

PYRAMIDE présente

CLAUDIA SAINTE-LUCE
JIMMY JEAN-LOUIS

tiff. toronto
international
film festival



Sélection
Compétition Officielle

JAZMIN ET TOUSSAINT

APRÈS *LES DRÔLES DE POISSONS-CHATS*

UN FILM DE CLAUDIA SAINTE-LUCE

SYNOPSIS

A 60 ans, en raison d'une santé fragile, Toussaint doit s'installer chez sa fille Jazmin, qui vit à Mexico. D'origine haïtienne, Toussaint n'a jamais été capable de prendre racine nulle part. Il n'a pas été un père aimant et est un parfait inconnu pour Jazmin. Au gré de cette cohabitation forcée, Toussaint recompose le puzzle de son passé sous le regard tantôt sévère, tantôt bienveillant de sa fille. Il permettra à Jazmin d'aller de l'avant avec sa propre vie.



NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

“ Je ne me souviens pas l’avoir vu à mon école, pour la remise des diplômes de fin d’année. Je ne me souviens pas non plus de lui lors de rencontres parents-professeurs ou tout simplement à la sortie de l’école, à la fin des cours. J’ai toujours senti son absence et je m’y suis habituée. Parfois je l’entendais ouvrir une porte tard dans la nuit, ou entrer dans la salle de bain. Quand il a quitté la maison, ces sons se sont envolés. Après, je le voyais de temps en temps. Puis je suis partie de la maison à mon tour, et je ne l’ai plus vu du tout. Les années ont passé et j’ai tenté de reprendre contact. Quelques coups de téléphone le dimanche après-midi, mais chacun de mes appels tombait au mauvais moment et j’avais moi-même peu de choses à dire.

Un jour, nous nous sommes revus. Il m’a parlé du temps qu’il faisait, de l’état déplorable de mes ongles ou du fait que j’allais m’abîmer le corps à manger des légumes et des haricots plutôt que de la viande rouge. Et moi, j’avais toujours aussi peu de choses à dire. Il ne me regardait pas dans les yeux. Même quand il était en colère, il ne pouvait pas me regarder plus de quelques secondes. Il fixait un autre point, ailleurs, et fermait les yeux. Notre sauveur, c’était la télévision. Elle nous tenait compagnie et nous aidait à coexister.

J’ai continué à l’appeler une fois par mois, non par sens du devoir mais parce que j’en ressentais le besoin. Un dimanche, alors que je lui parlais, je n’ai rien compris à ce qu’il me répondait. Il avalait ses mots. Quand je l’ai revu juste après, il tenait à peine debout, son côté droit était en partie paralysé. Il devait ralentir l’allure lorsqu’il parlait pour pouvoir être compris. Je lui ai demandé d’aller voir un docteur et de faire des examens. Pour la première fois de ma vie, il m’a laissée conduire sans me crier dessus. Quelques semaines plus tard, nous avons reçu le diagnostic : démence vasculaire.

Certains jours sont plus rudes que d’autres, les jours où j’ai moins de patience et qu’il est plus sensible. Nous ne parlons plus du temps qu’il fait ; nous ne parlons plus de mes ongles... Parfois je me sens coupable et parfois j’ai l’impression de perdre mon temps. Mais la plupart du temps, je me dis que cette mémoire qui s’éloigne de lui m’a permis de me rapprocher de lui comme jamais auparavant. ”

CLAUDIA SAINTE-LUCE



LISTE ARTISTIQUE

JAZMIN Claudia Sainte-Luce
TOUSSAINT Jimmy Jean-Louis
MANU Pablo Sigal



LISTE TECHNIQUE

SCÉNARIO.....	Claudia Sainte-Luce	PRODUCTEURS ASSOCIÉS.....	Jim Stark
RÉALISATION.....	Claudia Sainte-Luce	IMAGE.....	María Secco
PRODUIT PAR.....	Christian Kregel	MONTAGE.....	Emma Tusell
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS.....	Christian Kregel, Alina Uribe, Eric Lagesse, Jimmy Jean-Louis	SON.....	Vincent Anardi, Frédéric Le Louet, Axel Muñoz
		DÉCORS.....	László Rajk

UNE COPRODUCTION

Jaquema Films SA de CV, Canibal Networks SA de CV, Equipment & Film
Design SA de CV, Sampek Productions SAS

AVEC LE SOUTIEN DE

Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE),
Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

Mexique / France | 2016 | 1h41 | DCP 5.1 | 1.85 | Couleur

AU CINÉMA LE 29 MARS

RELATIONS PRESSE :

Laurette Monconduit & Jean-Marc Feytout
17/19 rue de la Plaine, 75020 Paris
01 43 48 01 89
lmonconduit@free.fr
jeanmarc.feytout@club-internet.fr

DISTRIBUTION :

Pyramide
5 rue du Chevalier de Saint-George, 75008 Paris
01 42 96 01 01