



LA NAISSANCE DE **NARCISSE**

Un film de **Hugo Parthonnaud**

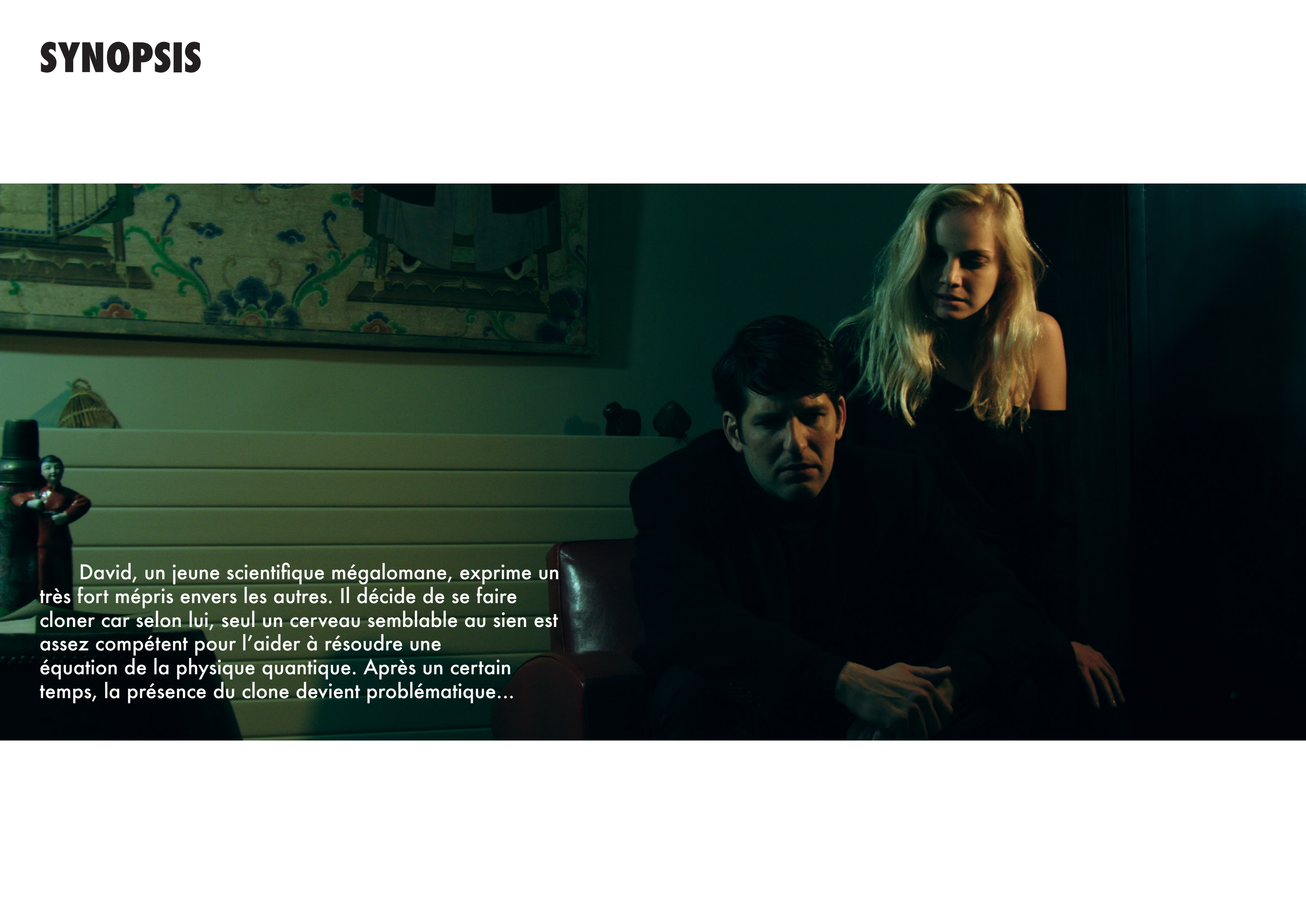
UNE PRODUCTION **AUGUST TWENTY FOUR FILMS**, PRODUIT PAR **HUGO PARTHONNAUD**, AVEC **SERGEÏ PHILIPPENKO**, **LAURE MASSARD**, **DEREK ROBIN**
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **SACHA PARTHONNAUD**, MONTEUR **HUGO PARTHONNAUD**, MUSIQUE ORIGINALE **ROMAIN CORBISIER**
CHEF OPÉRATEUR SON **VALÉRIAN DENIS**, MONTEUR SON - MIXEUR **FRÉDÉRIC MAURY** ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **HUGO PARTHONNAUD**

