



AUTRICHE



9 millions

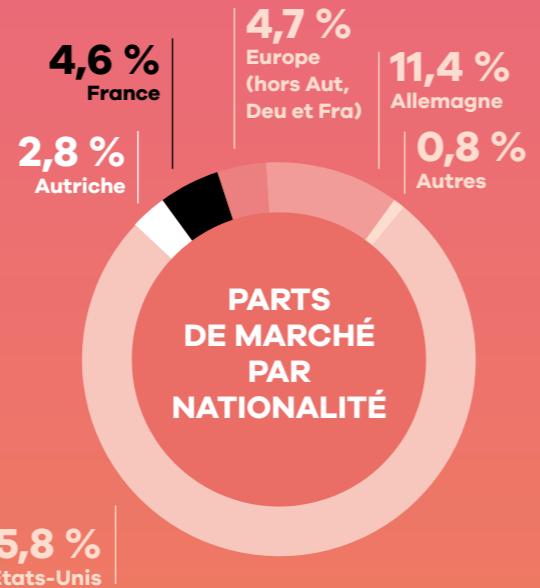
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

438

Pays d'origine

38	Autriche
54	France
155	États-Unis
96	Europe (hors Aut, Deu et Fra)
66	Allemagne
29	Autres



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Le Roi lion	839 703	8 491 112
La Reine des neiges II	623 666	5 750 946
Avengers: Endgame	611 635	7 486 057
Joker	543 312	5 427 158
Das perfekte Geheimnis (Deu)	461 126	4 437 813
Star Wars : L'ascension de Skywalker	339 362	4 277 250
Comme des bêtes 2	307 995	2 589 434
Captain Marvel	283 588	3 139 348
Dragons 3 : Le monde caché	262 280	2 401 034
Aladdin	259 352	2 455 075

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Disney	27,3 %
Constantin Film	22,4 %
Universal	13,8 %
Warner Bros.	11,5 %
Sony	9 %
Filmaden	5,5 %
Fox	4,3 %
Polyfilm	1,7 %
Einhorn Film	0,8 %
Thimfilm	0,8 %



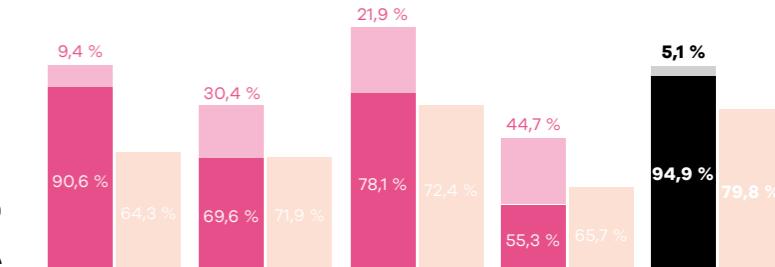
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? 229 928 entrées
- 2 Astérix - Le Secret de la potion magique 120 103 entrées
- 3 Mia et le lion blanc 69 309 entrées

54
SORTIES FRANÇAISES

4,6 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

630 660

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	599 342	363 839	572 752	205 306	598 503
Productions minoritaires	62 081	158 743	160 437	166 173	32 157
TOTAL	661 423	522 582	733 189	371 479	630 660
PART DE MARCHÉ	4,2 %	3,5 %	5 %	2,9 %	4,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Filmaden	05/04/19	229 928	1 926 953
Demain tout commence	Constantin Film	05/01/17	151 012	1 284 449
Astérix - Le Secret de la potion magique	Constantin Film	15/03/19	120 103	1 004 304
Astérix - Le Domaine des dieux	Universum Film	27/02/15	105 905	832 195
La Famille Bélier	Filmaden	20/03/15	58 587	442 960

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Filmaden	12
Polyfilm	11
Thimfilm	10

Le marché

Après une année 2018 qui fut des plus décevantes, le marché autrichien retrouve des couleurs, engrangeant une croissance annuelle de 7 % pour sa fréquentation totale (13,7 millions d'entrées). Le territoire avait toutefois l'habitude d'osciller autour d'un axe à 15 millions d'entrées depuis plusieurs années, et la blessure apparue en 2018 (12,8 millions d'entrées cette année-là) n'est donc pas encore refermée.

Le nombre d'écrans accuse quant à lui une baisse inquiétante, perdant 8 unités en 2019, pour atterrir à 569 écrans.

La principale particularité du marché autrichien est son lien avec le marché allemand et deux caractéristiques majeures qui le définissent.

Tout d'abord, la dépendance des distributeurs autrichiens vis-à-vis des distributeurs allemands se fait autour du doublage des films en allemand que les premiers ne peuvent financer pour leur seul marché.

