

Jupiter Films présente

# le Cerveau des Enfants

UN POTENTIEL INFINI

un film de Stéphanie BRILLANT



avec DANIEL SIEGEL, TINA PAYNE BRYSON, ALLAN SCHORE, SUSAN KAISER GREENLAND,  
CAROL DWECK, MARY HELEN IMMORDINO YANG, MATTHIEU RICARD  
musique MUSIC & MUSIQUE compositeur JULIE BRILLANT réalisateur MICHAEL PERRICONE coach GEETA NOVOTNY  
productrice STÉPHANIE BRILLANT coproductrice JEAN-CLAUDE THIBAUT rédaction STÉPHANIE BRILLANT

Entertainment

jupiter-films.com

JUPITER  
JUPITER-FILMS.COM

**400 grammes**

naissance



# le Cerveau des Enfants

Documentaire • France / USA • 1h30 • 2K • 2.35:1 • 5.1 Surround

Version originale anglaise • Sous-titres : Français



## Contact Distribution

Jupiter Films - Jan Roeloffs  
41 rue Claude Terrasse - 75016 PARIS  
01 53 84 40 90  
[programmation@jupiter-films.com](mailto:programmation@jupiter-films.com)

## Contact Presse

Stéphane Ribola - 06 11 73 44 06  
[stephane.ribola@gmail.com](mailto:stephane.ribola@gmail.com)  
Valeria Ciezar - 06 60 99 77 66  
[valeriaciezar@gmail.com](mailto:valeriaciezar@gmail.com)

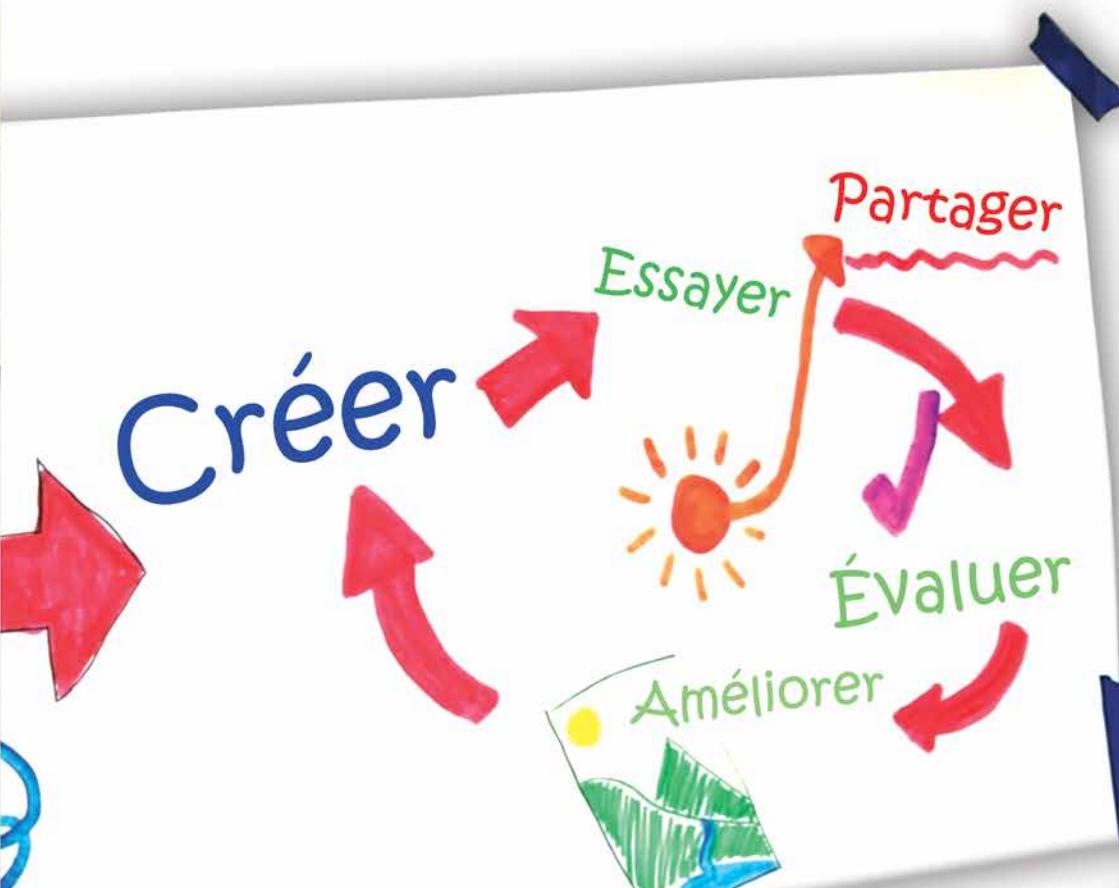
Matériel de presse téléchargeable sur  
**jupiter-films.com**



