



Sélection Officielle
FESTIVAL DU FILM
DE NEW YORK 2011



Sélection Officielle
FESTIVAL DU FILM
DE VENISE 2011

WILLEM DAFÖE

SHANYN LEIGH

4h44

DERNIER JOUR SUR TERRE

UN FILM DE ABEL FERRARA

UNE PRODUCTION FABULA, FUNNY BALLEONS, WILD BUNCH EN ASSOCIATION AVEC BRULLE PICTURES
4h44 DERNIER JOUR SUR TERRE: WILLEM DAFÖE, SHANYN LEIGH, NATASHA D'ONNE, PAUL
HIPPI, DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANK DE CURTIS, MONTAGE KEN KELSCH A.S.C., MONTAGE ANTHONY REDMAN
A.C.E., COMPOSITEUR FRANCIS KLIPFERS, PRODUCTEUR EXECUTIF ADAM FOLK, PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ ANONA
LESSNICK, PRODUCTEURS JUAN DE DIOS LARRAÍN, PABLO LARRAÍN, PETER DANNER, VINCENT
MARAVALL, BRAHIM CHIOUHA LEWIS ET ALIENOR PAR ABEL FERRARA CO-PRODUCTION CAPRICCIO FILMS

© 2011 Studios 4h44 et Brulles Pictures

production fabula

production funny balloons

production wild bunch

production brulles pictures

production capriccio films



capricci



WILLEM DAFOE

SHANYN LEIGH

4h44

DERNIER JOUR SUR TERRE

UN FILM DE ABEL FERRARA

2011 | Etats-Unis | 82 mn | DCP | VOSTF

Visa n° 135-264

SORTIE LE 19 DÉCEMBRE 2012

CAPRICCI FILMS

3, rue de Clermont
44000 Nantes
02 40 89 20 59
www.capricci.fr

PRESSE

Karine Durance
06 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.com

PROGRAMMATION

Julien Rejl
01 83 62 43 75
julien.rejl@capricci.fr

Isabelle Nobile
01 83 62 43 84
isabelle.nobile@capricci.fr

Dossier de presse
et photos téléchargeables
sur www.capricci.fr





SYNOPSIS

New York. Cisco et Skye s'apprêtent à passer leur dernier après-midi ensemble. C'est l'heure des adieux, l'occasion d'une ultime étreinte. Comme la majorité des hommes et des femmes, ils ont accepté leur destin. Demain, à 4h44, le monde disparaîtra.

ABEL FERRARA À PROPOS DU FILM

4h44 Dernier jour sur terre est à la base une idée de mon producteur, Peter Danner. Al Gore venait de faire ce film sur l'environnement. En tant que film, ce n'était pas génial mais il décrivait un tel scénario catastrophe pour l'humanité qu'on s'est mis ensemble à y réfléchir. C'est comme ça qu'on s'est retrouvé à chercher de l'argent pendant un an pour développer un scénario qui se déroulerait le dernier soir avant la fin du monde, laquelle aura lieu un peu avant l'aube, à 4h44. Je n'allais pas faire un film sur un suicide collectif, mais essayer quelque chose qui m'intéresse plus : partir de ce point de départ, qui est aussi l'annonce d'une fin, et faire le bilan, à l'heure du grand crash final, de ce qu'a été ta relation à l'autre, à ton couple et à toi-même. Une sorte de dernier examen de conscience. Moi, je n'ai pas attendu la fin

FAIRE LE BILAN, À L'HEURE DU GRAND CRASH FINAL, DE CE QU'À ÉTÉ TA RELATION À L'AUTRE

du monde pour faire ce travail, car j'ai conscience que le monde meurt lentement tous les jours, dans un grand *work in progress* à peine moins spectaculaire que dans le film.

On me parle beaucoup de l'utilisation massive de Skype dans le film, des communications virtuelles. Certains y ont vu une allusion à un monde qui serait comme déjà mort, froid. C'est évidemment moins simple qu'il n'y paraît. Je pense qu'il faut repartir de chacun des personnages.

