute sa formation d'actrice en 2002. Depuis, elle poursuit une carrière aussi bien à la télévision espagnole, où elle participe à de nombreuses séries à succès, qu'au cinéma. En 2010, on peut la voir dans *SUMMER RAIN (EL CAMINO DE LOS INGLESES)* de Antonio Banderas et en 2013 dans *THE CHASE (COMBUSTIÓN)* de Daniel Calparsoro.

La France la découvre l'an passé dans *MADRE* de Rodrigo Sorogoyen. Pour ce film, elle remporte en 2019 le Prix de la Meilleure Actrice, Section Orizzonti, à la Mostra de Venise et le Prix José Maria Forqué de la meilleure interprétation féminine.

Fin 2021, on la retrouvera à l'affiche du troisième long métrage de Kike Maíllo, *A PERFECT ENEMY*.

DOMINIQUE PINON

(JEAN ROSEN)



Dominique Pinon naît à Saumur en 1955. Il étudie les lettres à la faculté des lettres de Poitiers, puis s'installe à Paris et s'inscrit à la prestigieuse école d'Art Dramatique, Le Cours Simon.

Acteur polyvalent et talentueux, il a joué dans plus de 100 films et courts métrages, incarné de multiples rôles à la télévision et joué sur scène plus de 40 représentations théâtrales.

Au cinéma on a pu notamment le voir aux côtés de Maggie Smith, Sigourney Weaver, Winona Ryder, Audrey Tatou, Gaspard Ulliel...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

AU CINÉMA

2022

ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON de Christian Monnier

BIG BUG de Jean-Pierre Jeunet

2021

A PERFECT ENEMY de Kike Maíllo
Sortie salles en France le 29 décembre 2021

2018

EDMOND d'Alexis Michalik
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE de Roman Polanski

2013

BRÈVES DE COMPTOIR de Jean-Michel Ribes

2012

L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX TS SPIVET
de Jean-Pierre Jeunet

2011

CRÉDIT POUR TOUS de Jean-Pierre Mocky

2009

CES AMOURS-LÀ de Claude Lelouch

2008

MICMACS À TIRE-LARIGOT de Jean-Pierre Jeunet

2007

THE OXFORD MURERS de Alex de la Iglesia

2001

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de Jean-Pierre Jeunet

1997

ALIEN, LA RESURRECTION de Jean-Pierre Jeunet

1996

UN SAMEDI SUR LA TERRE de Diane Bertrand

1995

LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro

1990

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE de Robert Enrico

1991

DELICATESSEN de Jean-Pierre Jeunet

1981

DIVA de Jean-Jacques Beineix

LISTE ARTISTIQUE

Jeremiasz August
Texel Textor
Isabelle
Jean Rosen

TOMASZ KOT
ATHENA STRATES
MARTA NIETO
DOMINIQUE PINON

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	KIKE MAÍLLO
Scénaristes	CRISTINA CLEMENTE KIKE MAÍLLO FERNANDO NAVARRO
Libre adaptation du roman	<i>COSMÉTIQUE DE L'ENNEMI</i> écrit par AMÉLIE NOTHOMB
Directeur de la photographie	RITA NORIEGA (AEC)
Montage	MARTÍ ROCA
Ingénieur du son	ELENA CODERCH
Montage son	ORIOI TARRAGÓ
Mixeur	YASMINA PRADERAS
Chef décorateur	ROGER BELLÉS
Cheffe costumière	PAULA VENTURA
Cheffe maquilleuse	CONCHA RODRÍGUEZ
Cheffe coiffure	VANESSA SÁNCHEZ
Directrice de casting	MIREIA JUÁREZ
Directeur artistique	XAVI BARBA
Compositeur de la musique	ALEX BARANOWSKI
Producteurs	TONI CARRIZOSA ANA EIRAS GENNY GOUDARD DANIEL GOROSHKO RODOLPHE SANZÉ LAURENT FUMERON WOLFGANG MUELLER BENITO MUELLER JUSTIN NAPPI ERIC TOSSTORFF
Production	SÁBADO PELÍCULAS BARRY FILMS THE PROJECT
Producteurs associés	TREEHOUSE PICTURES ONEWORLD ENTERTAINMENT
Directeurs de production	JOANA FILELLA ANDY GROSCHE LAURENT FUMERON
Distribution France	ALBA FILMS
Ventes internationales	PULSAR CONTENT