Ensuite, les distributeurs autrichiens doivent se concentrer sur la distribution des films en salles, car les droits des supports Vidéo ou VOD sont rarement entre leurs seules mains, de manière exclusive et protégée en tout cas. Les DVD disponibles en Allemagne peuvent ainsi être vendus et distribués en Autriche sans que les droits n'aient été forcément acquis. Pour le support VOD, les grandes plateformes n'acceptent en général qu'une seule licence pour l'Allemagne et l'Autriche, au lieu d'une pour chaque territoire, ce qui rend les droits difficilement accessibles aux distributeurs autrichiens.

AUTRICHE

Le marché cinématographique autrichien suit la marche allemande et s'inscrit dans une perspective de rebond en 2019. Le cinéma français en profite largement pour enregistrer une hausse de 70 % de ses entrées par rapport à 2018 !

Les distributeurs autrichiens ne bénéficient finalement de l'ensemble des droits que pour les films locaux, peu nombreux, et doivent donc vivre essentiellement des recettes des salles de cinéma pour la plus grande partie de leurs sorties, les obligeant à distribuer plus de films que d'autres sociétés, dans d'autres pays. Cela explique que le nombre de sorties soit élevé et régulièrement en croissance sur un marché qui se durcit. Il atteint 438 en 2019, contre 427 en 2018 et 414 en 2017, constituant ainsi un total très élevé pour un pays de cette taille.

On observe en tout cas de plus en plus de distributeurs allemands (tels que Constantin Film qui a ravi 22,4 % du marché autrichien en 2019) opérer eux-mêmes l'exploitation de leurs films en Autriche, sans toutefois pouvoir effacer les distributeurs historiques autrichiens (et leur logique de volume de sorties), que l'on retrouve au sein du top 10 des distributeurs sur le territoire, principalement postés derrière les filiales des studios américains : Filmladen (5,5 % de part de marché, 12 films français distribués en 2019, meilleure performance sur le territoire), Polyfilm (1,7 %), Einhorn Film (0,8 %) et Thimfilm (0,8 %).

Fâcheux constat (bien plus alarmant que chez le voisin allemand) : le cinéma américain ne cesse de monter en puissance. De 47,9 % en 2014, la part de marché du cinéma américain est passée à 70 % en 2017, 75,5 % en 2018 et grappille encore quelques dixièmes de point en 2019, pour atteindre 75,8 % ! Le top 10 annuel ne peut qu'être le parfait reflet de cette situation puisqu'il est intégralement constitué d'œuvres américaines (et dominé par le film *Le Roi lion*, avec 839 000 entrées), à l'exception de la 5^e place détenue par le film allemand *Das perfekte Geheimnis*.

Triste mais habituel constat : la part de marché de la cinématographie locale reste très faible et baisse même considérablement en 2019, quittant son niveau moyen de 5 % pour s'écraser à 2,8 %.

Le cinéma français

Avec 54 films sortis en 2019, la France représente 12,3 % des sorties et 4,6 % des entrées sur le territoire autrichien. Ce bilan rime avec un total de 630 000 entrées, et représente une augmentation de 70 % de la performance française réalisée en 2018 (certes bien décevante) !

Ce rebond est à relativiser ; rappelons par exemple que, en 2014, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* attirait à lui seul 426 000 spectateurs en Autriche.

Comme en Allemagne (avec la seule inversion des films figurant aux 2^e et 3^e places), le trio de tête de la performance française se compose de la comédie *Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?* (230 000 entrées), du film d'animation *Astérix - Le Secret de la potion magique* (120 000 entrées) et du film pour familles *Mia et le lion blanc* (69 000 entrées).

Déjà évoqué ci-dessus (et déjà le cas en 2018), c'est Filmladen qui remporte la palme du nombre de films sortis sur le territoire avec 12 sorties (près de moitié moins qu'en 2016, 2017 ou 2018 toutefois). Le podium des distributeurs français est complété par Polyfilm (11 films français en 2019, comme en 2018) et Thimfilm (10 films français).