Si je prends Skye le personnage féminin du film : elle, elle croit en quelque chose. Elle est bouddhiste. Elle croit à la transcendance de l'âme. En revanche, Cisco, le personnage masculin est en dehors de ça. Il serait plutôt du genre à porter une arme sur sa tempe. Mais là c'est la fin du monde qui lui pose une arme sur la tempe... alors

il est bien obligé de se les poser, les questions qu'il avait jusque-là évitées. Le monde s'éteint, le temps est venu de passer ma dernière heure ? Qu'est-ce que je fais de ces dernières heures ? Je m'envoie en l'air de toutes les façons possibles, ou peut-être pas. Je passe ma dernière heure avec cette fille, ou seul avec ma drogue du moment ? Est-ce que si je jette la dope par-dessus le troisième étage, ça veut dire que j'en ai vraiment fini avec ça ? Qui le sait ? Car en quoi j'aurais cru, finalement ? Dans les femmes ? dans la défonce ? dans autre chose ? Est-ce que le dernier soir je brûle tout ou j'essaie le plus dur, c'est-à-dire partir en paix avec moi-même ? C'est peut-être de la pure convention, j'en conviens, mais c'est exactement de ce genre de convention que les films sont faits. Car un film, c'est toujours – toujours ! – quelqu'un qui essaye de traverser le miroir, pour s'en sortir d'une façon ou d'une autre.

UN FILM, C'EST TOUJOURS QUELQU'UN QUI ESSAIE DE TRAVERSER LE MIROIR

4h44 Dernier jour sur terre est un film teinté de pessimisme. C'est obligé : on s'est emparé de ce monde, et au final on l'a quand même salopé. « La fin du rêve » [dixit un personnage du film], mais quel rêve ? Le monde a fini par devenir ce qu'on en a fait. Et ce monde a fini par nous ressembler. Aujourd'hui, envisager le monde sans saccage, c'est envisager un homme qui aurait renoncé à l'autodestruction. Le sujet du film est aussi la compassion, et cette bataille qu'il faut se livrer à soi-même pour faire admettre l'amour. Le soir de la fin du monde, tu peux t'envoyer en l'air ou te défonce. Ok. Tu peux tout aussi bien téléphoner à ta mère et lui dire que tu l'as aimé. C'est un cliché ? Pas moins que celui de montrer des gens qui n'ont qu'une dernière fiesta en tête le dernier soir. Il fait admettre qu'un peu de beauté nous ferait du bien.

Maintenant reste à savoir si c'est une autobiographie. Ok, Shanyn Leigh, qui joue Skye, est ma copine, il y a forcément de l'intime qui passe. Tout le monde pense que Willem Dafoe, parce qu'on travaille



**JE NE SUIS PLUS
DU TOUT ACCRO...
JE SUIS BOUDDHISTE
MAINTENANT**

ensemble depuis la fin des années 90, et qu'on partage plein de choses, est tout simplement mon alter ego. Et là encore, c'est plus prosaïque et plus compliqué que ça. Je suis moi, il est lui, et entre les deux il

y a le film, et un film ça repose sur un personnage, et un personnage ça s'écrit, ça se construit, ça ne peut pas venir que de moi. Pour être honnête, il y a plus de moi dans son personnage à elle que dans son personnage à lui – mais ça, qui l'a vu ?

Je ne suis plus tout à fait celui que l'on vous a raconté durant des années. J'ai quitté les rangs, j'ai changé d'uniforme. Je suis sorti de toute cette merde, définitivement. Je ne suis plus du tout accro. Un deal, qu'il soit avec l'alcool ou avec la poudre, repose sur le mal-être que tu portes en toi. Tu penses que tu pourras y arriver ou juste te sentir mieux avec un verre ou dix, en prenant un peu de dope, ou en fumant un joint. Je suis bouddhiste, maintenant. Je suis dedans, et le film en est évidemment marqué. C'est ma copine qui m'a initié, elle suit l'enseignement de façon très consciencieuse, comme le film le montre. Le bouddhisme t'enseigne que tu peux devenir ce que tu veux devenir si tu le veux vraiment. Il faut savoir ce que tu cherches. Et ce que tu cherches est là, le Dieu sur qui t'appuyer que tu cherchais est aussi en toi. Tu apprends à porter ton poids et tu travailles à t'améliorer.