LA NAISSANCE DE **NARCISSE**

France - 2018 - 88 minutes - 2:35



SYNOPSIS

A man and a woman are shown in a dimly lit room. The man is seated in the foreground, looking down with a serious expression. The woman stands behind him, looking over his shoulder. The background features a large, ornate painting on the wall and a small statue on a shelf to the left. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

David, un jeune scientifique mégalomane, exprime un très fort mépris envers les autres. Il décide de se faire cloner car selon lui, seul un cerveau semblable au sien est assez compétent pour l'aider à résoudre une équation de la physique quantique. Après un certain temps, la présence du clone devient problématique...

HUGO PARTHONNAUD

Scénariste - Réalisateur - Producteur

Autodidacte, Hugo Parthonnaud n'a cessé d'explorer et d'étudier des sujets aussi variés que possible.

À l'âge de dix ans, il réalise ses premiers films avec le caméscope de son père dans lesquels il se met en scène aux côtés de ses frères et amis qu'il fait participer.

Après son baccalauréat, avide de nouveautés, Hugo Parthonnaud part explorer des villes telles que Los Angeles, Londres et New York dans lesquelles il ne cesse de s'inspirer et de filmer. C'est dans cet élan qu'il intégrera plusieurs cours d'acteur au sein desquelles, il prendra conscience du travail devant la caméra. Après avoir fait ses armes sur des petits tournages à travers le monde en tant qu'assistant, il réalise et produit en 2011, avec les moyens du bord, son premier court métrage, *Ad Hominem*. Ce dernier sera diffusé en 2012 au Festival International du Film de Santa Barbara. La même année, Hugo collabore en tant que producteur sur le court métrage *Yelo*, présenté au Short Film Corner à Cannes l'année suivante. Parallèlement, il écrit son premier scénario de long métrage, *The Picture of Narcissus* puis en 2015, il entreprend, aux côtés de son père, Olivier et son frère, Sacha la production du film *Dark Show* qui sortira sur les écrans français l'année suivante. Quelques mois plus tard, il produit le court métrage *Chaturanga*, présenté au Nashville Film Festival en 2016. C'est dans cette même période qu'il écrit son deuxième scénario de long métrage, *La Naissance de Narcisse* dont le tournage aura lieu quelques mois plus tard au printemps de l'année 2016. Le film sort en salle le 30 mai 2018.

Fin 2017, Hugo débute l'écriture d'un projet très personnel, *Souvenirs de l'Avenir*, qu'il termine au printemps 2018.

Enfin, Hugo réalise le court-métrage *EVA K.* en 2019, et entame l'écriture d'un nouveau long métrage.



DUALITÉ



David Klein est un homme en quête de son identité dans un monde qu'il ne comprend pas. Son rejet de toute forme de vie sociale, son narcissisme, sa mégalomanie, sa misanthropie vont le pousser davantage à se renfermer sur lui même.

D'une certaine façon, Jeremy, son clone, se révèle être son opposé. Il est curieux, il veut s'ouvrir aux autres, mais avant tout il cherche à découvrir le monde extérieur que David lui cache.

À mesure que l'histoire avance, David perd le contrôle. Une partie de lui même va peu à peu prendre le dessus et s'émanciper...

