



AFRIQUE DU SUD



rand



58,6 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	31,5	25,8	21,7	19,7	18,4
Recettes (M€)	85,0	70,1	79,5	83,7	75,8
Écrans	700	730	779	765	792
Prix du billet (€)	2,7	2,7	3,7	4,2	4,1

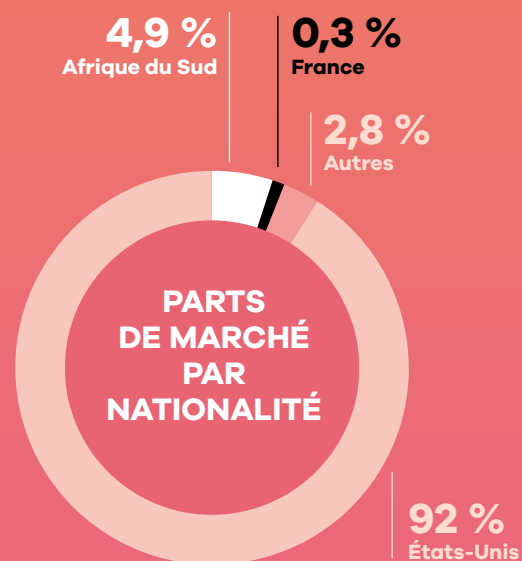
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

190

Pays d'origine

22	Afrique du Sud
5	France
96	États-Unis
67	Autres



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES (à partir du prix moyen)	RECETTES (€)
Le Roi lion	1 812 315	7 477 484
Avengers: Endgame	1 562 796	6 447 987
Jumanji: Next Level	1 062 600	4 384 211
La Reine des neiges II	839 779	3 464 868
Captain Marvel	739 742	3 052 122
Aladdin	651 755	2 689 094
Fast & Furious: Hobbs & Shaw	631 565	2 605 791
Spider-Man: Far From Home	528 919	2 182 281
John Wick Parabellum	430 127	1 774 672
Dragons 3 : Le monde caché	402 857	1 662 161



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Filmfinity (Disney, Sony)	59 %
Empire Entertainment (Fox, Lionsgate, StudioCanal, Warner Bros.)	20 %
UIP (Paramount, Universal)	18 %
Indigenous Film Distribution	2 %
Black Sheep	0,7 %
Gravel Road Distribution	0,3 %
Nolava	0,1 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Anna**
42 517 entrées
- 2 **Terra Willy**
15 108 entrées
- 3 **Les Frères Sisters**
1 966 entrées

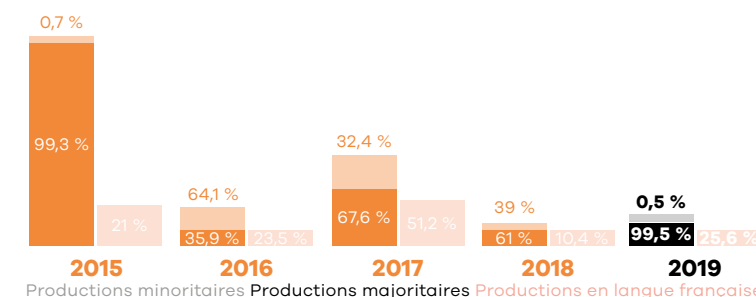
5

SORTIES FRANÇAISES

0,3 %

DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

62 752

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	1 044 173	22 304	267 888	18 832	62 450
Productions minoritaires	6 871	39 854	128 390	12 058	302
TOTAL	1 051 044	62 158	396 278	30 890	62 752
PART DE MARCHÉ	3,3 %	0,2 %	1,8 %	0,2 %	0,3 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Videovision Entertainment	11/12/15	163 524	365 176
Les As de la jungle (le film)	UPI	27/10/17	72 500	222 806
Gus, petit oiseau, grand voyage	Black Sheep	07/05/15	57 826	155 921
Terra Willy	Forefront Media	02/08/19	13 520	47 984
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Ster Kinekor	01/05/15	12 655	37 679



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Empire Entertainment, Forefront Media, Filmfinity, Indigenous Film Distribution, Ster Kinekor 1

Le marché

Avec 1,2 Md ZAR, le box-office global en Afrique du Sud a connu une forte baisse de 6 % par rapport à 2018 et même de 9,4 % en € en raison des fluctuations du taux de change, soit 75,8 M€ contre 83,5 M€ 2018. Le prix moyen du ticket de cinéma a également baissé de 0,11 € mais reste élevé par rapport à ses niveaux de 2015 et 2016 (1,4 € de plus), du fait de la prépondérance des 48 films en 3D/4DX/IMAX et D.BOX qui ont rassemblé 68 % des recettes contre 32 % aux films en 2D.

Sans surprise, la fréquentation est également en recul de plus de 1 million d'entrées portant à 18,4 millions d'entrées contre 19,7 en 2018. C'est le plus faible nombre d'entrées enregistré pour ce territoire depuis qu'UniFrance suit ce marché en 2011.

