

UNIFRANCÉ

Tous les accents de la créativité

10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

27 avril 2026

UNIFRANCE.ORG





10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

Ils ont fait parler d'eux dans les grands festivals internationaux en 2025 et seront sur les écrans du monde entier en 2026. Ils sont les nouveaux visages du cinéma français.

Sélectionnés pour l'excellence de leur travail par les journalistes internationaux Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemerrier (*Cineuropa*), Christine Masson (*France Inter*), Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*) et Mariam Schaghghi (journaliste indépendante pour la presse allemande), ces 10 to Watch 2026 incarnent le renouveau de notre cinéma par la liberté et la singularité de leurs choix artistiques, leur ambition, leur audace, leur ouverture sur le monde...

Unifrance est fière de mettre à l'honneur cette nouvelle génération de réalisateurs, réalisatrices, comédiens et comédiennes, qui contribuent si pleinement, sur grand écran et, pour certains d'entre eux, dans les productions audiovisuelles, à l'effervescence de la création tricolore, et d'encourager la diffusion de leurs œuvres au-delà des frontières hexagonales.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Ugo Bienvenu

Ugo Bienvenu est illustrateur, réalisateur, scénariste, auteur de bandes dessinées, producteur, éditeur et entrepreneur. Élevé au Guatemala, au Tchad et au Mexique, il a étudié à l'École Estienne, aux Gobelins, au California Institute of the Arts, aux Arts décoratifs de Paris et à Animation Sans Frontières. Il a illustré pour de grands titres de presse, des musiciens et des marques de luxe. Sa bande dessinée *Préférence système* a remporté le Grand Prix de la critique ACBD à Angoulême en 2020. Avec sa société Remembers, co-fondée avec Félix de Givry, il a produit des films, des clips, des séries et des campagnes pour de grandes marques. Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages d'animation, son premier long-métrage, *Arco*, est présenté en Séances spéciales à Cannes en 2025 et récompensé du Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy. Il vaut également à son réalisateur le Prix du meilleur film d'animation aux European Film Awards, aux Prix Lumières et aux César, ainsi qu'une nomination pour l'Oscar du meilleur film d'animation.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Valentine Cadic

Cinéaste et comédienne, Valentine Cadic a étudié le cinéma à l'Université Paris 8. Pendant ses études, elle tourne dans les films *Ava*, de Léa Mysius, et *Nos batailles*, de Guillaume Senez, qui font tous deux leur première à la Semaine de la Critique. Membre fondatrice de l'association de production et de diffusion de courts-métrages de création Les Filmeuses, créée en 2020, elle tourne la même année son premier court, *Omaha Beach*. En 2022, elle réalise *Les Grandes Vacances*, présenté en compétition nationale au Festival de Clermont-Ferrand, et achève son film de fin d'études, *La nuit n'en finit plus*, présenté à Côté Court. Elle tourne ensuite son premier long, *Le Rendez-vous de l'été*, qui prend en partie pour décor les JO de Paris 2024. Sélectionné dans de très nombreux festivals (Berlinale, Busan, Shanghai, New Horizons, São Paulo, San Francisco...), le film a obtenu plusieurs prix dont celui du meilleur film international au BAFICI, ou encore le prestigieux Prix Louis-Delluc.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Anna Cazenave Cambet

Après des études de photographie, Anna Cazenave Cambet intègre La Fémis en réalisation et en sort diplômée en 2017 avec les félicitations du jury présidé par Claire Denis. Elle y réalise son premier court-métrage, *Gabber Lover*, sélectionné à la Cinéfondation et lauréat de la Queer Palm à Cannes en 2016. Elle poursuit son exploration des récits intimes avec un second court-métrage : *Iemanja – Cœur océan*. En 2020, elle réalise son premier long-métrage, *De l'or pour les chiens*, qui reçoit le label Semaine de la Critique. Elle adapte ensuite le roman de Constance Debré, *Love Me Tender*, avec Vicky Krieps dans le rôle principal. Le film est présenté à Un Certain Regard à Cannes, ainsi que dans de nombreux festivals internationaux (Londres, Rio de Janeiro, Thessalonique, CINEMANIA...). Il remporte également le Prix de la critique à The American French Film Festival.



