



Parcours – niveau B1 : en bref

Thème : La vie en banlieue parisienne

Après une mise en route sur le début du film, les apprenants découvriront l'univers de la banlieue avant de partir à la rencontre de Paris et des ateliers d'écriture.

Ils s'interrogeront sur cette vision de la banlieue et sur les difficultés de la rencontre de ces deux mondes.

Rédaction fiche d'activités : Stéphanie Bara, CAVILAM – Alliance française

« Vous ne devez pas vous demander si vous avez du talent, mais est-ce que oui ou non vous pouvez vivre sans écrire ? Si vous pouvez vivre sans écrire, alors surtout n'écrivez pas. Si vous ne pouvez pas vivre sans écrire, alors écrivez et le talent viendra forcément. »
(Rainer maria Rilke à un jeune poète)

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anticiper le sujet et l'atmosphère du court métrage à partir du début. - Décrire des personnages. - Comprendre la journée du personnage principal. - Définir un atelier d'écriture. - Exprimer son opinion. <p>Sensibilisation à l'univers du cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir à l'image de la banlieue. - Commenter la dernière scène du film. 	<p>Notes culturelles</p> <p><i>Un atelier d'écriture : c'est un lieu dans lequel des personnes intéressées par l'écriture écrivent grâce aux propositions d'un animateur. L'animateur utilise des jeux d'écriture et des techniques expérimentées par les écrivains pour déclencher l'écriture des participants.</i></p> <p><i>Paname : c'est le surnom donné à Paris. Au début du XXème siècle, les Parisiens ont adopté le chapeau dit « panama » que les ouvriers qui creusaient le canal de Panama avaient mis à la mode.</i></p>
---	--

Remarque préalable :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, après l'activité « Premières impressions », le film sera montré en une seule fois. La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage.

Premières impressions : « La virée à Paname »

Répartir la classe en petits groupes. Montrer successivement l'affiche du film (projetée ou imprimée en format A3) , puis le début du film, du générique jusqu'à la fin de la dispute entre Mourad et la jeune femme. Arrêter le film juste avant que les deux ne sourient.

En petits groupes. *D'après vous, quel va être le contexte géographique et social de ce film. Quelle va en être l'atmosphère ? Qui vont en être les personnages ? Justifiez votre première impression en vous servant de l'affiche et des premières images.*

Mise en commun orale. Laisser la discussion s'installer entre les apprenants.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce film va se situer en banlieue d'une grande ville française, à Paris peut-être. Les personnages viennent d'un milieu social difficile avec peu d'éducation.

Il y a des jeunes principalement qui se disputent et ont des difficultés avec leur famille et la société.

L'atmosphère va être triste et violente. [...]

Regards croisés : À la découverte des personnages

Montrer la suite du court-métrage en une fois. Inciter les apprenants à se concentrer sur Mourad et ses relations avec les autres personnages du film. Inciter les apprenants à mémoriser une caractéristique simple pour chaque personnage (un vêtement, un détail physique, un style, un comportement...).

En grand groupe. *Qui sont les différents personnages ? Faites une courte description de chacun(e) en vous appuyant sur des caractéristiques simples.*

Inviter les apprenants à répondre de manière spontanée.

Pistes de correction / Corrigés :

Mourad, une jeune homme qui a beaucoup d'amis et une famille nombreuse.

Une professeur qui encourage les élèves pendant un cours de français ou de théâtre.

La mère de Mourad qui cuisine beaucoup et est énervée.

Le grand frère de Mourad ou un homme de la famille. Il est hypnotisé par la télévision et ne parle pas.

Le petit frère de Mourad. Il joue à un jeu vidéo et ne s'intéresse pas aux autres.

Les amis de Mourad qui se moquent un peu de lui dans la rue.

La petite-amie de Mourad. Elle veut manger quelque chose et elle est un peu stressée.

L'ami de Mourad qui est en panne de voiture. Il ne donne pas le choix à Mourad : il doit l'aider !

À deux. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : Observez les photos. Complétez les bulles suivantes selon ce que chaque personnage pourrait dire ou demander à Mourad.*

Mise en commun orale : un groupe propose une bulle, le reste de la classe accepte ou modifie cette proposition.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Mourad tu peux écrire une belle scène si tu utilises tes mots à toi.

2. Mourad, pourquoi tu veux aller à l'atelier d'écriture ? C'est nul !

3. Il m'énerve avec son écriture...

4. Mourad, tu dois venir m'aider ! je suis ta mère !

5. Mourad tu veux jouer avec moi ?

6. Mourad, tu vas où ? Tu restes pas avec nous ? Tu fais quoi ? t'es une star maintenant ?

7. Mourad, tu restes avec moi toute la journée !

8. Mourad, si tu ne m'aides pas, je ne fais plus jamais rien pour toi !

À deux. *Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : Reconstituez la journée de Mourad en remettant les différents moments dans l'ordre chronologique. Attention, 6 phrases ne correspondent pas à des situations du film !*

Pistes de correction / Corrigés :

N°1 : Mourad est à un cours de théâtre.