# Synopsis

**Le Cerveau des Enfants** est une plongée dans les neurosciences et explique comment nos expériences dans l'enfance façonnent notre cerveau. Le film donne les clefs essentielles pour contribuer à le développer correctement. Comment aider les enfants à mieux gérer leurs colères, à se relever des échecs, à apprendre efficacement, etc.

De l'émotion à l'apprentissage, le film présente tout ce qu'il est nécessaire de savoir, en tant que parent ou éducateur, pour accompagner les enfants dans la réalisation de leur plein potentiel, et leur permettre de s'épanouir.



# **La réalisatrice**

Stéphanie Brillant a commencé sa carrière de journaliste à la radio. Très vite elle rejoint la télévision et fait ses débuts de chroniqueuse puis de reporter dans l'émission C Dans l'Air de France 5. Stéphanie Brillant poursuit ses missions de terrain et réalise des reportages pour Canal + et France Télévision.

Elle produit ensuite des reportages et des documentaires notamment pour M6 et France 24. Puis elle crée en 2014 *L'incubateur June* la première série de docu-réalité consacrée à l'entrepreneuriat féminin, pour la chaîne JUNE (devenue ELLE Girl en 2016). Stéphanie a désormais envie de faire bouger les lignes mais de l'intérieur, et de ne se consacrer désormais qu'à des projets ayant un impact positif sur le monde.

Stéphanie Brillant est mère de deux enfants très informés sur le fonctionnement de leur cerveau.

En 2015, Stéphanie part s'installer à Los Angeles. Elle lance Innertainmentforkids.com, une médiathèque pour parents et enfants éclairés. Le site propose des histoires, des articles, des jeux, des court-métrages qui ont pour objectif d'ouvrir les enfants sur leur potentiel, et de donner des outils aux parents pour les accompagner au mieux.



**Stéphanie BRILLANT**  
RÉALISATRICE

## **Quelles ont été vos inspirations/intentions dans la réalisation de ce film ?**

Le potentiel humain est un sujet qui me passionne depuis de nombreuses années. C'est la neuroscience qui m'a ensuite captivée et a complètement ouvert ma perception. Beaucoup d'écrits de Dan Siegel et Tyna Payne Bryson m'ont inspirée également, tels *The WholeBrain Child*, et *The Neurobiology of « We »*. Nombre de nos contemporains sont totalement déconnectés de leur être profond, et survivent plus qu'ils ne vivent. Il me semble donc essentiel de comprendre le fonctionnement du cerveau pour apprendre aux enfants à être véritablement pilote de leur existence.

Je ne crois pas à l'éducation dogmatique, et l'idée de ce film était donc de comprendre, biologiquement, l'évolution du cerveau de l'enfant et ainsi de pouvoir identifier quelles sont les expériences qui sont favorables à son développement optimal. Tous les enfants ont un immense potentiel, et en tant qu'adultes nous sommes en partie responsables de la réalisation de ce dernier. Mon ambition est donc d'éveiller les consciences et de pousser à la réflexion personnelle.



## **Pourquoi avoir choisi d'apparaître à l'écran ?**

Vivre aux Etats-Unis m'a fait évoluer. J'y ai beaucoup réfléchi et cela me semblait la façon la plus judicieuse de monter le film. Là-bas c'est un mode de narration à part entière, les auteurs parlent de leurs expériences afin de partager et voir ce qu'ils en ont tiré. C'était un dialogue intérieur, le cheminement de ma pensée, et j'ai voulu m'ouvrir davantage. D'ailleurs si l'on considère cela d'un point vue neurobiologique, cela prend tout son sens, car c'est une façon de créer du lien, et donc de mieux partager son message.

## **Des recherches au tournage, combien de temps vous a demandé la réalisation du film ?**

La réalisation du film m'a pris 18 mois, mais j'avais déjà intégré beaucoup de concepts au fil des ans, et je ne suis donc pas partie de rien.



