

Didier Costet
présente



FESTIVAL DE CANNES

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

KINATAY

un film de **Brillante Mendoza**

SORTIE NATIONALE LE 18 NOVEMBRE 2009



L'HISTOIRE

Peping, un jeune étudiant en criminologie, est recruté par son ancien camarade de classe, Abyong, pour travailler en tant qu'homme à tout faire au service d'un gang local de Manille. Cette activité lui permet de gagner de l'argent facilement pour faire vivre son enfant et sa jeune fiancée, qu'il a décidé d'épouser. Mais pour cela, il lui faut encore plus d'argent. Abyong propose alors au jeune homme de s'engager dans une « mission spéciale », particulièrement bien rémunérée...



LES ACTEURS

COCO MARTIN (Peping)

Coco Martin est souvent considéré comme le prince du cinéma indépendant aux Philippines, en raison de ses nombreux rôles dans des films indépendants particulièrement plébiscités par la presse. KINATAY est le cinquième film qu'il a tourné pour Brillante Mendoza après SERBIS (2008), SLINGSHOT (2007), KALEDO (2006) et LE MASSEUR (2005).

On a pu le voir également dans NEXT ATTRACTION de Raya Martin, JAY de Francis Xavier Pasion, DAYBREAK et TAMBOLISTA d'Adolfo Alix Jr. Il a acquis une certaine notoriété après ses apparitions dans plusieurs séries télévisées telles que TAYONG DALAWA (THE TWO OF US), LIGAW NA BULAKLAK et DAISY SIETE. Il a tourné également dans quelques spots publicitaires (pour BPI, Glob, Smart) avant son rôle dans LE MASSEUR, pour lequel il a reçu le Prix du Meilleur Acteur du Cercle des Jeunes Critiques.

JULIO DIAZ (Vic)

Julio Diaz a fait ses débuts à l'écran dans SINNER OR SAINT (1984), sous le pseudonyme de Rani Regaliza. Sa carrière d'acteur est lancée grâce à TAKAW TUKSO (1987), dans lequel il apparaît aux côtés de Jaclyn Jose, et HUBAD NA PANGARAP (1988). Il a également joué dans ALIWAN PARADISE (1982), BAYANI (1992) et

SAKAY (1993). Il a déjà collaboré avec Brillante Mendoza dans SERBIS et KINATAY.

MARIA ISABEL LOPEZ (Madonna)

Maria Isabel Lopez est diplômée des Beaux-Arts aux Philippines. Elle débute sa carrière en tant que mannequin. En 1982, elle est élue Miss Philippines et représente son pays au concours de Miss Univers organisé au Pérou. Après son mandat, elle signe un contrat d'exclusivité avec Viva Films. Son premier long métrage est SANA BUKAS PA ANG KAHAPON, tourné en 1983. Puis elle fait partie du casting de WORKING GIRLS, réalisé par Ishmael Bernal en 1984 et plébiscité par la critique. Elle tourne également dans RED ROSES FOR A CALL GIRL (1988) et plus récemment dans LA VISA LOCA (2005).

MERCEDES CABRAL (Cecille)

Mercedes Cabral étudie les Beaux-Arts à l'Université des Philippines. Elle obtient un second rôle dans BALIW (2007) et remporte la même année le Prix de la Meilleure Actrice dans un second rôle pour le film BITIN, tourné en numérique, au festival UP Inbox TV and Radio. On la verra prochainement dans THIRST, ceci est mon sang..., le nouveau film du réalisateur coréen émérite, Park Chan-wook, également en compétition officielle. Après avoir déjà tourné dans SERBIS de Brillante Mendoza, on la retrouve également dans KINATAY.

BRILLANTE MENDOZA (Réalisateur)

Brillante Mendoza est né à San Fernando aux Philippines. Il étudie la publicité à l'Université de Santo Tomas à Manille, puis entame une carrière de décorateur pour le cinéma, la télévision, le théâtre et la publicité. Son travail a été particulièrement remarqué dans des films nationaux tels que TAKAW TUKSO (FLIRTING WITH TEMPTATION, 1986), PRIVATE SHOW (1986), OLONGAPO, THE GREAT AMERICAN DREAM (1987) et bien d'autres.

