

Les Films de l'œil sauvage  
présentent



# ATHÈNES RHAPSODIE

un long-métrage documentaire d'Antoine Danis

Une coproduction l'œil sauvage / Minimal Films / La Société des Apaches  
Rhône-Alpes Cinéma / Le Fresnoy

## RESUME

Un homme inconnu arpente une ville en ruine. Il ramasse les restes d'une lutte ancienne qui n'est pas finie. Qui ne finira pas. Cette ville est Athènes, devenue espace mythologique, décor de la gueule de bois de la crise européenne. En suivant ses pas, on entend les voix de ceux qui racontent leur quotidien ou leurs luttes politiques. Cris de dénonciation et cris d'espoir. Antoine Danis compose avec ce premier long métrage la polyphonie d'une ville hétérodoxe, qui résonne à travers les temps. Au rythme d'un montage organique, Athènes se transforme en récit politique. Celui de la Grèce contemporaine. La rhapsodie peut reprendre ici son sens originel : ce qui annonce le récit d'un poème épique. (Elena Lopez Riera)

## RESUME COURT

Un homme et son caddie dans les rues d'Athènes. Des voix de colère, de résignation, d'espérance. Un portrait poétique de la ville, décor de la gueule de bois de la crise européenne.



## FICHE TECHNIQUE

ATHÈNES RHAPSODIE - 78 minutes - DCP 2K - Couleur - 5.1 - N° VISA : 142 018

Auteur-réalisateur : Antoine Danis / Image : Antoine Danis, Adrien Lecouturier, Alexandre Léglièse /

Son : Iasonas Teophanous / Montage : Nicolas Milteau / Ecriture sonore : Myriam René

Musique : Sylvain Marty

Producteur : Quentin Laurent / Les Films de l'œil sauvage

Coproduction : L'œil sauvage / Minimal Films / La Société des Apaches / Rhône-Alpes Cinéma / Le Fresnoy  
Avec le soutien de la Bourse Louis Lumière, des régions Rhône-Alpes et Auvergne, de l'Aide à la coproduction franco-grecque, de l'Aide aux Cinémas du Monde, de la SACEM, de la PROCIREP-ANGOA

**Rhapsodie** – *du grec ancien ῥάπτω « coudre », et ὥδή « chant »*

Pièce instrumentale de caractère libre, proche de l'improvisation, utilisant des thèmes ou des effets folkloriques.



**ANTOINE DANIS**, après des études de sciences économiques, devient professeur en lycée. Parallèlement, il organise L'Atelier du Spectateur à Besançon, atelier de diffusion et de réflexion autour du cinéma documentaire de création.

Il débute alors la pratique du montage et suit notamment une formation aux Ateliers Varan. Dans ce cadre, il participe au montage de *Dusty Night* d'Ali Hazara (Prix du court métrage au cinéma du Réel, DocLisboa). Il commence aussi un travail d'écriture pour ses propres réalisations. Avec *Traversées*, produit par le GREC (8' - 2013), il réalise un premier film, une ode documentaire dans une patinoire de Paris. Le film vit actuellement une belle carrière en festival (Prix du meilleur court-métrage international - sélection RADAR à CURTOCUIRTO, Entrevues Belfort, États Généraux de Lussas, Kasseler DokFest, Dokumentart, Sao Paulo ISFF, Festival de CM de Lille, Alternativa Barcelona etc.). En 2016, il réalise le court-métrage expérimental *Nierika*, dans la collection Première Image dirigé par le CNAP et le GREC.

Avec *Athènes, Rhapsodie*, son troisième film, il poursuit son travail d'élaboration d'un cinéma documentaire et poétique.



Un pied à Paris et l'autre dans le Luberon près de Marseille, **LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE** est une société de production animée par Frédéric Féraud et Quentin Laurent. Notre catalogue compte une quarantaine de titres, essentiellement des documentaires de création pour la télévision et le cinéma, présentés régulièrement dans les grands festivals mondiaux. Nous accompagnons des regards singuliers, inventifs et engagés, et portons une attention particulière à l'émergence de nouveaux auteurs.

Frédéric FÉRAUD, diplômé d'Eurodoc en 2003, occupe régulièrement différents postes de lecteurs (CNC, Ministère des Affaires Etrangères, régions...) et intervient ponctuellement dans des formations (INA, Universités, FEMIS, Régions, ...). Il a produit près d'une quarante de documentaires.

Quentin LAURENT, un temps enseignant en géographie à la Sorbonne et programmateur en festival, suit le programme d'Eurodoc production en 2016 avec le projet « Retour à Kinshasa » de Dieudo Hamadi.