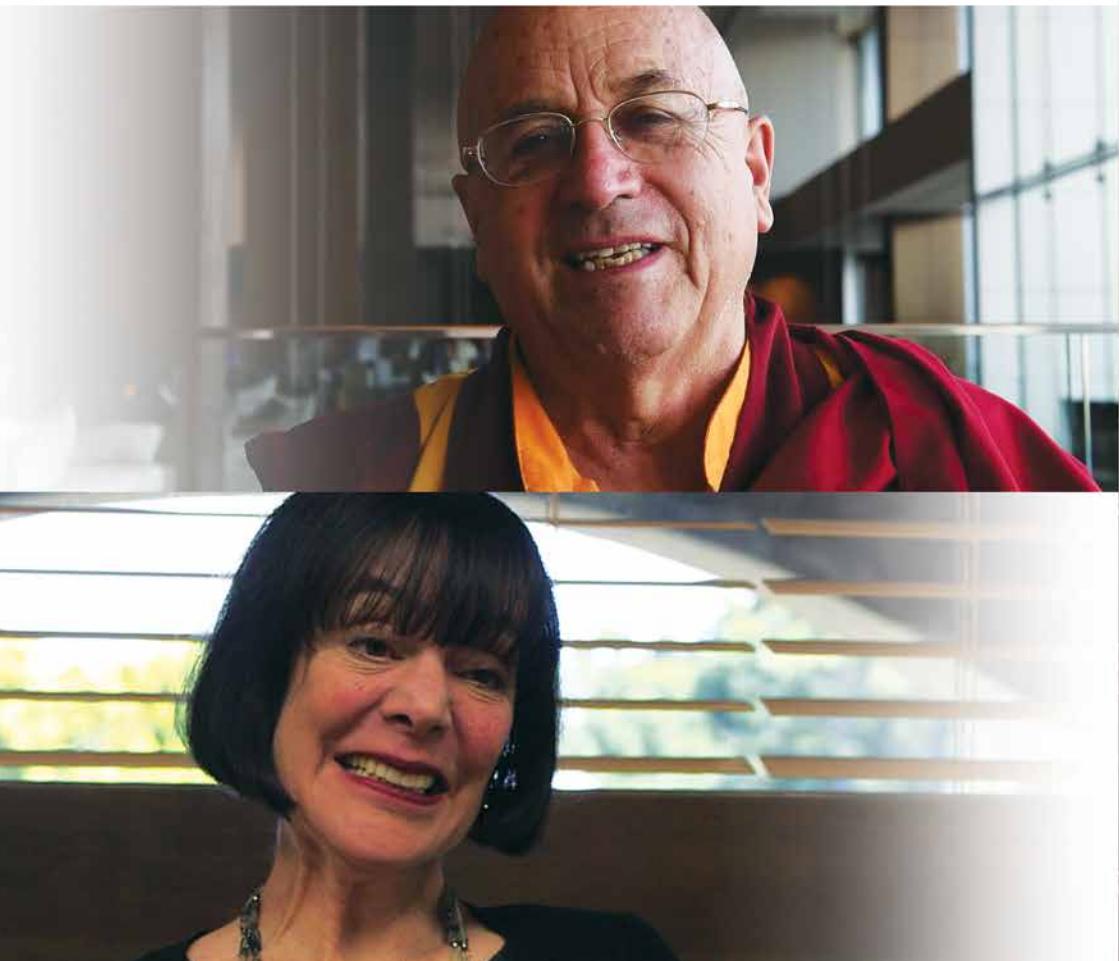
## **Quels conseils donneriez-vous aux futurs parents**

« Nous ne pouvons donner que ce que nous avons » disait Michelle Kinder, la directrice du Momentous Institute. Il est important de comprendre que nous raisonnons avec nos enfants, par conséquent l'état dans lequel nous nous trouvons est capital et c'est prioritairement sur nous qu'il faut travailler pour être perçus en tant qu'éducateurs valables. Il faut en prendre conscience, car cela a changé ma vie et mon comportement face à mes enfants. Je ne les félicite plus sur leurs résultats, mais sur leur progression, cela a eu un vrai impact sur leur appétit du défi et leur capacité à se remettre d'un échec.