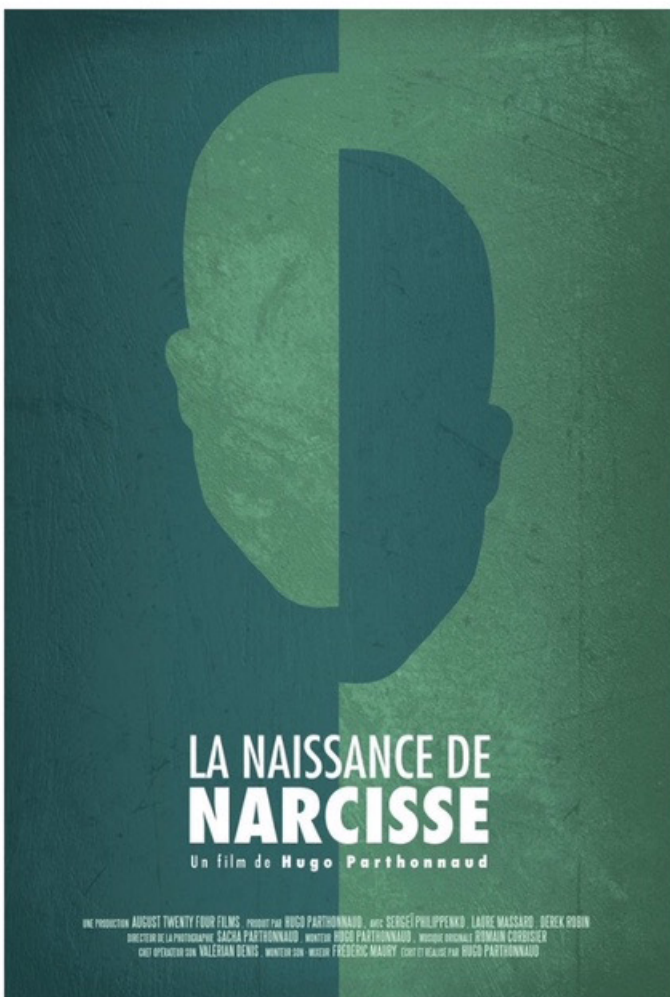
Les différences entre ces deux personnages s'estompent graduellement, ce qui ne manque pas d'interroger le spectateur: David est-il schizophrène? Jeremy existe-t-il réellement? David parviendra-t-il à tuer son ego pour s'évader de la prison qu'il s'est construite et accéder enfin à la notoriété qu'il convoite tant?







♥♥ **"La Naissance de Narcisse"**, par Hugo Parthounaud. Film fantastique français, avec Sergeï Philippenko, Laure Massard, Derek Robin (1h28).



Reprenant à son compte le principe du Doppelgänger (la confrontation avec son double) maintes fois visité par la littérature fantastique, ce premier film replace celui-ci dans l'histoire d'un scientifique mégalot et paranoïaque qui se crée un clone aussi brillant que lui pour l'aider à finaliser ses recherches. Mais cette réplique finit par lui échapper.

Réalisé pour moins de 10.000 euros, le film surprend et séduit par son ambition formelle.

L'ambiance clinique et

inquiétante dans laquelle baigne un scénario (encore fragile) sur l'obsession de son image et de sa propre perfection incite à suivre la route de ce jeune cinéaste.

Xavier Leherpeur



© Les Films à Fleur de Peau

LA NAISSANCE DE NARCISSE

un film de **Hugo Parthounaud**
avec : **Sergeï Philippenko, Laure Massard, Derek Robin...**

DATE DE SORTIE: 30 MAI 2018

[SITE INTERNET](#)

[ENTRETIEN](#)

[PHOTOS](#)

[DVD](#)

[BANDE ANNONCE](#)

David est un jeune scientifique persuadé de pouvoir résoudre une équation de physique quantique qui viendrait chambouler toutes nos croyances. Pour parvenir à ses fins, il décide de se cloner. Mais ce double va rapidement devenir problématique...

AVIS **ABUS DE CINÉ**

POUR CONTRE

-3

-2

-1

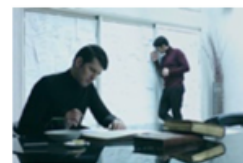
0

1

2

3

4



Le narcissisme est un vilain défaut !

Premier long métrage auto-financé, "La Naissance de Narcisse" ne manque pas d'ambition en choisissant de s'intéresser à la question du clonage, pratique symbolique pour décrier l'égoïsme de notre société actuelle. Au sein de décors minimalistes, cette dystopie suit David Klein, un scientifique mégalomane et narcissique dont les seuls contacts avec le monde extérieur semblent être ses rencontres avec un professeur autour de l'avancée de ses travaux. Obnubilé par la résolution d'une équation de physique quantique dont la portée serait phénoménale, le jeune homme décide de recourir à la création d'un double afin d'achever au plus vite l'œuvre de sa vie. Et ce qui devait être un atout va vite se transformer en cauchemar.