© LAURA STEVENS / UNIFRANCE

Salif Cissé

Acteur, scénariste, réalisateur, Salif Cissé se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2020, il fait ses débuts au cinéma dans *À l'abordage*, de Guillaume Brac (présenté à la Berlinale), puis navigue entre cinéma d'auteur et productions populaires. Il joue notamment dans la série *Lupin* et dans les films *Spectateurs !*, d'Arnaud Desplechin (Séances spéciales à Cannes en 2024), *Le Répondeur*, de Fabienne Godet (Prix du public au Festival international du film francophone de Tübingen-Stuttgart 2025), et *Météors*, d'Hubert Charuel (Un Certain Regard à Cannes en 2025). Il poursuit en parallèle un travail de création avec la mini-série *Couronnes* (2020), son court-métrage *Alliés* (2023), et l'écriture de son premier long-métrage. Il a représenté la France aux European Shooting Stars en 2026. On le retrouvera prochainement dans la série *Paolo*, créée par Sébastien Marnier, et à l'affiche du film *Frangin frangine* de Julie-Anne Roth.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Alice Douard

Alice Douard étudie la réalisation à La Fémis. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est sélectionné dans de nombreux festivals et primé à Clermont-Ferrand ainsi qu'à MyFrenchFilmFestival. Elle réalise ensuite plusieurs courts-métrages – dont *Les Filles*, en 2015, et *Plein Ouest*, en 2019 – et travaille en parallèle au poste de scripte. En 2022, elle fonde avec Marie Boitard la société Les Films de June et réalise *L'Attente*, César du meilleur court-métrage de fiction en 2024 après un riche parcours international. La même année, elle tourne et coproduit son premier long-métrage, *Des preuves d'amour*, sélectionné en Séances spéciales à la Semaine de la Critique 2025, puis présenté dans de nombreux festivals internationaux (Zurich, Hambourg, São Paulo, CINEMANIA...). Le film obtient en 2025 le label Demain en vues, créé par Unifrance et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, et la Mention spéciale du Jury au Festival du film francophone de Grèce en 2026.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Guillaume Marbeck

Guillaume Marbeck fait ses débuts en tant qu'acteur en incarnant Jean-Luc Godard dans *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, aux côtés de Zoey Deutch. Le film est présenté en compétition au Festival de Cannes en 2025 avant d'être projeté à Telluride puis dans de nombreux festivals internationaux. En 2026, son rôle lui vaut le Prix Lumières de la révélation masculine ainsi qu'une nomination pour le César du meilleur espoir masculin. Avant cette collaboration, il réalise le court-métrage expérimental *Boléro en Si(lence)*, utilisé comme images additionnelles dans *La Liste de mes envies*, de Didier Le Pêcheur. Il s'affirme également en tant que photographe de portrait et travaille en tant que chef opérateur sur plusieurs courts-métrages, dont *Infection volontaire*, qu'il écrit et réalise, et *Rock and a Hard Place*, de Félix Burgan. Ses années passées à explorer toutes les facettes de la création cinématographique l'ont finalement conduit à découvrir le jeu. En 2026, il est à l'affiche de *Coutures*, d'Alice Winocour.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Thomas Ngijol

Après s'être fait connaître dans le stand-up, Thomas Ngijol coscénarise et coréalise *Case départ* (2011) avec Fabrice Éboué, dans lequel tous deux se mettent en scène. Le film – qui enregistre un joli score au box-office français et obtient le Prix du public à MyFrenchFilmFestival – marque le début d'une exploration des questions d'identité et de transmission. Il réalise et joue ensuite dans *Fastlife* (2013) et *Black Snake, la légende du serpent noir* (2017), affirmant un goût pour les récits populaires traitant des questions de pouvoir et de domination. En 2025, il réalise et tient le rôle principal d'*Indomptables*, son film le plus intime, tourné au Cameroun. Présenté à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, le film a circulé dans plusieurs festivals internationaux (Londres, Helsinki, Cologne, etc.) et obtenu le Prix du Jury Marc-André Lussier à CINEMANIA à Montréal et le Prix d'interprétation féminine au festival Les 7 jours du 7^e art à Conakry. Il a récemment co-signé le scénario du film *Police Flash 80*, de Jean-Baptiste Saurel.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Ji-Min Park