N°2 : Plusieurs élèves du cours de théâtre n'ont pas d'inspiration pour écrire une scène.

~~Les élèves sont très inspirés et engagés dans la création d'une pièce de théâtre.~~

~~La professeur les encourage à participer à l'atelier d'écriture du soir à Paris.~~

N°3 : Il est dans le bus avec un ami qui ne comprend pas pourquoi il veut participer à l'atelier.

N°4 : Il raconte à son grand frère ses projets d'écriture, mais celui-ci est fasciné par la télé.

~~Le frère de Mourad parle lui aussi de sa passion pour l'écriture.~~

N°5 : Sa mère a besoin de lui pour aller au mariage de la tante Zora.

N°6 : Son petit frère le gêne pour prendre son sac à dos.

N°7 : Sa petite-amie veut passer un moment avec lui.

~~Sa petite-amie l'encourage à participer à cet atelier d'écriture.~~

N°8 : Il doit aider un copain en panne de voiture.

N°9 : Il prend le métro pour aller à Paris.

N°10 : Il arrive devant l'immeuble, il écoute derrière la porte et regarde les gens.

~~Les participants voient Mourad derrière la porte et l'invitent à entrer.~~

N°11 : Il n'entre pas à l'atelier d'écriture.

N°12 : Il va au bord de la Seine pour écrire et un homme s'assoit à côté de lui.

~~L'homme au bord de la Seine s'intéresse à l'écriture de Mourad et Mourad lui lit ce qu'il écrit.~~

N°13 : Il va au bar où ses amis regardent le match de foot.

N°14 : Il ouvre son cahier et commence à écrire.

En groupe classe. *Quelle est votre opinion sur les phrases que vous avez éliminées ? Sont-elles réalistes ou non ? Pourquoi ?*

Un certain regard : Un atelier d'écriture... Qu'est-ce que c'est ?

Laisser les apprenants prendre connaissance de l'activité 3. Préciser à la classe que plusieurs réponses peuvent être correctes et qu'ils devront justifier leur choix. Ils pourront expliquer leur choix en fonction de leurs expériences personnelles, de leurs connaissances...

En petits groupes. *Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : À partir de la scène suivante, choisissez parmi les phrases suivantes celle(s) qui vous semblent le mieux définir un atelier d'écriture.*

Laisser la discussion s'installer entre les apprenants jusqu'à ce qu'ils se mettent d'accord.

Piste de correction / Corrigés :

Un atelier d'écriture, c'est... C'est une activité pour apprendre à trouver l'inspiration.
 C'est une activité pour écrire avec un écrivain(e) professionnel.
 C'est un atelier où des personnes différentes se rencontrent pour écrire ensemble.

Pourquoi les élèves du cours de théâtre ont-ils besoin d'aller à un atelier d'écriture ? Quelle est leur réaction quand la professeure leur suggère de participer ?

Et vous, avez-vous déjà participé à un atelier d'écriture ? Écrivez-vous parfois ? Souvent ? jamais ? Quelle est votre relation à l'écriture ?

Variante : *Quelle image le film donne-t-il des ateliers d'écriture ?*

Mise en commun sous forme de mini débat.

Piste de correction / Corrigés :

Discussion libre.

Le monde du cinéma : Quand deux mondes se rencontrent

Le film essaie de montrer la rencontre de deux mondes : celui de Mourad, la banlieue et Paris, la grande ville et la culture.

Comparez l'image de la banlieue montrée dans ce film avec d'autres films que vous avez vus sur la banlieue. Quelles différences avez-vous remarquées ?

Quels obstacles et/ou oppositions rencontre Mourad sur son chemin ? Pourquoi selon vous ?
Mise en commun.

Piste de correction / Corrigés :

Exemples de films sur la banlieue : « Entre les murs », « La journée de la jupe », « Guy Moquet », « La fugue »...

Discussion libre.

Votre opinion nous intéresse :

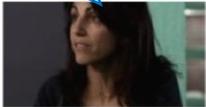
Rappelez-vous la dernière scène : Mourad est au bar avec ses amis qui regardent un match de foot. D'un seul coup, il n'écoute plus ce qui se passe autour de lui et se met à écrire.

En quoi la journée qu'il vient de vivre est-elle une source d'inspiration ?