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Cumul Copies entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	Filmladen	05/04/19	229 928	1 926 953	107
2	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	Constantin Film	15/03/19	120 103	1 004 304	88
3	<i>La Dernière Folie de Claire Darling</i>	Filmladen	03/05/19	13 532	106 881	27
4	<i>La Belle Époque*</i>	Constantin Film	29/11/19	10 871	88 684	37
5	<i>Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde</i>	Polyfilm	22/02/19	10 237	75 481	56
6	<i>Au bout des doigts</i>	Luna Film	21/06/19	10 061	78 939	25
7	<i>Le Grand Bain</i>	Constantin Film	28/06/19	9 403	74 806	38
8	<i>Celle que vous croyez</i>	Thimfilm	09/08/19	7 883	63 482	13
9	<i>Un homme pressé</i>	Filmladen	23/08/19	7 767	61 092	31
10	<i>La Villa</i>	Filmladen	05/07/19	7 263	56 258	21
11	<i>Photo de famille</i>	Thimfilm	17/05/19	7 007	52 390	38
12	<i>Portrait de la jeune fille en feu*</i>	Camera Film	13/12/19	6 745	56 601	23
13	<i>Doubles vies</i>	Filmladen	07/06/19	6 267	51 352	33
14	<i>Fahim</i>	Constantin Film	08/11/19	5 731	46 320	17
15	<i>Hors normes*</i>	Thimfilm	25/12/19	5 519	47 021	38
16	<i>Le Mystère Henri Pick*</i>	Filmladen	25/12/19	4 575	36 794	19
17	<i>Rebelles</i>	Luna Film	12/07/19	4 056	32 737	23
18	<i>Ailo : Une odyssée en Laponie</i>	Constantin Film	15/02/19	3 529	26 034	32
19	<i>En liberté !</i>	Polyfilm	08/11/19	3 457	24 130	15
20	<i>Debout</i>	Polyfilm	05/07/19	3 067	23 007	13
21	<i>Grâce à Dieu*</i>	Thimfilm	18/10/19	2 783	23 937	20
22	<i>Mon bébé</i>	Thimfilm	26/07/19	2 541	20 755	32
23	<i>Made in China</i>	Filmladen	06/09/19	2 454	19 066	16
24	<i>Ibiza*</i>	Thimfilm	29/11/19	2 343	20 373	28
25	<i>Edmond</i>	Filmladen	26/04/19	2 021	15 841	28
26	<i>La Promesse de l'aube</i>	Polyfilm	08/02/19	1 826	14 156	13
27	<i>Synonymes*</i>	Filmgarten	06/12/19	1 805	14 063	6

28	<i>Le Flic de Belleville</i>	Constantin Film	08/03/19	1 778	16 520	10
29	<i>L'Apparition</i>	Filmladen	15/03/19	1 344	11 454	27
30	<i>Amanda</i>	Polyfilm	13/09/19	1 135	8 658	12
31	<i>Les Garçons sauvages</i>	Filmgarten	05/07/19	914	5 403	3
32	<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	Polyfilm	21/12/18	912	7 189	11
33	<i>Climax</i>	Thimfilm	07/12/18	841	6 440	5
34	<i>En guerre</i>	Filmladen	15/08/19	777	5 626	8
35	<i>Le Grand Bal</i>	Polyfilm	04/01/19	650	5 072	4
36	<i>Au poste !*</i>	Movimento & City-Kino	13/12/19	645	4 842	14
37	<i>Une fille facile</i>	Thimfilm	29/11/19	345	2 681	8
38	<i>Sauver ou périr</i>	Polyfilm	11/10/19	285	2 168	6
39	<i>De chaque instant</i>	Polyfilm	21/06/19	159	1 157	6
40	<i>Célébration</i>	Salzgeber & Co. Medien	27/09/19	-	-	-
Total		502 559	4 138 667	-	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Cumul Copies entrées**
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	Constantin Film	01/02/19	69 309	526 520	58
2	<i>Anna</i>	Constantin Film	19/07/19	21 296	189 428	42
3	<i>Les Frères Sisters</i>	Polyfilm	15/03/19	4 989	41 926	24
4	<i>Léon</i>	Constantin Film	14/06/96	350	2 789	19
Total		95 944	760 663	-	-	-
Total productions majoritaires 2019				598 503	4 899 330	-

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Cumul Copies entrées**
1	<i>L'Échange des princesses</i>	Thimfilm	01/03/19	664	5 062	11
2	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Universal	14/06/18	20	130	1
Total		684	5 192	-	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Cumul Copies entrées**
1	<i>High Life</i>	Polyfilm	30/05/19	4 948	42 391	18
2	<i>Monsieur</i>	Polyfilm	11/01/19	4 053	30 555	12
3	<i>Woman at War</i>	Polyfilm	14/12/18	3 689	30 108	15
4	<i>Tel Aviv on Fire</i>	Filmladen	19/07/19	3 620	28 908	11
5	<i>Silvio et les autres</i>	Filmladen	11/01/19	3 042	27 992	11
6	<i>Golden Glove</i>	Warner Bros.	01/03/19	2 836	23 395	12
7	<i>Les Éternels</i>	Stadtkino Filmverleih	26/04/19	2 700	23 352	3
8	<i>Cold War</i>	Polyfilm	23/11/18	2 625	20 180	12
9	<i>The Operative</i>	Luna Film	30/08/19	1 060	8 617	