## **Comment s'est fait le choix des intervenants ?**

En contactant beaucoup d'experts, mais aussi en me laissant guider par mon instinct et bien sûr, les opportunités. J'ai aussi choisi de ne pas me focaliser sur des neuroscientifiques, bien qu'ils aient tous une excellente connaissance en termes de neuroscience. Il s'agit là d'un casting 5 étoiles, peu sont connus en France, mais aux Etats-Unis leur travail est largement reconnu.

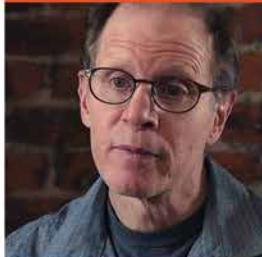


## **Pourquoi avoir fait le film aux États-Unis ?**

Parfois il faut sortir de sa zone de confort, aller s'essayer à de nouveaux défis. C'était le moment pour moi. Travailler en anglais confère aussi une grande liberté et donner une dimension internationale à mon travail m'enthousiasme. De surcroît, les Etats-Unis sont plutôt avancés sur les questions liées aux neurosciences, à l'accomplissement du potentiel, à l'amélioration de la performance, et les laboratoires de recherches sont très nombreux. Tout est à portée de main. Je n'aurais peut-être pas non plus été sensible de la même façon à ce sujet, si je n'avais pas vécu l'expatriation, et découvert les fondements de la culture américaine. Le fait d'avoir des enfants scolarisés dans un pays étranger vous permet de véritablement saisir ce que l'on enseigne aux jeunes ouailles d'une nation, et donc ce qui façonne l'esprit de ses citoyens. En somme, cela m'a fait réaliser combien l'environnement est fondateur.



# *Les intervenants*



**Daniel Siegel**

maître de l'esprit

psychiatre, Mindsight Institute



**Mary Helen Immordino-Yang**

passionnaire du thème  
«culture contre nature»  
neuroscientifique de l'affectivité, USC



**Tina Payne Bryson**

incroyable vulgarisatrice

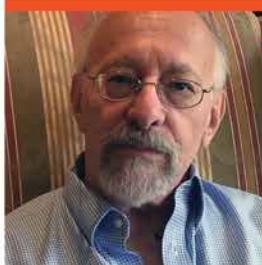
experte parentalité, psychothérapeute



apologiste de l'empathie

directeur du Neuromodulation Lab, UCLA

**Marco Iacoboni**



**Allan Schore**

passionné du pouvoir de l'amour

psychiatre des sciences

du comportement, UCLA

designer d'environnements  
d'apprentissage

directeur de recherche, UCLA Lab School



**Noel Enyedy**



**Celeste Kidd**

experte de la curiosité

directrice Rochester Kid - Baby Lab

prôneur de la difficulté positive

PDG, Mind Research Institute

**Matthew Peterson**



*prêcheur de l'altruisme  
moine bouddhiste - auteur et photographe*

**Matthieu Ricard**



**Carol Dweck**

*défenseuse de l'équité*

*professeure de psychologie, Stanford University*



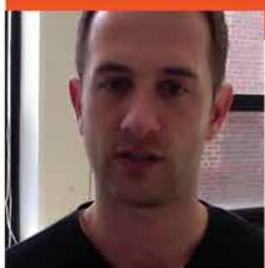
*prosélyte de la pleine conscience  
fondatrice - Unplug Meditation*