Dans les années 90, il devient l'une des grandes figures du film publicitaire dans son pays et l'une des plus sollicitées. Il travaille pour la plupart des grandes sociétés telles que Asia Brewery, Globe, Jollibee, McDonald's, Procter & Gamble Philippines, PLDT, San Miguel Brewery, Smart et Unilever Philippines. Il est naturellement amené à rencontrer des responsables politiques et certains grands noms de l'industrie philippine.

Son premier film, LE MASSEUR (MASHISTA), réalisé en 2005, remporte le Léopard d'Or de la vidéo au Festival de Locarno, en Suisse, ainsi que le Prix du Public au Festival de Turin et le Prix Interfaith au Festival de Brisbane en 2006.

Ses films suivants ont tous été primés dans les festivals internationaux. MANORO (THE AETA TEACHER, 2006) a remporté le Prix des Jeunes (CinemAvenir) au Festival de Turin, les Prix du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur au Festival Cinémanille en 2006. KALELDO (SUMMER HEAT) a été récompensé du Prix Netpac (Network for the Promotion of Asian Cinema) à Jeonju en 2007 et du Prix de la Meilleure Actrice à Durban en 2007. FOSTER CHILD a reçu également le Prix de la Meilleure Actrice à New Dehli en 2007, le Prix spécial du Jury au Kazakhstan en 2007 et le Prix Signis à Las Palmas en 2008. Quant à TIRADOR, le Festival de Marrakech lui a décerné en 2007 le Prix du Jury, et le Festival de Berlin le Prix Caligari. Il a aussi reçu les Prix du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur, ainsi que le prix Netpac en 2008 au Festival de Singapour. SERBIS, une coproduction entre les Philippines et la France, via Swift Productions, a bénéficié d'une aide à l'écriture de la part de l'Asian Cinema Fund au Festival de Pusan en 2007, a participé en 2008 au Hong Kong Asian Film Financing Forum (HAF) et a marqué le grand retour des Philippines en compétition à Cannes l'an dernier.



FILMOGRAPHIE

2009	KINATAY
2008	SERBIS
2007	TIRADOR (SLINGSHOT)
2007	FOSTER CHILD (JOHN JOHN)
2006	MANORO (THE TEACHER)
2006	KALELDO (SUMMER HEAT)
2005	LE MASSEUR (MASAHISTA)

DIDIER COSTET (Producteur)

Créée en 1992 par Didier Costet, Swift Productions a pour seule exigence l'acquisition, la production et la distribution d'œuvres cinématographiques originales et de qualité. Via sa filiale de distribution Equation, Didier Costet a déjà distribué les films LE MASSEUR, SLINGSHOT et SERBIS de Brillante Mendoza. KINATAY est sa deuxième production après SERBIS, présenté en compétition officielle en 2008, qui marquait le grand retour des Philippines à la sélection officielle depuis Lino Brocka en 1984. Didier Costet aime et suit ces auteurs d'aujourd'hui et de demain, tels que Brillante Mendoza dont trois de ses films ont déjà été présentés à Cannes.



COMMENTAIRES DE BRILLANTE MENDOZA

KINATAY

Kinatay signifie « massacre » en philippin. L'histoire se base sur des faits réels. Pendant la préparation de mon film SLINGSHOT, j'interviewais des petits escrocs et je suis tombé par hasard sur la confession d'un étudiant en criminologie qui avait vécu une expérience similaire à celle vécue par le personnage de Peping dans le film. J'ai été fasciné en écoutant le témoignage de ce jeune homme, et je me suis dit que ce serait un sujet passionnant pour un film. L'idée de faire face à la mort à l'endroit et au moment le plus inattendu me plaisait beaucoup. On prend conscience du caractère totalement aléatoire de la mort.