Faites l'activité 4 de la fiche apprenant : D'après vous qu'écrit Mourad dans la dernière scène du film ? Utilisez les idées, mots et expressions suivants pour donner votre opinion.

Postez votre idée sur le site d'Unifrance.

Activité 1 – Observez les photos. Complétez les bulles de parole ou de pensée suivantes selon ce que chaque personnage pourrait dire ou demander à Mourad.

<p>1. Mourad, tu peux....</p> 	<p>2. Mourad, pourquoi.... ?</p> 	<p>3.</p> 	<p>4. Mourad, tu dois....</p> 
<p>5. Mourad, tu veux..... ?</p> 	<p>6. Mourad, tu.....</p> 	<p>7. Mourad, tu..... ?</p> 	<p>8. Mourad, tu dois....</p> 

Activité 2 – Reconstituez la journée de Mourad en remettant les différents moments dans l'ordre chronologique. Attention, 6 phrases ne correspondent pas à des situations du film !

N° 1 : Mourad est à un cours de théâtre.

- N° ... : Il doit aider un copain en panne de voiture.
- N° ... : Les élèves sont très inspirés et engagés dans la création d'une pièce de théâtre.
- N° ... : Il n'entre pas à l'atelier d'écriture.
- N° ... : Sa mère a besoin de lui pour aller au mariage de la tante Zora.
- N° ... : Il raconte à son grand frère ses projets d'écriture, mais celui-ci est fasciné par la télé.
- N° ... : Dans le bus son ami ne comprend pas pourquoi Mourad veut participer à l'atelier.
- N° ... : Sa petite-amie veut passer un moment avec lui.
- N° ... : Son petit frère le gêne pour prendre son sac à dos.
- N° ... : L'homme au bord de la Seine demande à Mourad de lui lire son texte.
- N° ... : Sa petite-amie l'encourage à participer à cet atelier d'écriture.
- N° ... : Il arrive devant l'immeuble, il écoute derrière la porte et regarde les gens.
- N° ... : Il va au bar où ses amis regardent le match de foot.
- N° ... : Il prend enfin le métro pour aller à Paris.
- N° ... : Les participants voient Mourad derrière la porte et l'invitent à entrer.
- N° ... : La professeur les encourage à participer à l'atelier d'écriture du soir à Paris.
- N° ... : Il va au bord de la Seine pour écrire et un homme s'assoit à côté de lui.
- N° ... : Plusieurs élèves du cours de théâtre n'ont pas d'inspiration pour écrire une scène.
- N° ... : Le frère de Mourad parle lui aussi de sa passion pour l'écriture.
- N° ... : Il ouvre son cahier et commence à écrire.

Activité 3 – À partir de la scène suivante, choisissez parmi les phrases suivantes celle(s) qui vous semblent le mieux définir un atelier d'écriture.



La professeure : Je vous rappelle que les scènes à écrire c'est à faire chez vous et pas maintenant.

L'élève 1 : Moi madame, j'y arrive pas, ça vient pas...

La professeure : Qu'est-ce qui vient pas ?

L'élève 1 : Ben l'inspiration, et tout...

La professeure : Tu dis ça comme si tu attendais quelqu'un. Prends ton temps, réfléchis.

L'élève 2 : Moi aussi, madame, j'y arrive pas. J'essaie, mais j'y arrive pas. J'ai fait qu'un personnage pour l'instant.

La professeure : Mais peu importe, ce qui compte, c'est vos mots, vos mots à vous. D'ailleurs qui vient à l'atelier de ce soir ? C'est un super auteur ! Et puis il veut travailler avec des jeunes ?

Un atelier d'écriture, c'est...

- C'est un groupe de futurs écrivains professionnels.
- C'est une activité pour apprendre à trouver l'inspiration.
- C'est un groupe de personnes qui n'ont pas d'inspiration.
- C'est un atelier pour rencontrer des personnes qui écrivent.
- C'est une activité pour écrire avec un écrivain(e) professionnel.
- C'est un atelier pour perfectionner sa grammaire et son vocabulaire.
- C'est un groupe composé uniquement d'écrivains professionnels.
- C'est un atelier où des personnes différentes se rencontrent pour écrire ensemble.

Activité 4 – D'après vous qu'écrivit Mourad dans la dernière scène du film ?
Utilisez les idées, mots et expressions suivants pour donner votre opinion.

*Il imagine une/une/des
Il invente des personnages...
Il raconte l'histoire de...
Il s'inspire de... pour écrire...
Il joue avec les mots pour
dire...*

*Une scène pour le cours de théâtre
Sa journée rocambolesque
Son atelier d'écriture raté
La scène de ses amis devant le match
Un poème - Une nouvelle - Le début d'un
roman ...*
