



# WOMEN ARE HEROES

UN FILM DE JR



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES



SÉLECTION OFFICIELLE  
CINEMA DE LA PLAGES 2010  
FESTIVAL DE CANNES

2700  
PRODUCTION

arte

DUM  
DUM  
FILMS

elle  
DRIVER

DOLBY  
DIGITAL

REZO FILMS

DIG  
image  
cinéma

-SOCIAL ANIMALS-  
PARIS

Studio 37

CANAL+



# WOMEN ARE HEROES

UN FILM DE JR

27.11 PRODUCTION présente un film de JR  
SCÉNARIO JR / Emile Abinal  
IMAGE Patrick Ghiringhelli / JR / Dan Lowe & Anthony Dickenson  
SON Philippe Welsh  
MONTAGE Hervé Schneid (A.C.E.)  
MONTAGE ADDITIONNEL Anne-Sophie Bion  
MUSIQUE ORIGINALE Massive Attack / Patrice Bart Williams  
Jean-Gabriel Becker / Outlines  
DIRECTEUR DE PRODUCTION François Hamel  
DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION Mélanie Karlin  
PRODUCTEURS Juliette Favreul Renaud / Agathe Sofer  
COPRODUCTEURS 27.11 PRODUCTION / ARTE France Cinéma  
DUM DUM FILMS / SOCIAL ANIMALS / STUDIO 37  
AVEC LA PARTICIPATION DE Canal + / ARTE France  
DISTRIBUTION STUDIO 37 / REZO FILMS



## NOTE DE PRODUCTION

L'idée était de faire du projet de JR un projet de cinéma, du cinéma parce que c'est le seul vecteur capable de rendre la force de ses images.

JR ne photographie ni n'affiche au hasard. Chaque photographie recèle un vécu fort, une histoire. Mais une fois affichée, livrée brute au public, sans explication, la photographie ne dit pas l'histoire. Or, comme les réactions de passants et le passé de ces femmes participent à l'œuvre artistique, il faut écouter attentivement leurs combats et leur courage, les enregistrer et donc les filmer.

Ce sera donc le documentaire de long métrage, WOMEN ARE HEROES, qui permettra de passer de l'autre côté de l'image et de lui donner vie.

Grâce à l'art et à la volonté de déplacer certaines limites en investissant ces lieux, ce film permet de redonner une place à ces femmes trop souvent oubliées et ce, de manière positive, innovante et objective...

## CONCEPT

WOMEN ARE HEROES nous emmène en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud. L'artiste français JR embarque le spectateur dans des lieux qui suscitent le fantasme, ou dont on entend parler à la télévision à l'occasion d'événements dramatiques, mais qui sont loin des sites touristiques habituels.

En travaillant incognito, il transforme les rues, les immeubles, les bidonvilles, les favelas et des villages entiers en galeries d'art, confrontant le spectateur à une expression artistique inédite. WOMEN ARE HEROES parle de ces femmes qui côtoient parfois la mort de près, et qui prennent souvent la vie à bras-le-corps, et qui passent constamment du rire aux larmes. Ce sont des femmes généreuses qui n'ont rien, mais qui sont prêtes à partager le peu qu'elles possèdent, des femmes qui ont des passés douloureux, mais qui aspirent à un avenir meilleur.

## LE FILM

WOMEN ARE HEROES se déroule sur trois continents, et plus particulièrement au Brésil, au Kenya et au Cambodge.

Le film commence dans les favelas brésiliennes, où l'on découvre d'immenses affiches de JR et les réactions qu'elles suscitent chez les femmes.

Ensuite, le Kenya où, là encore, les femmes doivent vivre dans un contexte chaotique et instable. Enfin, au Cambodge, on est confronté à la violence de l'expropriation que l'on découvre à travers le regard des femmes interviewées.

## NOTE DU RÉALISATEUR

WOMEN ARE HEROES m'a permis de tenir la promesse que j'ai faite aux femmes qui ont participé à mon projet consistant à «raconter leur histoire partout dans le monde.» C'est ce qu'elles m'ont demandé dans le bidonville de Kibera et dans la favela de Morro da Providencia.

Avec ce film, j'ai souhaité rendre hommage aux femmes dont la dignité est manifeste à travers leurs portraits affichés sur les murs de leurs villages et du monde entier. Quand je les ai rencontrées, elles m'ont fait part de leurs difficultés à vivre dans un monde dominé par les hommes. Devant la caméra, elles ont raconté leurs cauchemars, mais elles nous ont aussi fait partager leurs bonheurs et leur dynamisme...

WOMEN ARE HEROES a été tourné dans des lieux qui n'intéressent les médias que lorsqu'il s'y «passe quelque chose.» Quand j'y suis allé, ce n'était pas dans le but d'amplifier le message des médias, ni de le contredire, mais de dévoiler une réalité qui se dissimule derrière la quête du sensationnel. Et c'est dans le contexte d'une normalité trop souvent ignorée, que ces femmes ont pris l'initiative d'inviter les médias à leur montrer ce qu'elles ont construit – et non plus ce qu'elles ont subi.

DISTRIBUTION  
STUDIO 37 / REZO FILMS  
Rezo Films

29, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris - 01 42 46 96 10 / 12  
21, rue des États-Unis - 5ème étage - 06400 Cannes - 04 93 39 98 31

## PRESSE

Matilde Incerti - matilde.incerti@free.fr  
16, rue Saint-Sabin - 75011 Paris - 01 48 05 20 80  
2, rue du Maréchal Foch - 06400 Cannes - 04 93 06 30 00