Le taux rapporté à la population, 0,31 film par an et par habitant (contre 0,34 en 2018), est également le plus faible de la décennie. Toutefois, si l'on se base uniquement sur les recettes en rands comme le fait la National Film and Video Foundation (NFVF) dans son rapport annuel, la progression est continue depuis 2010 et les projections sur les 5 prochaines années donnent une croissance annuelle de 3 %. Alors que le nombre d'écrans a nettement progressé (27 salles supplémentaires), le nombre de nouveaux films a, quant à lui, connu une forte érosion, de 235 en 2015 à 228 en 2016, 222 en 2017, 213 en 2018 et 190 en 2019, ce qui est une des explications de la baisse du box-office.

Dans ce contexte, le cinéma sud-africain s'en sort plutôt bien. Il a connu en 2019 une nouvelle année faste avec près de 60 M ZAR de recettes contre plus de 50 en 2018 et 45 en 2017. Sa progression est de 18 % par rapport à l'année précédente et

AFRIQUE DU SUD

Le cinéma français a doublé son résultat de l'année dernière mais reste sous la barre des 100 000 entrées. La part des 5 films français distribués en 2019 est de 0,3 % sur un marché pourtant en baisse.

de 30 % par rapport à 2017. L'année 2019 est ainsi légèrement au-dessus de la moyenne des 5 dernières années qui s'élève à 57,8 M ZAR. Comme en 2018, 22 nouveaux films sud-africains sont sortis en salle pour une part de marché de 4,9 %, en augmentation d'un point par rapport à 2018.

3 films sud-africains ont dominé l'année en réalisant de belles performances : 4,9 M ZAR pour **Losing Lerato** qui est resté 23 semaines à l'affiche, 6,5 pour **Metwetwe** et surtout 19,2 pour **Kandasamys - The Wedding**. Ce film de Jayan Moodley qui mêle comédie et drame, Afrique du Sud et Inde, est la suite d'un précédent succès du même auteur, **Keeping Up with the Kandasamys**, qui avait déjà atteint le box-office record de 16,3 M ZAR en 2017. Ce 2^e opus fait mieux et intègre à la 16^e place un top 20 autrement dominé par les films américains, notamment **Le Roi lion** qui a cumulé 120 M ZAR, soit 7,5 M€ et quasiment 2 millions de spectateurs. Dans la répartition par langue des 22 films sud-africains exploités au cours de l'année, c'est l'anglais qui domine avec 9 films, devant l'afrikaans (8 films) et seulement 5 en zulu et en xhosa (dont 4 qui intègrent également de l'anglais). Comme en 2018, le cinéma hollywoodien a dominé le marché avec 92 % de PdM. Côté distributeurs, Filmfinity (ex-Ster Kinekor) qui distribue les films Disney et Sony a encore renforcé sa domination avec quasiment 60 % de PdM, loin devant les 20 % d'Empire Entertainment (ex-Times Media).

Le cinéma français

Le cinéma français a doublé son résultat de l'année dernière mais reste sous la barre des 100 000 entrées et n'augmente sa part de marché que de 0,1 point. Si 2018 était la plus mauvaise année pour les films français depuis qu'UniFrance suit de près ce territoire, 2019 n'est guère meilleure, au même niveau que 2016 (62 000 entrées), 2^e plus mauvaise année de la décennie. 2019 est néanmoins en hausse de 103,1 % en entrées et 87 % en recettes par rapport à 2018. Seulement 5 films agréés sont sortis sur les écrans sud-africains en 2019, 4 de moins que l'année précédente au même niveau que 2016 qui marquait une rupture avec les années précédentes où le cinéma français oscillait entre 250 000 et 1 million d'entrées.

Dans le détail, c'est à nouveau un film d'animation, **Terra Willy** (Forefront Media – 15 000 entrées) qui arrive en tête du classement des films majoritaires de langue française. Il intègre le top 5 sur 5 ans en 4^e position mais réalise 10 fois moins d'entrées que le 1^{er}, **Le Petit Prince** (Videovision – 163 000 entrées) sorti fin 2015. L'essentiel du résultat de l'année est toutefois dû à un seul film : le majoritaire de langue étrangère **Anna** de Luc Besson qui a fait certes moins d'entrées que **Valérian et la Cité des mille planètes** (Times Media – 121 000 entrées) en 2017 mais a réuni à lui seul 67,8 % des spectateurs des films français.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Terra Willy	Forefront Media	02/08/19	15 108	47 984	60	
2	Bonne Pomme	Ster Kinekor	22/11/19	979	3 610	-	
Total				16 087	51 594	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Anna	Empire Entertainment	21/06/19	42 517	179 677	64	
2	Les Frères Sisters	Filmfinity	18/01/19	1 966	8 304	14	
3	Les Moissonneurs	Indigenous Film Distribution	15/03/19	1 880	7 695	8	
Total				46 363	195 676	-	-
Total productions majoritaires 2019				62 450	247 270		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Square	Comart Films	14/12/18	302	803	1	2 141
Total				302	803	-	-
Total productions minoritaires 2019				302	803		

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019	62 752	248 703
Évolution 2019/2018	103,1 %	87 %
Évolution langue française 2019/2018	401,8 %	Évolution majoritaires 2019/2018 231,6 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	68,6 %	Évolution minoritaires 2019/2018 -97,5 %