Alors, je ne sais pas si ma vie ressemble à celle de mes héros. Quiconque regarde *4b44 Dernier jour sur terre* ne doit pas oublier que c'est une journée particulière dans la vie d'un

couple, juste une journée. Pas de généralité là-dessus. Ils ne sont pas des bêtes à cocktails, mais moi non plus. Ils n'invitent pas des gens à venir faire un bridge chez eux, mais moi non plus. Ils sont plus dans une relation repliée sur eux-mêmes, et c'est aussi mon cas. Mais le

**MEURT-ON SEUL OU MEURT-
ON AVEC QUELQU'UN ?
C'EST PEUT-ÊTRE ÇA LA
QUESTION LA PLUS TERRIBLE
DU FILM**

contexte de *4b44 Dernier jour sur terre* est si particulier qu'il vous sera difficile d'en tirer les leçons. Juste un moment de vie d'un homme et d'une femme, le dernier. Toute apocalypse ici est une métaphore sur le choix. Meurt-on seul ou meurt-on avec quelqu'un ? C'est peut-être ça la question la plus terrible du film.

Propos recueillis par Philippe Azoury





SHANYN LEIGH

Shanyn Leigh est diplômée de l'Université de New York. Elle est l'élève d'Elizabeth Kemp et de Susan Batson. Elle a joué dans plusieurs films d'Abel Ferrara : *Chelsea Hotel*, *Napoli*, *Napoli*, *Napoli* et *Go Go Tales* ; ainsi que dans *Public Enemies* de Michael Mann. *4h44 Dernier jour sur terre* lui offre son premier rôle principal au cinéma.



FILMOGRAPHIE

- 2011 4H44 DERNIER JOUR SUR TERRE – Abel Ferrara
- 2009 NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI – Abel Ferrara
- 2009 PUBLIC ENEMIES – Michael Mann
- 2007 GO GO TALES – Abel Ferrara
- 2005 MARY – Abel Ferrara



WILLEM DAFOE

Willem Dafoe est un acteur américain né en 1955. En 1979, il décroche un petit rôle dans *La Porte du paradis* de Michaël Cimino. Kathryn Bigelow lui offre son premier rôle principal en 1982 dans *The Loveless*. S'ensuit une carrière brillante, composée de choix éclectiques et exigeants, mêlant cinéma d'auteur et cinéma hollywoodien. Alter ego d'Abel Ferrara dans plusieurs de ses films (*New Rose Hotel*, *Go Go Tales*, *4h44 Dernier jour sur terre*), Willem Dafoe a également tourné avec William Friedkin (*Police Fédérale Los Angeles*), Oliver Stone (*Platoon*, *Né un 4 juillet*), Martin Scorsese (*La Dernière tentation du Christ*, *Aviator*), David Lynch (*Sailor et Lula*), Wim Wenders (*Si loin, si proche*), David Cronenberg (*EXistenZ*), Wes Anderson (*La Vie aquatique*), ou encore Lars Von Trier (*Manderlay*, *Antechrist*).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2011 THE HUNTER – Daniel Nettheim
- 2011 4H44 DERNIER JOUR SUR TERRE – Abel Ferrara
- 2009 ANTICHRIST – Lars Von Trier
- 2007 GO GO TALES – Abel Ferrara
- 2006 INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR – Spike Lee
- 2005 MANDERLAY – Lars Von Trier
- 2004 AVIATOR – Martin Scorsese
- 2004 CONTROL – Tim Hunter
- 2004 LA VIE AQUATIQUE – Wes Anderson
- 1999 EXISTENZ – David Cronenberg
- 1998 NEW ROSE HOTEL – Abel Ferrara
- 1998 LULU ON THE BRIDGE – Paul Auster
- 1990 SAILOR & LULA – David Lynch
- 1989 NÉ UN QUATRE JUILLET – Oliver Stone
- 1988 MISSISSIPPI BURNING – Alan Parker
- 1988 LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST – Martin Scorsese
- 1986 PLATOON – Oliver Stone
- 1985 POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES – William Friedkin
- 1982 THE LOVELESS – Kathryn Bigelow
- 1979 LA PORTE DU PARADIS – Michaël Cimino