Artiste plasticienne née à Séoul et aujourd'hui basée à Paris, Ji-Min Park est révélée à l'écran dans *Retour à Séoul* de Davy Chou. Inspiré par son travail, ce dernier lui confie le rôle principal du film, présenté à Cannes en 2022 (Un Certain Regard). Sa prestation lui vaut plusieurs nominations (Révélation féminine aux Asian Film Awards 2023 et aux César et Prix Lumières 2024) et distinctions (New Generation Award du L.A. Film Critics, Prix du meilleur espoir aux Asia Pacific Screen Awards). Elle collabore ensuite avec José Caltagirone et Valentine Milville pour la série *La Maison* (Apple TV). En 2025, elle est à l'affiche de plusieurs films présentés à Cannes : *Love Me Tender*, d'Anna Cazenave Cambet (Un Certain Regard), *Vie privée*, de Rebecca Zlotowski (Hors compétition) et *La Petite Dernière*, d'Hafsia Herzi (Compétition), pour lequel elle est nommée au César de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle est à l'affiche du nouveau film de Christophe Honoré, *Mariage au goût d'orange*, présenté à Cannes Première cette année.



© LAURA STEVENS / UNIFRANCE

Théodore Pellerin

Théodore Pellerin débute sa carrière très jeune dans des séries et films québécois. Il se fait remarquer en 2016 dans *Juste la fin du monde*, de Xavier Dolan, présenté notamment à Cannes et Toronto. Il alterne ensuite les rôles au cinéma et à la télévision, passant du cinéma d'auteur québécois (Jeanne Leblanc, Sophie Dupuis, Philippe Lesage...) aux productions américaines (Joel Edgerton, Eliza Hittman, ou les séries *Becoming a God*, *The OA...*). En 2022, il apparaît dans *La Dérive des continents (au sud)*, de Lionel Baier, présenté à la Quinzaine des Cinéastes. En 2024, il interprète Jacques de Bascher dans la série *Becoming Karl Lagerfeld* (Disney+). En 2025, il tient le rôle-titre dans *Nino*, de Pauline Loquès, présenté à la Semaine de la Critique et qui lui vaut le Prix Fondation Louis Roederer de la révélation et le César du meilleur espoir masculin. On le retrouvera prochainement face à Marion Cotillard et Artus dans *Milo*, de Nicole Garcia. Il est également attendu dans les prochains films de Philippe Lesage, Tom Ford et Rémi Giordano.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Ella Rumpf

Actrice franco-suisse, Ella Rumpf est révélée auprès du public allemand dans *Chrieg*, de Simon Jaquet, mais c'est *Grave*, de Julia Ducournau (présenté à la Semaine de la Critique, à Toronto et à Sundance) qui la popularise auprès du public français en 2016. Elle enchaîne ensuite les rôles marquants, dans *Tiger Girl*, de Jakob Lass, *Sympathie pour le diable*, de Guillaume de Fontenay, ou *Le Théorème de Marguerite*, d'Anna Novion, présenté en Séances spéciales à Cannes. Sa performance est saluée par le Prix Lumières et le César de la révélation féminine en 2024. En parallèle, elle apparaît dans plusieurs séries internationales (*Tokyo Vice*, *Succession*). En 2025, elle tient l'un des rôles principaux du film d'Alice Douard, *Des preuves d'amour*, présenté en Séances spéciales à la Semaine de la Critique. En 2026, elle est à l'affiche de *Coutures*, d'Alice Winocour. On la retrouvera bientôt dans *Novak*, d'Harry Lagoussis, *Jupiter*, d'Alexandre Smia, ou encore *L'Espèce explosive*, de Sarah Arnold (Quinzaine des Cinéastes 2026).