**Suze Yalof Schwartz**

**Jason Moser**

*propagandiste de l'erreur*

*professeur associé, Michigan State University*



*la gentillesse sur talon hauts  
directrice - Momentous Institute*

**Michelle Kinder**

**Susanne Jaeggli**

*divulgatrice des vertues de l'entraînement*

*directrice - Working Memory and Plastic Lab*



*petite fée de classe*

*institutrice - Momentous Institute*

**Kimberly Robinson**

**Susan Kayser Greenland**

*vieille âme*

*experte pleine conscience pour enfants - Innerkids*



*acharnée du «quand on veut on peut»  
fondatrice - Harmony Project*

**Margaret Martin**

# **Équipe Technique**

Réalisatrice : **Stéphanie Brillant**

Productrice : **Stéphanie Brillant**

Co-Producteur : **Jean-Claude Thibaut**

Animation : **Julie Brillant**

Mixage son : **Michael Perricone**

Musique : **Musique & Music**

Coach de prononciation : **Geeta Novotny**

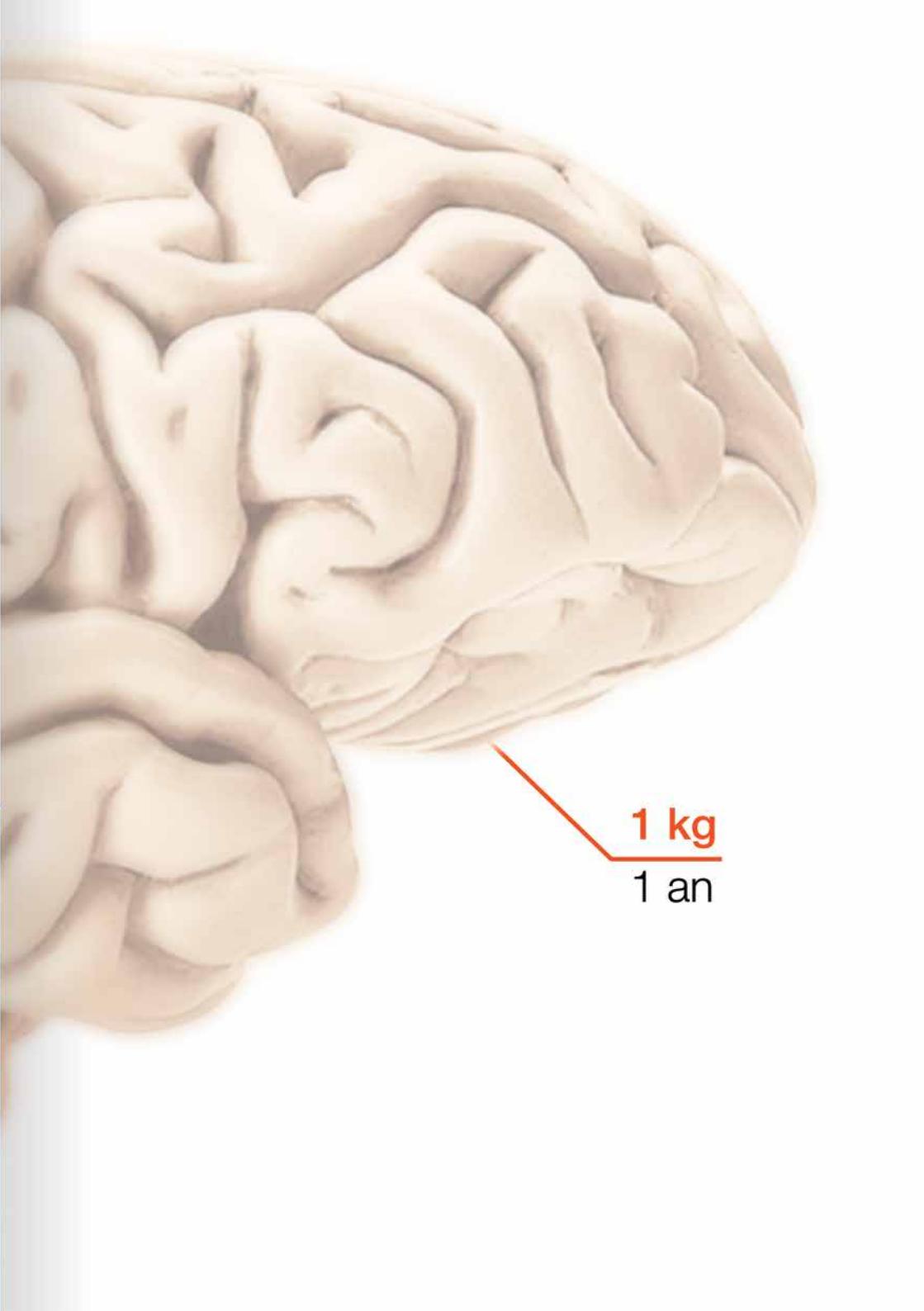
Consultant anglais : **Eric Pape**

**Bérangère Cagnat**

**Sean Bailey**

Mixage voix off française : **Chris Rainier**



A detailed anatomical illustration of a human brain, showing the cerebral cortex with its characteristic gyri (ridges) and sulci (grooves). The brain is light-colored and set against a white background.

**1 kg**

**1 an**