Comme le laissait suggérer la paréchèse du titre et l'asymétrie sur le visage de l'affiche, ce clone ne va pas être la copie conforme attendue. Alors que le modèle original est renfermé sur lui-même, nombriliste et incapable de porter la moindre attention à autrui, la version 2.0 est, elle, curieuse, sociable et enjouée à l'idée de découvrir cette réalité nouvelle. Flirtant avec le thriller psychologique, de par sa volonté à brouiller les pistes sur la véracité des événements, le film séduit par son caractère anxiogène et la manière avec laquelle il développe ses métaphores sociétales. Si le manque de moyens se fait parfois ressentir, l'essentiel est ailleurs, dans ce questionnement simple et percutant sur l'évolution de notre époque et la difficulté à trouver sa place dans un environnement qui paraît si étranger.

Christophe Brangé

» envoyer un message au rédacteur

» rechercher les autres documents du rédacteur

La Naissance de Narcisse

2018 • France • Réalisé par **Hugo Parthonnaud** • 1h28 • avec **Sergeï Philippenko, Laure Massard, Derek Robin**

Drame

Sortie le 30 mai 2018

T On aime un peu

Télérama

La critique par **Nicolas Didier**

Un scientifique se clone pour résoudre une équation de physique quantique. Ce premier film constitue une intéressante tentative de cinéma fantastique à bas coût. La mise en scène fait la part belle aux reflets déformés, comme autant de doubles.