L'HORREUR

Je ne dirais pas que KINATAY est un film d'horreur, mais on y retrouve certains éléments propres à ce genre-là. J'ai fait en sorte que le crime survienne de manière inattendue, et non au tout début du film, comme c'est le cas en général dans les films d'horreur. J'ai aussi montré petit à petit les horreurs infligées à cette femme de façon à faire naître graduellement la peur. Le but d'un film d'horreur est généralement d'effrayer les spectateurs. Mon intention avec ce film était d'amener le public à un degré d'angoisse supérieur – l'angoisse qui naît non seulement des dangers qu'on perçoit comme réels, mais également des dangers dont on n'a pas conscience.

LE MONDE ET SES DANGERS

N'importe qui d'entre nous pourrait se retrouver à la place de Peping. Il est relativement innocent et inconscient des dangers que peut comporter le monde. Ce qui lui arrive dans KINATAY pourrait arriver à n'importe qui, n'importe où dans le monde. Bien qu'il puisse être considéré comme complice du crime, il en est aussi victime. D'une certaine façon, il est témoin de sa propre mort. Au moment où Peping rentre dans le van, il prend part au crime, consciemment ou pas. Il ne pourra plus en réchapper. Même s'il le pouvait physiquement, il ne le pourrait plus psychologiquement. Il a déjà vendu son âme.

A LA FOIS VICTIME ET COMPLICE

Madonna, la prostituée, représente la vulnérabilité universelle de tout être humain. Les assassins se montrent particulièrement inhumains à son égard, à plusieurs niveaux, affichant tout simplement leur monstrosité. Pourtant, j'ai décidé de ne pas rendre cette violence trop esthétique. Je voulais me concentrer sur le malaise qu'un témoin peut ressentir face à de telles exactions. Nous partageons les sentiments de Peping face à l'horreur. Tout comme lui, nous sommes piégés, nous, spectateurs, à la fois victimes et complices. Il voudrait la sauver, mais il ne le peut pas. Nous sommes témoins de telles horreurs à travers le monde, mais nous nous trouvons dans une situation inextricable. Que peut-on faire pour arrêter ça ? En tant que réalisateur, je prends part à la dénonciation de ces horreurs qui agitent le monde. Mais si nous sommes seulement témoins, sans rien faire, alors nous aussi, nous sommes complices.

LA VALEUR D'UNE VIE

Dans la première partie de KINATAY, il y a une scène où Peping croise une foule de gens et une équipe TV rassemblées autour d'un homme suicidaire perché sur un panneau publicitaire. C'est assez ironique dans la mesure où Peping ne sait pas encore que plus tard dans la nuit il s'interrogera sur la valeur d'une vie, choix que le suicidaire a déjà fait. L'ironie étant que le lendemain, ce sera l'histoire de Peping qui remplacera celle de cet homme à la une de l'actualité.

DE L'EXTÉRIEUR VERS L'INTÉRIEUR

Quand on voit Peping à l'école de police, son professeur donne un cours sur la nécessité d'enquêter de l'extérieur vers l'intérieur. De l'extérieur vers l'intérieur. J'ai essayé de le mettre en images et de montrer que le personnage principal a une vie normale. Je voulais décrire sa relation non seulement avec sa famille mais montrer également comment il évolue dans son milieu jusqu'à sa rencontre avec le gang. C'est la nuit, pendant sa mission avec les tueurs, que nous découvrons ses sentiments les plus intimes et sa vision sur lui-même et son futur.

CONTRASTES

J'avais des intentions très précises non seulement sur le traitement narratif du passage du jour à la nuit dans KINATAY, mais aussi sur la création de l'univers esthétique des décors,

des costumes et de la réalisation qui recouvre toute l'esthétique de l'image. Je voulais que la luminosité et l'aspect joyeux du jour tranche avec la noirceur et le suspense des scènes nocturnes lorsque le personnage principal s'approche de la maison des criminels. Le bruit de la rue pendant la journée et les bruits effrayants lors des déplacements dans le van ainsi que la musique étaient essentiels pour faire ressortir ce que le personnage principal ressent en son for intérieur. Tout comme lui, la ville de Manille est pleine de mystères. La nuit, elle prend un autre visage.

