

VILL9 LA SÉRIE & BALDANDERS FILMS



GUY MOQUET

UN FILM DE DEMIS HERENGER

Parcours – niveau B1 : en bref

Thème : Le romantisme en banlieue

À partir des réactions des différents personnages, les apprenants s'interrogeront sur la place accordée au romantisme dans les cités de banlieue. Puis ils réfléchiront à l'impact que peut avoir ce court métrage sur le regard porté sur les banlieues.

Rédaction fiche d'activités : Paulette Trombetta, CAVILAM – Alliance française

« *J'ai voulu faire un film à la fois héroïque et dérisoire pour essayer d'ouvrir une brèche dans le fatras d'images que véhicule la banlieue et les cités d'aujourd'hui.* (Demis Herrenger)

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire le portrait d'un personnage. - Comprendre les réactions des personnages. - Donner son opinion sur l'impact d'un film. <p>Sensibilisation à l'univers du cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier l'image de la banlieue véhiculée par le film. - Caractériser le romantisme dans le film. - S'interroger sur le genre du film. 	<p>Note culturelle</p> <p><i>Guy Moquet est le nom d'un jeune résistant français fusillé pendant la 2^e guerre mondiale. En 2007 le Président Sarkozy a demandé qu'on lise dans tous les collèges et lycées la lettre que Guy Moquet avait écrite à ses parents avant sa mort.</i></p>
--	---

Remarque préalable :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps. Dans un premier temps la scène d'introduction dans le bassin puis le reste du court métrage. La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage.

Premières impressions : « Banlieue et romantisme »

Diviser la classe en deux grands groupes, proposer aux apprenants de travailler en petits groupes à l'intérieur de chacun.

Groupe A : *rédigez en quelques mots le synopsis d'un film sur la banlieue (personnages, lieux, actions, musique, etc.).*

Groupe B : *rédigez en quelques mots le synopsis d'un film romantique (personnages, lieux, actions, musique, etc.).*

Mise en commun à l'oral. Partager le tableau en deux colonnes (banlieue / Romantisme). Inviter chaque groupe à présenter ses idées et à écrire quelques mots au tableau dans la colonne correspondant à leur film.

Quels sont les points communs entre les deux genres de films ?

Pistes de correction / Corrigés :

Banlieue : une cité, des bagarres, la violence, des immigrés, la drogue, le rap, le soir, etc.

Romantique : une plage, un couple, un coucher de soleil, une histoire d'amour, des violons, une musique douce, etc.

Regards croisés : À la découverte des personnages

Montrer la première scène du court métrage jusqu'au départ de Ticky.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : complétez la fiche de présentation du film.

Mise en commun à l'oral.

En quoi cette première scène est-elle romantique ?

En quoi cette première scène montre-t-elle qu'il s'agit d'un film sur la banlieue ?

Pistes de correction / Corrigés :

Titre du film : *Guy Moquet*

Personnages : Un jeune garçon, Guy Moquet. Une jeune fille, Ticky.

Lieux : Un parc de banlieue avec un bassin

Intrigue : Guy Moquet voudrait embrasser Ticky de façon romantique.

C'est un film romantique car il parle d'un baiser. C'est la nuit au bord d'un lac.

C'est un film sur la banlieue car les jeunes sont des jeunes issus de l'immigration, on voit des barres d'immeubles...

Montrer la suite du court métrage jusqu'à la fin. Demander aux apprenants de maintenir leur attention jusqu'à la séquence qui suit le générique pour qu'ils découvrent d'où vient le surnom de Guy Moquet.

Diviser la classe en deux groupes, un concentre son attention sur les filles, l'autre sur les garçons.

Faites l'activité 2 : Quelle est la réaction des différents personnages face au projet de Guy Moquet ?

Mise en commun sous forme de discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

Guy Moquet est très attaché à son projet. Pour lui c'est très important.

Éric veut bien l'aider même s'il ne comprend pas tout.

Ticky est parfois d'accord, parfois pas d'accord. Elle finit par accepter.

Les garçons se moquent de Guy Moquet et de son projet. Ils ne le comprennent pas.

Les filles ne font pas confiance à Guy Moquet.

Faites l'activité 3 : Dites pour chaque phrase qui a pu la prononcer et en s'adressant à qui. Que nous apprennent ces phrases sur le caractère de Guy Moquet de Ticky ?