ABEL FERRARA

Abel Ferrara est né en 1951 dans un quartier italien du Bronx. Ses débuts au grand écran datent de 1979 avec *The Driller Killer*, un film dans lequel Ferrara joue un jeune peintre de New York qui devient fou et violent. *China girl* (1987) raconte l'histoire d'un amour impossible en pleine guerre ethnique entre différents gangs de Manhattan. Ferrara obtient une reconnaissance internationale avec deux polars : *King of New York* (1990) interprété par Christopher Walken, puis avec *Bad Lieutenant* (1992) avec Harvey Keitel. Madonna est la vedette de *Dangerous game* (1993), dans le rôle d'une star de cinéma en prise avec un réalisateur tyrannique. *The Addiction* (1995) est une exploration métaphorique du vampirisme tourné en noir en blanc avec Christopher Walken, Lili Taylor et Annabella Sciorra. *Nos funérailles* (1996) avec Christopher Walken, Chris Penn, Isabella Rossellini, Vincent Gallo et Benicio Del Toro est un hommage aux films de mafia. *Blackout* (1997) avec Claudia Schiffer, Beatrice Dalle et Matthew Modine est une variation de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, version sexe, drogue et alcool. *New Rose Hotel* (1999) est un thriller paranoïaque high tech sur le monde des affaires avec Asia Argento, Willem Dafoe et Christopher Walken. En 2005, Ferrara tourne *Mary* (Lion d'Argent, Festival de Venise 2005) à Rome, avec Forest Whitaker et Juliette Binoche dans le rôle de Marie-Madeleine. *Go Go Tales* (2007) est présenté à Cannes, Sélection Officielle Hors Compétition. Plusieurs documentaires d'Abel Ferrara restent, à ce jour, inédits en France : *Chelsea Hotel*, *Napoli*, *Napoli*, *Napoli*. En 2011, il est de nouveau en compétition au Festival de Venise avec *4/4 Dernier Jour Sur Terre*. Abel Ferrara prépare actuellement une fiction inspirée de l'affaire Dominique Strauss-Kahn.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2011 4/4 DERNIER JOUR SUR TERRE

Festival de Venise 2011, Sélection Officielle - Compétition ; Festival de New York 2011, Sélection Officielle

2008 CHELSEA HOTEL

Festival de Cannes 2008, Sélection Officielle - Séance Spéciale

2007 GO GO TALES

Festival de Cannes 2007, Sélection Officielle - Hors Compétition

2005 MARY

Festival de Venise 2005, Lion d'Argent - Grand Prix Spécial du Jury

2001 'R XMAS

Festival de Cannes 2001, Sélection Un Certain regard

1998 NEW ROSE HOTEL

Festival de Venise 1998, Sélection Officielle - Compétition

1997 THE BLACKOUT

Festival de Cannes 1997, Sélection Officielle - Hors Compétition

1996 NOS FUNÉRAILLES

Festival de Venise 1996, Sélection Officielle - Compétition

1995 THE ADDICTION

Festival de Berlin 1995, Sélection Officielle - Compétition

1993 BODY SNATCHERS

Festival de Cannes 1993, Sélection Officielle - Hors Compétition

1992 BAD LIEUTENANT

1990 KING OF NEW YORK

FICHE ARTISTIQUE

Willem Dafoe: **Cisco**
Shanyn Leigh: **Skye**
Natasha Lyonne: **Tina**
Paul Hipp: **Noah**
Dierdra McDowell: **L'ex de Cisco**
Triana Jackson: **JJ**
Trung Nguyen: **Li**
Anita Pallenberg: **Diana**
Trung Nguyen: **Le livreur**
Jose Solano: **Javi**
Judith Salazar: **Carmen**
Jimmy Valentino: **Le chanteur de karaoké**
Paz de la Huerta: **La fille dans la rue**
Pat Kiernan: **Le présentateur**

FICHE TECHNIQUE

Année de production : **2011**
Pays de production : **Etats-Unis**
Durée : **82 minutes**
Format de projection : **DCP**
Format image : **1.77**
Format son : **5.1**
Langue : **Anglais sous-titré français**
N° de visa : **135-264**
Scénario et réalisation : **Abel Ferrara**
Compositeur de la musique : **Francis Kuipers**
Monteur : **Anthony Redman A.C.E.**
Directeur artistique : **Frank De Curtis**
Directeur de la photographie : **Ken Kelsch A.S.C.**
Producteurs : **Juan de Dios Larrain, Pablo Larrain, Peter Danner, Brahim Chioua, Vincent Maraval**
Producteur exécutif : **Adam Folk**
Producteur délégué : **Mona Lessnick**
Son : **Neil Benezra**
Costumes : **Moira Shaughnessy**
Production : **Fabula, Funny Ballons, Wild Bunch Production, en association avec Bullet Pictures**
Ventes internationales : **Funny Ballons et Wild Bunch**
Distribution : **Capricci Films**
En partenariat avec **CulturOpoing**



A woman with blonde hair tied back is looking down in a dark environment. A bright, circular light source is visible in the upper left background. She is wearing a sleeveless, beaded or sequined top and a necklace. The word "capricci" is overlaid on the image.

capricci