TEMPS RÉEL ET SUSPENSE

Durant la mission cauchemardesque de Peping, il y a de longues périodes où l'on vit son horreur en temps réel. Je pense que le temps réel était le choix le plus pertinent pour montrer le suspense car le public se sent plus proche de ce que ressent le personnage. Plus le traitement est brut, plus il devient efficace, de par son aspect documentaire. C'était aussi important pour moi de placer le personnage de Peping dans une situation imprévue. J'ai choisi délibérément de laisser le public et Peping dans l'ignorance quant au crime pour préserver le suspense. En donnant des détails petit à petit durant le voyage de Peping, nous pouvons vivre de façon plus proche ce qu'il ressent. Je voulais que les spectateurs aient l'impression de conduire le van avec lui.

TOURNER À L'INTÉRIEUR DU VAN

J'ai tourné les scènes de jour en 35mm et les scènes de nuit en HD. Je voulais plus de contrastes entre les deux parties du film. D'un point de vue logistique et technique, KINATAY a été mon film le plus difficile à ce jour. Il y a plusieurs scènes se déroulant à l'intérieur du van des criminels. L'équipe lumière devait rester sur le toit du véhicule en marche pour éclairer le visage des acteurs à l'intérieur. La source principale venait des lampadaires et des phares des voitures. Les micros étaient montés à l'intérieur du van tandis que je me faufilais à l'arrière du véhicule avec le directeur de la photo et l'ingénieur du son.

VÉRITÉ ET AUTHENTICITÉ

Une chose en commun entre KINATAY, SERBIS et tous mes films, c'est la vérité et l'authenticité avec lesquelles j'essaie de décrire mes histoires et mes personnages. J'apprends beaucoup à chacun de mes films et je pense que j'ai encore beaucoup à apprendre. J'ai appris en tournant avec KINATAY à être toujours préparé à toute éventualité. Souvent, je me sens complètement seul dans mon rôle de réalisateur mais de tels challenges me poussent à me surpasser.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation **Brillante MENDOZA**
Scénario **Armando LAO**
Photographie **Odyssey FLORES**
Direction artistique **Harley ALCASID,
Deans HABAL**
Décors **Dante MENDOZA**
Musique originale **Teresa BARROZO**
Montage **Kats SERRAON**
Casting **Ed INSTRELLA**
Producteur **Didier COSTET**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Coco MARTIN **Peping**
Julio DIAZ **Vic**
Mercedes CABRAL **Cecille**
Maria Isabel LOPEZ **Madonna**
John REGALA **Sarge**
Jhong HILARIO **Abyong**

1h50 • 35 mm • 1:1.85 • Couleur • Dolby SR • Langue : Tagalog
2009 • France / Philippines.



CONTACTS

DISTRIBUTEUR FRANCE

EQUATION

Programmation : Eric PARMENTIER
35, avenue Franklin Roosevelt
75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 56 59 17 17
Fax : +33 (0)1 45 63 70 66
e.parmentier@swiftprod.com
www.swiftprod.com

PRODUCTEUR

SWIFT

Didier COSTET
35, avenue Franklin Roosevelt
75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 56 59 17 17
Fax : +33 (0)1 45 63 70 66
d.costet@swiftprod.com
www.swiftprod.com

PRESSE FRANÇAISE



Bruno BARDE / Céline PETIT
40, rue Anatole France
92594 Levallois-Perret cedex

Tél. : +33 (0)1 41 34 23 50/22 01
Fax : +33 (0)1 41 34 20 77
cpetit@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

A Cannes :
13, rue d'Antibes, 4^{ème} étage
06400 Cannes

Tél. : +33 (0)4 93 68 02 46/08 64
Fax : +33 (0)4 93 99 17 57