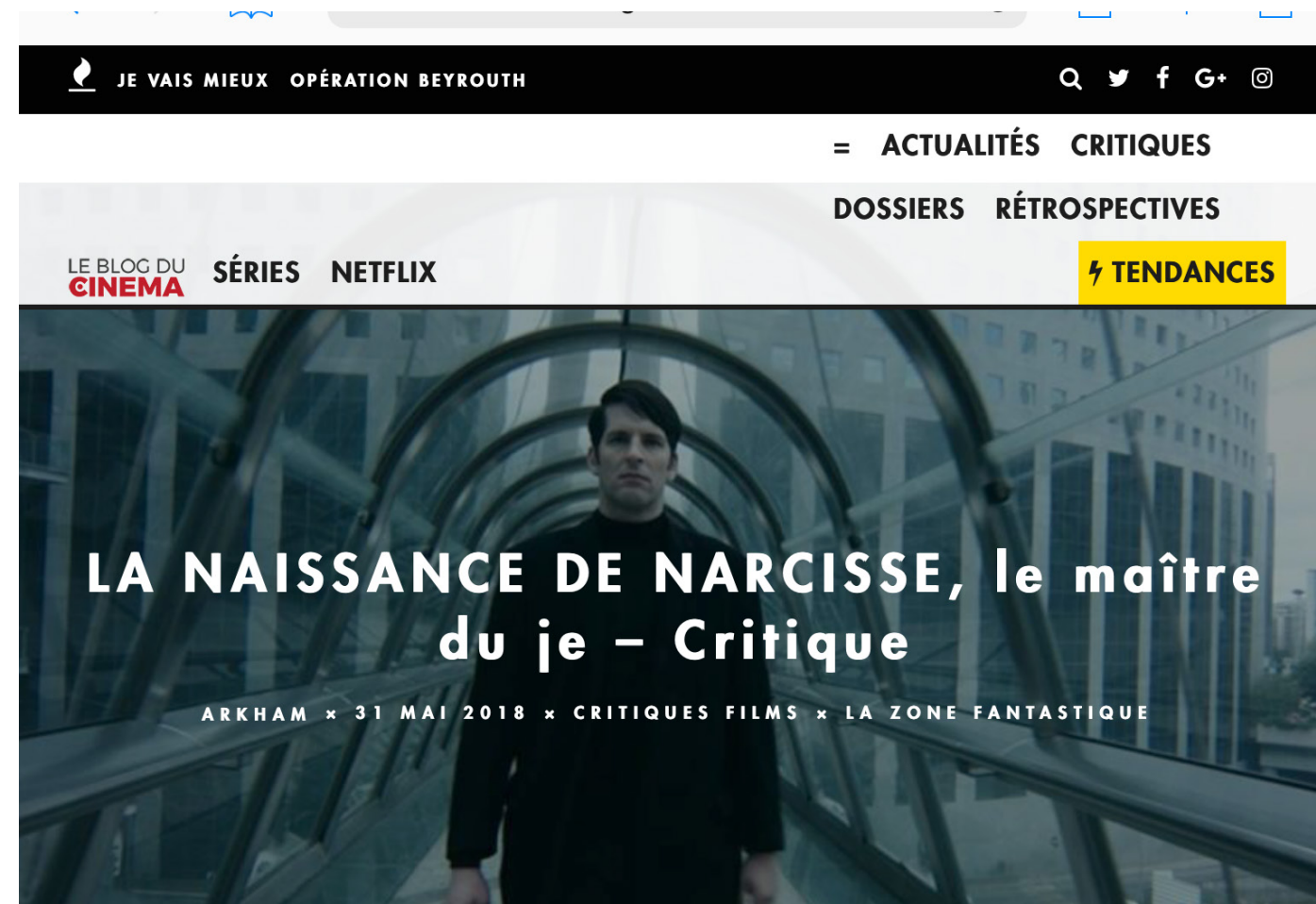
La communauté **T**

Micro-critique de **AbusDeCine**

"Si le manque de moyens se fait ressentir, l'essentiel est ailleurs, dans ce questionnement très percutant sur l'évolution de notre époque."

★★★★★

[Lire les 1 micro-critiques](#)



Sur le papier, **LA NAISSANCE DE NARCISSE** se présentait comme un film de science-fiction. Mais le résultat contourne les questions scientifiques et morales du genre, au profit d'une ambiance déroutante de thriller fantastique.

Pour être totalement objectif, il faudrait critiquer les films auto-produits sans considérer leurs budgets, en partant du principe pour le moins illusoire, qu'il n'existe pas de degrés d'intensité cinématographique variables selon les moyens mis à disposition des esprits créatifs. Cependant, il faut reconnaître que certaines productions indépendantes engendrent, justement par leur place à part dans le tout-venant de la production annuelle, des expériences cinéphiliques inattendues. **LA NAISSANCE DE NARCISSE** fait partie de ces œuvres non conformes, non calibrées, avec lesquelles le spectateur ne sait jamais vraiment à quoi s'attendre, et traverse ainsi la séance dans un état d'éveil particulier.

Réalisant, écrivant et produisant le film, **Hugo Parthonnaud** projette son désir de maîtrise totale de son œuvre, dans un personnage qui ne peut envisager de collaborer qu'avec une seule personne, lui-même, ou plus exactement un clone de lui-même. Un concept science-fictionnel que Parthonnaud traite de manière minimaliste, officiant ainsi dans une zone marginale du genre qui se dispense de toute surenchère spectaculaire. Entendons-nous bien, il n'est pas question pour le cinéaste de renoncer à installer une ambiance et un décorum genrifiées, bien au contraire. Malgré ses contraintes budgétaires, **LA NAISSANCE DE NARCISSE** n'est pas avare de plans soignés et réussit à tirer parti des décors à disposition pour manifester son appartenance à la science-fiction. Là où le caractère minimaliste du film transparait davantage, c'est dans le traitement de l'argument science-fictionnel par le scénario.



«Le film surprend et séduit par son ambition formelle.»
L'OBS

«Le film séduit par son caractère anxiogène et la manière avec laquelle il développe ses métaphores sociétales.»
ABUS DE CINÉ

«La mise en scène fait la part belle aux reflets déformés.»
TÉLÉRAMA

«La Naissance de Narcisse réussit à installer un trouble particulier dans l'esprit du spectateur»
LE BLOG DU CINÉMA

LA NAISSANCE DE NARCISSE

Un film de **Hugo Parthonnaud**

UNE PRODUCTION **AUGUST TWENTY FOUR FILMS**, PRODUIT PAR **HUGO PARTHONNAUD**, AVEC **SERGEÏ PHILIPPENKO**, **LAURE MASSARD**, **DEREK ROBIN**
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **SACHA PARTHONNAUD**, MONTEUR **HUGO PARTHONNAUD**, MUSIQUE ORIGINALE **ROMAIN CORBIER**
CHEF OPÉRATEUR SON **VALÉRIAN DENIS**, MONTEUR SON - MIXEUR **FRÉDÉRIC MAURY** ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **HUGO PARTHONNAUD**