Pistes de correction / Corrigés :

Guy Moquet : phrases 1, 3, 4, 8, 13, 14

Éric : phrase 2

Ticky : phrases 6, 12, 15

Les garçons : phrases 10, 11

Les filles : phrases 5, 7, 9

Guy Moquet est dans son monde. Il a sa propre logique. Il est indépendant.

Ticky est aussi indépendante. Elle veut être libre dans ses décisions et ne s'engage pas.

Un certain regard : La banlieue autrement

En quoi la façon des jeunes de se dire bonjour, de se déplacer, de s'habiller, de parler, leurs références cinématographiques, leurs actions ou inactions etc. est-elle typique de l'idée que l'on se fait souvent sur les jeunes de banlieue ?

Parmi les phrases précédentes lesquelles sont caractéristiques de la banlieue.

Pistes de correction / Corrigés :

Discussion libre.

Phrases caractéristiques : 1, 11, 12, 13

Guy Moquet n'est pas un nom mais le surnom du personnage emprunté au jeune résitant fusillé pendant la guerre.

Avez-vous compris pour quelle raison, on surnomme le personnage principal Guy Moquet ?

Peut-on dire que, à sa façon, le personnage Guy Moquet est lui aussi un résistant ?

Piste de correction / Corrigés :

Voir note culturelle.

Discussion libre

Le monde du cinéma : Le romantisme au cinéma

Le romantisme apparaît au début et à la fin du film. Comment est-il caractérisé dans le film (actions, prises de vue, musique, etc.) ?

Piste de correction / Corrigés :

Le feu d'artifice, le baiser final, les gros plans sur les visages, les prises de vue vers le ciel et les nuages, le fait de filmer en tournant, etc.

La musique : apparition de musique classique, romantique jusqu'aux violons.

Votre opinion nous intéresse :

Le film a été tourné dans une banlieue de Grenoble avec des acteurs amateurs (les jeunes du quartier).

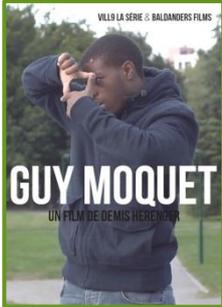
Qu'est-ce que cet ancrage dans la réalité apporte au film ?

Le film a ensuite été projeté dans le quartier puis dans d'autres banlieues et dans des salles de cinéma.

Pensez-vous que ce film puisse changer le regard que l'on porte sur les banlieues : regard des acteurs amateurs, regard des habitants du quartier ou de banlieue, regard des spectateurs ?

Postez votre avis sur le site d'Unifrance.

Activité 1 – Remplissez la fiche de présentation du film



Titre du film : _____

Personnages : _____

Lieux : _____

Intrigue : _____

Activité 2 – Quelle est la réaction des différents personnages face au projet de Guy Moquet ?



Guy Moquet
Que représente ce projet pour lui ?

.....
.....
.....



Éric, l'assistant

.....
.....



Ticky

.....
.....



Les garçons

.....
.....



Les filles

.....
.....

Activité 3 – À votre avis, dites qui a pu prononcer chacune des phrases ci-dessous et à qui il s'adressait.

Guy Moquet :

Éric :

Ticky :

Les garçons :

Les filles :

1

Depuis quand un négro, il a pas le droit d'embrasser une fille devant tout le monde ?

2.

Tu crois pas que t'as pétié les plombs.

3.

Les films c'est quoi, c'est la réalité pauvre con, même Disney c'est la réalité.

5.

Mais fais pas ça. Ça va faire une rumeur.

4.

C'est chacun qui construit son propre film. Qu'est-ce que tu racontes toi ?

6.

J'en ai rien à foutre des rumeurs.

7.

Si tu le fais, tu es vraiment pas une amie.

8.

Je me fais mes films à moi tout seul.

9.

Il la prend pour une conne.

12.

Dans le quartier ça se fait pas. ... Un bisou cinéma ça engage devant tout le monde.

8.

Je me fais mes films à moi tout seul.

9.

Il la prend pour une conne.

10.

Elle le manipule.

11.

Arrête de faire le couple romantique, y a pas de romantisme à Villeneuve. Ça existe pas. Tu lui achètes un casedale et tu vas avec

14.

Y' en a marre d'être dans l'esprit, d'être enfermé. Oh , moi je vois loin.

13.

Les gens ils sont en train de se rouler des joints ou de se bagarrer.... C'est normal, ça, ça choque personne.

15.

Donc, si je veux je viens, si je veux je viens pas.